

تاريخ
الأدب
العربي

٧

دكتور شوقي ضيف

عصر
الدول والإمارات
مصر



دار المعارف



١٢٥٢

المطبعة العامة لكتبة الاسكندرية
رقم التصنيف: ٨٩٢-٢٥٢
رقم التسجيل: ٥٥٩٥

عصر
الدول والإمارات
مصر

٨٩٢-٢٥٢
٥٥٩٥
عصر
ع

تاريخ
الأدب العربي
٧



General Organization Of the Alexandria
Library (GOAL)
General Organization Alexandria

عصر
الدول والإمارات
مصر

تأليف
الدكتور شوقي ضيف

الطبعة الثانية



دار المعارف

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمة

هذا الجزء من تاريخ الأدب العربي خاص بمصر في عصر الدول والإمارات الممتد من سنة ٣٣٤ للهجرة إلى العصر الحديث، وكان المؤرخون للأدب العربي - كما ذكرنا في مقدمة الجزء الخامس من هذه السلسلة - يُدخلون منه أكثر من ثلاثة قرون في العصر العباسي الثاني تنتهي سنة ٦٥٦ حين أغارت قطعان المغول على بغداد، وقوّضت ما كان بها من مدنية وحضارة، وهو خطأ محض لأن سلطان الخلافة العباسية كان قد تداعت أركانها منذ دخول البويهيين بغداد سنة ٣٣٤ إذ لم يعد لها سلطان حقيقي إلا على بغداد وأعمالها، بل إن سلطانها في بغداد كان سلطاناً منقوصاً، إذ كان السلطان الحقيقي فيها بيد البويهيين ومن خلفهم من السلاجقة. وصحب ذلك توزيع العالم العربي إلى دول وإمارات حتى العصر الحديث. وأيضاً كان هؤلاء المؤرخون للأدب العربي يسمّون القرون الثلاثة التالية لغزو المغول بغداد باسم العصر المغولي، بينما كان سلطان المغول لا يتجاوز العراق وإيران، ومن الخطأ الواضح أن نقول إن ديار مصر كانت تعيش في العصر المغولي، بينما لم يكن لسلطان المغول في تلك الديار أي ظل، والصحيح أن عصر الدول والإمارات كان يظلها، وامتد جناحاه زمناً حتى شمل ما سماه المؤرخون باسم العصر العثماني.

وينبغي أن نعرف أن الطول الزمني لعصر الدول والإمارات لا يعني أن تاريخ الأدب العربي ظل في كل دولة من دوله أو إمارة من إماراته متسماً بأدبية واحدة في أزمنته المتغيرة عبر قرونه المتطاولة، مهما مرّ بالدولة أو الإمارة من أحداث ومهما ألمّ بها من خطوب فإن ذلك يخالف طبائع الشعوب المتطورة دائماً من زمن إلى زمن. وهو ما جعلني أقسم تاريخ الأدب في كل بلد تقسيماً زمنياً يحيط بأطواره الأدبية المتعاقبة وصورة مجتمعه وحياته العلمية. ودعاني ذلك إلى أن أرجع في كل قطر إلى الحقب السالفة لعصر الدول والإمارات منذ الفتح العربي لها لا سياسياً فحسب، بل أيضاً اجتماعياً وأدبياً وعلمياً، حتى تتضح شخصية القطر بكل ما يتميز به في حياته السياسية والاجتماعية والعلمية والأدبية منذ فجر تاريخه العربي إلى العصر الحديث.

وقد يُظنُّ أن طول هذا العصر دفع إلى شيء من التقاطع الأدبي أو العلمي بين دوله وإماراته، وهو ظن مخطئ، فقد كان بين شعوبها جميعا تواصل لا ينقطع أشبه بتواصل ذوى الأرحام: تواصل في العادات والتقاليد والمعيشة والدين والأدب والعلم، واستشعر ذلك أسلافنا إلى أقصى حد، فكانوا إذا ألفوا كتابا عن الشعراء مثلا ساقوا فيه شعراء العالم العربي جميعا كما في البيئمة للشعالبي والخريدة للعباد الأصهباني، وبالمثل إذا ألفوا كتابا عن القراء أو المفسرين أو المحدثين أو عن صنف من الفقهاء كالشافعية أو عن النحاة. ودأبوا منذ القرن الثامن الهجري يجمعون في القرن علماء العالم العربي وأدباءه جميعاً في كتب مرتبين فيها ترتيبها أبجديا بحيث نستطيع أن نؤرخ في كل قرن للحركتين الأدبية والعلمية في أى قطر عربي، ومعنى ذلك أنه ظلت تربط بين الأقطار العربية طوال عصر الدول والإمارات والأزمنة قبله وحادثة أدبية وجدانية، وعلمية عقلية.

وقد بدأت في هذا الجزء بعرض تاريخ مصر السياسى، وأقدم الأزمنة التى خطها التاريخ بها زمنُ الخلفاء الراشدين وماتلاه سريعاً من زمن الأمويين، وفيها أخذ الدين الحنيف ينتشر في مصر ويعتنقه كثيرون من سكانها القبط. ويحكمها ولاية من قبل العباسيين ويدخلها مع جنودهم كثير من العناصر الفارسية. وتستشعر مصر استقلالها السياسى منذ أواسط القرن الثالث الهجرى في عهد الطولونيين، وبالمثل في عهد الإخشيديين. وتستولى عليها الدولة الفاطمية وتنشئ فيها خلافة شيعية مستقلة عن خلافة العباسيين ببغداد، وتبوء جميع محاولاتها بنشر عقيدتها الإسماعيلية الشيعية بين المصريين بإخفاق ذريع. ويمتد حكمها أكثر من مائتى عام، وتأخذ في الضعف بعد نحو قرن وينزل حملة الصليب الشام في أواخر القرن الخامس الهجرى ويستولون على بيت المقدس. ويغط خلفاؤها في نوم عميق إلى أن قيض الله لمصر صلاح الدين الأيوبي، فأسس بها الدولة الأيوبية، وأخذ يسحق ضلوع حملة الصليب في حطين وغير حطين، وتبعه خلفاؤه الأيوبيون ينزلون بهم ضربات قاصمة. ويخلفهم المماليك، وينزلون المغول في عين جالوت ويمزقون جموعهم، وتفرُّ فلولهم على وجوهها إلى الشمال، ويظهرون الشام من تلك الفلول ومن بقايا حملة الصليب ورجسهم. ويدور الزمن دورات، وينزل العثمانيون مصر، وتتحول من دولة ذات سلطان عظيم إلى ولاية عثمانية.

ويحيل النيل مصر من قديم إلى جنات وزروع وغروس شتى، وأهلها ذلك لرخاء

واسع - على مرّ الزمن - لمن يسعون في منابكها. ودائماً كان بها - في العهود الإسلامية - ثلاث طبقات: عليا، ووسطى، ودنيا، وفي الطبقة العليا والى وصاحب الخراج، والقاضى، وقواد الجند، وكبار الإقطاعيين، وكبار التجار ومعهم الأشراف من البيتين العباسى والعلوى. وفي الطبقة الوسطى العلماء والجند وأوساط الزراع والصناع والتجار، وفي الطبقة الدنيا أهل الريف وعامة الصناع والتجار والرقيق من أواسط إفريقيا ومن أرمينية وشعوب البحر المتوسط. وترك الحكام للكنيسة وكبار الإقطاعيين من القبط ما لهم من الأرض وحقوقها نظير الخراج، وأدى المقتدرون من القبط الجزية، وهى في حقيقتها ضريبة دفاع، إذ لم يكونوا يشتركون في الحرب وحماية وطنهم. وكانت الزراعة تدرّ كثيراً من طيبات الرزق، وكانت الصناعة رائجة: صناعة الورق والنسيج واستخراج بعض المعادن كالنظرون. وتلقى مصر بكنوزها في حجر أحمد بن طولون فيبنى قصره العظيم، وجامعه الكبير وبيمارستاناً ضخماً، ويفرق ابنه خمارويه في ترف بالغ. وتنعّم الدولة الإخشيدية بثراء مصر، ويتضخم في عهد الفاطميين، ويكثر من القصور والبذخ والترف وأدواته، ويتسعون في الاحتفال بالأعياد الإسلامية، وأعياد القبط والفرس. وأصبحت مصر في عهد صلاح الدين وخلفائه الأيوبيين ثكنة حربية تُعدّ لضرب حملة الصليب الضربات القاضية، ومع ذلك اتسعت مصر في العمران وبناء المدارس الكثيرة والخانقاهات. وبخلفهم الماليك، وتعيش مصر طوال زمنهم في رغد من العيش، وتزدهر بها الحياة والعمران ازدهاراً واسعاً وكانت قد أصبحت ملاذاً لعلماء العالم العربى*النازحين من وجه النورمان والإسبان غرباً ومن وجه المغول شرقاً. وتدور بها الدوائر فيحتلها العثمانيون، ويزايدونها غير قليل من الرخاء ومن منزلتها الكبرى في العالم العربى.

وتحدثت عقب ذلك عن الدعوة الفاطمية الإسماعيلية الشيعية المتطرفة ومبادئها وتمسك المصريين بعقيدتهم السنّية وكأنما كانت تلك الدعوة بمصر صيحات ذهبت أدراج الرياح وبالمثل تحدثت عن الزهد وكيف أن مصر عرفت الضربين من التصوف الفلسفى والتصوف السنّى مع بيان أهم طرقه وأعلامه وخانقاهاته.

ومعروف ما لمصر من دور عظيم في نشأة الحضارة الإنسانية ونشأة العلم بمعناه العالمى وظلت ترعاه طويلاً. وكانت قد خمدت جذوته قبيل نزول الإسلام بها، وعاد إليها الانتقاد تدريجاً بحيث لا نصل إلى أواسط القرن الثانى الهجرى حتى يصبح لعلمائها حظ واضح من المساهمة في الدراسات الدينية ونشرها في العالم العربى، فهى

تنشر قراءة ورش، ومذهب مالك في بلاد المغرب والأندلس، وتنشر مذهب الشافعي في الشام وبغداد وخراسان. وسرعان ما تكتب تاريخ الفتوح لإفريقيا والأندلس لأول مرة، وتكتب رواية للسيرة النبوية الزكية، تصبح إماماً لكتب السيرة الشريفة، ويضع أحد أبنائها وهو ذو النون أسس التصوف الإسلامي. وتزداد حركتها العلمية نشاطاً في عهد الفاطميين ويؤسسون بها جامعة سموها دار العلم، ألحقوا بها مكتبة ضخمة. وتأخذ الحركة العلمية بمصر في ازدهار واسع لعهد الأيوبيين وما أسسوا بها من عشرات المدارس، ويزداد عددها في عهد المماليك ازدياداً مفرطاً حتى ليقول ابن بطوطة حين زار مصر لأيامهم إن أحداً لا يستطيع أن يحيط بها لكثرتها. ولم تكن المدارس وحدها دور العلم فقد كانت تشاركها في ذلك المساجد والجوامع مثل الجامع الأزهر. ومع خمود تلك الحركة العلمية في عهد العثمانيين ظلت مصر حامية للتراث العربي، وموتلاً لعلماء المغرب والمشرق، وظلت تضيء في جامعة الأزهر مصابيح العلم والعرفان.

وعرضت نهضة العلوم المختلفة بمصر عرضاً تفصيلياً تاريخياً على مر الأزمنة، وبدأت بعلوم الأوائل، وألمت بما كان لمصر فيها من نشاط قبل الفتح العربي سواء في الهندسة أو الرياضة أو الفلك أو الطب أو الكيمياء أو الفلسفة. وانتفعت مصر الإسلامية بما كان فيها من هذا التراث، وضمت إليه ما نقل ببغداد من الفلسفة وعلوم الأوائل عن اليونانية وغير اليونانية. وقد تحدثت عن النشاط العلمي والفلسفي لمصر منذ أيام الفاطميين وأعلامه على مر الحقب، وتحدثت عن جغرافيتها منذ ابن سليم مكتشف المجرى الأعلى للنيل في أواسط القرن الرابع الهجري. وبالمثل تحدثت عن النشاط في علوم اللغة والنحو والبلاغة والنقد وأعلام مصر فيها جميعاً على مر التاريخ ومع كل علم مصنفاته القيمة. وأيضاً عرضت علوم القراءات والتفسير والحديث النبوي والمذاهب الفقهية وعلم الكلام والتاريخ وعلماءها جميعاً على تعاقب الحقب، وما لهم من مصنفات بالغة القيمة، وذكرت في كل علم من العلوم الدينية واللغوية وعلوم الأوائل من نبغوا فيه أيام العثمانيين. وبذلك أصبح التاريخ العلمي لمصر وعلمائها الأقداد في كل علم وفن مرسوماً رسماً بيننا دقيقاً منذ القرن الثاني الهجري حتى العصر الحديث.

وقد أخذت مصر - بعد الفتح العربي - تتعرب سريعاً لاعتناق كثير من سكانها القبط الإسلام لما استقر في نفوسهم من أن من يسلم منهم يصبح له جميع حقوق

العربي الفاتح، ويدل بوضوح على كثرة من أسلم منهم أن الجزية التي كانت تؤخذ من القبط في عهد عمر بن الخطاب هبطت إلى أقل من النصف في عهد معاوية. وعملت على السرعة في تعرب مصر هجرات كثير من القبائل إليها حين سمعوا بزروعتها وثمارها وطيبات الرزق فيها، وامتزجوا بسكانها عن طريق المعيشة والمصاهرة، مما أعد لتعرب من لم يدخل من القبط في الدين الحنيف، حتى إذا كنا في القرن الثالث الهجري تم تعرب القبط برهبانهم وبطاركتهم وإن ظلت القبطية حية في بعض الأديرة.

وكان نشاط الشعر العربي بمصر محدوداً زمن الأمويين لأن كثرة الجيش العربي الفاتح كانت من اليمينية، والشعر إنما يكثر على لسان القبائل المضرية والقيسية، وربما نظمت بها أشعار لم يسجلها الرواة، حتى إذا كنا في زمن ولاتها العباسيين رأينا الشعر يأخذ في النشاط بها، ونزلها أبو نواس وأبو تمام، وازداد نشاطه فيها لعهد الدولتين الطولونية والإخشيدية ونزلها المتنبي وأحدث نزوله بها حركة أدبية خصبة.

وتتحول مقاليد الحكم فيها إلى الدولة الفاطمية. ويترجم الثعالبي في كتابه «اليتيمة» لكثيرين من شعراء مصر، ويفرد لها العباد الأصهباني مجلدين في كتابه «الخريدة» ترجم فيها لمائة وأربعين شاعراً، ويطرد هذا الازدهار للشعر في مصر طوال زمن الأيوبيين والمماليك، وتظل منه بقية أيام العثمانيين.

ويكثر في مصر الشعر الدوري منذ ابن وكيع التنيسي في القرن الرابع الهجري، وتكثر الرباعيات حتى إذا ازدهرت الموشحات في الأندلس درسها ابن سناء الملك شاعر صلاح الدين الأيوبي ووضع لها عروضها ورسومها كما وضع الخليل بن أحمد في القرن الثاني الهجري عروض الشعر العربي ورسومه. ولابن سناء الملك فيها موشحات تشيع فيها حلالة الجرس والسلاسة والعذوية، وبذلك كتب لها الذيوع الواسع بعده في مصر على ألسنة الشعراء مثل العزازی، وأكثر المتصوفة في زمن المماليك من النظم فيها وتلحينها في أذكارهم. ويستظهر الشعراء - منذ القاضي الفاضل - ألوان البديع ومحسناته، ويصبح التفنن فيها مقياس إبداعهم.

وأخذت - بعد ذلك - أترجم لأعلام الشعر في مصر طوال عصر الدول والإمارات محلاً لشخصياتهم الأدبية وموزعاً لهم على أغراض الشعر وموضوعاته الأساسية، فللمديح أعلام مبدعون من مثل ابن سناء الملك واضع عروض الموشحات، وللرثاء والشكوى أعلامها النابون مثل علي بن النضر بملكته الشعرية

الخصبة، وللدعوة الإسماعيلية أعلام مختلفون مثل ابن هاني الشاعر الفاطمي، وللغزل أعلام وجدانيون مرهفون مثل البهاء زهير، وللنثر والهجاء أعلام مبرزون مثل تميم بن المعز وابن الذرؤي المقذع في هجائه، وللطبيعة ومجالس اللهو أعلامها مثل الشريف العقيلي وله في الطبيعة المصرية ديوان كبير بديع، وللزهد والتصوف والمدائح النبوية أعلام يتغنون بالحب الإلهي مثل ابن الفارض وبالحب النبوي مثل البوصيري، وللشكاهة أعلام توج أشعارهم بالتندير والدعابات والتوريات والهزل مثل ابن دانيال وله مسرحيات هزلية بديعة. وعرضت شعراء الشعر الشعبي العامي وطرائف مما نظم أعلامه من فنونه في الأزجال والتوريات والفكاهات المستملحة. وبلغ عدد من ترجمت لهم من شعراء مصر الأفاذا في عصر الدول والإمارات اثنين وأربعين شاعراً، ومع كل شاعر تصوير شخصيته الأدبية وخصائصه الفنية وروائع شعره. وقد ذكرت مع كل غرض من أغراض الشعر شاعراً نابهاً من الشعراء أيام العثمانيين. ولم أترجم لعشرات من شعراء مصر تكتظ بهم كتب الطبقات والتراجم لأنه لم يكن لأحدهم دور بارز في تطور الشعر بمصر، وأنا لا أكتب دائرة معارف لشعرائها على مر الأزمنة، وإنما أكتب تاريخها الأدبي في الشعر، ومن كان لهم دور في التطور به أتاح لهم مجداً أدبياً كثيراً أو قليلاً.

ومضيت أعرض النثر وكتابه بمصر بادئاً بالرسائل الديوانية منذ أنشأ أحمد بن طولون ديوان الإنشاء واتخذ له كتاباً مجيدين. ويُعنى الفاطميون بهذا الديوان ويشتهر فيه غير كاتب بحسن بيانه، وخاصة في الحقبة الأخيرة من أيامهم. وتبلغ الرسائل الديوانية الذروة الأدبية على يد القاضي الفاضل وزير صلاح الدين، ويتألق نجمه وتصبح له مدرسة كبيرة، ويتكاثر تلاميذها في بقية أيام الدولة الأيوبية ودولة المماليك، وترجمت لأربعة من أعلام الكتابة الديوانية. وأخذت الرسائل الشخصية تزدهر بدورها منذ زمن الفاطميين، واتسع ازدهارها بعدهم، وترجمت لثلاثة من أعلامها النابيين. ويُعنى بعض الكتاب - منذ أيام الفاطميين - بكتابة المقامات، وقلما تقوم على الشحاذة الأدبية مثل مقامات الحريري، إنما تقوم على بعض مسائل علمية، أو على وصف الطبيعة، أو على قصص فكاهية، أو على وعظ، أو على مفاخرات بين الأزهار، أو بين السيف والقلم، وما إلى ذلك من موضوعات أدبية، وترجمت لأربعة من كتابها البارعين. وتكثر المواعظ والابتهالات والمناجيات الربانية على نحو ما صوّرت ذلك عند ثلاثة من أعلامها المهمين. وعرضت - بعد ذلك - أربعة من كتب النوادر

هى: كتاب المكافأة لأحمد بن يوسف، وهو حكايات قصيرة لطيفة تحض على عمل الخير، وكتاب أخبار سيبويه فى نقد الحكام والناس ممزوجاً بالتبأله، وكتاب الفاشوش فى حكم قراقوش وكان صلاح الدين ينيبه عنه أحياناً فى حكم القاهرة، وصورة ابن ماقى فى طائفة من الأحكام الطائشة تحكى غفلته وحمقه وبلهه، وكتاب هز القحوف ويكتظ بنوادر لاذعة على لسان أهل الريف المصرى تصور بؤسهم أيام العثمانيين. وتلا ذلك أربع سير شعبية: سيرة عنتره، والسيرة الهلالية، وسيرة الظاهر بيبرس، وسيرة سيف بن ذى يزن، وجميعها تصور البطولة العربية وفضائلها الرفيعة. وعرضت أخيراً كتاب ألف ليلة وليلة وتاريخ نقله إلى العربية وما أضيف إلى قصصه الهندية من قصص بغدادية وقصص مصرية مع بيان ما يتميز به كل نوع من أنواع هذه القصص. وقد صاغت مصر الكتاب بلغتها العامية وانتشر بها فى العالم العربى منذ عصر المماليك. وبنفس العامية انتشر فى البلاد العربية من قديم ما ألفته مصر من كتب السير الشعبية المذكورة آنفاً: سيرة عنتره وأخواتها. وكان لذلك أثره الكبير فى تعرف تلك البلاد على العامية المصرية قبل العصر الحديث بمئات السنين.

وهذه الدراسة المتشعبة لتاريخ الأدب العربى فى مصر أثناء حقبة طويلة تمتد من فجر تاريخها العربى إلى العصر الحديث جعلتني أرجع إلى كل ما استطعت من المصادر والمراجع المتصلة بتاريخ مصر ودولها المتعاقبة، وبمجتمعاتها وطبقاتها وشؤونها المعيشية والعقيدية، وبالحركة العلمية فيها ونموها وازدهارها، مع العرض التاريخى لعلاقتها الأفذاذ فى علوم الأوائل والعلوم اللغوية والدينية والكتابة التاريخية. ورجعت أيضاً إلى كل ما استطعت الاطلاع عليه من الشعر ودواوينه، وما اتصل به من الرباعيات والموشحات، كما رجعت إلى الكتابات النثرية المتنوعة من مثل الرسائل والمقامات والمواظع والسير والقصص الشعبية، مع رسم الشخصيات الأدبية للشعراء والكتاب النابيين وعرض خصائصهم الفنية عرضاً نقدياً تحليلياً. ولا أزعج أنى صورت تاريخ الأدب العربى فى مصر قبل العصر الحديث تصويراً كاملاً، إنما حاولت، وأرجو ألا أكون قصرت. والله أسأل أن يلهمنى السداد فى الفكر، والإخلاص فى القول والعمل. وهو حسبى ونعم الوكيل.

القاهرة فى ٢٠ من مارس سنة ١٩٩٠ م.

شوقى ضيف



الفصل الأول السياسة والمجتمع

١

فتح العرب لمصر والحقب الأولى^(١)

(١) فتح العرب لمصر

معروف أن مصر نهضت بأقدم دور في تاريخ الحضارة الإنسانية ، فعنها تلتقت الأمم القديمة هندسة البناء كما تشهد بذلك أهراماتها الشاهقة . كما تلتقت فيها فكرة الكتابة ونقش الحروف ، وبذلك كان لها فضل كبير في بث المعرفة ، وأعدّها النيل لتكون أستاذة الأمم في العناية بالزراعة وتنظيم الترع والجسور . وهي أول من حاول تأليف أمة الشرق الأوسط في وحدة امتدت من الفرات إلى النيل ومن آسيا الصغرى إلى بلاد البُنت والثوبة . ودار بها الزمن دورات ، فدخلها الرعاة الهكسوس والأشوريون ، وسرعان مازايلوها ، وغزاها الفرس في عهد قبيز عام ٥٢٥ ق . م ونزلها الإسكندر المقدوني عام ٣٣٣ ق . م وأسس بها مدينة الإسكندرية ، وأقام بها قائده بطليموس هو وأبناؤه دولة البطالمة الإغريقية متخذين الإسكندرية عاصمة لهم . وفي عام ٣١ للميلاد استولى عليها الرومان ، وثارت عليهم مصر مراراً ، ودخلها الفرس وقاومتهم مصر والرومان ، ففارقوها سريعاً ، وتسوء أحوالها سوءاً شديداً ، فإن هرقل إمبراطور بيزنطة كان يضطهد مَنْ لا يعتنقون مذهبه الملكاني المسيحي ، وكان المصريون يعاقبة ، يقولون بأن الله والمسيح

للمسعودي وحسن المحاضرة السيوطي (طبعة عيسى البابي الحلبي) ١٠٦/١ وفتح العرب لمصر لبتلر (الترجمة العربية) طبع لجنة التأليف والترجمة والنشر وتاريخ الشعوب الإسلامية لبوكلان (الترجمة العربية) طبع بيروت ١/٩٩ .

(١) انظر في فتح مصر فتوح مصر لابن عبد الحكم وفتوح البلدان للبلاذري وتاريخ الطبري وابن الأثير والمغرب لابن سعيد قسم الفسطاط (طبع جامعة القاهرة) وخطط المقرئ (طبعة دار التحرير) ٥٥١/١ والنجوم الزاهرة لابن تغري بردي : فواتح الجزء الأول ومروج الذهب

اتحدا في طبيعة واحدة بينما كان الملكانية يرون أن للمسيح طبيعتين طبيعة لاهوتية روحية وطبيعة ناسوتية جسدية ، وعارض المصريون المذهب الملكاني البيزنطي معارضة شديدة ، ويعين هرقل قيرس (المقوقس) بطريقا للإسكندرية جامعا إلى سلطته الدينية السلطة الزمنية ، ويأخذ في حمل المصريين على مذهبه الملكاني فيقاومونه مقاومة حادة ، ويعنف بهم ويرهبانهم ويثقل عليهم في الضرائب . وبذلك يضيف إلى الغلّ الديني غلّا اقتصاديا .

وتقاوم مصر بكل ما استطاعت ، إذ كانت تعدّ الدين مظهر استقلالها وحريتها وشخصيتها ولذلك اشتد سخطها على بيزنطة ، وبينما هي في هذا السخط الحاد إذا العرب بقيادة عمرو بن العاص يقبلون من الشرق عام ١٩هـ / ٦٤٠ م ويستلمون في زحفهم حتى حصن بابليون (بالقرب من ممفيس القديمة) ويطول حصارهم له ، فيغزو عمرو إقليم الفيوم ويشدد الحصار على حصن بابليون ، ويضطر قيرس (المقوقس) إلى التسليم . ويتجه عمرو إلى الشمال الغربي ويستولى على الإسكندرية . ولم يكن يقاومه في حصن بابليون والإسكندرية جميعا سوى الروم . وكان المصريين وجدوا فيه وفي العرب مخلصا لهم ، إذ سرعان ما عرفوا أن الإسلام يكفل لهم حريتهم الدينية ولا يمس كنائسهم ومعابدهم ، ولذلك لم يقاوموا هؤلاء الفاتحين إذ وجدوهم يردون لهم استقلالهم الديني .

ودائما الدين في مصر يوضع فوق السياسة والحكم وفوق كل شيء . وما كان ليعقل أن يحمل المصريون السلاح ويدافعوا عن الروم الذين يعتقدون على مذهبهم الديني وحريةهم الدينية ، حتى لقد فرّ البطريق القبطي بنيامين وظل محتبئا حتى دخل العرب مصر وكفلوا للقبط معتقداتهم الدينية ، ورفعوا عن كواهلهم ما أبهظها من ضرائب الروم الفادحة . فكان طبعيا أن يتعاون قبط مصر مع العرب وأن ينفضوا أيديهم من الروم ، ولذلك حين عاد أسطولهم إلى الإسكندرية واستولوا عليها لم يلقوا تأييدا منهم ، وهزمهم العرب بقيادة عمرو بن العاص هزيمة ساحقة عام ٦٤٦ م / ٢٥هـ ومن بقي منهم وليّ في البحر المتوسط إلى غير مآب . وبدأت من حينئذ مصر دورتها العربية الجديدة .

(ب) زمن الولاية^(١)

أصبحت مصر ولاية تتبع الخلافة ، وكان أول ولايتها عمرو بن العاص الفاتح لها ، ولا يزال باقيا من آثاره في القاهرة مسجده الذى يحمل اسمه والذى بناه فى القسطنطينية : موضع معسكره فى حصاره لحصن بابليون وتسمى منطقته الآن باسم مصر القديمة . وحين تم له طرد الروم من الإسكندرية بنى بها مسجد الرحمة . وكان ذلك إبذانا باستيلاء الإسلام عليها كما استولى على مصر من جميع أطرافها . وولى مصر فى عهد عثمان عبد الله بن سعد بن أبى سرح ، وكان عمرو بن العاص قد تغلغل فى إفريقيا الشمالية فتبعه يتغلغل فيها ، وفى سنة ٣٤ حاول الروم غزو الإسكندرية ، فغزاهم فى البحر ودمر سفنهم ، وتسمى الغزوة « ذات الصواري » لكثرة ما اجتمع فيها من السفن . ثم كانت الفتنة أيام عثمان رضوان الله عليه ، واختلف عليها ولاية لعللى رضى الله عنه ، وولياها عمرو بن العاص لمعاوية حتى توفى سنة ٤٣ وفى أيامه أرسل عقبة بن نافع فتغلغل فى إفريقيا ، وكانت له فيها أيام ولاية عمرو بن العاص الأولى جولات بعيدة ، واستصبح له فجل بعد حين يوليه معاوية قيادة الفتوح فى المغرب جولات أكثر عمقا ، يخطط فيها مدينة القيروان بالقرب من تونس الحالية .

وتولى مصر بعد عمرو بن العاص ابنه عبد الله أشهرًا ، ثم عزله معاوية وولى عليها عقبة بن عامر الجهنى ، وأخذ الولاية فى أيام بنى أمية يتعاقبون عليها حتى بلغوا فى نحو تسعين عاما ثمانية وعشرين واليا ، إذ أتبع الأمويون فى ولاية مصر سنة تغيير الولاية ، وهى سنة سيئة ، إذ كان الولى يقدّم وهو يعلم أنه معزول عما قليل ، فكانت لاتهم شئون مصر بمقدار ماتهم شئون نفسه والعمل على اكتناز الثروة الضخمة قبل أن يتسلم كتاب العزل . وربما كان خير وال أموى تولى مصر حينئذ عبد العزيز بن مروان ، وقد امتدت ولايته من سنة ٦٥ حتى سنة ٨٦ واشتهر بما بنى فى حلوان من قصور وغرس من جنات وزروع وكان جوادا ممدحا ، وإليه شد الشعراء الرحال من الحجاز ونجد والعراق ، ويقال إنه كان له ألف جفنة (قدر) تُنصب كل يوم حول داره لإطعام

خلدون وخطط المقرئى ١/ ٥٦١ وما بعدها وحسن المحاضرة
الولاية ٥٧٨/ ١ ما بعدها .

(١) انظر فى ولاية مصر زمن الأمويين والعباسيين كتاب
الولاية والقضاء للكندى (طبعة جيست) والجزء الأول
والثانى من النجوم الزاهرة وتاريخ الطبرى وابن الأثير وابن

الناس ، وكان له بجانبها مائة جفنة يطاف بها على القبائل . ولاريب في أن هذا الجود الفياض إنما كان على حساب الشعب ، ومايؤدى من ضرائب باهظة . وكان للولاة الأمويين في فرض الضرائب الاستثنائية أفانين كثيرة ، وكانت الرعية تضجّ منها في كل أقاليم الدولة .

ويظل هذا الظلم يزداد عسفا إلى أن يتولى عمر بن عبد العزيز الخلافة سنة ٩٩ فيأمر برفع الظلم عن رعيته وإلغاء كل لون من ألوان الضرائب الاستثنائية . وقد وجد الولاة يلزمون كل من أسلم من القبط وغيرهم من الموالى بالجزية ، كأنهم لايزالون على دينهم القديم ولم يدخلوا في الإسلام ، معطلين بذلك أحكام الدين الخفيف ، فوقف كلّ هذا الظلم ومايجرّ إليه من فساد ومن تعطيل أوامر الدين ، من ذلك ماكتب به إلى حيّان بن شريح صاحب ديوان الجند والحراج في مصر : « ضِع الجزية عمن أسلم من أهل الذمة فإن الله تبارك وتعالى يقول : (فإن تابوا وأقاموا الصلاة وآتوا الزكاة فخلوا سبيلهم إن الله غفور رحيم) ويقول (قاتلوا الذين لا يؤمنون بالله ولا باليوم الآخر ولا يحرمون ما حرم الله ورسوله ولا يدينون دين الحق من الذين أوتوا الكتاب حتى يُعْطُوا الجزية عن يد وهم صاغرون) . ويبدو أن حيّان بن شريح تلكأ في تنفيذ أمر عمر بن عبد العزيز ، فكتب إليه غاضبا : « قد أمرت رسولى بضربك على رأسك عشرين سوطا ، فضع الجزية عمن أسلم ، فبِحَ الله رأيك ، فإن الله إنما بعث محمدا ﷺ هاديا ولم يعثه جابيا » (١) .

واضطرب حيّان بن شريح أن يصدع لأمر عمر ، غير أن مدة خلافته كانت قصيرة ، إذ سرعان ماتوفى لأول سنة في المائة الثانية ، فعاد ولاية بنى أمية إلى سيرتهم الأولى في مصر وغير مصر ، ومضوا يعصرون القبط ، سواء منهم من أسلم ومن ظل على دينه . وبذلك نفهم انتقاض القبط على الولاة سنة ١٠٧ وكذلك بأخرة من أيام الأمويين ، فإن الولاة لم يكونوا يراعون فيهم ما فرضه الإسلام من العدل وحرّمه من الظلم والعسف . وظلت الفسطاط حاضرة الولاة الأموي منذ اختط عمرو بن العاص للناس منازلهم فيها ، ولاتزال آثارها باقية إلى اليوم . ويقول المؤرخون إن الدور فيها كانت تتألف أحيانا من ست طبقات أوسع . ولما قدم مروان بن محمد آخر الخلفاء الأمويين إلى مصر منهزما وتبعه الجيش العباسي إلى الصحراء أمام مدينة الفسطاط أذن القواد للعسكر بالبناء حيث نزلوا ، فقامت ضاحية أو مدينة العسكر بجوار الفسطاط ، وكان يتزها ولاية بنى العباس ، وتلقانا بعض انتقاضات للقبط حتى سنة ١٥٠ ثم لانعود نسمع عنها ، إنما تلقانا انتقاضات

(١) انظر في هذه الرسالة وسابقتها خطط المقرئى ١٤٢/١

وما بعدها .

للعرب . وفي رأينا أن في ذلك إشارة واضحة إلى ماتم فعلا من امتزاج بين الأقباط والعرب ، فإن كثيرين من القبط دخلوا في الإسلام وكثيرين من العرب سكنوا القرى وزرعوا الأرض وامتزجوا بالقبط وأصبحوا يؤلفون أمة واحدة . وأول انتقاض يلقانا - للعرب - انتقاض دحية حفيد عبد العزيز بن مروان بالصعيد لسنة ١٦٥ وكان قد تولى موسى بن مصعب الموصلي فشدد في استخراج أموال الخراج وضاعف ما يُطلب من كل فدان وجعل خراجا على الأسواق والدواب وارتشى في الأحكام فتارت عليه قيس واليمانية ، وانتهى أمره بقتله . وقضى سريعا على ثورة دحية سنة ١٦٩ . ونظل نسمع عن انتفاضات في الحوف الشرقى ، ويستغل الفرصة الجروى في تأسيس وبنو السرى الذين استولوا حيناً على مقاليد الأمور ، مما اضطر المأمون أن يسند إليهم الولاية على مصر من حين إلى حين . وتحدث في هذه الأثناء ثورة الفقهاء في قرطبة على الحكم الربضى الأمير الأموى ويأمرهم بمغادرة البلاد ، فيتزلون الإسكندرية ويستولون عليها . ويرسل المأمون قائده عبد الله بن طاهر ، فيعيد الأمن إلى مصر لسنة ٢١٠ ويخرج منها الأندلسيين إلى جزيرة كريت ويستولون عليها . ويعود ابن طاهر في سنة ٢١٢ وينتقض أهل الحوف مراراً ، ويثور القبط ، ويضطر المأمون إلى القدوم بعسكره إلى مصر سنة ٢١٧ فيقضى على مابها من فتن . ويأمر واليه على مصر في سنة ٢١٨ أن يأخذ الناس بمحنة خلق القرآن المشهورة . ويتولى بعد المأمون أخوه المعتصم في نفس السنة المذكورة ويأمر بإسقاط العرب من الدواوين بمصر وغير مصر ، ومنذ هذا التاريخ يندمجون نهائياً في أهل مصر من القبط ومن أسلم منهم . ويفزو الروم دمياط سنة ٢٣٨ وسرعان ما يرحلون عنها إلى غير رجعة .

وربما كان أهم ما خلفه زمنُ الولاة أيام الدولة العباسية كثرة العناصر الفارسية التي دخلت مصر ، فقد كان الجيش الذى تعقب مروان بن محمد ، وبنى له « العسكر » ، أكثره إن لم يكن كله من الفرس ، وظلت الجنود التي ترسل مع بعض الولاة أو للقضاء على بعض الانتفاضات والفتن فارسية في جملتها ، وكان كثير ممن يسند إليهم الولاية بمصر قُرساً ، وبالمثل من كان يُسند إليهم القضاء . وكل ذلك معناه أن العناصر الفارسية تكاثرت بمصر في زمن العباسيين ، وكان لهم أسلاف قدماء جاءوا مع اليمانيين في فتح مصر ، إذ كانت اليمن في الجاهلية تابعة حيناً للفرس فكان بها عناصر فارسية ، وقد دخلت في الإسلام وشاركت اليمانيين في رحلاتهم للفتوح . وبذلك كله نستطيع أن نفسر وجود نفر غير قليل يرجعون إلى أصول فارسية بين علماء مصر وفقهائها مثل الليث ابن سعد الفقيه المشهور وكذلك بين كتابها في الدواوين .

(ج) الطولونيون^(١)

هم أول أسرة حكمت مصر حكما مستقلا ، وحقاً كانت تتبع الخلافة العباسية ، غير أن تبعيتها لها كانت اسمية ، وزعيم هذه الأسرة ومؤسس دولتها أحمد بن طولون ، وهو تركي الأصل ، كان أبوه طولون من موالى المأمون والمقربين منه ، ورزق بابنه أحمد سنة ٢٢٠ هـ بتريته ، وبدأ بحفظ القرآن الكريم حتى أتقنه ، وأكسب على حلقات العلماء وخاصة فقهاء الأحناف يتزود منها . وما زال أبوه يخدم الخلفاء حتى توفي في عهد المتوكل ، ففُوض لأحمد ما كان لأبيه من الأعمال ، وولى بعض الشغور ، وكان شديد الإصرار على الترك في معاملتهم السيئة للخلفاء ، ونال الحظوة عند الخليفة المستعين ، وحاول الأفراك أن يدفعوه إلى المشاركة معهم في مقتله فأبى ذلك ، ولم تلبث مصر أن أقطعت لزواج أمه ببايكباك ، فأنابه عنه في حكمها سنة ٢٥٤ هـ وسرعان ما أخذ يعمل على الاستقلال بها . وبدأ ذلك بأن جمع في يده شئونها المالية بجانب شئونها الإدارية ، واتخذ جيشاً ضخماً بلغ عداده مائة ألف ، وفي أثناء ذلك ضُمَّتْ إلى حكمه الإسكندرية وبرقة ، ولانصل إلى سنة ٢٦٤ هـ حتى تضم إليه الشام . وبلغ خراج مصر في زمنه أربعة ملايين وثلاثمائة ألف دينار ، مما جعله يتسع في إقامة المباني والمؤسسات . وكان قد سكن العسكر في أول أمره شأن الولاة من قبله ، ثم أخذ في بناء مدينته القطائع ، بادئاً بقصره الكبير ثم بقطائع لجنده من الترك والنوبة والروم ولجواشيه من القواد وكبار الموظفين . وعُني ببناء مسجده الكبير ، وبُنيت مساجد كثيرة وطواحين وحمامات وأفران وحوانيت . وجعل أمام قصره ميداناً كبيراً يُلْعَبُ فيه بالكرة ، ولما عظم أمره كان يطعم الفقراء والمساكين كل يوم ، ويقال إن صدقاته كانت تبلغ في السنة أكثر من مليوني دينار ، وبني مارستاناً ضخماً ، واتخذ لنفسه ديواناً كبيراً على شاكلة دواوين الخلافة . وحدثت خصومة بينه وبين الموفق ولى عهد الخليفة المعتمد وقائده ، مما أدى إلى اشتباك جيوشهما . وعُني في دولته بأن ينقل إليها الأنظمة الفارسية التي كانت متبعة في بغداد وسامراء . وأخذ البيعة من بعده لابنه خمارويه . ولم يلبث ابن طولون أن توفي سنة ٢٧٠ هـ .

المقريزي ١ / ٥٨٩ وسيرة أحمد بن طولون للبلوي (طبعة محمد كرد علي) وراجع أحمد بن طولون وخمارويه والطولونيون في دائرة المعارف الإسلامية وتاريخ الشعوب الإسلامية لبروكلمان ص ٢٢٠ .

(١) انظر في الطولونيين تاريخ الطبري واليعقوبي وابن الأثير وابن خلدون والجزء الثالث من النجوم الزاهرة والمغرب لابن سعيد (طبع جامعة القاهرة) ص ٧٣ وما بعدها والولاة للكندي (طبعة صادر) ص ٢٣٩ وما بعدها وخطط

وتبلغ دولة الطولونيين في عهد خمارويه كل ما كان يؤمل لها من ازدهار . وتحديث في أوائل حكمه مناوشات بين جيشه وعسكر الموفق ، وسرعان ما ينقذ بينها صلح وثيق . ويقال إن رواتب الجيش المصرى بلغت في أيامه تسعمائة ألف دينار ، مما يدل على ضخم الجيش ومدى عنايته به . وفرغ بعد صلحه مع الموفق للعناية بشئون دولته ، وزاد في قصر أبيه وحول الميدان الذى كان أمامه بجوار مسجد أبيه إلى بستان رائع حمل إليه كل صنف من الشجر وأنواع الورود والرياحين والزعفران ، غير ما اتخذ فيه من الفساقى والنافورات ، وسنعرض لذلك في غير هذا الموضع ، ووسع إصطبلاته لكثرة دوابه وحيواناته الأليفة والوحشية . ويقول المؤرخون : كان من عجائب الدنيا في زمنه عرض الخيل بمصر . ويبلغ من مجده وعظم شأنه أن طلب الخليفة المعتضد منه في سنة ٢٧٩ أن يزوجه ابنته قطر الندى ، وينوه المؤرخون بجهازها وما كان فيه من تحف وهدايا نفيسة ، ويقولون إن خمارويه بنى لها على رأس كل منزلة بين القطائع وبغداد قصرًا فرش أروع فرش . ومع كل ما انتهى إليه من ملك مصر والشام ومع ما اشتهر به من الشجاعة والبأس قدّر له أن يقتل بأيدي غلمانه في دمشق سنة ٢٨٢ . وأقام قواده بعده ابنين صغيرين له بادئين بأكبرهما « أبى الجيش » ولا يدور العام حتى يخلعوه ، ويولوا أخاه هرون وكان ضعيفًا ، فلم يستطع لاهو ولا جيشه الصمود أمام القرامطة وشغب جيوشهم في الشام ، مما جعل الدمشقيين يلتمسون من الخليفة المكتفى أن يغيبهم بجنده ويلبى استغاثتهم . ويُقتل هرون سنة ٢٩٢ ويتولى بعده عمه شيان الحكم اثني عشر يومًا إذ سرعان ما يقدم إلى مصر جيش الخلافة بقيادة محمد بن سليمان ، فيزيل حكم الطولونيين ، ويبيحهم الشراء طويلا . وتعود مصر ثانية ولاية عباسية ، ويتعاقب عليها ولادة مختلفون من بغداد ، وتكثر في عهدهم غارات الفاطميين من عاصمتهم المهدية بجوار القيروان على حدود مصر السفلى والعليا ، ويُذخرون مرارًا ، ويحجزهم إلى حين الإخشيد وأبنائه .

(د) الإخشيدون^(١)

الإخشيد هو محمد بن طُغج بن جُفّ القرغاني التركى خدم أبوه وجده الخلفاء العباسيين ، كما خدمهم بدوره ، ويقال إنه وُلد سنة ٢٦٨ وما زال يعمل في خدمة الخلفاء وقوادهم حتى وُلوه

تراجم الإخشيد وكافور وخطط المقرئى ٦١٧/١ ومروج الذهب للمسعودى ومصر في عصر الإخشيديين للذكورة سيدة كاشف ، وراجع مادة إخشيد في دائرة المعارف الإسلامية .

(١) انظر في الإخشيديين تاريخ ابن الأثير وابن خلدون والولاة للكندى ص ٣٠٤ وما بعدها والجزءين الثالث والرابع من النجوم الزاهرة والمغرب (قسم القسطنطينية) ص ١٤٨ وما بعدها وابن خلكان (طبعة دار صادر) في

الثغور ، ويلمع اسمه حين تولى مدينة الرملة بفلسطين سنة ٣١٦ ولم يلبث أن تولى دمشق سنة ٣١٨ وجاءته الكتب في سنة ٣٢١ بولاية مصر غير أنه لم يدخلها ، وظل على دمشق حتى ولاء الخليفة الراضى مصر سنة ٣٢٣ وضم إليه البلاد الشامية والجزرية والحرمين . وفى سنة ٣٢٧ خلع عليه الراضى لقب الإخشيد ، وهو لقب ملوك فرغانة موطن أجداده ، وغلب اللقب على اسمه . وولى ابن رائق أمر دمشق ، فجمع جنده لحرب الإخشيد ، وتنشب الحرب ، وينعقد بينهما الصلح على أن يترك ابن رائق مدينة الرملة للإخشيد وتظل معه بقية الشام ، وسرعان ما يتوفى وتعود ديار الشام جميعها إلى الإخشيد . وتقع وحشة بينه وبين سيف الدولة الحمدانى صاحب حلب ويصطلحان على أن تكون لسيف الدولة حلب وأنطاكية وحمص ، أما باقى بلاد الشام فتكون للإخشيد . ويأخذ البيعة من بعده لابنه أنوجور ويتوفى لآخر سنة ٣٣٤ . وكان حازما يقظا فى حروبه وتدبير شئون دولته مكرما لجنوده . ويقال إن جيشه كان يبلغ أربعمئة ألف ، وكان له ثمانية آلاف مملوك وكان يحرسه منهم فى كل ليلة ألفان . وكان أنوجور ابنه فى الرابعة عشرة من عمره حين ولى مصر وكانت ولايته اسمية ، أما الولاية الحقيقية فكانت لكافور كبير حاشية أبيه الذى اختاره وصيا عليه ، وكان عبداً أسود خصباً ، واختلف - فيما يبدو - إلى حلقات العلماء ، واشتراه الإخشيد وأعجب به فأعتقه ومازال يرقى به فى المناصب حتى أصبح من قواده . ولما توفى سيده نهض بشئون ابنه أنوجور على خير وجه ، وساس مملكته خير سياسة ، وكان الحاكم الحقيقى صاحب الأمر والنهى فى إقليسى الدولة الكبيرين : مصر والشام . وكان يدنى الشعراء ويكثر من عطائهم ، وزار مصر حينئذ المتنبى ، وله فيه مدائح وأهاج مشهورة .

ومازال كافور يدبر أمور الدولة لأنوجور حتى توفى سنة ٣٤٩ وأخذ البيعة من بعده لأخيه على وقام على دولته خير قيام حتى توفى سنة ٣٥٥ فاستقل بالأمر من هذا التاريخ واتخذ جعفر بن الفضل ابن الفرات وزيراً له . وكان يُدعى له على المنابر فى مصر والشام ومكة والحجاز . وكانت تُقرأ عنده ليلا السير وأخبار الدولتين الأموية والعباسية ، وكان سيوسا ماهراً ، من ذلك أنه كان يذعن بالطاعة للعباسيين وفى الوقت نفسه يهادى المعز الفاطمى صاحب المهديّة والمغرب ويظهر ميله إليه خداعاً . وكان على علم بالعربية ، وكان كريماً معطاء . وكانت أيامه أيام هناءة ورخاء ، ولم يلبث أن توفى سنة ٣٥٧ فعقد أولياء الدولة الولاية لأحمد بن على بن الإخشيد ، وكان صبيّاً فى الحادية عشرة من عمره ، واضطربت الأحوال فى الشام اضطراباً شديداً لغارات القرامطة هناك ، وعيَّشهم

في الأرض فساداً ، ولم تلبث جيوش المعز الفاطمي أن زحفت من الغرب بقيادة جوهر الصقلي سنة ٣٥٨ واستولت على البلاد وانقرضت الدولة الإخشيدية .

٢

الفاطيون - الأيوبيون

(١) الفاطميون^(١)

تنسب هذه الأسرة إلى إسماعيل بن جعفر الصادق وقد تكونت حوله فرقة الإسماعيلية بينما تكونت حول أخيه موسى الكاظم الفرقة الاثنا عشرية ، وكانت الفرقتان تعيشان على التقية والدعوة سرّاً لأئمتها العلويين من سلالة موسى وإسماعيل . وأتيح للإسماعيلية داع خطير هو عبد الله بن ميمون القداح ، وهو فارسي من الأهواز ، وكان ملماً بالفلسفة والمثل والأديان ، فنظّم الدعوة الإسماعيلية ووضع مبادئها الشيعية الغالية . وبارح موطنه إلى البصرة ثم إلى سَكْمِيَة بالقرب من اللاذقية في الشام ، ومن هناك اتخذ دعاة للنحلة الإسماعيلية في العراق وغرب العراق ، مما هباً لظهور القرامطة في البحرين وجنوبي العراق ، كما هباً لظهور داع إسماعيلي من جنوبي الجزيرة يسمى أبا عبد الله ، وتصادف أن التقى في أثناء الحج بنفر من قبيلة كتامة المغربية ، فارتضوا دعوته الإسماعيلية وأمرؤه عليهم وسار معهم إلى موطنهم ، فجمع حوله منهم جيشاً قضى به على الأغلبية حكام تونس سنة ٢٩٦ ويمضى إليه من سَكْمِيَة عبيد الله الفاطمي ويسلمه مقاليد الأمر ، وتدين له البلاد ، فيتلقب بالمهدي ويعلن نفسه خليفة شرعياً ، ويبني عاصمة جديدة له بجوار القيروان يسميها المهديّة نسبة إليه .

وكان القداح قد جعل أئمة الدعوة الإسماعيلية قسمين : أئمة حقيقيين مستورين أو مستقرّين ، وأئمة بجانهم مستودعين هم رموس الدعاة المسمون بالحجج ، وبذلك كان هو نفسه إماماً

الزاهرة لابن تغرى بَرْدَى وابن خلكان في تراجم الخلفاء وجوهر الصقل والإشارة إلى من نال الوزارة لابن الصيرفي والنكت العصرية لعارة اليمن وصبح الأعشى في مواضع متفرقة والفاطيون في مصر للدكتور حسن إبراهيم حسن والحضارة الإسلامية في القرن الرابع الهجري لآدم ميتز.

(١) انظر في الفاطميين المنتظم لابن الجوزي وتاريخ مصر لابن ميسر وتاريخ ابن الأثير وابن خلدون والمغرب لابن سعيد (قسم القاهرة) طبع دار الكتب واتعاط الخلفاء بأخبار الخلفاء للمقرئ. وكتابه الخطوط ٢١/٢ وما بعدها وكتاب حسن الحضارة والأجزاء: الثالث والرابع والخامس من النجوم

مستودعا ، ومن هنا جاء الشك في نسب عبيد الله وأبنائه الفاطميين إلى السيدة فاطمة الزهراء ، فقليل إنه فاطمي حقيقة وأنه ابن أئمة مستورين هم على الترتيب التقي والوفى والرضى بن محمد بن إسماعيل بن جعفر الصادق وإنما استتروا خوفا على أنفسهم من العباسيين ، وأسماء الأولين على الترتيب الحسين وأحمد وعبيد الله ، وقيل بل هو غير فاطمي من أبناء القداح الإمام المستودع أو أحفاده . ومما شكك في هذا النسب المحضر الذى كتبه الخليفة القادر العباسى سنة ٤٠٢ به شهادة القضاة والأشراف العلويين بالطعن في نسب الفاطميين . وقد رفض ابن خلدون في تاريخه هذا الطعن وما يطوى فيه من شك في نسب عبيد الله وأسرته الفاطمية وجزم بصحة نسبه إلى على رضوان الله عليه والسيدة فاطمة الزهراء .

ويتسع سلطان عبيد الله في المغرب ، ويضم إلى سلطانه ليبيا والجزائر ، وتُشنُ عساكره غارات على مصر ، ويتوفى سنة ٣٢٢ فيخلفه ابنه القائم وتستولى جنوده على المغرب ، ويثور عليه الخوارج في جبل أوراس ثورة عنيفة ، ويتوفى سنة ٣٣٤ ويخلفه ابنه المنصور فيقضى نهائيا على ثورة الخوارج ، ويتوفى سنة ٣٤١ فيعتلى ابنه المعز عرش الخلافة الفاطمية ، وتدين له المغرب بالولاء ماعدا سجلماسة وفاس ويفتتحهما قائداه جوهر الصقلى ويمهد له البلدان المغربية حتى المحيط الأطلسى ماعدا مدينة سبتة ، فلما ظلت لبني أمية أصحاب الأندلس .

وكانت عين المعز على مصر ، فلما وصله الخبر بموت كافور وشعر كأنما انهار السد الذى كان يحول بينه وبين الاستيلاء عليها أمر قائده جوهر بالاستعداد لفتحها ، وجهزه بأكثر من مائة ألف فارس وبكل ما يلزمه من المال والسلاح . ولم يكد يشرف على الإسكندرية حتى لقيته جماعة من المصريين برسالة من الوزير جعفر بن الفرات بطلب الصلح والأمان . وتقدم جوهر حتى وصل بعسكره إلى الجيزة ودخل الفسطاط والبر الشرقى بجيشه دون مقاومة تذكر من الإخشيدية والكافورية . ونزل بالقرب من الجامع الأزهر ، وأخذ تَوًّا يَحْتَطُّ مدينة القاهرة . وكتب جوهر إلى المعز يشره بالفتح ، وقطع الخطبة لبني العباس ولَبَسَ السواد شعارهم ، وأمر أن يلبس الخطباء البياض وأن يقال في الخطبة : « اللهم صَلِّ على محمد المصطفى وعلى علي المرتضى وعلى فاطمة البتول وعلى الحسن والحسين سيّطى الرسول الذين أذهب الله عنهم الرجس وطهرهم تطهيرا وصلِّ على الأئمة الطاهرين آباء أمير المؤمنين المعز لدين الله » . وأخذ جوهر في بناء الجامع الأزهر واستغرق ذلك ثلاث سنين . واختط قصر الخلافة ، وحفر أساسه في أول ليلة نزل فيها بالقاهرة ، واختطت

كل قبيلة - خبطة عُرفت بها وبنيت حاراتها من يومئذ ، من مثل حارة الروم والحسنية والخرشنف . ولم يلبث أن ضم الشام إلى مصر سنة ٣٥٩ وخطب للمعز فيها وفي الحرمين . وفي نفس السنة = ٣٥٩ أمر المؤذنون أن يؤذّنوا بحَيٍّ على خير العمل . وظل جوهر مستقلا بتدبير مصر والشام أربع سنين وعشرين يوما إلى أن وصل المعز سنة ٣٦٢ وكان عاقلا حازما أديبا ، وتروى له بعض أشعار ، وهو يُعدّ المؤسس الحقيقي للدولة الفاطمية ، ولم تبق بلد من الشام إلى فاس والمحيط الأطلسي إلا أُقيمت فيه دعوته وخطب له في جمعته وجماعته إلا «سبّة» فإنها كانت مع الأمويين أصحاب قرطبة كما ذكرنا . ولما استقرت له الأمور بمصر استخلف على إفريقية يوسف بُلُكّين بن زيري الصّنهاجي . واستمر جوهر في علو منزلته إلى سنة ٣٦٤ إذ رأى المعز أن يعزله عن ذواوين مصر وجباية أموالها ، ورد إليه العزيز مكانته حتى وفاته سنة ٣٨١ .

وتوفّي المعز سنة ٣٦٥ بعد أن وطّد الملك العظيم لأبنائه وأحفاده بتوارثونه نحو مائتي عام ، وخلفه ابنه العزيز نزار ، وكان كريما شجاعا ، يعفو عند المقدرة محبا للصيد وخاصة صيد السباع ، وكان ينظم الشعر لكن لا يبلغ فيه مبلغ أخيه تميم . واتسعت مملكته بالقياس إلى مملكة أبيه ففتحت له بقية بلاد الشام : حمص وحماة وشيْز وحلب ، وخطب له بالموصل وباليمن . وعهد إلى غير وزير بتدبير مملكته ، منهم يعقوب بن كِلْس وكان يهوديا وأسلم . وبني قصر البحر ، ولم يكن له مثل شرقا ولا غربا ، وقصر الذهب . وقال ابن الجوزي إنه ولّى عيسى بن نسطوروس النصراني ومنشأ اليهودي فكتبت إليه سيدة مصرية بالذي أعزّ اليهود بمنشا والنصارى بآبن نسطوروس وأذلّ المسلمين بك إلا نظرت في أمرى ، فقبض عليهما وأخذ من ابن نسطوروس ثلاثمائة ألف دينار . ويُروى أنه كان يقول : « أحب أن أرى النعم عند الناس ظاهرة وأرى عليهم الذهب والفضة والجوهر ولهم الخيل واللباس والضياع والعقار وأن يكون ذلك كله من عندي » .

وما زال العزيز رفيقا برعيته حتى توفي سنة ٣٨٦ وخلفه ابنه الحاكم ، وكان في الحادية عشرة من عمره ولم يكن سيّئ العقل ولا النفس ، فاضطرب سلوكه واضطرب حكمه بين جبن وشجاعة وبخل وسخاء ، وتارة يجلس في الشمع ليلا ونهارا ، وتارة يجلس في الظلام الدامس ، وحينما يحبّ العلماء والصلحاء ، وحينما يفتك بهم في غير رحمة ، وقتل كثيرين من قادة دولته وأصحاب مناصبها الرفيعة . وتارة يأمر بأن يُكْتَب على المساجد والجوامع سبّ أبي بكر وعمر وعثمان وعائشة وطلحة والزبير ومعاوية وعمرو بن العاص وتارة ينهى عن ذلك . وتارة يمنع من صلاة التراويح

وتارة يبيحها ، وكان ينهى عن بعض المأكولات مثل الملوخيا والتمرس والجرجير والسّمك لا قشر له والزبيب . وحَرَّمَ الخمر وشدّد في تحريمها ، ورأى لذلك منع بيع العنب وقطع كرومها ، وأراق في النيل خمسة آلاف جرة عسل خشية أن تصير نبيذا . وفي سنة ٤٠٤ منع النساء من الخروج إلى الطرقات ليلا ونهارا ، ومنع لذلك الأساكفة من صنع الأحذية والخفاف هن وظل ذلك حتى نهاية حكمه . وحَرَّمَ - فيما حَرَّمَ - الغناء ولعب الشطرنج والترّه على ضفاف النيل ، إلى غير ذلك مما يصور خبله وشذوذه وفساد عقله . وكان دعاة عقيدته الإسماعيلية لا يزالون يُشيعون - مستضيئين بنظرية الفيض الأفلاطونية - أن للإمام الفاطمي نسبتين نسبة إلى عالم القدس ونسبة إلى عالم الطبيعة ، مما أدى بالحاكم إلى أن يظن أنه تجسد للذات الإلهية وأغراه بذلك دعائه ، وفي مقدمتهم داع دُرُزى من جبال لبنان ، ويقال بل هو أعجمى دَعَا في تلك الجبال بربوبيته وتبعه الناس هناك . وانساب من هذه العقيدة عقيدة التجسد للذات الإلهية شعبة إلى التَّصَوُّف في سوريا ، إذ يؤمنون بربوبية على بن أبي طالب . ولما لم يعد في قوس الصبر منزع حيكت مؤامرة لقتله وتخليص البلاد من شره وخبله ، فقتل في شوال من سنة ٤١١ ويقال إن أخته ست الملك هي التي دبّرت قتله .

وولى الخلافة الفاطمية بعد الحاكم ابنه الظاهر ، وله ست عشرة سنة ، وقامت عمته ست الملك بتدبير دولته أحسن قيام وبذلت الأموال الكثيرة في الجند وساست الناس سياسة حسنة ، واستقام الأمر للظاهر ، وعدل في الرعية ، وأعلن البراءة من عقيدة التَّصَوُّف والذُّرِّيَّة جميعا . وحوالى سنة ٤٢٠ خرج عليه صالح بن مرداس الكلابي واستولى على حلب ، كما خرج حسان بن المفرج البدوي إلى مدينة الرُّمَّة وتغلب على أكثر الشام ، وجمع هو وصالح بن مرداس الجموع لحرب الظاهر ولقيتهما جيوشه عند غزة ، فانهزم حسان وقتل صالح ، وعادت الشام إلى الطاعة . وبنى الظاهر قصر اللؤلؤة وكان جوادا سمحا حلّما محببا للرعية .

وتوفى الظاهر سنة ٤٢٧ وخلفه ابنه المستنصر وهو في السابعة من عمره ، وظل في الخلافة ستين سنة وأربعة أشهر ، واستوزر كثيرين كان من بينهم صدقة بن يوسف الفلاحى استوزره سنة ٤٣٦ ، وكان يدبّر له الدولة أبو سعد التستري اليهودى ، وقتلا في سنة ٤٣٩ . ويؤسس محمد بن على الصليحي دولته الصليحية في اليمن ويعلن ولاءه للمستنصر ، ويدعوله على المنابر هناك ، وتقدم حتى سنة ٤٤٣ وإذا المعز بن باديس يعلن العصيان في المغرب ، ويقطع الخطبة للمستنصر ويخطب لى العباس ، وبذلك تخرج المغرب من طاعة الفاطميين . وما توافى سنة ٤٥٠ حتى يعظم شأن

أرسلان البساسيري في بغداد فيقطع خطبة الخليفة العباسي في عاصمته ويخطب للمستنصر ويدعو له على المنابر نحو عام إلى أن قضى عليه وعلى فنتته أو دعوته السلطان طغرل بك السلجوقي . ويحدث في أيام المستنصر غلاء عظيم تظل مصر تعانيه سبع سنوات كسنى يوسف المهلكة ، بدأت في سنة ٤٥٧ وظلت حتى سنة ٤٦٤ وفيها اشتد القحط بالبلاد واستولى عليها الخراب والوباء وكان الناس إذا مشوا تساقطوا في الطرقات من الجوع ، ويقال إن الرغيف يبع بخمسين دينارا وإن البيضة يبع بدينار وتوجهت أم المستنصر وبناتها في سنة ٤٦٢ إلى بغداد من فرط الجوع . وزاد طين هذا الغلاء بلةً نشوب حرب في الجيش بين الترك والسودان ، وكادت لاتبقى في قصر الخليفة تحفة نفيسة إلا بيعت بأرخص الأثمان . وبدا من الصعب إنقاذ مصر من كل هذا البلاء لولا أن استنجد المستنصر في سنة ٤٦٨ ببدر الجمالي ، وكان قد تولى الشام والسواحل للمستنصر ، فاستدعاه وقوض الأمور إليه ، فاستقامت بحسن تديره وهدأت الفتن وأصبح الحكم والأمر كله له وليس للمستنصر إلا الاسم ومات قبله بأشهر ، فعهد إلى ابنه الأفضل بالقيام مكانه ، ويتلقب شاهنشاه أو ملك الملوك ولا يلبث المستنصر أن يتوفى سنة ٤٨٧. ويقال إنه قد عهد من بعده إلى ابنه الأكبر نزار ، غير أن الأفضل الجمالي كان يكرهه ، فلما اجتمع الأمراء والخواص بعد وفاة المستنصر حببهم في أن يخلفه ابنه أحمد ، فبايعوه بالخلافة وجعلوا أو جعل الأفضل لقبه المستعلى . وأحدث ذلك انقساماً بين إسماعيلية مصر وإسماعيلية إيران فيما كان الأولون يعترفون بإمامة المستعلى كان الآخرون لا يعترفون بإمامته إنما يعترفون بإمامة نزار ويرون أن سلالته هم الأئمة الحقيقيون ، وحاول نزار أن يسترد الخلافة فثار بالإسكندرية وقضى الأفضل على ثورته . ولا يزال هذا الخلاف قائماً بين الإسماعيلية في الهند إلى اليوم ، فالبهرة مستعلية وشيعة أغاخان نزارية . ولم يكن للمستعلى مع الأفضل حكم ، كما كان حال أبيه المستنصر مع بدر الجمالي ، وظل ذلك حال الخلفاء مع الوزراء إلى نهاية دولتهم الفاطمية ، فقد أصبح الخلفاء الفاطميون وراء الحجاب ولا أمر لهم ولا نهى إلا أن يخرجوا في مواكب أول العام الهجري ولصلاة الجمعة في رمضان وصلاة العيدين .

ولعل الحكم الوراثي لم يتضح شره ولا عواقبه الوخيمة كما اتضح في عهد الفاطميين بمصر ، فقد كان الخليفة الثالث وهو الحاكم - مجنوناً أو مخبولاً ، وتولى المستنصر وهو في السابعة من عمره كما مرّ بنا ، وكأنما جيء بالخلافة أرجوحة للصبي ، وتوفى المستعلى سريعا سنة ٤٩٥ فأقام الأفضل ابنه الأمر مقامه وهو في الخامسة من عمره ، والبلاد في أشد الحاجة إلى حاكم حازم ، فالسلاجقة

يستولون على كثير من مدن الشام وماتلبت طائفة الصليبيين أن تجتمع على ديار الشام والموصل ، وتتعاقب الكوارث والخطوب منذ سنة ٤٩٠ إذ تقدم جموعهم من آسيا الصغرى ، ويتسلل يلدوين إلى الرها بالموصل ويستول على عليها ويكون بها أولى إماراتهم واستولت جموع أخرى على أنطاكية وكونوا بها إمارتهم الصليبية الثانية . ويأخذون المعرة في سنة ٤٩٢ ويستول جودفرى في نفس السنة على بيت المقدس وتكون بها إمارتهم الصليبية الثالثة ويستولى ريموند على طرابلس سنة ٥٠٢ وتكون بها إمارتهم الصليبية الرابعة ، ويستولون على مدن لبنان وكثير من مدن فلسطين مثل الرملة وعكا ، ولا يبقى لمصر في الشام سوى عسقلان . وكل ذلك يحدث والأفضل سادر في غفلته والجيش المصرى غائب عن حياه إلا بعض تجريدات برية وبحرية لاتغنى شيئا . ويُقتل الأفضل سنة ٥١٥ ويُقتل الخليفة الأمر سنة ٥٢٤ ويتولى عرش الخلافة الحافظ ، ويستوزر أحمد بن الأفضل الجالى وكان هو وأبوه وجده سنيين ، فيأمر خطباء المساجد أن لا يدعوا في خطبهم للحافظ محما يأمر المؤذنين أن يسقطوا من أذانهم « حَيَّ على خير العمل » أحد شعارات الفاطميين ، وكأنه أراد أن يزيل الخلافة الفاطمية من مصر ، غير أن أنصارها من حواشيا وشيعتها أسرعوا فقتلوه . ويتولى الخلافة بعد الحافظ ابنه الظافر سنة ٥٤٤ ولا يلبث أن يتوفى فيخلفه ابنه الفائز وهو فى الخامسة من عمره سنة ٥٤٩ ويتوفى سنة ٥٥٥ فيخلفه العاضد آخر خلفائهم وهو فى الحادية عشرة من عمره . وكان الخلافة أصبحت أرجوحة حقيقية للصبية والغلمان ، ونظل نرى مع كل خليفة وزراء ، وغالبا يسقطون مقتولين . ولم يكن لكل منهم من شاغل سوى أن يجمع أكثر ما يمكن من الأموال لنفسه ، مُثْقَلًا فى أثناء ذلك على المصريين بالضرائب الفادحة ، بينما يعيش هو ومن وراءه من الخلفاء للهو والقصف .

وتُفسد فى أثناء ذلك التدهور والانحلال أداة الحكم فى مصر فسادا شديدا . ومع ذلك لاتزال ترسل إلى الشام بعض تجريدات ذرا للرماد فى العيون ، وحتى عسقلان يحتلها الصليبيون ويطمحون إلى احتلال وادى النيل . وبأخرة من أيام هذه الدولة يقتل ضرغام وشاور على الوزارة ويفزع شاور إلى البطل المغوار نور الدين صاحب حلب مستنجدا به ويهجم حينئذ أميرك الصليبي صاحب بيت المقدس على مصر ويتقدم حتى بلبس ، ويقطع المصريون عليه الجسور والسدود فيضطر إلى العودة . ويقدم سنة ٥٥٩ شاور ومعه عساكر نور الدين بقيادة شيركوه وابن أخيه صلاح الدين ، ويمكثان لشاور فى الوزارة ، وسرعان مايقبض ظهر المحن لشيركوه وجنوده ،

ويدفعه شيطانه إلى الاستعانة ضده بأملريك والصليبيين ، ومحاصرون شيركوه في بلبس بضطرون إلى رفع الحصار عائدتين إلى بيت المقدس . ويخرج شيركوه من مصر ، فيعظم بغى شاور وطغيانه ، فيستنجد العاضد بنور الدين سنة ٥٦٢ ، ويرسل ثانية شيركوه وصلاح الدين ، فيستنجد شاور بأملريك ، ويلبّيه ، وتدور عليه الدوائر ، ويخرج على وجهه هو وجنوده من القاهرة ، ويخرج أيضا شيركوه وصلاح الدين إلى الشام . ولا يلبث الصليبيون أن يعودوا لامتلاك مصر ويقدم أسطول صليبي إلى تّيس ويعظم الخطب . ويستصرخ العاضد وشاور نور الدين ، فيرسل إليهما عسكريا بقيادة شيركوه وصلاح الدين سنة ٥٦٤ ويستنجدان مصر من الصليبيين وشاور جميعا . ويتولى شيركوه الوزارة للعاضد شهورا ، ويتوفى فيخلفه صلاح الدين ، ويكتب إليه نور الدين مرارا يأمره بتحويل الخلافة في مصر من الفاطميين إلى العباسيين . وتصادف أن مرض العاضد مرض الوفاة ، وفي أثناء ذلك صدع صلاح الدين بمشيئة نور الدين ، فأقام الخطبة لبني العباس في أول المحرم سنة ٥٦٧ ولم تمض إلا أيام حتى توفى العاضد في يوم عاشوراء . وبذلك انتهى أمر الفاطميين وحكمهم للديار المصرية .

(ب) الأيوبيون^(١) (صلاح الدين)

اتفق المؤرخون على أن الأيوبيين أسرة كردية أصلها من بلدة دُوين في آخر إقليم أذربيجان وبها ولد شاذى جد صلاح الدين وأبوه أيوب وعمه شيركوه ، وقد هاجروا منها إلى بغداد ، ولم يلبث أيوب أن أصبح حافظا لقلعة تكريت ، والتحق شيركوه بهما الدين زنكى ، ونحو أيوب إلى العمل مع حاكم دمشق ، بينما ظل شيركوه عند زنكى ولما توفى عمل مع ابنه نور الدين وحدث أن حاصر عسكر نور الدين دمشق بقيادة شيركوه بينما كان أخوه أيوب على رأس حاميتها ، واتفق الأخوان على تسليمها لنور الدين ، فعين أيوب حاكما عليها ، وأقطع شيركوه حمصا ، وقربه منه . فلما استنجد شاور والعاضد بنور الدين أرسل إليهما عسكريا بقيادة شيركوه

الدين لابن شداد والفتح القسى في الفتح القدس والبرق الشامى للهاد الأصهبانى وابن خلكان في تراجم صلاح الدين وسلاطين الدولة وتاريخ الشعوب الاسلامية لبروكلمان ص ٣٥٠ عدا ماكتب عن صلاح الدين والحروب الصليبية حديثا في العربية واللغات الأجنبية .

(١) انظر في الأيوبيين وصلاح الدين تاريخ ابن الأثير وابن خلدون ومفرج الكروب لابن واصل والروضتين وذيل الروضتين لأبى شامة وخطط المقرئ والسلوك الجزء الأول ومرة الزمان لسبط ابن الجوزى والجزءين السادس والسابع من النجوم الزاهرة وبداية الزهور لابن إياس وسيرة صلاح

وابن أخيه صلاح الدين بن أيوب ، وتطورت الظروف كما مرّ بنا ، فقضى صلاح الدين نهائياً على الدولة الفاطمية ، وردّ مصر إلى الخلافة العباسية ، واستولى على قصر الفاطميين وما كان به من أموال وكنوز . وجَدّ في إصلاح أحوال مصر ، فحطّ عن كواهل المصريين أثقال الضرائب الباهظة التي كان يتنافس وزراء الفاطميين في فرضها ، وبذّل الأموال ، وملك قلوب الرجال ، وطمحت نفسه إلى أن يصبح والياً للخلافة العباسية بمصر ، إذ نراه يلمّح في الرسالة التي كتب بها إلى وزير بغداد ، ينبئه فيها بإزالة الدعوة الفاطمية وإقامة الدعوة العباسية ، إلى ما يدور بخلداه قائلاً عن نفسه : « إنه مفتقر إلى أن .. يقلّد ما فتح ، ويبلغ ما اقترح ، ويقدم حقه ولا يُطرح ، ويقرب مكانه وإن نزع ، وتأتيه التشريفات الشريفة » . ويأخذ في إعداد جيش قوى للقاء الصليبيين وينحّي منه العناصر الزنجية والأرمنية التي كانت تعمل في جيش الفاطميين .

ويطمح إلى الاستيلاء على فلسطين باب مصر الشرق ، ويحاصر الشوبك في سنة ٥٦٧ ويرفع الحصار عنها حين علم أن نور الدين يجهّز الجيوش لحرب الصليبيين وكأنه خشي لقاءه ، ومع ذلك كان يُعدّ نفسه تابعاً له ، وكان الخطباء في مصر يدعون في آخر خطبهم لنور الدين . وعاد صلاح الدين في السنة التالية إلى حصار الشوبك والكرك ، ثم رفع الحصار ، وإن كان قد استولى على أيلة (العقبة) . وفي سنة ٥٦٩ يستأذن نور الدين في إنفاذ أخيه توران شاه على رأس جيش إلى اليمن للقضاء على خارجي هناك استفحل شأنه وكذلك على بقية الدعاة للفاطميين ، ويذهب إليها ويستولى عليها . وفي هذه السنة قبض على جماعة من شيعة الفاطميين كانوا يدبرون مؤامرة لقتله وكان من بينهم داعي دعاة الفاطميين وعامة اليمن الشاعر ، وقُتل داعي الدعاة وصُلب عماره .

وفي هذه السنة توفي نور الدين ، وخلفه ابنه الملك الصالح إسماعيل ، وكان في الحادية عشرة من عمره ، وبدأ في وضوح أنه لا يصلح للنهوض بأعباء الحكم وجهاد الصليبيين . وأعترف صلاح الدين بسلطانه ، وأمر بالدعاء له في خطبة الجمعة وسكّ النقود باسمه . ولم يبادر بالتجهيز إلى الشام لانشغاله بأسطول لنورماندي صقلية هاجم الإسكندرية وحاقت بالأسطول الهزيمة ، وأيضاً لانشغاله بثورة في جنوبي بلاد الصعيد أشعلها مؤالو للفاطميين يسمى الكتر ودارت عليه الدوائر . ومرّ بنا آنفاً أنه أرسل أخاه توران شاه للاستيلاء على اليمن ومقاتلة البحر الأحمر ، ونراه يسير عسكرياً بعد عسكر إلى بلاد المغرب الأفريقي ودانت له بالطاعة برقة وقسطنطية وقفصة وتوزر مما يدل على أنه فكر مبكراً في وحدة البلاد العربية التي أرادها نور الدين . وها هو مبكراً قد أصبح

يضم سلطانه جزءاً من الشمال الإفريقي المغربي والحجاز واليمن . وجاءته الأخبار بأن نواب الملك الصالح إسماعيل يستقلون بالحكم ويتنازعون تنازعا مريراً مستعينين بالصلبيين ، فاستقر في نفسه أنه لابد أن يفرض سلطانه على ديار الشام والموصل قبل أن يسدد للصلبيين ضرباته . وخرج من مصر في سنة ٥٧٠ بجيش كثيف ، وقصد دمشق واستولى عليها ، كما استولى على كثير من المدن الشامية . وتقاومه جنود الملك الصالح إسماعيل وابن عمه سيف الدين غازي صاحب الموصل ويُكْتَبُ له النصر ، ويعقد صلحا مع الملك الصالح يُثَبِّتُ له فيها حلب وحدها ، بينما تدخل الديار الشامية جميعها في سلطانه . ويعود إلى مصر سنة ٥٧٢ ويأمر قراقوش ببناء سور ضخيم حول القاهرة والفسطاط حماية لها ، ويُنْطَلِ المكوس التي كانت تؤخذ من الحجاج بجدة ويعوّض صاحب مكة عنها آلاف الأرباب قمحا تفرّق في أهل الحرمين ، يأخذ في إنشاء المدارس والرباطات بالقاهرة منذ هذا التاريخ . ويعود إلى الشام في سنة ٥٧٣ ويواقع الصليبيين في غير معركة وترجع كفته رجحانا واضحا ، ويمضي إلى الشمال وديار الموصل ويستولى على كثير منها : ويعود إلى مصر ويضبط الأمور فيها ويأمر ببناء قلعة الجبل . ويأتيه الخبر بموت الملك الصالح إسماعيل ، فيخرج في أول سنة ٥٧٨ ويتم له الاستيلاء على حلب وبعض بلدان الجزيرة والموصل . وتسوّل لرايخنالد نفسه أن يهاجم مكة والمدينة من حصنه الكرك واستولى على أيلة وشحن سفنا بالرجال وآلات الحرب ، وعاثوا في البحر الأحمر وموانيه الحجازية والمصرية ، وتعقّبهُ العادل نائب أخيه صلاح الدين في مصر بأسطول مصري فتك بسفنه ورجاله .

ونصل إلى سنة ٥٨٣ فُيْعِدَ صلاح الدين جيشا ضخما لمنازلة الصليبيين الجنوبيين وينفخ في نفير الحرب فيأتيه المجاهدون من كل حُدَب ، ويتجه نحو طبرية ، وتلتقي إحدى سراياه في شرق حيفا بجماعة من الداوئية والإسبترارية الطائفتين اللتين نذرتا أنفسهما لحرب المسلمين ، وتسحقهما السرية ويُقْتَلُ قائد الطائفة الثانية . ويتجمع الصليبيون من كل مكان بقيادة جاي لوزيخان صاحب بيت المقدس ، وتنشب بينهم وبين صلاح الدين موقعة جِطَّين المشهورة في غربي طبرية ، ويُمنَحُّ جيشهم محقا ، ويولى هارباً ريموند صاحب طرابلس ورينالد صاحب صيداء ، يأخذ المسلمون الصليب الأعظم صليب الصليبوت ، ويقع في الأسر قادتهم وزعماءهم جاي لوزيخان صاحب بيت المقدس وهيو صاحب جبيل شمالي بيروت وهمفري صاحب تَبْنين إلى الجنوب الشرقي من صور وجيرار مقدم الداوئية ورايخنالد صاحب الكرك ، وبلغ من كثرة القتلى والأسرى أن قال

أبوشامة في كتابه الروضتين : « من شاهد القتلى قال ما هناك أسير ، ومن عاين الأسرى قال ما هناك قتيل » . واستعرض صلاح الدين كبار الأسرى ، ولم يكن همه إلا رايجنالد صاحب الكرك لما مر من محاولته غزو مكة والمدينة ، ولما مثل بين يديه قال له : ها أنا أنتصر منك لمحمد ﷺ ، وعرض عليه الإسلام ، فلم يسلم ، فسلّ خنجره وضربه ضربة قاتلة ورُميت جثته على باب الخيمة . وطمأن بقية زعمائهم ، غير أنه أمر بقتل من أسروا من الداوية والإسماعيلية لحبسهم أنفسهم على قتال المسلمين . وغصّت حينئذ أسواق دمشق بأسرى الصليبيين المسترقين ، وبلغ من كثرتهم أن كان يباع الأسير منهم بثلاثة دنانير .

وعلى أثر هذه الواقعة العظيمة فتحت القلاع والمدن في فلسطين وجنوبي لبنان أبوابها لصلاح الدين الأيوبي ، فاستولى على عكا وحيفا ونابلس وبيت جبريل (بئر سبع) وغزة والرملة وبيروت وصيدا . ولم يبق في الجنوب سوى الكرك والشوبك ، وبقيت صور التي لجأت إليها فلول الصليبيين . وعزم صلاح الدين على فتح بيت المقدس ، فحاصرها وضايقها بالزحف والقتال والمنجنيقات ، حتى أسلمها من كان بها من الصليبيين راغبين خاسئين في السابع والعشرين من رجب سنة ٥٨٣ ونكس الصليب الضخم الذي كانوا قد أقاموه على قمة الصخرة ، وأزيلت كل آثار الصليبيين من المسجد الأقصى وأقيمت به صلاة الجمعة بين التهليل والتكبير والضجيج بالدعاء ، وأمر صلاح الدين أن يزّين المسجد بالفُسَيْفَسَاء والرخام ، ونقل إليه منبرا فخما من حلب لا يزال به إلى اليوم . وظن أنه لم يعد في حاجة إلى جيوش ضخمة بعد انزواء الصليبيين في صور وطرابلس وأنطاكية ، فتخفف من جيوشه وعاد كثير من عساكره إلى بلادهم ، وظلت البلاد المتبقية من فلسطين تدخل في حوزته ، مثل صفد والكرك والشوبك وحصن كوكب . واستولت عساكره على بعض الحصون في لبنان وشمالي أنطاكية ، كما استولت على اللاذقية .

وأشعل سقوط القدس الحرب الصليبية من جديد ، إذ أخذ البابا يصرخ في الملوك ، وحمل الصليب لحرب المسلمين في فلسطين سنة ٥٨٧ فردريك الأول إمبراطور ألمانيا وفيليب ملك فرنسا وريتشارد « قلب الأسد » ملك إنجلترا ، ومُنيت حملة فردريك في أثناء اجتيازها آسيا الصغرى بخسائر لا تكاد تحصى في الأرواح ، ولم يبق منها إلا فلول ، أما حملتا فيليب وريتشارد فقدمتا من البحر ، وحاصرتا عكا وسقطت في أيدي الصليبيين بعد دفاع مستميت من حاميتها ، وعاد فيليب إلى فرنسا ، وظل ريتشارد حتى سنة ٥٨٨ يقود الجيوش الصليبية وينازل صلاح الدين . واستولى على

بعض البلاد الساحلية ، واضطُرَّ إلى الصلح مع صلاح الدين على أن تظل للصليبيين المدن الساحلية من صور إلى يافا ، وسمح صلاح الدين للنصارى أن يزوروا القدس حُجَّاجاً عِزَّلاً من السلاح . وسار صلاح الدين إلى دمشق ولم يلبث أن لَبَّى بها نداء ربه في صفر سنة ٥٨٩ فبكاه الناس وذرفوا عليه الدموع الغزار . وسنقف في غير هذا الموضع عند عنايته بالعمارة والبهارستانات والمدارس ، وقد أشاع الرخاء في مصر بما أسقط عن كواهل الناس من المكوس والضرائب الباهظة . وكان محبا للعدل ، وكانت سماحته في معاملة الصليبيين مضرب الأمثال بينهم ، ولا يزال مؤلفو الغرب ينوِّهون بها إلى اليوم ، وكان رفيقا برعيته عطوفا على أهل العبادة والصلاح .

وكان قد قسم في سنة ٥٨٢ البلاد بين أبنائه وأهله ، فأعطى ابنه العزيز عثمان مصر وجعل أخاه العادل أتابكاً له (مديراً لدولته) وأعطى ابنه الأفضل دمشق وأعطى ابنه الظاهر حلب ، وأعطى ابن أخيه تقي الدين عمر بلدانا في شمال الشام وميفارقين بديار بكر ، وعاد صلاح الدين قبل وفاته فجعل للعادل الموصل وديار بكر والكرَّك والشوبك . وتوفى فخلفه على مصر العزيز عثمان سنة ٥٨٩ وكان باراً بالرعية عادلا منصفاً ، بينما كان أخوه الأفضل في دمشق يسير في الناس هو ووزيره ضياء الدين بن الأثير سيرة سيئة ، فرأى أن يأخذها منه ، وجهاز لذلك جيشا ساربه إلى دمشق ، غير أن أخاه الأفضل استنجد بعمه العادل فأصلح بين الأخوين ، وانصرف العزيز عثمان إلى مصر ، وظل الأفضل ووزيره سادرين في غيَّها ، مما جعل العادل يكتب إلى العزيز بوجوب أخذ دمشق ، والتقى بها سنة ٥٩٢ وأرغما الأفضل على تركها إلى صَرَخند سنة ٥٩٤ واستخلف العزيز عثمان على دمشق المعظم عيسى ابن عمه العادل . وعاد إلى مصر يحكمها حكما رشيداً حتى توفى سنة ٥٩٥ . وخلفه ابنه المنصور وكان صبيّاً في العاشرة من عمره ، فاستقدم الجند الأفضل ليدير له الحكم ، وما إن وضع قدمه في مصر حتى كاتب أخاه الظاهر في حلب ، مزينا له الهجوم معه على دمشق وأخذها من ابن عمهما المعظم عيسى ، والتقى جيشاهما هناك ، ولكن العادل عرف كيف يوقع بينهما ، وعاد الأفضل بجنوده إلى مصر ، فتبعه عمه العادل ، وعرض عليه أن يترك القاهرة ويأخذ ميفارقين وديار بكر ، ولم يجد بداً من القبول ، وسرعان ما أخذ العادل فتوى من الفقهاء بأنه لا تجوز ولاية الصغير على الكبير ، وعند ذلك قطع في سنة ٥٩٦ الدعاء في خطبة الجمعة للمنصور ، وأمر بالدعاء له ولابنه الكامل من بعده .

وأصبح العادل منذ هذا التاريخ حتى سنة ٦١٥ سلطانا لمصر ، مع ما كان بيده من فلسطين ودمشق والجزيرة وديار بكر والموصل . ولما استقامت له الأمور في كل تلك الدولة قسمها بين

أولاده ، فأعطى ابنه الكامل محمدًا الديار المصرية : وأعطى ابنه موسى البلاد الشرقية وراء الشام وشركه فيها إلى وفاته أخوه الأوحّد : وأعطى ابنه المعظم عيسى دمشق . وسير السلطان الكامل من مصر ابنه المسعود إلى اليمن سنة ٦١٢ فملكها . وبذلك دخلت في حوزة العادل الحجاز واليمن وكل البلاد التي أظلمها الواء صلاح الدين ، وكان محنًا كما عشنا لتدبير الحكم وسياسة الملك ، وكان فارسًا مجاهدًا أبلى بلاء حسنًا مع أخيه صلاح الدين في الحروب الصليبية ، وكان تقيا وقد طهر ولاياته من الخمر وكل ما يجر إلى الفسق والآثم . وسار سيرة أخيه في رفع المكوس والمظالم ، وله صنف فخر الدين الرازي كتابه « تأسيس التقديس » وسيره إليه من خراسان . وتضاءلت في أيامه الحروب الصليبية ، وفي سنة ٦٠٩ يغزو الصليبيون دمياط ويُردّون على أعقابهم . ويعيدون الكرة في سنة ٦١٥ ويتفق أن يتوفى العادل ويخلفه الكامل في مصر نهائيًا ويشغل من بعض الوجوه بتدبير الحكم ، ويظل الصليبيون يدمياط نحو ثلاث سنوات يعيشون فسادًا ، وتسوّ لهم شياطينهم أن يتقدموا في البلاد مع فرع دمياط نحو المنصورة ، وكان النيل في قمة فيضانه ، فسلط المصريون مياهه عليهم ، وأيقنوا الهلاك فراسلوا السلطان الكامل طالبين منه الأمان حتى يرحلوا عن دمياط مدحورين ، وتسلم منهم دمياط في رجب سنة ٦١٨ وكان يومًا مشهودًا ، نغنى به الشعراء طويلا . ودانت للكامل دمشق سنة ٦٢٦ وكذلك البلاد الشامية والشرقية وكان ابنه المسعود قد استولى على الحجاز واليمن . ويروى بعض من حضروا الحج بمكة سنة ٦٢٠ أن الخطيب هناك دعا للملك الكامل ، فقال : « صاحب مكة وعبيدها واليمن وزبيدها ومصر وصعيدها والجزيرة ووليدها » . وما زال نجمه متألقا حتى توفي سنة ٦٣٥ .

وكان الكامل قد جعل ابنه الأكبر نجم الدين أيوب على الشرق وإقليم ديار بكر ، وجعل ابنه الأصغر العادل على مصر والديار الشامية ، وكان في الثامنة عشرة من عمره ، فلم ير الأمراء بدءًا من توليته حسب رغبة أبيه ، وعظم ذلك على نجم الدين أيوب ، فزحف بجيشه إلى دمشق واستولى عليها ، ثم سار متجهًا إلى الديار المصرية ، وحفلت رحلته بأحداث كثيرة ، حتى إذا وصل إلى مصر قبض على أخيه العادل وأعلن نفسه سلطانًا على مصر سنة ٦٣٧ . وكان قد أكثر من شراء المالك . وبني لهم قلعة الروضة في سنة ٦٣٨ وأنشأ فيها دورًا وقصورًا كثيرة وعمل لها ستين برجًا وبني بها مسجدًا واتخذها دار ملكه وسكنها بأهله وأسكن معه فيها مماليكه البحرية . وكان أبناء عمومته وإخوته قد خرجوا عليه في الشام واستولى عمه الصالح إسماعيل على دمشق واستعان بالصليبيين وسلم إليهم القدس وطبرية وعسقلان . فزحف السلطان نجم الدين أيوب بجيش كثيف

إلى الشام في سنة ٦٤٢ واستولى على بيت المقدس من الصليبيين وأفناهم قتلاً وأسرًا ، واسترد دمشق ، وعادت له مملكة جده العادل بكاملها حتى حلب والموصل والجزيرة . وبينما كان في دمشق سنة ٦٤٧ مرض في أولها ، وبينما هو مريض علم بغزو الصليبيين لدمياط بقيادة لويس التاسع ملك فرنسا الملقب بالقدّيس ، وأنهم أحاطوا بدمياط من جميع جوانبها وسقطت في أيديهم وأنهم خرجوا منها في اتجاه مدينة المنصورة ، فصمم على لقاءهم والمرضى يثقل عليه وحُمِلَ إلى مصر في محفّة ، وزحفٌ يجيشه مسرعاً إلى تلك المدينة ولم يمهل المرض بها ، فأتت ميتة الشهداء مجاهداً في سبيل الله . وأخفت زوجته شجرة الدر وفاته حتى يحضر ابنه الملك المعظم توران شاه من الجزيرة شرق الشام ، وأخذت له البيعة بالسلطنة وهو غائب ، وقدم إلى المنصورة وأدار بمجرد قدومه في أول المحرم لسنة ٦٤٨ معركة حاسمة مع الصليبيين مرّقهم فيها شرمزق ، وكانوا بوسط الطريق بين دمياط والمنصورة ، فقتل منهم بضعة آلاف وأسر أكثر من عشرين ألفاً بينهم لويس التاسع ، وحملته إلى المنصورة مركب في النيل تضرب فيها الصنوج والطبول بينما الأسرى يُجرّون بالحبال على ضفتي النهر والمصريون يهللون ويكبرون من حولهم . ويسجن لويس في المنصورة بدار ابن لقمان كاتب الإنشاء . ومن عجب أن يكافأ توران شاه على هذه الموقعة الباسلة التي قضى فيها قضاء مبرماً على أكبر حملة صليبية وُجّهت إلى مصر باغتيال ممالك أبيه له ، وكان لويس لا يزال في الاعتقال فافتدى نفسه وقلوب حملته بأموال وفيرة ، وعاد إلى بلاده خاسئاً ذليلاً .

واجتمع رأى الممالك على تولية شجرة الدر المملوك بعد توران شاه ، وكانت جارية تركية اشتراها السلطان نجم الدين أيوب وأعتقها وتزوجها ، وكانت راجحة العقل حسنة السيرة جيدة التدبير ، فاتفق الممالك على أن تلى شئون السلطنة ، وتم أمرها ، غير أن الأيوبيين في الشام سرعان ما خرجوا عليها ، فانتقضت الوحدة التي انعقدت بين الشام ومصر منذ انقرض الحكم الفاطمي ولم يمض على سلطنتها نحو ثمانين يوماً ، وأحسّت بخرج الموقف ، فرأت التزوج من عز الدين أيبك أتابك العسكر وأن تتحول مقاليد السلطنة إليه . وحاول - خداعاً للأيوبيين في الشام - أن يشرك معه في الحكم صبيّاً أيوبياً هو الملك الأشرف موسى ، وكان في السادسة من عمره ، ولكنه عاد فتخلص منه . وعلى هذا النحو تحول ملك الديار المصرية في سنة ٦٤٨ من الأيوبيين إلى الممالك وقائدهم أيبك ، ولا ريب في أن عهد الأيوبيين كان من أعظم العهود بمصر ، فقد نهضوا بها نهضة عظيمة واستطاعوا بجنودها أن يقهروا الصليبيين ويزيحوهم عن صدر الشام ، ويردوهم عن نّراها وحماها إلى البحر المتوسط وما وراءه .

الممالك - العثمانيون

(١) الممالك^(١)

أخذ خلفاء صلاح الدين يستكثرون من شراء الممالك الترك وجلبهم من أواسط آسيا وتكوين فرق عسكرية منهم في جيوشهم ، وأكثر منهم خاصة السلطان نجم الدين أيوب ، وكان الأيوبيين لم يتعظوا بما كان من هؤلاء الترك في العصر العباسي الثاني واستيلائهم على مقاليد الحكم في بعض الولايات الكبرى كما حدث في مصر نفسها لعهد أحمد بن طولون والإخشيد التركيين . وما إن توفي السلطان نجم الدين أيوب وخلفه ابنه توران شاه حتى استولى المالك على صولجان السلطان باسم شجرة الدر التركية ، وسرعان ما أسلمت الحكم والسلطان - كما مر بنا آنفاً - إلى عز الدين أيبك قائدهم . وظل المالك من هذا التاريخ وهو سنة ٦٤٨ يحكم مصر إلى الفتح العثماني سنة ٩٢٢ في مجموعتين كبيرتين تسمى أولاهما الممالك البحرية نسبة إلى نهر النيل الذي كان يحيط بمجزيرة الروضة مسكنهم الذي أنزلهم فيه السلطان نجم الدين أيوب . وكانوا يستكثرون من شراء الممالك ويتزولونهم في أبراج القلعة حيث يربون تربية عسكرية جيدة ، ويسمون نسبة إلى مسكنهم الممالك البرجية ، وهم المجموعة الثانية التي خلفت الممالك البحرية في حكم مصر منذ سنة ٧٨٤ . تولى عز الدين أيبك شئون مصر سنة ٦٤٨ ورأى كما أسلفنا أن يشرك معه في الحكم الملك الأشرف موسى محاولة لكسب رضا الأيوبيين في الشام ولكنهم ظلوا مغاضبين له ، وأخذوا في حربه ، حينئذ رأى أن يتخلص من الأشرف موسى . وحدثت جروب ومناوشات بينه وبين الأيوبيين ، وارتضوا أخيراً أن تكون له مصر وفلسطين حتى نهر الأردن ، غير أن شجرة الدر زوجته

(القاهرة) وتاريخ. الدول والملوك لابن الفرات (طبع بيروت) وغزوات قبرص وروص للسيوطي (طبع فينا) والدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة لابن حجر والضوء اللامع للسخاوي ودولة الظاهر ودولة بني قلاوون لجمال الدين سرور والعصر المالكي لسعيد عبد الفتاح عاشور وبروكلمان. ص ٣٦٥ وما بعدها .

(١) انظر في الممالك السلوك والخطط للمقريزي والمختصر في أخبار البشر لأبي الفدا والبداية والنهاية لابن كثير وتاريخ ابن خلدون والنجوم الزاهرة الجزء السابع وما بعده من أجزاء وبدائع الزهور لابن إياس والتبر المسبوك في ذيل السلوك للسخاوي ومجالس السلطان الغوري وآخرة الممالك لابن زنبيل وتشريف الأيام والعصور في سيرة الملك المنصور (طبع

شكّت في إخلاصه لها ، فدبرت مؤامرة ضده سنة ٦٥٥ فأتت مقتولا ولم تلبث أن لقيت نفس المصير ، وتولى زمام الحكم السلطان المنصور على بن أيك حتى سنة ٦٥٧ وكان قُطر أتابكاً له فقبض عليه واستولى على مقاليد الحكم . وكان التتار قد استولوا في العام السابق على بغداد ونكلوا بها تنكيلا فظيعا ومضت زخوفهم بل سيولهم تتقدم إلى الشام وأخذت تهبط إلى الجنوب فعهد قُطر إلى مملوك عظيم من ممالك السلطان نجم الدين أيوب هو بيبرس في قيادة طليعة الجيش حتى إذا انتهى إلى عين جالوت بين بيسان ونابلس سنة ٦٥٨ أصدر أمره إلى بيبرس أن يتابع سيره تجاه التتار وأخفى بقية الجيش بين الأحراش والأشجار المحيطة بعين جالوت . والتحم بيبرس بالتتار وأظهر بسالة نادرة في حربهم ، وتبعه الجيش يستبسل بقيادة قُطر ، منزلا بالتتار ضربات قاصمة حتى اضطروا إلى الفرار مولّين وجوههم إلى الشمال لا يلوون ، تاركين وراءهم ما لا يكاد يحصى من الغنائم والأسرى . وتعدّ هذه المعركة من المعارك الفاصلة في التاريخ ، إذ صدّت التتار نهائيا عن مصر والشام ، وقد ثبتت أقدام الممالك لا في حكم مصر وحدها ، بل لقد انضوت الشام جميعها تحت لوائهم ، ويقسم شرفها بحق قُطر وبيبرس . وليبرس فيها الشرف الأكبر ، إذ كان على طليعة الجيش ، واستطاع أن يقتحم بطليعته صفوف التتار ، ويزلزل أقدامهم ويحدث الفوضى في عساكرهم . حتى إذا تم هذا النصر المين ظن أن قُطر سيكافئه عليه مكافأة كبيرة ولم يلبث أن طلب منه نيابة حلب ، ولكن قُطر لقصر نظره بخل عليه بها ، فكان طبيعيا أن يدبر مؤامرة ضده في أثناء قفوله إلى مصر ، وواتته الفرصة فقتله ، وانتخبه أمراء الممالك وقوادهم سلطانا على الديار المصرية والشامية ، وتلقب باسم الملك الظاهر .

وكان بيبرس سلطانا حازما على الهمة شديد البأس بعيد النظر يحسن تدبير الملك وسياسته ، فرأى أن انتصار عين جالوت وحده لا يكفي في تثبيت سلطانه ، وانتهاز ظهور أمير عباسي بدمشق فر من التتار فاستدعاه إلى القاهرة ، حتى إذا تأكد نسبه إلى بنى العباس بايعه هو والناس بالخلافة في حفاوة بالغة ، ولم يلبث هذا الخليفة العباسي أن قلّده سلطنة مصر والبلاد الشامية وغيرها مما يظله سلطانه . وبذلك ثبت عرشه ووطد سلطانه ضد أي محاولة قد يحاولها أحد الأيوبيين لاستعادة ملك آبائه . وظلت الخلافة العباسية قائمة بمصر طوال حكم الممالك إلى أن أخذ السلطان سليم الأول العثماني آخر خلفائها معه إلى القسطنطينية ، وأخذ سلاطين آل عثمان يتقلدون الخلافة على المسلمين إلى أن أزالتها مصطفى كمال أتاتورك كما هو معروف . وأتاح وجود هذه الخلافة العباسية الاسمية بالقاهرة للظاهر بيبرس ومن خلفه من الممالك أن يعدّوا أنفسهم حاة الخلافة والإسلام ، وأفادوا

من ذلك سيطرتهم على الحجاز والحرمين ، ووضع بيرس تقليدًا أن يسافر محملًا إلى مكة سنويا يحمل الكسوة الشريفة ، وهو تقليد لا يزال قائمًا إلى اليوم . وغنى بوضع نظام دقيق للإدارة في مصر والشام كما غنى بالبريد ، فكان الخبر يصل من دمشق إلى القاهرة في ثلاثة أيام .

وظل طوال حكمه يُعيدُ جيوشه ويزحف بها لحرب الصليبيين والتتار وغزو أرمينية والسلاجقة بآسيا الصغرى وغزو النوبة في الجنوب . أما الصليبيون فاستولوا على كثير من قلاعهم وحصونهم ومدنهم مثل قيسارية وأرسوف وصفد وتبين والرملة ويافا وحصن الأكراد والقرين القريبة من عكا وصافيتا وصفا والشقيف . ولم يلبث أن استولى على أنطاكية سنة ٦٦٧ فانهارت المملكة الشمالية التي كان قد أقامها الصليبيون ، ومعروف أن زنكي استولى من قديم على مملكتهم القديمة الرها واستولى بعده صلاح الدين على مملكتهم في بيت المقدس . ومازال الظاهر بيرس ذاهبا آيبا من الفرات لحرب التتار وسحقهم ، وغزا السلاجقة في آسية الصغرى ، وفتح أرمينية الصغرى مرتين واستقصى فتح حصون الإسماعيلية بالقرب من اللاذقية ، وفتح دنقلة كرسى بلاد النوبة ، ودانت له بالطاعة . ومن أهم أعماله أنه أقام في سنة ٦٦٣ لكل مذهب من المذاهب السنية الأربعة : المذهب الحنفى والمالكي والشافعى والحنبلى قاضيا ، وظل العمل بذلك جاريا في عصر الماليك ، وفي أيامه سنة ٦٧٥ طافوا بالحمل وبكسوة الكعبة المشرفة بالقاهرة ، وكان يوما مشهودًا ، وهو أول من فعل ذلك بالديار المصرية . وشيد مسجدًا كبيرًا بالقاهرة لاتزال أطلاله قائمة إلى اليوم . وهو يُعدُّ من أبطال مصر والعرب العظام أمثال صلاح الدين ، ويعد عصره من العصور الإسلامية الذهبية ، وظلت بطولته في حروب التتار والصليبيين عالقة بالأذهان أزمنة طويلة ، وألفت حولها قصة مشهورة ، ومازالت الأجيال تريد فيها إيمانًا بفروسيته الخارقة . وقد توفي سنة ٦٧٦ بدمشق ودُفن بها ، وتولى بعده ابنه الملك السعيد ، ولم يكد يدور به في الحكم عامان حتى ثار عليه أمراء الماليك وخلعوه وولوا أخاه بدر الدين سلامش وكانت سنه لا تتجاوز السابعة ، وجعلوا قلاوون أتابكًا له .

وسرعان ما استغل قلاوون الفرصة ، فاستخلص الملك لنفسه ، وتلقب باسم السلطان المنصور ، وهو من أعظم سلاطين الماليك حزمًا وعزمًا وتديبًا وبأسًا ، وقد اتبع سياسة الظاهر بيرس في الإيقاع بالتتار والصليبيين أما التتار فنازلهم مرارًا وأنزل بهم خسائر فادحة حتى رضخوا وطلبوا منه الصلح مدحورين ، وأما الصليبيون فقد صمم على إزالة مملكتهم الرابعة والأخيرة في طرابلس ، ونازلها سنة ٦٨٨ وفتحها قهراً بالسيف ، وملك ما جاورها من القلاع والبلدان مثل

جبيل وبيروت . وكان قد حدث شغب في بلاد النوبة ، فذهب إليها بعض قواده ورماً ما بها من شغب . وتوفي سنة ٦٨٩ وظل الملك في أبنائه وأحفاده نحو مائة عام ، وخلفه ابنه الأشرف خليل ، وكان شجاعاً وبطلاً مغواراً ، فصمم على طرد الصليبيين من الشام ، فجمع عساكره وتوجه إلى عكا فوصلها في يوم واحد ويسّر الله له فتحها في يوم الجمعة السابع عشر من جمادى الأولى سنة ٦٩٠ وكان الصليبيون استولوا عليها بأخرة من أيام صلاح الدين في يوم الجمعة السابع عشر من جمادى الآخرة سنة ٥٨٧ وقتلوا المسلمين بها ، فأثار لهم السلطان خليل وقتل من كان بها من الصليبيين حين فتحها . وأخذت عزائم الفرنج بعد عكا وأخذ السلطان خليل صور وصيداء وحيفا واستسلمت قلاع الصليبيين الأخرى ، وتظهرت البلاد من رجسهم وإثمهم ، فلم يبق لهم في الشام بلد ولا قلعة ولا قرية ولا جزيرة .

والعجب أن يكافئ المالك السلطان خليلاً على هذا العمل الباسل العظيم جزاء السلطان المعظم توران شاه بعد واقعة المنصورة ، فيتآمروا على قتله ، وتنجح مؤامرتهم سنة ٦٩٣ ويخلفه أخوه الناصر محمد ، وهو لا يجاوز التاسعة من عمره ، ويعين كاتباً نائباً له ، وما يكاد يدور العام حتى يستولى على السلطنة ، ويقتصبها منه بعد عامين لاجين ، وتعود بعد عامين آخرين إلى الناصر محمد بن قلاوون سنة ٦٩٨ . وتنشب حروب بينه وبين تار العراق ، وترجع كفتهم ويستولون على دمشق وغيرها من مدن الشام ويعيثون فيها فساداً . ولا يلبث الناصر محمد أن يجمع لهم جيشاً كثيفاً سنة ٧٠١ وينازلهم في مرج الصفر بالقرب من دمشق ويسحق جموعهم سحقاً ، وتوكل فلولهم الأدبار نحو العراق وبغداد لا تلوى على شيء . ويأخذ كبار المالك في التنافس حول السلطة ويخشى الناصر محمد أن يفتكوا به فيذهب إلى الحج ويعتزلهم في الكرك جنوبي الأردن ، ويرسل إليهم بكتاب يعلن فيه تنازله عن الحكم ، ويتفق المالك على تولية ركن الدين بيبرس سنة ٧٠٨ ولا يدور العام حتى يعود الناصر محمد إلى سلطنته ويتولى الحكم في مصر والشام للمرة الثالثة سنة ٧٠٩ . وكان المصريون يحبونه حباً شديداً ، وكان عهده عهد رخاء عظيم ويتضح في كثرة المنشآت التي أسسها من مدارس ومساجد وخانقاهات . وبلغت الدولة في عهده أوج مجدها ، فقد قضى أبوه وأخوه ، كما قدمنا ، على الصليبيين نهائياً ، ولم يبق منهم باقية ، وانتصر هو على التتار في ولايته الثانية على مصر انتصاراً حاسماً ، وعقد واميعة صلحاً سنة ٧١٩ ولم يعودوا يفكرون في الغارة على الشام .

ويظل الناصر في الحكم حتى سنة ٧٤١ ويخلفه أبنائه وأحفاده حتى سنة ٧٨٤ وتعود مصر

أو يعود الحكم في مصر ثانية إلى ما حدث في الدولة الفاطمية من عواقب وخيمة لأن يصبح الحكم وراثيا . ويكنى أن نعرف أن ثمانية من أبناء الناصر تولوا الحكم إحدى وعشرين سنة مما يعنى عدم الاستقرار ، وكان منهم من يعيش للهو وسماع المغنيات مثل السلطان الصالح إسماعيل والسلطان شعبان ، ومثل السلطان زين الدين ، وكان في الحادية عشرة من عمره ، وفي نفس السن تولى أخوه السلطان حسن وفي عهده انتشر وباء الطاعون بالقاهرة . وتخلفه فترة يحكم فيها أحفاد الناصر لمدة عشرين عاما ، وكثير منهم كان صبيًا ، كما ذكرنا ، فكان طبيعياً أن يفسد الحكم في عهدهم فساداً شديداً . وفي سنة ٧٦٦ سؤلت لحاكم قبرص بطرس لوزنجنان شياطينه أن يغير على الإسكندرية ، فأغار عليها لمدة ثلاثة أيام ، ثم ولّى بمن معه هارباً حين علم باقتراب الجيش المملوكى .

وطبيعى وقد فسد حكم آل قلاوون فساداً لاصلاح له بعده ، أن يحاول الممالك التخلص من هذا الحكم ، وكانت مجموعة الممالك البرجية قد أخذت تظهر على مسرح الحوادث ، وأخذوا يسيطرون على أداة الحكم منذ وفاة الناصر محمد بن قلاوون ، وأخذ نجم برقوق من بينهم يعلو في سماء مصر ، ومازال يدبر للأمر هو وأعوانه حتى أطأخوا بأحفاد قلاوون وتسلم مقاليد الحكم سنة ٧٨٤ وظل في أيدي الممالك البرجية إلى نهاية الدولة المملوكية ، وكان أديباً يهتم بمجالس الأدب والعلم ، وخلفته طائفة من الممالك البرجية مثل شيخ ورسباى وجقمق وقايتباى والغورى . وظل برقوق على رأس الدولة حتى توفي سنة ٨٠١ إلا ما كان من سنة واحدة أبعد فيها عن الحكم وهى سنة ٧٩١ وسرعان ما عاد إليه . وتكثر في زمن هذه الدولة البرجية المناфاسات بين الأمراء ، كما يكثر فرض الضرائب على الشعب . وهبُّ بأخرة من حكم برقوق إعصار تتارى جديد ، يقوده تيمورلنك ، وينزل الإعصار بالعراق والموصل ويستصرخ الحكام هناك برقوق ، ويشغل تيمورلنك بغزو الهند حيناً ، فيعلن أحمد بن أويس حاكم بغداد تبعيته لبرقوق رجاء أن يحميه من الطاغية المغولى ، ويكتب له برقوق تقليداً أوامرسوما بنيابته عنه في بغداد . ويزوده بالمال والعتاد والرجال ، ويعود تيمور سريعاً ويستولى على بغداد . وفي هذه الأثناء يتوفى برقوق بينما يتجه تيمور بجيشه إلى الشمال يريد الاستيلاء على الشام ، ويستولى على حماة وحمص وبلبك ، وكان ممالك برقوق قد ولوا عليهم ابنه فرجا ، فخرج على رأس جيش للقائه ولكنه هزم بالقرب من دمشق سنة ٨٠٢ ودخل تيمور دمشق وظل جنوده فيها مدة ينهبون ويسلبون ويأتون من الفطائع ما صورته ابن عربشاه في كتابه عجائب المقدور في نواب تيمور ، مما اضطّر السلطان فرجاً إلى قبول الصلح

معه ، وبارح تيمور الشام سريعا إلى آسيا الصغرى وأنزل بالسلطان بايزيد العثماني ضربة قاصمة ، وعاد إلى بلاده . وسرعان ماتوفى وتمزقت دولته بين ورثته ، وكفى الله الممالك وديار مصر والشام شره وخطره .

ويحتدم التنافس بين أمراء الممالك البرجية ويستخلص الحكم لنفسه المؤيد شيخ سنة ٨١٥ وله عمائر كثيرة أشهرها جامع المؤيدى ، ويقال إنه لم يُبنَ في الإسلام أكثر زخرفة منه بعد الجامع الأموى بدمشق ، وتوفى سنة ٨٢٤ . وبويع ابنه المظفر أحمد وله سنة واحدة وثمانية أشهر ، فكان طبيعيا أن يستولى على الحكم بعض الأمراء ، ويتولى سلطانان ، ويخلفهما السلطان برسبای سنة ٨٢٥ ومربنا غزوحاكم قبرص بطرس لوزيخان للاسكندرية سنة ٧٦٦ وكان القبارصة كثيرا ما يتعرضون في البحر المتوسط للسفن المصرية والشامية ، فصمم برسبای على أخذ قبرص وأرسل لها ثلاث حملات ، استطاعت ثالثها أن تستولى عليها من جميع أنحاء ، وعادت الحملة بفنائم وأسرى كثيرين وبحكم قبرص مقيدا في الأغلال ، وقبل الأرض بين يدي برسبای ، وتعهده أن تظل جزيرته موالية لمصر وأن يكون نائبا فيها للسلطان ، وعاد إلى جزيرته عقب ذلك سنة ٨٣٠ بعد أن دفع دية كبيرة وبعد أن التزم بأن يؤدي لمصر سنويا عشرين ألف دينار جزية . وخلف برسبای ابنه العزيز سنة ٨٤١ لمدة عام ، ولم يلبث الأمير جقمق أن عزله ، وتولى الحكم سنة ٨٤١ وحاول أن يكتسب مجدًا حربيًا كمجد برسبای ، فوجه ثلاث حملات إلى جزيرة رودس ، ولكنها لم توفق جميعًا إلى الاستيلاء عليها ، ويتوفى سنة ٨٥٧ . وتكثر المنازعات بين أمراء الممالك البرجية . ويستخلص الحكم لنفسه قايتباى سنة ٨٧٢ وكان شديد الرأي شجاعا ساهرا على دولته المترامية الأطراف ، منتقلا فيها من القاهرة إلى مدن الفرات إلى مكة والمدينة ، ويبدو أنه كان يعنف في جمع الأموال والضرائب ، وكان يهتم ببناء المدارس والمساجد وترميم المنشآت . وظل حاكما للدولة تسعة وعشرين عاما إذ توفى سنة ٩٠١ . وخلفه أربعة سلاطين حكموا مددا قصيرة ، واختار أمراء الممالك بعدهم قانصوه الغورى سنة ٩٠٦ ، وهو من خيرة سلاطين الممالك البرجية ، وكان شاعرا واشتهر بمجالسه الأدبية . وكان طاعنا في السن ، بينما كان يترامى في الأفق شبح عدوين كبيرين يهددان مصر والممالك بالخطر الجسيم ، أولهما خطر البرتغال واكتشاف فاسكودى جاما طريق رأس الرجاء الصالح إلى الهند منذ سنة ٩٠٣ مما آذن بتحول زمام تجارة توابل الهند من أيدي المصريين إلى أيدي البرتغاليين ، وضباع ما كانت تأخذه مصر من ضرائب ورسوم على هذه التجارة في طريقها إلى أوروبا وثور البحر المتوسط . وأخذ البرتغاليون يناوشون

العرب في جنوب الجزيرة العربية ، أو قل إن العرب هم الذين بدءوا بهذه المناوشات ، ووقف الغورى معهم وانتصروا في موقعة بحرية عليهم . غير أن البرتغاليين مضوا يعيدون الكرة ، وهاجموا مدينة عدن ونزلوا في بعض الجزر الواقعة بالقرب من باب المندب وأصبحوا يهددون مدينة عدن واليمن جميعها ، فأرسل إليهم سريرا قانصوه الغورى نجدة طردت البرتغاليين من هذه الأنحاء ، واستدارت تحتل اليمن حتى تظل مصر حارسة لها .

وتهدد مصر خطراً أكثر جسامة ، فإن العثمانيين كانوا قد استولوا على القسطنطينية وأخذ نجمهم في الصعود ، وسمعوا بما أنزله لإسماعيل الصفوى بأهل السنة في بغداد من سفك لدمائهم وقسوة متناهية فأعلنه سليم الأول بالحرب وانتصر عليه في سنة ٩١٤ واستولى منه على الجزيرة والموصل وديار بكر وأعاد سليم الكرة فهزم لإسماعيل الصفوى سنة ٩٢٠ . وعرف أن قانصوه الغورى كان قد عقد معه حلفاً ، فصمم على منازلته ولم يكن ذلك غائباً عن قانصوه فجند جيشاً كثيفاً ومضى به إلى شمالى سوريا لرد العدوان ، إن حدث ، في حينه ، وأرسل إلى سليم يطلب إليه عقد معاهدة صلح بينهما فرد رسله رداً سيئاً ، ولم تلبث أن نشبت بينهما معركة مرج دابق شمالى حلب سنة ٩٢٢ ودارت الدوائر على قانصوه وجيشه ، وقُتل وهو يلوذ بالفرار ، ولم تكن تنقص جيش الممالك الشجاعة ، إنما كان ينقصه سلاح مهم استخدمه العثمانيون في المعركة هو سلاح المدفعية ، فكان طبعياً أن تكون لهم الغلبة ، وفتحت مدن الشام أبوابها لسليم ، ودخل دمشق . ويبدو أنه كان يريد أن يدع للممالك مصر ويكتفى بممتلكاتهم في آسيا ، فكاتب خليفة قانصوه في مصر طومان باى يعرض عليه أن يترك مصر له وللممالك على أن يعترفوا له بالسيادة ، فيخطب له ، وتضرب السكة باسمه . ولكن طومان باى أبى ذلك وأخذ يستعد لحربه ، وأحس بتخاذل الممالك من حوله ، بينما كان سليم يتقدم نحو مصر ودخل حدودها واتجه إلى القاهرة ، والتقى بجيش طومان باى بالقرب من العباسية على أبواب القاهرة وأنزلت مدفعيته به هزيمة ساحقة ، وقر طومان باى . ودخل سليم القاهرة في اليوم التالى وكان أول يوم جمعة في شهر المحرم لسنة ٩٢٣ فدعى له في الخطبة ، وسلم قصر طومان باى بعد قتال عنيف أما هو ففر إلى الصعيد ثم إلى الدلتا واشتبك مع العثمانيين في بعض مناوشات خاسرة ، ولم يلبث أن سلم غدرًا إليهم ، فأمر السلطان بشنقه على باب زويلة . وبذلك انتهى حكم الممالك لمصر وتقوضت دولتهم .

(ب) العثمانيون^(١)

مكث السلطان سليم في مصر بعد فتحه لها نحو ثمانية أشهر ، ذاق فيها المصريون ألوانا كثيرة من الظلم والحقن ومصادرة الأموال وأيضاً مصادرة العلماء ورجال المهن والفنون والصناعات ونقلهم في السفن إلى القسطنطينية ، وقد نُقل كثير من التحف والآثار الرائعة من المساجد ومن قصور الماليك حتى الرخام كانوا يترعون . وكأنما وضع سليم خطة أن يحرم مصر من كل ما كان بها من تراث فني غير ما حمله من كتب لاتزال تخر بها مكتبات القسطنطينية إلى اليوم . وهكذا جُردت مصر من علمائها وفنانيها وتراثها الفكري والفني ، وعاشت حقبة سوداء امتدت إلى نحو مائتين وتسعين عاما ، وحتى الخلافة الإسلامية التي كانت تتبع لها زعامة أو شيئا من الزعامة في العالم الإسلامي سلبها منها سليم ، إذ دفع المتوكل على الله آخر خلفاء بني العباس في مصر إلى أن يتنازل له عن الخلافة ، ويقال إنه تقلدها في مصر ، ويقال بل بعد ذهابه معه إلى القسطنطينية .

وجعل سليم على مصر نائبا له أو واليا ، كان يلقب بالباشا ، ويتخذ القلعة مقراً له طوال حكم العثمانيين لمصر ، ولم ينفرد بالحكم ، فقد أشرك معه سليم - وظل ذلك ساريا بعده - قادة الجند العثمانيين الذين تركهم بعده في مصر ، وأيضاً أشرك معه حكام مديريات القطر أو أقاليمه ، وقد اختارهم سليم جميعاً من الماليك ، وكأنه رأى أن يشركهم في الحكم ، للإشراف على شئون الأقاليم . ولم يلبث أن توفي سليم ، وخلفه أخوه سليمان سنة ٩٢٦ وفي أيامه استقر نظام حكم العثمانيين السياسي لمصر بحيث كان بها وال له الإشراف العام على شئونها المختلفة ، ومعه ديوانان : ديوان كبير مؤلف من السردار ورئيس الفرق العسكرية والدفتردار (مدير الخزانة) والروزنامجي (حافظ السجلات) وأمير الحج وقاضي القضاة ورئيسهم ونقيب الأشراف ورؤساء المذاهب الأربعة وبعض رؤساء الماليك أو كبيرهم . وبجانب هذا الديوان ديوان صغير كان يتألف من الكتبخدا (نائب الوالي) والدفتردار والروزنامجي ومندوب عن كل فرقة من الفرق العسكرية .

القومية في مصر وظهور محمد علي لعبد الرحمن الرافعي ومقدمة تاريخ العرب الحديث لعبد الكريم غرابية والمخطط التوفيقية لعلي مبارك (طبع الهيئة المصرية العامة للكتاب) ١٤٦/١ وما بعدهما وتاريخ الشعوب الإسلامية لبروكلمان ص ٤٤٨.

(١) انظر في العثمانيين آخرة الماليك لابن زنبيل وبدائع الزهور لابن إياس وأخبار الأول فيمن تصرف في مصر من الدول للإسحافي وتاريخ الجبرق والبلاد العربية والدولة العثمانية لساطع الحصري. والحملة الفرنسية وظهور محمد علي لمحمد فؤاد شكرى والجزء الأول من تاريخ الحركة

وكان الديوان الصغير ينعقد كل يوم ويبلغ قراراته إلى الوالى ، وبالمثل كانت قرارات الديوان الكبير تبلغ إلى الوالى ويعمل على تنفيذها جميعاً .

وظل المالك - منذ سليم - يمثلون في البلاد سلطة ثالثة بجانب سلطى الجند والوالى ، إذ جعلوا حكاماً للأقاليم ، وكان كل منهم يسمى سنجقا : اسماً تركيا ، كان فى الأصل يعنى البيرق ، إذ كان السنجق عادة يتسلم بيرقا فسمى باسمه وسميت مديريته باسم السنجقية ، وأعطوا أيضاً لقب بك ، فكان هناك الوالى الباشا والسناجة المالك البكوات ، وكانوا يشرفون على مديرياتهم من الناحيتين الإدارية والمالية ، وكان لهم نواب يسمون الكشاف جمع كاشف . وكان يتبع الكشاف الملتزمون وهم من التزموا بدفع ضرائب معينة عن قرية أو قرى ، وكانت للملتزمين سلطة واسعة على الفلاحين فهم يعتصرونها دون شفقة أو رحمة ، والفلاحون يتصيبون عرقاً لكى ينعم الملتزم والكاشف والسنجق ، وما يزالون يثقلون عليهم بالضرائب والإتاوات ويؤرقونهم من أمرهم عسراً ، حتى أصبحوا يعانون ما لا يطاق من البؤس والفاقة . وبذلك كسدت الزراعة ، كما كسدت التجارة منذ استولى العثمانيون على مصر وكشف البرتغاليون طريق رأس الرجاء الصالح وتحولت تجارة أوربا والهند إليه . وزاد الأمور سوءاً أن العثمانيين اتبعوا سياسة مستمرة أن لا يظل الوالى فى مصر إلا مدة قليلة قد تكون عاماً وقد تكون أقل من عام ، فلم يشعر الولاة بشيء من الاستقرار ، وكأنهم كانوا يجيئون ليدخروا لأنفسهم شيئاً من مال ، وكانوا يذهبون دون أن يفكروا فى أى إصلاح ، ويكفى أن يعرف أنه حكم مصر حتى يجيء نابليون مائة وخمسون والياً عثمانياً .

وكانت الدولة العثمانية قد أخذت تضعف منذ القرن الثانى عشر الهجرى أو السابع عشر الميلادى ضعفاً شديداً فأخذ سلطان السناجق المالك يقوى ، وخاصة أنه كانت بيدهم أزمة الشئون الإدارية والمالية فى البلاد ، وأيضاً فإن العثمانيين كانوا يتخذون منهم فى القاهرة زعيماً لهم يسمونه شيخ البلد ، فأخذت مشيخته أو سلطته تقوى ، حتى غدا مناظراً أو مماثلاً للوالى العثمانى . وبلغ من سلطان شيخ البلد وماليكه أن كانوا أحياناً يعزلون الولاة ، وربما جاءهم وال لا يرضونه ، فكانوا يمتنعون عن تهنئته ، ولا يحضرون قراءة المرسوم بتوليته ، حينئذ لا يجد بداً من حمل حقائبه والعودة إلى القسطنطينية فكان طبعاً أن يفكر بعض شيوخ البلد من زعماء المالك فى الاستقلال بمصر ، وتولى على بك الكبير مشيخة البلد ، وصمم على الاستقلال ، ولم يلبث أن خلع الوالى التركى سنة ١١٨٣ هـ / ١٧٦٩ م وأعلن استقلال مصر عن الدولة العثمانية وضرب السكة

باسمه ، وفتحت جيوشه معظم جزيرة العرب ونادى به شريف مكة : سلطان مصر وخاقان البحرين . وأرسل قائداً من قواده وهو محمد بك أبو الذهب لفتح سوريا ، وفتحت له دمشق وغيرها من مدن الشام أبوابها . غير أن الباب العالي العثماني لم يلبث أن استغواه بما وعده به من الولاية على مصر فأنقلب على سلطانه على بك الكبير ، ونشبت بينهما الحرب وسقط في ميدانها على بك سنة ١١٨٧ هـ / ١٧٧٣ م . وبذلك أضاع محمد بك أبو الذهب على مصر فرصة ذهبية : أن يرد لها استقلالها وحريتها ، وظل شيخا للبلد ، يولّي عليها من العثمانيين من يختاره إلى أن توفي بعد سنتين في عام ١١٨٩ هـ . وخلفه على مشيخة البلد إبراهيم بك ومراد بك شريكين فيها ، وخرجت المشيخة من أيديهما فترة إلى إسماعيل بك ، وتوفى فعادت إليهما لإبراهيم الرياسة ، وأصبح شيخا للبلد إلى أن جاءت الحملة الفرنسية سنة ١٢١٣ هـ / ١٧٩٨ م . وتنزل الحملة مصر وتظل تجاهدها جهاداً عنيفاً مريراً ثلاث سنوات ، ولم ينفع نابليون قائدها ما أنشأه من مجالس شورى ألفها من بعض شيوخ الأزهر ومن كبار التجار والأعيان ، وجعل لها النظر في الضرائب وشئون الحكم .

لم يغر هذا الخداع المصريين فقد عرفوا أنها مجالس صورية لتنفيذ مظامعه الاستعمارية ، ومازالوا يقاومون الحملة مقاومة باسلة ، حتى اضطروها إلى مبارحة البلاد سريعا . وأولى أن تدرس هذه الحملة وآثارها بمصر مع عصرها الحديث ، إذ أذكت في المصريين الشعور القومي . فلما خرجت إلى البحر المتوسط وما وراءه وعاد المصريون إلى الحكم العثماني رأوا أن من واجبه التخلص من نيره الظالم البغيض وأن يختاروا حاكمهم واختاروا محمد علي سنة ١٢١٩ هـ / ١٨٠٥ م وبدءوا بقوة نهضتهم الحديثة .

المجتمع^(١)

مصر - كما وصفها الذكر الحكيم - جنات وعبون وزروع ومقام كريم. وفي جنات هذه الزروع وجناتها عاش سكانها من القبط ومن نزل بها من العرب ، ومع الزمن يزداد اختلاط العرب بسكانها وخاصة منذ أسقطهم الخليفة العباسي المعتصم من دواوين الجيش في نهاية الربع الأول من القرن الثالث الهجري ، فقد مضوا يخالطون سكانها لا في مدنها فحسب ، بل أيضا في قراهم وزروعهم مؤلفين جميعا شعبا مصرى . وكانت تتوزعه - كغيره من الشعوب العربية - ثلاث طبقات عليا ووسطى ودنيا . وتشمل الطبقة الأولى الوالى وصاحب الخراج والقاضى وكبار أصحاب المناصب وقواد الجند ومعهم الأشراف من بيتى العباسيين والعلويين وكبار التجار والإقطاعيين من المالك . والطبقة الوسطى تشمل العلماء والجند وأوساط الزراع أصحاب الملكيات الصغيرة والقائمين على الصناعات . أما الطبقة الدنيا فتشمل الفلاحين والصناع وصغار التجار . وبحوار هذه الطبقات كان هناك رقيق يجلب من أوساط إفريقيا ومن بيزنطة وأرمينية وثغور البحر المتوسط ، وكان كثير منه يجرى ويصل إلى أرفع المناصب على نحو ما هو معروف عن فاتك الرومى وكافور الحبشى القائدين في زمن الإخشيد . وكان هناك أهل الذمة من الأقباط .

ويمد النيل مصر من قديم برحاء لا مقطوع ولا ممنوع ، ومعروف أن أرضها قبيل الفتح العربى كانت موزعة بين الدولة والكنيسة وكبار الإقطاعيين ، وقد ترك العرب الفاتحون للكنيسة وللإقطاعيين ما لهم من الأراضي على أن يؤدوا عنها الخراج أو كما نقول الآن الضرائب ، وبالمثل كان يؤدونها أصحاب الملكيات الصغيرة من الأرض وكل فالح لها أوزار . وترك للقبط الإشراف

شداد ورحلة ابن جبر ومعيد النعم ومبيد النعم للسيكى والمدخل لابن الحاج ونظم الحكم بمصر في عصر الفاطميين لعطية مصطفى مشرفة والمجتمع المصرى في عصر السلاطين المالك لسعيد عبد الفتاح عاشور والحضارة الإسلامية في القرن الرابع الهجرى لأدم ميتز وقصة القاهرة وتاريخ مصر في العصور الوسطى لستالى لين بول وتاريخ الشعوب الإسلامية لبروكلمان .

(١) انظر في المجتمع الولاة والقضاة للكندى والمغرب لابن سعيد بقسميه عن القسطنطين والقاهرة ومروج الذهب للمسعودى ومصر عند المقدسى وابن حوقل وناصر بخسرو والإشارة إلى من نال الوزارة لابن ميسر وترجمة يعقوب ابن كلس والأفضل بن بدر الجمال في ابن حلكان والخطط للمقريزى والجزءين الثالث والرابع من صبح الأعشى والنجوم الزاهرة لابن تغرى بردى وبدائع الزهور لابن إياس وكتاب قوانين الدواوين لابن ممانى وسيرة صلاح الدين لابن

المالى على شئون الخراج أو ضرائب الأرض ، وظل لهم ذلك وحدهم طوال الأزمنة الإسلامية حتى الثلاثينيات من القرن الحاضر . وكان أهل الدمة من القبط وغيرهم يؤدون الجزية ، وهى تتراوح بين دينار ودينارين سنويا ، يؤديها القادر بمقدار قدرته ، ولم يكن يؤديها راهب ولا شيخ ولا امرأة ولا صبي ، وهى فى واقعها ضريبة دفاع لأنهم لم يكونوا يشتركون فى الحرب . وكانت تؤخذ بجانب ذلك مكوس على الصناعات ، ومن أهمها صناعة القراطيس من ورق البردى ، وكانت هذه الصناعة رائجة جداً حتى أواخر القرن الثانى الهجرى حين نقلت فى عهد الرشيد من الصين صناعة الورق وأنشئ لها مصنع ببغداد . وأهم من هذه الصناعة صناعة النسيج والثياب ، وقد ظلت مزدهرة طوال الحقب ، وكان النساء والغلمان فى الوجه البحرى يشتركون فيها ، واشتهرت بها المدن الشمالية : دمياط وشطا وتينيس وديق والإسكندرية ، وكان من نسيج الأخيرة ما يباع بما يعادل وزنه من الدراهم ، وكان ثمن الثوب الديقى مائة دينار وقد يبلغ مائتين ، واشتهرت تينيس بثوب كانت تصنعه للخليفة منسوجا بالذهب وليس فيه من الغزل سوى أوقيتين ، وكان يقدر بألف دينار . وكانت السجاجيد والأبسطة والستور تصنع بالفيوم والصعيد ، وكانت تصنع الحصر فى أمكنة كثيرة ، كما كانت تصنع بعض أنواع الجلود . وعلى كل هذه الصناعات كانت تؤخذ المكوس كما كانت تؤخذ على استخراج بعض المعادن وخاصة الشب والنطرون ، وأيضاً على بناء السفن . وكانت التجارة رائجة ، وكان يتجر فيها كثير من الفرس والروم واليهود . وما يدل بوضوح على رخاء مصر فى عصر الولاة ومدى ما كان يتمتع به القبط من حسن المعاملة خبر رواه المقرئى وقع فى أثناء زيارة المأمون لمصر سنة ٢١٧ إذ مر بقرية يقال لها « طاء النمل » وكانت إقطاعية لقبطية عجوز تسمى مارية ، فتعرضت له تسأله أن ينزل فى ضيافتها مع حاشيته ومن يرافقه من جنده ، وعجب لكثرة ما قدمت من أطعمة ، فلما أصبح جاءته ومعها عشر وصائف ، مع كل وصيفة طبق ، فظن أنها ستقدم له بعض هدايا الريف المصرى ، فلما وضعت الوصائف الأطباق بين يديه إذا فى كل طبق كيس من ذهب ، فشكرها وأمرها برده ، فأبت إباء شديداً ، وتأمل الذهب أو الدنانير فإذا بها من ضرب عام واحد ، مما يدل على أنه ربحها من عام ، فقال : هذا والله أعجب . وتوسلت إليه أن يقبلها ، فتمنع وقال لها : رُدِّى مالك بارك الله لك فيه ، فأخذت قطعة من الأرض وقالت : يا أمير المؤمنين هذا الذهب من هذه الطينة التى تناولتها من الأرض ثم من عدلك يا أمير المؤمنين ، وعندى من هذا الذهب شئ كثير . فأخذه المأمون ليبت المال وأقطعها عدة ضياع وأعطاهما من قريتها مائتى فدان بغير خراج . ومارية إنما هى

إقطاعية واحدة وكان وراءها إقطاعيون كثيرون من القبط والعرب ، فإن الدولة كانت قد دأبت على أن تمنح بعض الموظفين الكبار بمصر وبعض الشخصيات العربية إقطاعيات مختلفة في القرى المصرية . ومما يدل على الرخاء حينئذ ارتفاع رواتب الولاة وأصحاب الخراج وكبار الموظفين وحتى القضاة موضع الزهد والتقصيف إذ يذ كر الكندي في كتابه «الولاة والقضاة» أن عبد الله بن طاهر والى مصر للمأمون في سنة ٢١١ رسم لقاضى الفسطاط سبعة دنانير كل يوم . وحققاً كان يحدث أحياناً قحط أو أوبئة أو تدمرات من كثرة الضرائب الاستثنائية التى يفرضها بعض عمال الخراج ، حتى ليأخذ ذلك فى الحين الطويل بعد الحين شكل ثورة ، ولكن هذا كله سرعان ما يزول ، كأنه سحابة صيف سرعان ما تنفث ، ويعود إلى مصر الأمن والرخاء ، فبينما مصر - كما يقول عمرو بن العاص فى رسالته المشهورة إلى عمر بن الخطاب - لؤلؤة يبيض إذا هى عنبرة سوداء ، فإذا هى زمردة خضراء ، فإذا هى ديباجة رقصاء .

وكانت أسواق الفسطاط تعكس صور الرخاء فى مصر ، فهى تموج بالأطعمة والحلوى والفواكه وبالطيب والمسك والعنبر وماء الورد ومختلف الأفاويه . ويبدو أن المساكن بها والغرف والحوانيت كانت توجر ، ويؤجر معها الأثاث . وعرفت مصر حينئذ ضروب الملاهى من الصيد وأدواته ومن سباق الحمام وسباق الخيل ، ويروى الكندي أن والى عليها يزيد بن عبد الله منع من حلبات السباق سنة ٢٤٢ وسرعان ما عادت سنة ٢٤٩ . وكان الناس يحارثون أحياناً بين الكباش والكلاب . ويبدو أنه كانت هناك بعض دور للخمر ، ولا بد أنها كانت قليلة ، ويذكر ابن سعيد - إن صح ما يذكره - أن محمد بن أبى الليث الخوارزمى قاضى المعتصم بمصر كان يشرب النبيذ وله عليه ندماء . وكان الناس يهتمون بالغناء وما يصحبه من آلات الموسيقى والطرب ، ويذكر ابن سعيد أيضاً أنه لم يكن بمصر مغنية إلا ركب إليها القاضى لعهد الرشيد المسمى بالعمري كى يسمع غناءها ، وربما قوم لها ما انكسر من غنائها وما دخل عليه من تحريف فى لحنه . وكان الناس يخرجون للتزفة فى جزيرة الروضة أمام الفسطاط وعلى شاطئ النيل . وكانوا يحتفلون احتفالات كبيرة بفتح الخليج (وفاء النيل) وبالأعياد الإسلامية وأيضاً بالأعياد القبطية وبعيد النيروز الفارسى لأول الربيع .

ويتولى مصر - كما مر بنا - أحمد بن طولون مكوّناً بها الدولة الطولونية ، وتلقى مصر فى حجره وحجر ابنه خمارويه بكنوزها ، وكان حازماً بعيد النظر وموفا بالبيعة ، فالتقى عن كواهلها كثيراً من الضرائب التى كان قد فرضها عليها ابن المدبر عامل الخراج ، وكان قد زاد عليها الضرائب ،

وفرض ضريبة على النطرون وعلى المراعى وعلى المصايد فأسقط ابن طولون ذلك كله . واستقل بمصر ، وفتحت له كنوزها ، وأغدقت عليه من طبياتها ، فكون جيشه الضخم ، وأخذ في بناء قصره خارج القسطنطينية وقطائع لعساكره من الترك والسودان والروم وغيرهم وأيضاً لقواده ، وعمرت مدينته القطائع وتفرقت فيها الحارات والشوارع والأزقة والحوانيت والسكك وبنيت المساجد والطواحين والحمامات والأفران . وبنى جامع الكبير وأنفق عليه مائة وعشرين ألفاً من الدنانير ، وبنى بیمارستاناً وأنفق عليه ستين ألف دينار ، وجعل أمام قصره ميداناً كبيراً للعب كرة الصولجان ، أنفق عليه خمسين ألف دينار . وكان ينفق على مطبخه في كل يوم ألف دينار ، وكان يُعملُ سَمَاطٌ عظيم ، وينادى : من أحب أن يحضر سَمَاطُ الأمير فليحضر ، وكان الناس يأكلون ويحملون ما يشاءون . وكان ما يدخل إلى خزائنه في كل سنة بعد نفقاته مليون دينار ، وخلف في خزائنه من الذهب حين موته عشرة ملايين من الدنانير .

واستقر السلطان بعده لابنه خمارويه وعظم دخل الدولة ، وأخذ خمارويه يفرق إلى أذنيه في النعيم ، فزاد في عمارة قصر أبيه ، وجعل الميدان الذى أمامه بستاناً وزرع فيه أنواع الرياحين والورود وأصناف الشجر وكسا النخل نحاساً تخرج من عيون المياه وتنحدر إلى فساقى يفيض الماء منها إلى مجارى تسقى سائر البستان ، وسرح فيه طيوراً حسنة الصوت وطواويس مختلفة ، وجعل لنفسه مجلساً سماه دار الذهب طلاً حيطانه بالذهب واللازود وجعل فيه تماثيل أو صوراً بارزة لحظاياهم ومغنياته وعلى رؤسهن الأكاليل من الذهب والجواهر المرصعة . وجعلت في هذا البستان بين يدي القصر فسقية من الزئبق طولها خمسون ذراعاً وكذلك عرضها ، كان يرى لها في الليالي المقمرة منظر عجيب حين يتألف نور القمر بنور الزئبق . واتخذ خمارويه بيوتاً للسباع وغيرها من الوحوش سوى الإصطبلات الواسعة للخيول . وكانت حلبات السباق في أيامه تقوم مقام الأعياد ، ويقال إن عرض الخيل حينئذ كان من عجائب دار الإسلام . ومما يدل على ما وصلت إليه الدولة من ثراء جهاز ابنته قَطْرُ الثدى حين زوّجها الخليفة العباسي المعتضد ، وكان من جملة دكة تتألف من أربع قطع من الذهب عليها قبة من الذهب مشبكة بها أقراط في كل قرط حبة من جواهر لا يعرف لها قيمة ، وكان في الجهاز مائة هاون من الذهب ، وبنى خمارويه - كما مرّ بنا - قصر في كل منزل تنزل به ابنته من مصر إلى بغداد .

ومما يدل على ثراء مصر لعهد الطولونيين ثراء واسعا أن أبا بكر محمد بن المازرائي عامل الخراج ووزير خمارويه تملك من الضياع ما بلغ دخله أربعمائة ألف دينار في كل سنة سوى ما كان يؤديه من

الضرائب ، ويقال إنه حج إحدى وعشرين حجة وكان ينفق في كل حجة مائة ألف دينار . وكانت مصر تحتفل بالأعياد احتفالات كبيرة : الإسلامية منها والقبطية ، بل لكأنما كانت أيامها كلها في عهد الطولونيين أعيادا . ولذلك بكت دولتهم بدموع غزار . وتحلفهم فترة تعود فيها مصر إلى عهد الولاة ، وسرعان ما يتولاها الإخشيد ، فيعيد إليها بهجتها ورخاءها ، ويفضل ثرائها استطاع أن يعد لنفسه جيشا ضخما مكونا من ٤٠٠ ألف مقاتل سوى ثمانية آلاف من مماليكه الأرقاء ، ومازال سعدو بحكم مصر يعلو إلى أن صار له حكم الشام والثغور وخطب له بالحجاز واليمن . وأصبحت مصر بعده لأبنائه ووصيهم كافور الإخشيدى . وكانت مصر تنعم بثرائها ، ويبدو أنه تكونت فيها طبقة من كبار الإقطاعيين من العمال والصناع والتجار والزراع لفتت بقوة الإخشيد ، فإذا هو يكثر من مصادرة عماله وكتابه ، ويقول ابن سعيد في قسم الفسقاط من كتاب المغرب إنه « كان إذا توفى قائد من قواده أو كاتب تعرض لورثته وأخذ منهم وصادرهم وكذلك كان يفعل مع التجار المياسير » ويقول ابن سعيد أيضا إنه لما توفى التاجر عفان بن سليمان أخذ من ميراثه مائة ألف دينار . وكان سباق الخيل في أيامه - كما كان في أيام خنارويه - يقوم مقام الأعياد . وكانت لوزيره ومدير الدولة زمن أولاده جعفر بن الفضل بن الفرات المعروف بابن حنابلة دار للأفاعى والحيات والعقارب لها قيم وحاي من الحواة ومعه مستخدمون .

وظلت مصر طوال زمن الإخشيديين تعنى ببعض اللهو والغناء ، وفي ترجمة الإخشيد بكتاب المغرب أن أبا بكر الماذرائى دعاه إلى طعام وجمع له المغنين من الرجال والنساء . وكان يحاكي ابن طولون في احتفاله بعرض الجيش ليلة عيد الفطر وفيما كان يتخذ عقب العرض من يصب السباط للناس . وكان المصريون يحتفلون بعيد الفطر وغيره من الأعياد الإسلامية احتفالات كبيرة ، وبالمثل كانوا يحتفلون بالأعياد القبطية . وشهد المسعودى لعهد الإخشيد سنة ٣٣٠ أحد هذه الأعياد وهو عيد الغطاس المسيحى ، ويكون عادة ليلا ، ويقول إن الإخشيد كان بقصره في جزيرة الروضة ، وأمر فأسرج من شاطئ الفسقاط وشاطئ الجزيرة ألف مشعل غير ما أسرجه أهل مصر من المشاعل والشمع . ومئات الآلاف من الناس على الشواطئ وفي الزوارق وقد أحضروا المأككل والمشارب وآلات الذهب والفضة والجواهر والملاهى والعزف والقصف . ونجد بعض الشعراء يذكرون الأديرة وما فيها من خمر ، كما نجدهم يذكرون الطرد والصيد ويقول ابن سعيد إنه كانت بالفسقاط بعض دور للقهار .

وتلقى مصر بكنوزها للفاطميين ، ويؤسسون بها أو يقيمون الدولة الفاطمية ويمتد سلطانها من

شواطئ إفريقيا الشمالية إلى بلاد الموصل ، وتدخل في حوزتهم اليمن والحجاز في أغلب أيامهم .
وينعم الفاطميون بالخراج الذي أخذ يتزايد من نحو مليون ومائتي ألف دينار حين نزل جوهر الصقلي
القاهرة إلى خمسة ملايين ونصف من الدنانير لعهد الخليفة المستعلى . وكانت المكوس تُفرضُ على
كل شيء حتى قال المقرئى إنه لم يسلم منها حينئذ إلا الهواء . ويذكر المقدسى أنه كان يُجبى من
تنيس يومياً ألف دينار على ما تنسج من الثياب ، ويقول المقرئى إنه بلغ المتأخر على تنيس في
ثلاث سنوات مليون دينار ومليون درهم ، وبالمثل كانت تجبى مكوس كثيرة على ما ينسج من
الثياب في شطا ودمياط وديق والإسكندرية ، ويقال إنه جُبى من تنيس ودمياط والأشمونين في
يوم واحد ٢٢٠ ألف دينار . ومما كانت تجبى عليه المكوس الشبُّ والنطرون . وكانت تُفرضُ
مكوس على الحمامات ، وكانت تُعَدُّ بالمثالث في الفسطاط والقاهرة ، وعلى الحوانيت ، ويذكر
ناصر خسرو أنها كانت تبلغ فيها نحو عشرين ألفاً ، وكان إيجار الخانات يتراوح بين دينارين
وعشرة دنانير شهرياً . وبجانب هذه المكوس كانت هناك الجوالى التى يدفعها أهل الزمة .
وكانت - كما يقول ابن ميمى في كتابه قوانين الدواوين - تُفرضُ مكوس على المتاجر الصادرة
والواردة تبلغ نحو عشرين فى المائة من العروض أو البضائع . وكانت هناك جبوس كثيرة أو عبارة
أخرى أوقاف محبوسة على وجوه البر ، أخذت تتزايد منذ نهض الليث بن سعد فقيه الفسطاط فى
القرن الثانى - لأول مرة - بهذا الصنيع . وكل ذلك كان يصبُّ فى خزائن الدولة الفاطمية ، حتى
لتصبح مصر وكأنها فردوس العالم العربى ، وفيها يقول المقدسى : « هى الإقليم الذى افتخر به
فرعون على الورى .. أحد جناحى الدنيا ، ومفاخره لا تحصى ، مصره (يريد الفسطاط) قبة
الإسلام ونهره أجل الأنهار ، وبخيراتهُ تُغمرُ الحجاز ، وبأهله يبهج موسم الحاج ، وبرّه يعمُ الشرق
والغرب ، قد وضعه الله بين البحرين (الأحمر والمتوسط) وأعلى ذكره فى الخافقين ، حسبك أن
الشام - على جلالته - رُسْناقَه (قرأه) والحجاز - مع أهلها - عياله » .

وطبيعى أن تتضخم - مع هذا الثراء الهائل فى مصر - الطبقة العليا : طبقة الأسرة الفاطمية
وزرائها وقوادها وكبار موظفيها وأشراف العلويين وكبار إقطاعيها وتجارها . وقد أكثر الفاطميون
من الإقطاع للوزراء والقواد ، وكان عندهم نظامان للإقطاع : إقطاع تمليك يورث وإقطاع
استغلال يَمْنَح حق الانتفاع لشخص بعينه ولا يورث . ويُرْوَى أن يعقوب بن كِلْس أول وزراءهم
بمصر كان راتبه فى العام مائة ألف دينار ، وقالوا إنه لما توفى ترك من الجواهر ما قيمته أربعمئة ألف
دينار ومن المصوغات ما قيمته نصف مليون دينار . وذكر ابن خلكان أن وزيرهم فى أوائل القرن

السادس المجرى الأفضل بن بدر الخجالي ترك ستائة مليون دينار ومائتين وخمسين إردبا دراهم وخمسة وسبعين ألف ثوب ديباج وثلاثين راحلة حقاق ذهب ، ودواة ذهب محلاة بجمهر قيمته اثنا عشر ألف دينار ومائة مسمار من ذهب وزن كل مسمار مائة مثقال في عشرة محابس في كل محبس عشرة مسمير على كل مسمار منديل مشدود مذهب بلون من الألوان وخمسمائة صندوق كسوة لخاصته من نسج تنيس ودمياط ، وخلف من الرقيق والخيل والبغال والجمال والجواميس والبقر ما لا يعلم قدره إلا الله . وكأنما حول كل أموال مصر في عهده إلى خزائنه ، وأى خزائن إن أكبر مليونير أمريكي في عصرنا لا يبلغ من الثراء مبلغه . وحتما كانت تحدث بمصر أحيانا مجاعات بسبب نقص النيل والقحط ، كما مر بنا في عهد المستنصر ، وقد تحدث أوبئة ، ولكن مصر كانت تنفض عنها ذلك دائما وتعود سريعا إلى رخائها الذى أتاح للوزيرين السالفين كل هذا الثراء .

وإذا كان هذا حال وزيرين فما بالنا بأحوال الخلفاء وما كانوا يفرقون فيه من ثراء وترف ، ويكفى لبيان ذلك أن نعرف أنه بعد أن تقوّضت الدولة واستولى صلاح الدين على مقاليد الحكم كشف حاصل الخزائن الخاصة بالقصر الفاطمي ، فإذا به من الكنوز ما لا يكاد يخطر ببال ، حتى ليقول المقرئى : « خرج من القصر ما بين دينار ودرهم ومصاغ وجمهر ونحاس وملبوس وأثاث وقاش وسلاح ما لا يفي به ملك الأكاسرة ولا تتصوره الخواطر الحاضرة ولا يشتمل على مثله المالك العامرة ولا يقدر على حسابه إلا من يقدر على حسابات الخلق في الآخرة » .

ولعل في كل ذلك ما يدل على الثراء والترف والبذخ في أيام الدولة الفاطمية ، ويزخر حديث المقرئى وغيره بملبس الخلفاء وعماثمهم المرصعة بالجواهر وما كانوا يتخذون من زينة في أثاثهم وأواني طعامهم وفي قصورهم وبساتينها وأروقها وأفنيئها وأعمدتها وأرضها المفروشة بالرخام المتعدد الألوان ، مما بهر ناصر خسرو في القرن الخامس ، كما بهر غليوم رئيس أساقفة صور في نهاية أيام الفاطميين سنة ٥٦٢ على نحو ما يلقانا في كتاب كنوز الفاطميين . ويقول ناصر خسرو إن أهل القاهرة كانوا يعنون بزراعة الأزهار في سطوح منازلهم حتى لثرى كأنها حدائق ، ومما يدل على سعة الرخاء لعهد ما ذكره عن سيدة بمصر كانت تملك خمسة آلاف قدر ، تؤجر كل قدر منها بدرهم . ولعل فيما ذكرنا من هذا الرخاء والترف ما يدل على أن الصناعة كانت مزدهرة بمصر ، وكان العائد منها على الصناع عظيما وبالمثل كانت التجارة وأيضا الزراعة . وكل شيء يؤكد أن الفلاحين كانوا يتعاملون مع الملاك بنظام المزارعة الموجود حتى الآن ، فللمالك نصف المحصول وللزارع أو الفلاح النصف الآخر ، وتلقانا في النصوص كلمات الحولى والسائس والحراث والجنانين

والأجير والأعوان وعاصر النبيذ .

ويبدو أن مصر أخذت تعنى عناية واسعة بالغناء منذ هذا العصر ، حتى لنجد ابن الطحان يؤلف فى الغناء والمغنين كتابا . وشاع النبيذ والشراب بأكثر مما كانا يشيعان فى الأزمنة السابقة لكثرة الوافدين على مصر من الشرق للدعوة الفاطمية ، وكأنما حملوا إلى مصر شغف بيئاتهم - وخاصة إيران - به .

واتسع الفاطميون بالأعياد الإسلامية ، وهى - كما يقول المقرئى - موسم رأس السنة ، ويوم عاشوراء ، ومولد الرسول ﷺ ، ومولد على ، ومولد الحسن ، ومولد الحسين ، ومولد فاطمة الزهراء ، ومولد الخليفة الحاضر ، وليلة أول رجب وليلة نصفه ، وليلة أول شعبان ، وليلة نصفه ، وموسم ليلة رمضان أو غرة رمضان ، وسماط رمضان من اليوم الرابع حتى اليوم السادس والعشرين ، وليلة الختم ، وموسم عيد الفطر ، وموسم عيد الأضحى ، وعيد الغدير (الذى يؤمن الشيعة بأن الرسول عهد فيه بالخلافة إلى على بن أبى طالب) وكسوة الشتاء ، وكسوة الصيف ، وموسم فتح الخليج (وفاء النيل) وعيد النيروز (أول الربيع) وهو عيد فارسي كان الناس يوقدون فيه النار ويرشون الماء . ومن أعياد النصارى عيد الغطاس وعيد ميلاد المسيح وخميس العدس قبل عيد الفصح بثلاثة أيام وفيه يأكل القبط العدس ، وعيد الزيتونة وهو يوم أحد الشعانين ، وكانت الكنائس تزيّن فيه بأغصان الزيتون وقلوب النخل . وبعض هذه الأعياد كانت تتحول كرنفالات كبيرة ، إذ يقول المقرئى : « كان الناس بمصر يخرجون فى بعض الأعياد ويطوفون الشوارع بالخيال والتماثيل والسماجات » والخيال هو لعبة خيال الظل المضحكة التى تحولت مع الزمن إلى لعبة الأراجوز المعروفة ، ولعل التماثيل هى نفس أشباح الأراجوز ، أما السماجات فأشخاص يتراءون فى صور منكرة مضحكة ، وقد يحاكي نفر منهم شعوبا أجنبية وكان ظاهرة ضحك المصريين من أصحاب الرطانات فى العربية وغيرها قديمة . وكانوا يتسلّون بنطاح الكباش ومهارشة الكلاب والديكة . وبينما كان الفاطميون وأهل القاهرة مقبلين على هذه الملاهى كان الصليبيون - كما مر بنا - قد نزلوا بالشام واحتلوا بيت المقدس وأنطاكية وأكثر نغورها ، وكان لابد من منقذ ينقذ مصر والبلاد الشامية مما أصابها من فساد شديد فى أداة الحكم .

وانتقل الحكم والسلطان إلى صلاح الدين وأسرته الأيوبية ، وفى عهده وعهد الأسرة جميعا تحولت مصر إلى ثكنة عسكرية ضخمة ، وسرعان ما أخذت تبشير النصر على الصليبيين تلوح ، بل سرعان ما تهاوت قلاعهم تحت أقدام المصريين ، وتهاوى معها بيت المقدس ، وردّت الديار

إلى أصحابها إلا قليلا . وكان المفروض أن يتقل صلاح الدين كواهل المصريين بالضرائب الباهظة من أجل السلاح والإنفاق على جيوشه ، غير أن الذى حدث كان عكس ذلك تماما ، فقد خفف الضرائب عن المصريين ورفع عنهم أكثر المكوس إن لم يكن كلها ، حتى ليقول المقرئى إنه أسقط منها ما يزيد عن مليونى دينار ومليونى أردب وبالمثل أسقط عن أهل الدمة ضرائب كثيرة حتى قالوا إن كل ما كانوا يدفعونه للدولة لم يكن يزيد عن مائة وثلاثين ألف دينار . ولعل مما يدل أكبر الدلالة على أنه لم يكن يمتص شيئا من أموال الناس وأن كل ما كان يؤول إليه من الجوالى والضرائب يُنفقُ في الحرب دون أن يختزن منه أى شىء لنفسه ما ذكره ابن تغرى بردى وغيره من المؤرخين مثل ابن شداد فى سيرته من أنه حين كَبى نداء ربه لم يوجد فى خزانته من الذهب والفضة إلا سبعة وأربعون درهما ناصريا ودينارا واحدا ذهباً صوريا ، ولم يَخْلَفْ مِلْكا ولا دارا ولا عقارا ولا بستانا ولا ضَيْعة ولا مزرعة . ويروى ابن تغرى بردى أن ابنه العزيز كان يسير سيرته فى الرعية ، ويقول إنه وهب لصياد دينارين ، وتعدّر عليه أن يدفع له هذا المبلغ اليسير . وبالمثل كانت سيرة خلفائه سيرة عادلة ، وكانوا دائما كأنهم مرابطون لحرب الصليبيين ، وقد مات السلطان نجم الدين أيوب وهو يجاهد لويس التاسع وخلفه ابنه توران شاه - كما مر بنا فى غير هذا الموضع - فأنزل به هزيمة ساحقة ، وهو آخر سلاطين هذه الدولة بمصر الذين ظلوا يجاهدون الصليبيين حتى الأنفاس الأخيرة من حياتهم .

وعنى صلاح الدين ببناء القلعة وبناء كثير من المدارس والرباطات ، وظل خلفاؤه يُعَوّنَ بالعمران ، مما أنعش الصناعات فى القاهرة ، وكانت صناعة الثياب مزدهرة بتيسر وغيرها . وقد عُنى الأيوبيون بالتجارة ، وعقدوا - كما يقول بروكلمان - سلسلة من الاتفاقات التجارية مع الدول الأوربية مما عاد بفوائد كثيرة على التجار المصريين ، وكانوا يعنون بالزراعة ونظم الري عناية فائقة . ويصف ابن جبير فى رحلته لعهد صلاح الدين ريف مصر وقراه التى لا تحصى كثرة ، ويقول إن العمارة فيها متصلة ، وفيها الأسواق وجميع المرافق . ولحقته صلاة الجمعة بإحدى هذه القرى فصلّى بها الإمام فى مجمع حافل وخطب خطبة بليغة جامعة . ويشيد بالمارستان الذى بناه صلاح الدين بالقاهرة وما فيه من عناية بالمرضى ، ويذكر موضعا فيه مقتطعا للنساء ومقاصير عليها نوافذ من حديد اتُخذت محابس للمجانين ، كما يذكر مارستانا آخر بالفسطاط على ذلك الرسم بعينه . ويذكر جزيرة الروضة ومبانيها المشرفة الحسان ويقول إنها مجتمع اللهو والزينة ، فأهل الفسطاط والقاهرة لم ينسوا حتى فى عهد صلاح الدين وحروبه وجهاده هوهم ومرحهم ، وحقا لم يُعَنَّ

الأيوبيون بالأعياد الكثيرة التي كان يعنى بها الفاطميون والتي بلغت في تقدير المقرئ نحو ثلاثين عيداً ، ولكن على كل حال بقيت منها بقية إسلامية كانت تُمدّ فيها الأسمطة للشعب وكذلك بقيت بقية من الأعياد النصرانية . وطبيعي أن يُشغَلَ الأيوبيون عن الأعياد المصرية مجرّوبهم مع الصليبيين وما كانت تُستفيدُ منهم من أموال ضخمة . ويبدو أن فنون اللهو وما يتبعها من القمار والخمر بما عُرف في عهد الفاطميين ظلت في أيام الأيوبيين وإن خفت حدتها ، ويقول ابن تغرى بردى عن السلطان العادل الأيوبي إنه طهّر جميع ولاياته - في مصر وغير مصر - من الخمر والخواطئ والقمار . وطبيعي أن لا تفارق البسمة شفاه المصريين في أيام انتصارات سلاطينهم الأيوبيين على الصليبيين وأن لا يفارق المرح نفوسهم ، ومن خير ما يصور ذلك كتاب الفاشوش في حكم قراقوش لابن ممانى صاحب ديوان الجيش والمال لعهد صلاح الدين ، وكان قد عيّن قراقوش محافظاً للقاهرة وأمره ببناء القلعة ، والكتاب مجموعة من النوادر المضحكة على قراقوش وأحكامه الحماقة . وسرعان ما أصبح قراقوش شخصية خيالية لكل حاكم مخبول فيه بله وغفلة وحمق ، وسُمّي في تركيا قراقوز ، وعاد إلينا باسم أراجوز وبعروضه المضحكة .

ويتحول صُلُجَانُ الحكم وأزمته إلى أيدي سلاطين المالك ، ويكسبون لمصر مجد الانتصار على التتار ، وتنحسر موجتهم إلى العراق وما وراءه ، ويَطْرُدون نهائياً الصليبيين من ديار الشام . ويعود التتار مع تيمورلنك إلى الشام وتنسحب جموعه إلى آسيا الصغرى ، ويتوفى فتتمزق دولته . وتُعدّ أيام المالك من أزهى أيام مصر الإسلامية إن لم تكن أزهاها ، فقد ورثت عن بغداد الخلافة العباسية ، كما مربنا ، وتوافد عليها العلماء والأدباء من العراق وما وراءه فارّين من وجوه التتار ، وكانت الأندلس تمر بأيامها الأخيرة فوفد عليها أدباؤها وعلمائها ، كما وفد من قبل علماء صقلية وأدباؤها حين احتلها النورمان . وبذلك كله كانت مصر منذ عصر الأيوبيين موئلاً للعروبة والإسلام . وظلت بها ثلاث طبقات متقابلة طوال زمن المالك : طبقة الحكام ، وطبقة وسطى من كبار التجار ، وطبقة دنيا من الفلاحين والعامة . وكانت الطبقة العليا الأولى تعيش منفصلة عن الشعب : في جزيرة الروضة أولاً ثم في الجبل ، على نحو ما هو معروف عن المالك البحرية والبرية ، وقد ظلوا محافظين على طبقتهم فهم لا يختلطون بالشعب ، ودائماً كانوا يعملون على تنمية أنفسهم بعناصر جديدة منهم ، كان يستوردها لهم النحاسون من أحداث الرقيق المجلوب غالباً من القوقاز وجنوبي روسيا وبيزنطة ، وكانوا يدربونهم في القلعة على الفروسية ، ويُعدّون لهم أساتذة يعلمونهم الكتابة والحساب وشيئا من القرآن الكريم والحديث النبوي ، حتى إذا شبوا

توزعهم أمراء الممالك ، مكوّنين منهم فرقا عسكرية . وما يلبث جنود هذه الفرق أن يقتنوا الإقطاعات ، وكانت أحيانا إقطاعات تمليك كما مر بنا في العصر الفاطمي فهي تورث ، وأحيانا كانت إقطاعات استغلال . وبمرور الزمن تكاثرت هذه الإقطاعات في أيام الممالك تكاثرا شديدا ، حتى اضطّر بعض السلاطين إلى فكها ولكن سرعان ما كانت تعود .

وبذلك كان من أهم ما يميز عصر الممالك أنه عصر إقطاع ، وكان الفلاح لا يزال إقطاعه وكأنه - حياته - قن كما يقول المقرئ . ويعجب السبكي في كتابه معيد النعم من هذا الرق للفلاح ، ويقول : من حق الفلاح أن يكون حرا لا يذل لأحد عليه . وكأنما حُرّم أصحاب الأرض الحقيقيون من تملك الأرض ، وتملكها الممالك الأرقاء ، وكانوا كثيرا ما يفرضون عليهم - كما يقول ابن إياس - ضرائب استثنائية غير الضرائب العادية . ومع ذلك ففي النصوص أن نظام المزارعة المعروف كان - كما أسلفنا - مستمرا في هذه الحقب ، وهو النظام الذي يجعل للفلاح نصف المحصول وللمالك نصفه الآخر ، ويبدو أن أصحاب الإقطاعات كثيرا ما كانوا يظلمون الفلاحين . على أن تسلط الممالك على الأرض والزراعة جعلهم يعنون بالفسور ونظام الري وبالثروة الزراعية عامة وكذلك بالثروة الحيوانية . وكانت الدولة تشتري كثيرا من المحاصيل وتعيد توزيعها على تجار التجزئة ، حتى تمنع المضاربات التجارية .

وكانت الصناعة مزدهرة ، فقد كانت أيام الممالك أيام ترف في بناء القصور الباذخة وفي كل شئون الزينة ، وكانت للدولة مصانع خاصة للخلع السنية التي يخلعها السلاطين على الأمراء وكبار رجال الدولة . وكانت تزدهر صناعة الملابس والفرش والأثاث والجلود والحلى والمعادن والزجاج الملون . وكانت الدولة تهتم بصناعة الأسلحة وسفن الأساطيل . وكل ذلك عمل على ازدهار الصناعات ، وما يدل على هذا ازدهار بوضوح أن نجد لكل فئة من الصناعات نقابة خاصة تنظر في شئونهم فيما بينهم وبين أنفسهم كذلك فيما بينهم وبين الشعب من جهة والحكومة من جهة ثانية . وكانت التجارة بالمثل مزدهرة ، بل كانت أكثر ازدهارا ونشاطا ، فإن مصر حينئذ كانت تمسك بالشاطئ الأكبر من أزمة التجارة العالمية بين الشرق والغرب ، وبعبارة أخرى بين الهند وشرق آسيا وبين أوروبا ، مما جعلها تعقد شبكة من المعاهدات بينها وبين جمهوريات إيطاليا التجارية مثل جنوا والبندقية فضلا عن بقية ثغور البحر المتوسط وجزره . وكانت الدولة تحصل على دخل ضخم من مكوس التجارة ، حتى إذا سقطت أهمية طريق مصر إلى الشرق باكتشاف فاسكودي جاما طريق رأس الرجاء الصالح سنة ٩٠٣ كان ذلك إيذانا بانتهاء دولة الممالك في مصر واستيلاء العثمانيين عليها .

ولعل في هذا كله ما يدل على مبلغ الثراء ، الذي كانت تحياه هذه الدولة ، عن طرق مختلفة من التجارة والصناعة وخراج الأرض والجوالى ، وأيضاً فإن الحبوس لوأراضى الأوقاف التى أشرنا إليها فى غير هذا الموضع مضت تتزايد زيادات كبيرة ، بحيث كانت مصدراً أساسياً من مصادر دخل الدولة ، وكانت تُضمُّ إليها ضميمة أخرى من مصادرة أموال التجار أحياناً وفاء بما قد تتطلبه الحروب ، وكانت مصادرة الإقطاعات مستمرة بمجرد أن يموت أصحابها . وكل هذا معناه أن دولة المالك كانت ثرية ثراء طائلاً ، وهو ثراء أعدها لتنهض نهضة كبيرة بالحركة العلمية وبفن العمارة ، وتكتظ القاهرة بمساجد سلاطينها وقبابها الشاحخة الرائعة .

وعادت إلى مصر فى أيام هذه الدولة أعيادها الكثيرة فى العصر الفاطمى : الإسلامية والقبطية عدا الأعياد الشعبية . وأضاف المالك عيد محمل الحج . وعادت الكرنفالات والاحتفالات الكبيرة فى هذه الأعياد ومن يتنكرون بها من أصحاب المساخر والسماجات . واتسعت فنون اللهو والتسلية ، وكان الناس يخرجون للتنزه فى أمكنة كثيرة على شاطئ النيل مثل الأوبىكية وكان يمر بها قديماً ، ومثل بولاق وجزيرة الروضة . وكانوا يستأجرون القوارب والسفن الشراعية للتنزه بها فى النيل ومعهم بعض المغنين والمغنيات ، واشتهر بينهم كثيرون ، ويذكر ابن حجر منهم فى كتابه « الدرر الكامنة » عبد العزيز الحفنى أعجوبة زمانه فى فن الغناء و« خوى » أعجوبة أيامها فى الضرب على العود ومحمد بن على الدهان وكان يتقن الغناء على القانون . ويذكر السخاوى منهم فى كتابه « الضوء اللامع » خديجة الرحاوية . وكان هناك من يتعاطون الخمر أحياناً وكذلك الحشيش ، وقد يكثر من يتورطون فى تعاطيها فيضطر السلطان إلى الأمر بإحراق الحشيش وإراقة دنان الخمر فى كل مكان كما صنع الظاهر بيبرس . ومن ملاحيمهم حينئذ النرد والشطرنج وتطير الحمام وتهارش الديكة والصيد ورمى الطير بالبندق . وارتقى حينئذ خيال الظل وأصبح مسرحاً شعبياً تاماً ، ويؤلف له ابن دانيال ثلاث مسرحيات ألفها فى عهد الظاهر بيبرس ، وجميعها تصور مواقف ومشاهد فكاهية تثير الضحك فى المتفرجين . ويقول السخاوى إنه كان من ملاحيمهم سماع سيرة عنترة وذات الحمة وأبى زيد الهلالى والظاهر بيبرس . وكأنما كُتب على الشعب المصرى أن يؤدى ثمناً باهظاً لمرحه ولوهو فى زمن المالك ، فإذا العثمانيون يجتاحون دياره . وتُعتم سماء مصر فقد كستها سحبهم المظلمة نحو ثلاثة قرون إلا قليلاً ، إذ تحولت من إمبراطورية ذات سلطان وصولحان إلى ولاية عثمانية ، وليس ذلك فحسب ، فقد جرّدها فاتحها سليم من علمائها ورجال الفنون بها ومهرة صناعها . وتراثها الفنى وكل ما كان بها من تحف نفيسة ، ويقال إنه أبطل بمصر خمسين

صناعة . وبذلك كان فتح العثمانيين لمصر كارثة من كل وجه ، لم تكن كارثة سياسية فحسب ، بل كانت أيضا كارثة علمية وفنية وصناعية ، وحتى مسرح خيال الظل شاهده سليم فأنعم على صاحبه بطائفة من الدنانير ، كما يقول ابن إياس ، وخلع عليه قفطانا مذهبا ، واصطحبه معه إلى القسطنطينية . وعلى هذا النحو انتكست مصر انتكاسة لم تستطع أن تفيق منها إلا بعد فترة طويلة . وقد ضاعت منها حينئذ مواردها التجارية وما كان لها من مكانة في التجارة العالمية بين الشرق والغرب ، وضاعت مواردها الصناعية ، فقد غادرها مهرة الصانع إلى القسطنطينية ، ولم يبق لها إلا الزراعة ، والعماليك والماليك يعتصرون خيراتها وطيباتها من الرزق ، حتى لا يبقى للفلاح سوى البؤس والفضنك وشظف الحياة . وربما كان خير ما يصور تعاسة الفلاحين المصريين في هذه الفترة كتاب « هز القحوف في شرح قصيدة أبي شادوف » ليوسف الشربيني وهي قصيدة عامية هزلية ومثلها شرحها ، وهما يحملان سخرية لاذعة بالحكم العثماني للمصريين وما أُرهِق به العثمانيون والماليك الفلاح المصري من عسف وظلم لا يداينيه ظلم ، ظلم جرّأ ففزع ما يمكن من الجهل والبؤس ، حتى ليصبح أفخر طعام الفلاح خبز الشعير والجبن القريش (الحللى من الدهن) والبصل والعدس والبيسار ومن ورائه سياط السخرة . وهو يسوق ذلك في أسلوب فكاهي يحل كثيرا من السموم .

٥

التشيع : الدعوة^(١) الفاطمية الإسماعيلية

مرّ بنا - في غير هذا الموضع - أن مصر دخلت في بيعة على بن أبي طالب بالخلافة وأنه اختلف عليها ولاية من قبله ، غير أن ذلك لا يعنى أنها اتخذت التشيع عقيدة ، وحقا كان يحدث فيها أحيانا تحركات لبعض العلويين وبعض شيعتهم وأنصارهم ، غير أنها لم تكن تحركات مذهبية ، إذ لم تكن تعدو أن تكون نصرة لعلوى بعينه . وتمضى مصر معتنقة لمذهب أهل السنة بعيدة عن العقيدة الشيعية ، وينزلها دعاة الدولة الفاطمية حين تأسست بالمغرب ، ولم يفلح أحد منهم

الإسلام لجولد تسبير (الطبعة العربية) ص ٢١١ وما به من مراجع وكتاب أصول الإسماعيلية لبرنارد لويس (من منشورات مكتبة المنفى) وكتاب في أدب مصر الفاطمية للدكتور محمد كامل حسين وما به من مراجع وخاصة للمستشرق إيفانوف .

(١) انظر في هذه الدعوة رسالة افتتاح الدعوة للقاضي النعمان بن محمد (طبع بيروت) وكذلك دعائم الإسلام له (طبع دار المعارف) وراحة العقل للكرمانى (طبع القاهرة) والمجالس المستنصرية (طبع دار الفكر العربى) وكذلك المهمة في آداب اتباع الأئمة . وانظر كتاب العقيدة والشرعية في

في حملها على الثورة ضد العباسيين، وكان دعوتهم لم تكن تلبث أن ترتد معهم إلى المغرب. وما نصل إلى سنة ٣٥٨ حتى يفتحها جوهر الصقلي وينشئ بها القاهرة ويتخذها الفاطميون حاضرة لهم، ويقيمون بها دولة شيعية إسماعيلية وتظل مصر متمسكة بعقيدتها السنية. ومرّ بنا أن فرقة الشيعة الإمامية انقسمت في زمن مبكر إلى اثني عشرية يؤمنون بأن الإمامة انتقلت من جعفر الصادق سادس الأئمة إلى ابنه موسى الكاظم وتوالت بعده في خمسة من الأئمة آخرهم محمد المهدي المنتظر المختفى منذ سنة ٢٦٠ للهجرة. وإلى إسماعيلية يؤمنون بأن الإمامة انتقلت من جعفر الصادق إلى ابنه إسماعيل المتوفى في حياته لأن الإمامة عندهم تنتقل إلى الابن الأكبر حتى لو مات في عهد أبيه. ومرّ بنا كيف أن عبد الله بن ميمون القدّاح نظم الدعوة الإسماعيلية، وأن أحد دعااتها هي لعبد الله الفاطمي حكم تونس فنزلها وأعلن دعوته سنة ٢٩٧، وخلفه القائم فالمنصور فالعز الذي اتسع بالدولة ومدّ حدودها شرقاً إلى الشام.

ويؤمن شيعة الفاطميين الإسماعيلية بمجموعة من المبادئ أولها فكرة أن إمامة المسلمين الشرعية إنما هي لعلّ وأبنائه من أئمتهم المنحدرين من السيدة فاطمة الزهراء ، وكل إمام منهم وصيّ لسلفه طبقاً للترتيب الإلهي في خلافته أو ولايته الربانية على أمور الأمة . وقد بدأ الرسول ﷺ - في اعتقادهم - فأوصى بخلافة علي وإمامته من بعده ، ورووا في ذلك أحاديث حملوها هذا المعنى مثل : « على مني بمنزلة هرون من موسى » كما رووا أحاديث خاصة بهم تشير إلى تنابع الإمامة في آل البيت ، ووجهوا بعض الآيات القرآنية نفس الوجهة مثل قوله تعالى : (ثم أورثنا الكتاب الذين اصطفينا من عبادنا) .

ومبدأ ثانٍ قرروه هو طاعة الإمام سواء دعا لنفسه سرّاً أو علانية وجهرًا ، فطاعته جزء لا يتجزأ من إيمان الإسماعيلية ، فهم كما يؤمنون بالله ورسوله يؤمنون بإمام العصر ويفوضون أمورهم إليه ويبدلون أنفسهم من دونه . فريضة مقدسة ، ينضوون تحت لوائه ويبرءون من أعدائه ويوالونه أصدق الولاء .

ومبدأ ثالث هو عصمة أئمتهم ، إذ يرفعونهم فوق المستوى الإنساني بفضائل فطرية فيهم تجعلهم مبرّئين من الذنوب مطهّرين من الآثام ، لا يتورطون في معصية ، ولا يقعون في أى خطيئة منها كانت صغيرة ، لما ينتقل في أصلابهم - حسب اعتقادهم - من نور إلهي ينقى أرواحهم

ويُخلّطها من دواعي الشر وآثامه ، وهو نور ظل ينحدر من آدم وأبنائه الطاهرين حتى انتهى إلى عبد المطلب وحفيده الرسول عليه السلام ، وكأنما أصاب عليا حفيده الآخر منه شعاع ما يزال ينتقل في الأئمة جيلا بعد جيل .

ومبدأ رابع هو الاتساع بالتأويل في القرآن الكريم وآياته ، مستدلين بمثل قوله تعالى : (وكذلك يَجْتَبِيكَ رَبُّكَ وَيُعَلِّمُكَ مِنْ تَأْوِيلِ الْأَحَادِيثِ) زاعمين أن للقرآن ظاهرا ووراء ظاهره باطنا لا يعلمه إلا أئمتهم ، خُصّصوا به دون غيرهم من البشر . واشتق الدكتور محمد كامل حسين من هذا المبدأ عندهم نظرية المثل والمثول ، فظاهر القرآن مثل وباطنه في رأيهم ممثول ، وجسم الإنسان مثل ونفسه ممثول . وعلى الإسماعيلي أن ينحى عن بصره الظاهر المتبادر الذي يحول بينه وبين رؤية الشريعة على حقيقتها وفي باطنها . وهم بذلك يقترّبون من نظرية الأفلاطونية الحديثة التي تدعو إلى نبذ الأستار والحجب المادية حتى يفضى الإنسان إلى وطنه السماوى . وقد أوغلوا في التأويلات الباطنة ، لآى الذكر الحكيم ناسبين ذلك إلى أئمتهم ، مما لا يحتمله ظاهر القرآن أى احتمال ، ولذلك يسميهم أهل السنة الباطنية .

ونصل إلى المبدأ الخامس الذى يفصل العقيدة الإسماعيلية عن النظرية العامة لأهل السنة والشريعة الإسلامية فصلا تاما . وهو مبدأ تتداخل فيه نظرية الفيض الأفلاطونية ، إذ يزعمون أن الأئمة منذ آدم يتوالون في أدوار كل دور يتكون من سبعة ، والسابع هو الإمام الناطق الممثل للعقل الكلى الفعال الذى انتقلت إليه قدرة الله ، وعنه تصدر النفوس الكلية التى يمثلها الأئمة الستة في الدور كما تصدر جميع المخلوقات . ويأخذ تاريخ البشرية منذ آدم هذا النظام الدورى السبعى الكونى ، وكل دور يزعم عمل الناطق السابق له ويمهد لناطق الدور الجديد . ويتجلى النور الإلهي في كل دور من هذه الأدوار ويبلغ كماله في الإمام الناطق الحامل لرسالة نوراوية باهرة . وهم يزعمون أن الرسول كان عقلا فعالا وأن عليا وصيه - في اعتقادهم - كان نفسا كلية ، فلما رفع الرسول إلى الرفيق الأعلى أصبح على عقلا فعالا . وبما زعموه أن نفوس الأئمة الستة قبل العقل الناطق تعود بعد الوفاة إلى عالم العقول وتصبح مثله عقولا كلية مديرة للكون .

ومبدأ سادس هو إطلاقهم كل صفات الذات العلية على أئمتهم ، وهم يبدعون فيقولون ان لكل إمام نسبتين : نسبة إلى عالم الطبيعة ونسبة إلى عالم القدس ، بالضبط كما يعتقد النصارى في المسيح . وزعموا أن الله - جلّ جلاله - ينبغي أن يترّه عن كل الصفات والأسماء ، وقالوا - يزعمهم - إن أسمائه الحسنى إنما هي أسماء العقل الأول الفعال أو العقل الكلى وأن الله أعلى من أن

يسمى باسم أويوصف بصفة . ومضوا فأضفوا صفاته وأسماءه على أئمتهم ، وبذلك رفعوهم إلى مرتبة التأليه ، بل لقد حسبوهم تجسداً للذات العلية ، حتى ليقول الداعي شهاب الدين أبو فراس في كتابه « مطالع الشمس في معرفة النفوس » : « اعلم أن الإمام الموجود للأنام لا يخلو منه زمان ولا يحوزه مكان ، لأنه إلهي الذات ، سرمدى الحياة ، ولو لم يتأنس إلى معرفته بالحدود والصفات لما كان للخلق إلى معرفته وصول . » وكأن أبا فراس لا يصف الإمام الفاطمي وإنما يصف الله سرمدى الوجود الذي لا يحدّه الزمان ولا يحصره المكان والذي لا يُعرف إلا بأسمائه وصفاته . ولا ريب في أن الدعاة من أمثاله هم الذين سؤلوا للحاكم بأمر الله أن يظن أويوهم أنه التجسد الإلهي للذات العلية ، فدعا له بعض دعائه إلى عبادته . ولما طفق الكيل قُتل في ضواحي القاهرة ، وأشاع أنصاره أنه اختفى وسيرجع يوماً إلى الدنيا وعالمها المحسوس .

ومبدأ سابع وهو مبدأ سلبي ، إذ كانوا يُلغون الاجتهاد والأخذ بالقياس في الشريعة على نحو ما هو معروف عند أهل السنة ، إذ جعلوا المرجع إلى الإمام ، وهو معصوم من الخطأ ، والحكم إذن حكمه والفتوى فتواه دون منازع . وبذلك ألغوا حرية الفكر والرأي وما يتبعها من الاجتهاد العقلي في أمور الأمة والجماعة . وثبت عندهم ذلك واستقرت بسببه طاعتهم للإمام ووجوب الخضوع لأحكامه ، إذ هو الوارث لعلوم أهل البيت .

وهذه هي أهم المبادئ في العقيدة الفاطمية الإسماعيلية ، ولهم في الفقه بغض آراء خالفوا فيها الجماعة مثل المناذرة في الأذان بحج على خير العمل ومثل ميراث البنت لكل مال أبيها إذا لم يكن لها أخ ، ومثل مسح القدمين في الوضوء بالماء لا غسلها . ولعل دولة عربية لم تُغن بالدعاية كما غنى الفاطميون ، فقد كان لهم في كل بلد دعاة ، وكانوا يقسمون العالم العربي والإسلامي إلى أقسام سموها جزائر وعينوا لكل جزيرة دعائها ، وللدعاة جميعاً رئيس أعلى يسمى داعي الدعاة وباب الأبواب ، ويليه الحجة وهو كبير الدعاة في الإقليم ، وصاحب التأويل الذي يعقد مجالس الحكمة ويتلو على الناس علوم أهل البيت ويأقن وراء ذلك الدعاة والنقباء من كل صنف .

ومن يحاول التعرف على دعاة هذه الدولة سيلاحظ توا أنهم كانوا غير مصريين وأنه كان بينهم المغربي والشامي والإيراني ، وكان مصر لم تقبل على الدعوة الفاطمية ، بل ظلت سنية ومبتعدة عنها ، وكأنها دخلتها من باب وخرجت من باب آخر ، كريح مرت ولم تترك وراءها أثراً . ومعنى ذلك أن مصر لم تعتنق المذهب الإسماعيلي الفاطمي ، ربما اعتنقه بعض أفراد ، أما مصر الأمة والشعب فقد ظلت منصرفة عنه في إصرار لسبب طبيعي وهو أن مصر بلد معتدل

7

(١) انظر في الزهد والتصوف الولاية والقضاة للكندى ،
والغرب ، وحسن المحاضرة للسيوطي ، وطبقات الصوفية
للأبي عبد الرحمن السلمي ، والطبقات الكبرى للشعراني .
وكذلك كتاب لواقع الأنوار ، والخطط للمقريزي في
الخانقاهات والرباطات والزوايا ، والرسالة القشيرية ،
وكشف المحجوب للمجويري ترجمة الدكتور إسعاد عبد
الهادي قنديل وأنحيار الحكماء للقنطري وتذهب ابن عساکر،

ومنذ الفتح الإسلامى تنشأ فى مصر وتنمو جماعات من النساك العباد تنجرد عن متاع الدنيا وتنبذ طيباتها ، وأقرأ فى تراجم القصاص الوعاظ والفقهاء والمحدثين والقراء والقضاة ، فستجد عشرات من هذه الفئات يزهدون فى متاع الدنيا ، بل يفرطون فى الزهد متحملين فى ذلك مشقات عنيفة من الجوع وغير الجوع . نذكر منهم سليمان التجيبي ، وهو أول من قصَّ ووعظ الناس بمصر فى زمن معاوية فإن السيوطى يذكر عنه فى كتابه حسن المحاضرة أنه كان يسمى الناسك لشدة عبادته ، وكان يختم القرآن فى كل ليلة زلفى وتعبداً لربه . ومنهم المُرزى صاحب الشافعى وأكثر تلاميذه تصنيفاً فى مذهبه ، وفيه يقول ابن خلكان فى ترجمته : « كان فى غاية الورع ، وبلغ من احتياظه أنه كان يشرب فى جميع فصول السنة من كوز نحاس ، فقليل له فى ذلك ؟ فقال : بلغنى أنهم يستعملون السُّرجين (روث البهائم) فى الكيزان والنار لا تطهرها . وذكر أنه كان إذا فاتته الصلاة فى جماعة صلى منفرداً خمسين مرة أو صلاة استدراكاً لفضيلة الجماعة ، مستنداً فى ذلك إلى قوله ﷺ : « صلاة الجماعة أفضل من صلاة أحدكم وحده بنحو خمس وعشرين درجة » . وكان من الزهد على طريقة صعبة شديدة . » ومنهم بكار بن قتيبة القاضى فى عصر ابن طولون ، وفيه يقول ابن سعيد فى كتابه المغرب : قسم الفسطاط : « كان أحد البكائين والتالين لكتاب الله ، وكان إذا فرغ من الحكم خلا بنفسه وعرض عليها قضايا جميع من تقدموا إليه وما حكم به وبكى خشية خطئه ، وكان يكثر الوعظ للخصوم » . ويورد السيوطى بُتاً طويلاً بمن كان بمصر من الصالحاء والزهاد والصوفية فى كتابه حسن المحاضرة ، ويذكر بينهم سيدات عابدات ناسكات فى مقدمتهن السيدة نفيسة حفيدة الحسن بن على بن أبى طالب المتوفاة سنة ٢٠٨ ، وكانت مقيمة فى موضع مسجدنا اليوم بالقاهرة ، وكان الناس يجتمعون إليها لسماع الحديث ، ولما دخل الإمام الشافعى القاهرة حضر إليها وسمع الحديث عنها . ومن هؤلاء المتعبدات الناسكات فاطمة بنت عبد الرحمن بن أبى صالح المتوفاة سنة ٣١٢ وقد عاشت طويلاً ، ويقال إنها ظلت ستين سنة لا تنام إلا وهى فى مُصلَّاهَا بغير فراش .

وطبعى ومصر دار كبيرة من دور الزهد والعبادة والنسك أن ينشأ فيها سريعاً التصوف ، ويذكر الكندى أنه ظهرت فى ولاية السرى بن الحكم سنة ٢٠٠ للهجرة بالإسكندرية طائفة يسمون الصوفية يأمرؤن بالمعروف ويعارضون السلطان فى امره ترأس عليهم رجل منهم يقال له أبو عبد الرحمن الصوفى . ويمكن أن نتخذ هذه السنة تاريخاً تقرينياً لظهور التصوف فى مصر . ويروى الكندى أنه كان فى القاهرة جماعة مماثلة لعهد المأمون كانت تحيط بقاضيه عيسى بن المنكدر

تأمر بالمعروف وتنهى عن المنكر، وكان التصوف عُرف في مصر بقوة منذ أوائل القرن الثالث الهجري . وقد أورد القشيري في رسالته آراء مختلفة في اشتقاق كلمة صوفي ، وهل هي من الصفاء أو من الصوف لأن الصوفية كانوا يلبسونه ويتخذونه شعاراً لتقشفهم ، أو هي من الصُّفَّة وأهلها الذين كانوا ينقطعون للعبادة في المسجد زمن الرسول ﷺ ، ولا يرجح القشيري رأياً على آخر ، وذهب البيروني إلى أن كلمة التصوف مشتقة أو مأخوذة من كلمة صوفيا بمعنى الحكمة عند اليونان ، ونظن طئاً أنها مشتقة من الصوف لأن لبسه شاع مبكراً بين المتصوفة .

وما نغضى طويلاً في القرن الثالث الهجري حتى نسمع بأبي حاتم العطار المصري أستاذ أبي تراب النخشي المتوفى سنة ٢٤٥ وأهم منه ذواتون المصري المتوفى مع أبي تراب في نفس السنة ، واسمه ثوبان بن إبراهيم ، وقيل الفيض بن أحمد الإخميمي . كان أواحد وقته زهداً وورعاً وعبادة ونسكا ، طلب الفقه في أول حياته فتتلمذ لليث بن سعد فقيه الفسطاط ، ثم رحل إلى الإمام مالك في المدينة المتوفى سنة ١٧٩ فروى عنه الموطأ ، ثم نزع إلى التصوف والنسك فتتلمذ لشُقْران العابد . ويذهب نيكلسون إلى أنه المؤسس الحقيقي للتصوف الإسلامي مستنداً في ذلك إلى قول ابن تغري بردي « إنه أول من تكلم ببلده في ترتيب الأحوال والمقامات » وبذلك يجعله نيكلسون أستاذ المتصوفة جميعاً - غير منازع - في العالم الإسلامي . وينقل عن تذكرة الأولياء للجامي أنه أول من وضع تعريفات للوجد والسماع ، وأنه ذكر كأس المحبة الذي يسقى به الله المحبين وأنه كان يقسم المعرفة ثلاثة أقسام : قسماً عاماً للمسلمين جميعاً وقسماً خاصاً بالفلاسفة والعلماء وقسماً خاصاً بالصوفية الذين يرون الله بقلوبهم . وبذلك ميز المعرفة الصوفية من المعرفة العلمية والفلسفية ، فالأولى قلبية تعتمد على البصيرة والحدس ، والثانية عقلية تعتمد على التفكير والمنطق ، ومعنى ذلك أن التصوف ليس فلسفة ولا علماً ولا فكراً وإنما هو أحوال ومقامات وهو - بذلك - إن صح أن يسمى علماً ، علم باطن مقصور على الخواص . ودائماً كان يفرق بين الخواص وهم المتصوفة وبين العوام أو عامة المسلمين بمثل قوله : « توبة العوام تكون من الذنوب وتوبة الخواص تكون من الغفلة » وكان يقول : « ليس من احتجب عن الخلق بالخلوة كمن احتجب عن الله بالغفلة » . وكان يقول أيضاً : « الصوفي من إذا نطق أبان نطقه عن الحقائق وإن سكت نطقته عنه الجوارح بقطع العلائق » . وكان يكثر من الحديث عن مبدأ التوكل الصوفي على الله قائلاً : علامة التوكل انقطاع المطامع . وكان يقول : « من علامات المحب لله متابعة خبيب الله (أى رسوله) في أخلاقه وأفعاله وأوامره وسننه » . وفي هذا القول ما يدل

بوضوح على أن التصوف عنده لم يحدث بينه وبين الشريعة أى انفصام وأن ما ذكره الهجویری في كشف المحجوب من أنه كان من الملامية الذين يتظاهرون بالاستخفاف بأمور الشريعة عار عن الصحة ، فالتصوف عنده لا يقوم بدون الشريعة ، والحياة الصوفية لا تتحقق بدون الفرائض والسنن الشرعية . واستحضره الخليفة المتوكل من مصر ، فلما دخل عليه وعظه ، فبكى المتوكل وردّه مكرّماً ، وكان المتوكل إذا ذكّر أهل الورع يبكى ويقول : حَيَّ هَلا بذي النون . ويقال إنه كان على معرفة بعلم الكيمياء .

ويذكر القشيري في رسالته والهجویری في كتابه كشف المحجوب وغيرهما طائفة من تلاميذه الصوفية من أعلام القرن الثالث ، منهم ابن الجلاء شيخ مشايخ الشام ويوسف بن الحسين الرازي شيخ مشايخ إيران والجنيد شيخ مشايخ بغداد وزميله الخراز وهو أول صوفي تكلم في الفناء وسهل بن عبد الله الشُّسْرى شيخ الحلاج الصوفي المشهور . وفي ذلك ما يشهد بأن أثر ذی النون ومُصر في التصوف وتاريخه كان أثراً بعيداً وعميقاً إلى أقصى حد . ويشتهر يعبه غير صوفي بمصر ، ويفد عليهم كثيرون من متصوفة البلدان الأخرى طوال القرن الثالث ، ونذكر من متصوفتها حيثنذ أبا بكر الدقاق المتوفى سنة ٢٩٠ واشتهر أحد صوفيّتها وهو بنان الحمال المتوفى سنة ٣١٦ بكثرة كراماته ، ومن صوفيّتها أبو علي الروذباري المتوفى سنة ٣٢٢ . ويقول ابن سعيد في المغرب قسم الفسطاط : كان الانخشيذ يحب الصالحين ويركب إليهم ويطلب دعاءهم ، وأنه ركب إلى رجل صالح بالقرافة يسمى ابن المسيّب وسأله الدعاء ، وأنه كثيراً ما كان يلم بأبي سهل بن يونس ويطلب منه الدعاء في خشوع متبرّكاً به .

وتدخل مصر في أيام الفاطميين ، ويبدو أنهم لم يكونوا يهتمون بالصوفية لسبب مهم وهو أن كلامهم كان يزعم لنفسه علم الباطن ، وكان الصوفية يقولون بحق إن علمهم ينبع من القلب ومن التأمل الباطني ، وزعم الفاطميون لأنتمهم أنهم أصحاب علم لا يشركهم أحد فيه ، فأدى ذلك إلى شيء من التعارض بين الطرفين ، وبذلك انصرف الفاطميون عن الاهتمام بالتصوف وأهله . وفي هذه الأثناء حدث صدع كبير بين الفقهاء والمتصوفة وخاصة في المشرق : في العراق وإيران إذ رفع المتصوفة أنفسهم فوق الفقهاء درجات ، وقالوا إن الأهم في الحياة الدينية عمل القلب لا عمل الجوارح والنهوض بالفرائض الدينية ، بل إن منهم من أهمل هذه الفرائض ، مما جعل الفقهاء يحملون عليهم حملات عنيفة . وتنبه القشيري والغزالي إلى خطورة هذا الصدع في بنيان الحياة الدينية وحياة الأمة ، فعلموا بقوة على رأيه ، بحيث لا يكون المتصوف متصوفاً حقاً إلا إذا

أدَّى الفرائض والسنن الدينية ، ولا بد للفقهاء في هذه السنن والفرائض من الإخلاص وصفاء القلب وصدق الشعور الباطنى .

وبذلك عادت إلى صفوف المتصوفة والفقهاء - بل إلى صفوف الأمة - الوحدة ، ودعمها ووثقها حدث خطير هو اجتياح حملة الصليب لدار الإسلام في الشام والموصل منذ أواخر القرن الخامس الهجرى ، فوفقت الأمة جميعها بنيانا مرصوصا ضد أعداء الإسلام ، حتى يذيقوهم وباء عدوانهم ويسحقوا جموعهم سحقا . وحمل المتصوفة والفقهاء السلاح وتقدموا صفوف المجاهدين ، وبذلك نفهم عناية صلاح الدين بهم جميعا ، فقد أخذ يقيم المدارس للفقهاء ، كما أخذ يُعنى بإقامة الزوايا للمتصوفة ، واتخذ لهم في القاهرة دارا كبيرة من دور الفاطميين كانت تسمى دار سعيد السعداء ، جعلها لهم «خانقاه» ومعناها بالفارسية دار عبادة ، يعبدون فيها الله وينسكون . وفتح أبوابها للصوفية الواردين على القاهرة من العالم الإسلامى منذ أنشأها في سنة ٥٦٩ هـ وهى أول خانقاه أقيمت للصوفية بمصر ، ووقف عليها بستانا وعقارات تكفل نفقاتها عن سعة ، وجعل لها شيخا سُمى شيخ الشيوخ ، ورُتب للصوفية فيها كل يوم طعاما ولحما وخبزا ، وبني لهم حماما وأجرى عليهم الجرايات ، ورسم لهم رسما : أن من ترك منهم عشرين دينارا فما دونها كانت لمتصوفتها وأن من أراد منهم السفر يُعطى ما يكفل له سفره . وكانوا يخرجون منها كل يوم جمعة للصلاة في الجامع الحاكمى في مشهد مهيب ، فشيخهم يتقدمهم وبين يديه خدام المصحف الشريف ، وقد حُمل المصحف على رأس أكبرهم والصوفية وراءه ماشون بسكون وخفر ، حتى إذا صلوا الجمعة عادوا إلى الخانقاه بنفس المشهد الرائع .

وأخذ التصوف من حينئذ يزدهر في مصر ، واتضح فيه اتجاهان : اتجاه فردى فلسفى ، واتجاه جماعى سُنّى ، ويمثل الاتجاه الأول ابن الفارض سلطان العاشقين للذات الإلهية ، وهو يصور فى شعره وجده وهيامهم بربه وأحواله فيه ومقاماته ومدى مانع به فى شهوده ، مع مدحه للرسول الكريم ، وقد رفع حقيقته المحمدية لواء يتجمع حوله المسلمون ليسددوا للصليبيين الضربة القاضية . وكان يقابل هذا المتزعم الصوفى الفلسفى الفردى المتزعم الصوفى الجمعى ، وقد هيأت له خانقاه صلاح الدين السالفة الذكر ، وكان كثيرون منهم قد أقبلوا من العراق والشرق يحملون مبادئ طريقتين من طرق التصوف السنى ، هما الطريقة القادرية للشيخ عبد القادر الجيلانى البغدادى المتوفى سنة ٥٦١ هـ والطريقة الرفاعية لمواطنه ومعاصره الشيخ أحمد الرفاعى المتوفى سنة ٥٧٨ هـ ، وأخذت الطريقتان تشيعان بين المتصوفة المصريين ، وما نمضى فى القرن السابع طويلا حتى يتزل

بالإسكندرية من شاذلة في الجزائر الشيخ أبو الحسن الشاذلي المتوفى سنة ٦٥٦ ويؤسس بها الطريقة الشاذلية ، ويتبعه خلق كثير في الإسكندرية والقاهرة ، ونراه هو وأتباعه ومريديه في مقدمة الصفوف التي دُمّرت في موقعة المنصورة سنة ٦٤٧ حملة لويس التاسع ، بفضل ما أذكوه في المجاهدين لأعداء الله من حماسة ملتية .

وتدول دولة الأيوبيين بمصر وتخلقهم دولة المماليك ، وتعظم رعايتها للمتصوفة ، فتبنى لهم كثيراً من الخوانق والرباطات والزوايا ، ويعدُّ المقرئ من الخوانق اثنين وعشرين كان من أهمها الخانقاه البيبرية ، ويقول المقرئ : بناها ركن الدين بيبرس سنة ٧٠٧ وهي أجمل خانقاه بالقاهرة بنيانا ، وكان بها أربعمائة صوفي ، وكانت فيها دروس منظمة للحديث النبوي وقراءة الذكر الحكيم . ثم خانقاه سرياقوس بناها الناصر محمد بن قلاوون سنة ٧٢٣ وكان بها مائة خلوة لمائة صوفي وبني لها مسجدا وحاما ومطبخا ، وأيضا كان ملحقا بها حمام للنساء مما يدل على أنه كان لبعض المتصوفات فيها خلوات خاصة . و خانقاه شيخون بناها سنة ٧٥٧ ورتب فيها دروسا لفقهاء المذاهب الأربعة ودرسا للقراءات ودرسا للحديث ومشيخة لسمع صحيح البخاري وصحيح مسلم . وبجانب الخانقاهات بنى أمراء المماليك للمتصوفة اثني عشر رباطا ، وكانت ترتب لها الجرايات ومجالس الوعظ . وأصل الرباط الثغر في دار الحرب ، ولعل في إطلاقه على زوايا المتصوفة حيثما ما يدل على صلتهم المستمرة بالجهاد . ومن الطريف أن أحد الرباطات كان مخصصا للمتصوفات والأرامل ممن لا يجدن من يعولن ، وكانت شيختهن صوفية وعادة تكون واعظة . وبني المماليك ستا وعشرين زاوية للعباد والنسك وكانت ترتب لكل هذه الزوايا والرباطات والخانقاهات الأطعمة والحلوى والكسوة والزيت والصابون ، ومن أجل ذلك حُبست عليها أوقاف كثيرة .

وكان طبيعياً أن تكثر الطرق الصوفية في زمن هذه الدولة التي اتسعت في رعاية المتصوفة وولتقى في أوائلها بأبي الحسن الشاذلي مؤسس الطريقة الشاذلية - كما قدمنا - وقد تعددت فروعها حتى بلغت أحد عشر فرعاً أهمها الطريقتان : الوفائية والخلوتية . وقد تفرعت الأخيرة بدورها إلى أربعة فروع . ولتلقى بإبراهيم الدسوقي المتوفى سنة ٦٧٢ مؤسس الطريقة البرهامية ، وبأحمد البدوي المتوفى بطنطا سنة ٦٩٥ مؤسس الطريقة الأحمدية وقد تعددت فروعها حتى بلغت ستة عشر فرعاً .

ودخلت مصر في أوائل أيام الأيوبيين - كما قدمنا - الطريقتان القادرية الجيلانية والرفاعية ،

ودخلتها فروع من المولوية أتباع جلال الدين الرومي المتوفى سنة ٦٧٣ ، ومن القلندرية وهم أتباع قلندر يوسف ، وكانوا يخلقون لحاهم وحواجبهم، وقلّت أعمالهم من الصوم والصلاة إلا الفرائض وكانوا لا يتقشفون ولا يتنسكون ، وكان لهم زاوية خارج باب النصر بالقاهرة بالقرب من القرافة ، ويقول المقرئى إن أول ظهورهم كان بدمشق سنة ٦١٩ للهجرة . وعُرفت بمصر بأخرة من أيام المماليك الطريقة النقشبندية أتباع محمد النقشبندى المتوفى سنة ٧٩١ وكذلك الطريقة البكتاشية . وشاعت أيام العثمانيين الطريقة الخلوتية المتفرعة - كما أسلفنا - من الطريقة الشاذلية ، وفي مقدمة أعلامها بمصر مصطفى كمال الدين البكرى المتوفى سنة ١١٦٢ للهجرة ، والشيخ الحنفى ، وعنه أخذ الطريقة الشيخ أحمد الدردير ، وسنعرض له في غير هذا الموضع .

وتتميز هذه الطرق بعضها عن بعض بالأوراد ، فلكل منها ورد خاص وهو مجموعة من المناجيات لله والأدعية والابتهالات ، وتتميز أيضا بالأزياء ، فعائم الدسوقية وبيارقهم وأعلامهم خضراء ، وعائم القادرية بيضاء ، وهى عند الأحمدية حمراء ، وعند الرفاعية سوداء . وكانت لهذه الطرق تنظيمات دقيقة منتهى الدقة ، فتابع الشيخ يلزمه مدة تقصر أو تطول حتى يتلقن عنه طريقته ، وحتى يُثبت إخلاصه الشديد له ، فليحقه بمريديه أو تلاميذه ويلبسه خرقة التصوف : شعار الطريقة ، ويصبح ظلًّا له ، إذ تتلاشى إرادته في شيخه تلاشيا تاما وفي ذلك يقول الشعرانى في كتابه : « لوائح الأنوار » نقلا عن الشيخ إبراهيم الدسوقي : « المريد مع شيخه على صورة الميت ، لا حركة ولا كلام ، ولا يقدر أن يتحدث بين يديه إلا بإذنه ، ولا يعمل شيئا إلا بإذنه من زواج أو سفر أو خروج أو دخول أو عزلة أو مخالطة أو اشتغال بعلم أو قرآن أو ذكر أو خدمة الزاوية أو غير ذلك » . وتمضى الأيام ويصبح المريد شيخا ، وكانوا يرسلون بالمريدين إلى البلدان والقرى ، وبذلك يصبح للشيخ صاحب الطريقة أتباع كثيرون في وطنه وفي الوطن الإسلامى الكبير ، وإذا هو صاحب طريقة كبرى ، ولكل طريقة شيوخها الكبار .

وكان مما أتاح لهذه الطرق مكانة كبيرة في نفوس العامة أنهم كانوا يعتمدون على أوقاف محبوسة على زواياهم ورباطاتهم وخانقاهاتهم ، فلم يكونوا يأخذون من الدولة رواتب مثل الفقهاء المدرسين والقضاة والمحدثين والقراء ، ممن كانوا يعتمدون في معاشاتهم على الهيئات الحاكمة ، أما هم فلم يكونوا يعتمدون عليها ، وبذلك كان لهم استقلال روحى واضح ، جعلهم يقفون أحيانا في وجوه الحكام ، ويقاومونهم حين يتطلب الشعب هذه المقاومة بسبب ظلم أو طغيان أو زيادة في الضرائب أو غير ذلك . وهو ما جعل العامة في كافة البلاد الإسلامية تتعلق بهم تعلقا

شديداً ، كما جعل الحكام من الماليك وغيرهم يخشونهم ويحسبون حسابهم . ولعلنا لم ننس ما مر بنا في نشأة جماعة من المتصوفة بالإسكندرية والفسطاط وأنهم كانوا يأمرّون بالمعروف وينهون عن المنكر ويعارضون الحكام أحيانا . ونرى المتصوفة يستظهرون هذا كله في أيام الماليك ، فإذا ثارت العامة لفساد أو طغيان أو انحلال في الأخلاق كان المتصوفة من وراء ثورتها ، وكان سلاطين الماليك يرهّبونهم وينقذون لهم ما يريدون . ومما يدل على مكانتهم لزمانهم أن نجد طومان باي بأخرة من سلاطين الماليك لا يقبل السلطنة إلا بعد أن يأخذ له الشيخ أبو السعود الجارحي العهد على الأمراء جميعا ، فقد لجأ إلى صوفي ولم يلجأ إلى شيخ الإسلام والفقهاء والقضاة في عصره . وقد أفضنا في الحديث عن التصوف السني وطرقه في أيام الماليك ، ولم نعرض للتصوف الفلسفي إلا عند ابن الفارض ، وكان مصر انصرفت عنه إلا ما قد يفد عليها مع بعض أصحابه مثل الششتري الأندلسي ، وعفيف الدين التلمساني نزبل دمشق وساكنها المتوفى سنة ٦٩٠ . وربما كان المصري الوحيد الذي اعتنق التصوف الفلسفي ومذهب ابن عربي فيه عبد العزيز بن عبد الغني الحسني من الأسرة الحسينية ببينع ، نزل أبوه مصر ، وسكن هو الصعيد وشغف بالتصوف . وينقل ابن حجر في ترجمة له بكتابه الدرر الكامنة أنه من أتباع ابن عربي ، وربما لقيه حين زار مصر ، أو لعله رحل إليه في دمشق ، إذ عاش نحو مائة سنة وتوفي سنة ٧٠٣ وكان مذهب ابن عربي في الحلول والاتحاد بالذات الإلهية وجد له عن طريقه مسرّاً إلى مصر .

على أنه ينبغي أن نذكر أن التصوف بأخرة من أيام الماليك وفي أيام العثمانيين أخذ ينحرف عن طريقه السوي القديم ، بسبب تحول خانقاهاته ورباطاته وزواياه إلى تكايا وسبعت كثيرين من الدجالين والمشعوذين ومن سموّوا بالمجاهذيين والذراويش . وكان منهم من يخلق رأسه ولحيته وشعر حاجبيه ورموش عينيه ، ومن يدعى الكرامات وأنه من أولياء الله ، والله براء منه ، لانحرافه عن جادة الدين . على أنه ينبغي أن لا يبالغ الباحثون في الحملة على المتصوفة في الأزمنة المتأخرة ، إذ مما لا شك فيه أنهم هم وأسلافهم السابقين استطاعوا دراويش وغير دراويش أن يحافظوا للإسلام طوال الأزمنة الماضية على وحدته السنية حتى في زمن العثمانيين : أكثر الأزمنة تدهورا وتأخرا . ولعل أكبر صوفي مصري ظهر في زمانهم هو الشمراني المتوفى سنة ٩٧٣ وكان واسع المعرفة عميقها بالعلوم الإسلامية وكذلك بالتصوف واتجاهيه الفلسفي والسني ، إذ قرأ ابن العربي وابن الفارض كما قرأ الغزالي والقشيري وغيرهما من أصحاب الطرق الصوفية ، وآثر التصوف السني وانتظم في سلك الطريقة الشاذلية ، وحاول أن يكون لنفسه طريقة متفرعة منها سماها الطريقة

الشعرانية . وله مصنفات كثيرة تُعدُّ بالعشرات ، أكثرها في التصوف ، أشاع فيها إيمانه بالكرامات والخوارق لا لغيره من المتصوفة فحسب ، بل أيضا لنفسه وما حدث له مع الجن والملائكة . وكان مثل كبار المتصوفة قبل زمنه يعتز بكرامته إزاء الحكام إلى أقصى حد ، فهو لا يقبل منهم مالا ولا هدية . وسأله أحد الحكام العثمانيين وهو راحل إلى الآستانة ألك حاجة عند السلطان ، فأجابه توا : ألك أنت حاجة عند الله ؟ فوجم الحاكم ولم ينس بيت شفة . ويقول الجبرتي في الجزء الأول من تاريخه : « كان الإمام العلامة الحفني قطب رحي الديار المصرية ولا يتم أمر من أمور الدولة إلا باطلاعه وإذنه » . ومعنى ذلك أن الصوفية ظلوا في أيام العثمانيين الحالكة - كما كانوا في الأيام السالفة - يستشعرون استقلالهم الروحي والمادى إزاء الحكام ، كما ظلوا يستشعرون إرادة الشعب وماله من قوة وسلطان .

الفصل الثاني

الثقافة

١

الحركة العلمية

تميزت مصر بتأثيرها الواسع في الحضارة الإنسانية من قديم ، وهو تأثير لا يتوقف عند الرق يفن الزراعة وشقّ الترع وتدير القنوات ، إذ يمتد إلى فن المعار وبناء الأهرامات وفن الملاحة وبناء السفن وصناعات المعادن والحرف والنسيج وورق البردى . وليس هذا فحسب فإنها نسجت لأول مرة حلل الحروف الهيروغليفية التي اشتقت منها الحروف الفينيقية ، وأيضاً ليس هذا فحسب ، فإنها أسهمت بقوة في نشأة العلم بمعناه العالمى ، سواء العلم الهندسى أو الرياضى أو الطبى . وعلى الرغم من اقتحام الجيوش المغيرة لأسوارها وحصونها فى الحين بعد الحين ظلت فيها الروح العلمية كالجنوة المتقدة لا تخمد مهما تراكم عليها من التراب . ونستطيع أن نتبين شراً كثيراً من هذه الجنوة فى عهد البطالمة الذين اتخذوا الإسكندرية عاصمة لهم ، فقد بنوا فيها متحفا ضخما ضم بين جناحيه جامعة كبرى كان بها مدرسة للطب ، وثانية للرياضيات والفلك ، وثالثة للقانون والفلسفة ، وضم أيضاً مكتبة كبيرة يقال إنه كان بها أربعائة ألف كتاب أو أكثر . وطبيعى أن تكون اليونانية لغة الدولة هى نفسها لغة العلم فى تلك الدورة من تاريخ مصر ، ويغزو الإسكندرية يوليوس قيصر وتُحرق المكتبة فى أثناء غزوه . وتتطور الظروف سريعا وتصبح مصر ولاية رومانية ، وينشئ المصريون مكتبة صغرى بمعبد السرايوم على قلعة الأكروبوليس . ولا نصل إلى سنة ٣٩١ للميلاد حتى يثور القبط بالإسكندرية على ورثة الوثنية الإغريقية ومعبدهم السرايوم ويهدموه ويدمرؤا معه المكتبة . ولا يُعنى الرومان بالحركة العلمية فى مصر أى عناية ، فقد عُدّوها مخزناً يدمهم بالقمح ، ومع ذلك ظلت فيها بقايا كثيرة من حركتها العلمية لعهد البطالمة . وظلت الإغريقية سائدة فى لغة

العلم ، وشاركتها القبطية وخاصة في الطقوس الدينية والكتابات التاريخية ، وأخذت تشاركها قبيل الفتح العربي اللغة السريانية التي كانت منتشرة في الأديرة وخاصة في مجال الطب ، وفي ذلك يقول بتلر : « قد كان ثمة اتصال خاص بين لغة السريان ودراسة الطب وأنه لا يبعد أن أعظم كتب الطب في القرنين السادس والسابع (للميلاد) كانت باللغة السريانية ، ولا شك أن تلك اللغة كانت ذائعة بين الناس وأن آدابها كانت دائما تدرس في الإسكندرية »^(١) .

ومر بنا في الفصل الماضي أن الحكم الروماني في مصر قبيل الفتح العربي كان لا يطاق لاضطهاد القبط دينيا ولإرهاقهم بالضرائب الباهظة ، ولذلك عدَّ القبط العرب مخلصين لهم من نير هذا الحكم الجائر الظالم . وكل شيء يؤكد أن مصر استبقت حينئذ كل ما كانت قد حصلت عليه من علوم ومعارف ، ولا سيما في الطب . وليس بصحيح ما قيل من أن عمرو بن العاص أحرق مكتبة الإسكندرية حين افتتحها ، فقد دحض هذا القول بتلر وأثبت بالدليل القاطع بطلانه لما مر من أن مكتبة الإسكندرية الكبرى إنما أُحرقت تاريخيا في عهد يوليوس قيصر قبل دخول العرب مصر بنحو ستة قرون ، بينما أُحرقت مكتبتها الصغرى قبل أن تحرق رايات العرب في ربوع مصر بنحو قرنين ونصف^(٢) ، وإذن فالقول بأن عمرو بن العاص أحرق مكتبة الإسكندرية افتراء ليس له أى أساس تاريخي .

ومعروف أن الإسلام دفع أمتة في كل مكان إلى العلم والتعلم ، وليس بين أيدينا ما يكشف كشفا تاما الحركة العلمية بمصر في عصر الولاة ولكن هناك دلائل كثيرة تدل على أنه انبعثت فيها حركة علمية إسلامية عربية قوية ، فبمجرد أن فُتحت مصر أخذ بعض الصحابة يتجردون لإقراء المسلمين القرآن وعرض بعض الأحاديث النبوية عليهم ليقتفوا على تعاليم دينهم ، وكانوا يفتونهم في بعض المسائل حتى يميزوا الحلال من الحرام ، ويعظونهم مذكرين لهم باليوم الآخر وما عند الله من الثواب الآجل . ونهض بهذا الجهد العلمي طبقات من الصحابة الفاتحين لمصر ومن التابعين ومن جاءوا في إثرهم . وفي كتاب حسن المحاضرة للسيوطي أثبات طويلة بأسماء القراء والمحدثين والفقهاء

(١) العلمى حتى الفتح العربى .

(٢) بتلر ص ٣٤٨ وما بعدها وقارن بصفحة ٨٣ وما كتبه في الفصل الثامن ومقال ماكس مايرهوف في التراث اليونانى .

(١) انظر في هذا النص وما تقدمه من حديث كتاب فتح العرب لمصر تأليف بتلر (الترجمة العربية) ص ٨٣ وما بعدها وراجع مقال ماكس مايرهوف عن مدرسة الإسكندرية وانتقالها إلى بغداد في كتاب التراث اليونانى لعبد الرحمن بدوى ، وقد فصل القول في نشاط هذه المدرسة

والوعاظ ممن اضطلعوا في الحقب الإسلامية الأولى بمختلف الدراسات الدينية . وكانت هذه الحركة العلمية تحظى - منذ أول الأمر - برعاية الدولة وولاتها ، فقد كانت ترسل إلى مصر من يَفْقَهُ الناس في أمور دينهم ، وبدأ ذلك منذ زمن عمر^(١) بن الخطاب . وكان هناك دائما القضاة للحكم بين الناس في خصوماتهم وللفتوى فيما يجده لهم من الشئون ، وكانوا عادة من الفقهاء وكثيرون منهم كانوا محدثين ، وكان يُسندُ إليهم الوعظ . ودائما تلقانا نصوص هنا وهناك تدل على أن الدولة كانت تعنى بإرسال بعض المحدثين والفقهاء إلى مصر لتعليم الناس ، من ذلك أن الخليفة عمر بن عبد العزيز (٩٩-١٠١) أرسل إلى مصر نافعاً^(٢) مولى ابن عمر يعلم الناس السنن ، كما أرسل ثلاثة من الفقهاء للفتيا كان من بينهم يزيد^(٣) بن أبي حبيب وقد أقام بها حتى توفي وكون بها مدرسة فقهية كان لها أثرها البعيد بعده . ولم تكن مصر تكتفى بمن يرسلهم إليها الخلفاء الأمويون ، فقد أخذت تتكون فيها أجيال من القراء والفقهاء المحدثين نجد أسماءهم مرتبة حسب وفياتهم في حسن المحاضرة . وكلما خطونا خطوة في العصر العباسي الأول أحسنا بازدياد هذا النشاط ، ومن المؤكد أنه كان مما يُذكره الأعيان والرواتب التي كانت تفرضها الدولة وولاتها للعلماء ، كما كان الشأن في بغداد والبصرة والكوفة .

وظاهرة مهمة تلاحظ على القضاة والعلماء في مصر ، فإن منهم من كان ذاسعة في الثراء ويبدو أن القضاة كانوا يتقاضون أعلى الرواتب ، فقد كان عبد العزيز بن مروان وإلى أخيه عبد الملك على مصر يفرض لعبد الرحمن بن حجابة الخولاني القاضي ألف^(٤) دينار كل عام ، ومر بنا في الفصل الماضي أن عبد الله بن طاهر حين ولي مصر لعهد المأمون فرض لقاضي الفسطاط سبعة دنانير كل يوم . وكان الليث بن سعد الفقيه ثريا ثراء طائلا ، ويقال إن هرون الرشيد أقطعه إقطاعات كثيرة كانت تدرّ عليه آلاف الدنانير ، وكان يرسل إلى مالك إمام أهل المدينة سنويا مائة دينار . وكان ينثر أمواله نثرا على تلاميذه ومن يهاجر إلى مصر من المحدثين والفقهاء^(٥) . وكان عبد الله بن عبد الحكم الفقيه المالكي المتوفى سنة ٢١٤ من ذوى الأموال والرباع ويقال إنه أهدى إلى الشافعي حين نزل مصر ألف دينار وأخذ له من ابن عسامة التاجر ألفا ثانية ومن رجلين آخرين ألفا ثالثة^(٦) . وفي ذلك ما يدل على أن كبار التجار والأثرياء في مصر كانوا يرفدون العلماء

(٤) حسن المحاضرة ١/ ١٣٧ .

(٥) ابن خلكان ٤/ ١٣٠

(٦) ابن خلكان ٣/ ٣٤

(١) حسن المحاضرة ١/ ١٩٠

(٢) حسن المحاضرة ١/ ٢٩٧

(٣) حسن المحاضرة ١/ ٢٩٩

بأموالهم . ويقال إنه كان ليونس بن عبد الأعلى أحباش^(١) (أوقاف) . وكان طبيبات مصر وخيراتهما صبّت في حجور العلماء . فكان منهم كثيرون في يسار ونعمة ، وكانوا يصلون زملاءهم وتصلهم الدولة وكبار التجار والموسرين ، مما هيا للعلماء أن يخلصوا للعلم وينبغوا فيه . وظاهرة ثانية تلاحظ بجانب الظاهرة السابقة وهي أننا لا نكاد نتقدم إلى أواسط القرن الثاني للهجرة حتى يصبح لعلماء مصر حظ واضح من المساهمة في الفكر الإسلامى العربى ، وقد ظلت أكثر من قرن تتلقى آثار هذا الفكر وتحاول أن ترعاها وأن تضيف إليها من شخصيتها ما ينميها ، وغلب عليها حينئذ التلقى والتلمذة ، فهي تتلقى قراءات الذكر الحكيم والحديث النبوى والفقهاء واللغة والأخبار والتاريخ العربى الإسلامى ، وتُسيغ ذلك كله وتمثله حتى إذا توسطت القرن الثانى للهجرة أخذت تسهم بحظ قوى فيما تتلقاه . ولعل من الطريف حقا أنها أخذت تترجم بقوة المغرب والأندلس جميعا ، فإذا هى تعدّهما لقراءة ورّش ولاستقبال مذهب مالك إمام المدينة والحجاز . وليس ذلك فحسب ، فإنها هى التى كتبت لأول مرة تاريخ الفتوح لإفريقيا والأندلس ، وأذاعت رواية للسيرة النبوية ، ستحدث عنها فيما بعد ، كانت إماما لكتب السيرة العطرة ، ونفذ أحد أبنائها وهو ذو النون المصرى إلى وضع أسس التصوف ، كما مرّ بنا فى الفصل الماضى . ومعروف أنها استقبلت على رأس المائتين الإمام الشافعى وحملت عنه مذهبه ونشرته فى بلدان العالم الإسلامى ، بحيث غدا أكثر المذاهب الفقهية الأربعة ذيوّعا وانتشارا .

وعلى هذا النحو أصبحت مصر فى زمن الولاة مركزا مهما من مراكز العلم وقصدها الطلاب من أطراف المغرب والأندلس لحمل العلم عن علمائها المختلفين . ونغضى إلى زمن الدولة الطولونية فنرى الحركة العلمية نامية ناشطة على نحو ما تصور ذلك أسماء العلماء المصريين والوافدين المدوّنة حسب تاريخ الوفيات والتخصصات العلمية فى كتاب حسن المحاضرة . ويأتى أحمد بن طولون جامعه المشهور ويرتّب لإملاء الحديث النبوى فيه الربيع بن سليمان المرادى ويحمل إليه صناديق المصاحف وينقل إليه القراء والفقهاء^(٢) . وليس بين أيدينا نصوص توضح أعطيائه للعلماء ، ويدو أنها كانت كثيرة إذ يُروى أنه كان يعطى القاضى بكّار بن قتيبة كل سنة ألف دينار خارجا عن المقرر له وأنه ظل على ذلك أعواما كثيرة^(٣) . ولابد أن عطايا مقاربة كانت تُعطى للقراء والفقهاء والمحدثين والقائمين على دراسة التاريخ واللغة والأدب . وأخذت مصر منذ زمن ابن طولون (٢٥٤ -

(٣) ابن خلكان ١ / ٢٧٩

(١) ابن خلكان ٣ / ٢٥٠

(٢) خطط المقرئى ٣ / ١٤٦ وما بعدها

٢٧٠ هـ) بل قبل زمنه بعشرات السنين تصبح مقصدا للعلماء وطلاب العلم لا من المغرب والأندلس فحسب ، بل أيضا من الشام والعراق وإيران وخراسان . وقد نزلها خمسة من أصحاب الصحاح يكتبون الحديث النبوي عن علمائها ، وهم البخاري وأبو داود ومسلم وابن ماجه والنسائي^(١) وأقام فيها الأشعر واتخذها مسكنا ودارا له ، وكان يتزل في زقاق القناديل ، وأملى بها سنته ، وأخذها عنه الناس من المصريين وغيرهم .

وكان ابن طولون وغيره من ولاية مصر وحكامها يترّون من يتزل بها من العلماء وطلاب العلم ، يدلّ على ذلك من بعض الوجوه ما يروى من أن ابن جرير الطبري المؤرخ والمفسر المشهور المتوفى سنة ٣١٠ نزلها وهو في نحو الثلاثين من عمره سنة ٢٥٣ وتركها قليلا إلى الشام ثم عاد إليها سنة ٢٥٦ ليتزود مما لدى علمائها من الحديث والفقه . وكان شافعيًا ، وجمعت الرحلة بينه وبين أبي بكر محمد بن إسحق بن خزيمة النيسابوري المتوفى سنة ٣١١ حامل قراءة ورش عن يونس بن عبد الأعلى وفقه الشافعي عن تلميذه : المزني والربيع بن سليمان الرازي إلى موطنه : نيسابور بخراسان ، وأيضًا محمد بن نصر المروزي المتوفى سنة ٢٩٤ حامل فقه الشافعي إلى سمرقند عن المزني وغيره من تلاميذه ، وكذلك محمد بن هرون الروياني المحدث وله مسند . جاءوا جميعا إلى القسطنطينية يدرسون على شيوخه ، ويقال إنهم اجتمعوا يوما ولم يبق عندهم ما يمونهم ، وكان والي مصر قد علم بأمرهم - وأكبر الظن أنه ابن طولون - فأرسل إلى كل منهم مائة دينار ، ويقال إنه أرسل إليهم ألف دينار^(٢) . وإذا كان طلاب العلم يُعَدُّ عليهم الأموال بمصر فما بالنا بما كان يُعَدُّ على علمائها .

وما نصل إلى أواخر القرن الثالث حتى تكون مصر قد نشرت مذهب الشافعي في خراسان عن طريق أبي بكر بن إسحق النيسابوري ومحمد بن نصر وأيضًا عن طريق عبدان المروزي الذي تفقه على المزني والربيع بن سليمان ، ويقول السيوطي إنه هو الذي أظهر مذهب الشافعي في خراسان^(٣) ، وظلت مصر منذ هذا التاريخ من أهم بيئاته . ومن أهم تلاميذ أصحاب الشافعي المصريين أبو القاسم الأنطاقي عثمان بن سعيد المتوفى سنة ٢٨٨ وفيه يقول السبكي : هو الذي اشتهرت به كتب الشافعي ببغداد ، وعليه تفقه شيخ المذهب هناك وحامل لوائه في بغداد والعراق

(١) حسن المحاضرة ١/ ٣٠٦ ، ٣٠٩ وطبقات الشافعية
 للسبكي (طبعة عيسى البابي الحلبي بالقاهرة) ٧/ ٢ ،
 (٢) معجم الأدباء ٤٦/ ١٨ وحسن المحاضرة ٣١٠/ ١ .
 (٣) حسن المحاضرة ١/ ٣٤٩ .

أبو العباس بن سريج^(١). أما الشام فحمل إليها المذهب عن تلاميذ الشافعي أبو زرعة محمد بن عثمان المتوفى سنة ٣٠٢ إذ أدخله إلى دمشق وولى قضاءها ، ولم يتوله بعده لا في الشام ولا مصر إلا شافعي المذهب حتى عصر الظاهر بيبرس^(٢). وأما الحجاز فيقول السبكي عنها إنها لم تبرح منذ ظهور مذهب الشافعي وإلى يومنا هذا في أيدي الشافعية : القضاء والخطابة والإمامة بمكة والمدينة^(٣). ويمضي السبكي قائلا إن أهل اليمن شافعية إلا أن يكونوا زيديين ، ويذكر أن مذهب الشافعي شاع في فارس ، وأما أذربيجان فلا تعرف سواه. وكل ذلك بفضل تلاميذ الشافعي المصريين الذين قاموا على مذهبه خير قيام واستطاعوا نشره في القرن الثالث عن طريق تلاميذهم حتى أقصى المشرق.

وتمضى مصر في العناية بالدراسات الدينية لعهد الإخشيديين في القرن الرابع ويصور ذلك من بعض الوجوه ما رواه ابن سعيد من أنه كان في جامع عمرو للالكين خمس عشرة حلقة وللشافعيين مثلها ولأصحاب أبي حنيفة ثلاث حلقات^(٤). ومعروف أن مصر كانت مالكية حتى قدوم الشافعي ، فاقسم مصر مذهبه والمذهب المالكي ، ولم يكن للمذهب الحنفي أتباع إلا بعض من كان يتولى القضاء بها لعهد بني العباس ، ولا يتجاوزون عدد أصابع اليد الواحدة. أما جمهور القضاة فكان من المالكية ، حتى إذا كنا في أواخر القرن الثالث الهجري انتقل القضاء من أيديهم نهائيا إلى الشافعية كما مر بنا آنفا في حديث السبكي. وأتيح للمذهب الحنفي إمام مصري كبير من أئمتهم هو أبو جعفر الطحاوي المتوفى سنة ٣٢١ فهيا له بمصر حياة لم تكن له من قبل ، وهي التي أتاحت لقيام الحلقات الثلاث التي يُدرّس فيها الفقه الحنفي كما ذكر ابن سعيد. وتأخذ الدراسات اللغوية والنحوية في النمو بمصر منذ عهد الدولة الطولونية ويؤمها الأخفش الصغير تلميذ المبرد ، ويظل هذا النمو مطردا في زمن الدولة الإخشيدية ، ويقصدها الطلاب المغاربة والأندلسيون ويحملون عنها المعاجم وكتاب سيويه وغير ذلك من كتب اللغة والنحو.

وعملت الدولة الإخشيدية على إنماء الحركة العلمية وساعدها على ذلك أنه كان يضطلع بالوزارة لها مدة متطاولة جعفر بن الفضل بن الفرات المعروف باسم ابن حنّابة وكان يُعَدَّق على العلماء ويجزل صلاتهم ، فقصده الأفاضل - كما يقول ابن خلكان - من البلدان الشاسعة ، وكان من حفاظ الحديث النبوي وكان له مجلس في المسجد يمليه فيه على الناس ، وعُني بتأليف مسند

(٣) السبكي ٣٢٤/١.

(١) السبكي ٣٠١/٢ وانظر ٢١/٣.

(٤) المغرب لابن سعيد (قسم القسطاط) ص ١٧٣.

(٢) السبكي ١٩٧/٣ وحسن المحاضرة ٣٩٩/١.

خاص به ، وإليه رحل الدَّارْقُطْنَى على بن عمر أكبر محدث العراق في عصره ، وأعاناه في تأليف مسنده مع من كان يُعِينُهُ فيه من المصريين وأقام لديه مدة ، وبالع ابن حنّابة في إكرامه ، وأنفق عليه نفقة واسعة وأعطاه شيئا كثيرا وحصل له بسببه مال وفير^(١) .

وظل ابن حنّابة يقود الحركة العلمية بمصر طوال وزارته وقد امتدت نحو عشرين عاما من أيام كافور إلى قرب انتهاء الدولة الإخشيدية ، وطبيعي ومثله يقوم على ذلك أن تَمْضَى في النور والنشاط . ومن نزل مصر حينئذ المسعودي على بن الحسين المؤرخ المشهور . ومنها ذاعت كتبه التاريخية وفي مقدمتها كتابه مروج الذهب ، وظل مقبلا بها حتى لَبَّى نداء ربه سنة ٣٤٥ وقيل بل سنة ٣٤٦ .

وتزداد الحركة العلمية نموا ونشاطا في زمن الدولة الفاطمية ، إذ عمل الخلفاء الفاطميون ووزراؤهم على دَفْع هذه الحركة دفعا قويا ، وما تكاد تَمْضَى سنوات في عهد هذه الدولة حتى نجد الخليفة العزيز (٣٦٦ - ٣٨٦ هـ) يرسم راتباً لسبعة وثلاثين من الفقهاء ويبنى لهم دارا بجوار الجامع الأزهر^(٢) الذي كانوا يتخذونه مقراً لدعوتهم الإسماعيلية . ولا نعرف هل كان الفقهاء جميعا إسماعيلية أو كان بينهم نفر من أهل السنة ، على أننا نجد ابنه الحاكم يسند إلى فقيهين مالكيين التدريس في هذا الجامع^(٣) ، مما يدل على أنه تحول سريعا إلى جامعة كبرى للدراسات الدينية واللغوية . وفي أخبار وزير العزيز ابن كلّس أنه كان يُجَرَى بأمره ألف دينار شهريا على جماعة من أهل العلم والورّاقين والمجلّدين^(٤) ، مما يدل على أنه نشأت حركة علمية كبرى لا للدراسات العلمية فحسب ، بل أيضا لنسخ المخطوطات في مختلف العلوم والآداب . وأكثر دلالة على ذلك ما يَرْوَى من أن العزيز عُنِيَ بإنشاء مكتبة في القصر ، كان بها ما يزيد على مائة ألف مجلد ، وفي رواية على مائتي ألف^(٥) ، وكان أمينه القائم عليها الشاشتي^(٦) على بن محمد صاحب كتاب الديارات ، ويقال إنه كان بها أكثر من ثلاثين نسخة من معجم العين المنسوب إلى الخليل بن أحمد ، وأكثر من عشرين نسخة من تاريخ الطبري ، ومائة نسخة من معجم الجُمهرة لابن دريد . وما زال العزيز يُعَبِّئ بهذه المكتبة هو ومن جاء بعده من الخلفاء الفاطميين ، حتى قيل

(٤) الحضارة الإسلامية في القرن الرابع الهجري لآدم ميتز

٢٥٠/١ نقلًا عن يحيى بن سعيد الأنطاكي .

(٥) النجوم الزاهرة ١٠١/٤ والخطوط ١٢٨/٢ .

(٦) ابن خلكان ٣١٩/٣ .

(١) ابن خلكان ٣٤٧/١ ، ٢٩٨/٣ .

(٢) صبح الأعشى ٣٦٣/٣ والخطوط ١٥٧/٣ ،

٢٧٥ .

(٣) النجوم الزاهرة ١٧٨/٤ .

لأنها أصبحت أربعين خزانة مملأة بنفائس المجلدات في الحديث النبوي والفقه على سائر المذاهب والنحو واللغة والتاريخ وعلوم الأوائل ، ويقال إنه لم يكن في العالم دار كتب تماثلها وأنها كانت من عجائب الدنيا . وعلى الرغم من بيع بعض مصاحفها وكتبها في أيام المجاعة الهائلة لزمن المستنصر فإنها ظلت زاخرة بالكتب ، حتى يقال إن صلاح الدين أهدى وزيره القاضي الفاضل منها مائة ألف مجلد أودعها مدرسته الفاضلية ، وظل ابن صورة دلال الكتب يبيع منها للناس مدة من السنين^(١) . وكانت هذه المكتبة الضخمة تعد أماً لمكتبات القاهرة والفسطاط جميعاً ، فقد كانت تُلحق بكل جامع خزانة للكتب ، وكان الفاطميون يمدونها من حين إلى حين بما يلزمها من المصنفات ، يدل على ذلك - من بعض الوجوه - ما يروى عن الحاكم من أنه أنزل من القصر إلى الجامع العتيق : جامع عمرو بن العاص بالفسطاط ١٢٩٨ مصحفاً وإلى جامع ابن طولون ٨٠٠ مصحف كان منها ما هو مكتوب بالذهب^(٢) . وإنما نُصِّوا على إنزال المصاحف لجلالها ، ولابد أنهم أنزلوا معها كثيراً من الكتب . ونفس مكتبة القصر كان يختلف إلى خزائنها الخارجية العلماء والطلاب للقراءة والنسخ منها والاطلاع .

وتأسس في سنة ٣٩٥ جامعة كبرى تسمى دار العلم ، حُمل إليها من خزائن القصر كتب كثيرة تحتوي على سائر العلوم الإسلامية والآداب والفلسفات وعلوم الأوائل ، يقول المقرئ « حضرها الناس على اختلاف طبقاتهم ، فمنهم من يحضر لقراءة الكتب ، ومنهم من يحضر للنسخ ، ومنهم من يحضر للتعليم ، وجعل فيها ما يحتاج الناس إليه من الخبر والورق والأقلام والمحابر » . وكانت بها دروس للمحدثين والقراء والفقهاء وأصحاب النحو واللغة والمنجمين والأطباء والمتفلسفة ، وكل هؤلاء كانت تجرى عليهم وعلى الطلاب الرواتب . وما تدخل سنة ٤٠٠ حتى يكتب الحاكم وَفْقِيَّةً كبيرة للإنفاق منها على دار العلم وعلى الجوامع الكبرى ، وخصص القراشين والحُصْر والخبر والورق والأقلام في دار العلم بمائتين وسبعين ديناراً سنوياً . ومن المؤكد أن الحاكم كان يتنفي بهذه الجامعة أن تكون مركزاً للدعوة للعقيدة الإسماعيلية بدليل أنه جعل رئيساً لها أحد دعايتها من بيت النعمان وهو عبد العزيز بن محمد بن النعمان ، ويبدو أنه وجد في ذلك ما يهدد بثورة أهل السنة المصريين ، فأضاف إلى علمائها الإسماعيليين من أصحاب نحلته طائفة من فقهاء أهل السنة ومحدثيها وعلى رأسهم عبد الغنى بن سعيد الفقيه الشافعي المشهور وأكبر حُفَظ

(١) انظر في هذه المكتبة وكل ما ذكرت عنها المخطوط (٢) . المخطوط ١٤٦/٣ ، ١٦٣ .

١٢٧/٢ وما بعدها .

الحديث المصريين في زمنه . وما زالت هذه الجامعة ناهضة بالحركة العلمية في القاهرة حتى عهد الأفضل بن بدر الجبال إذ رأى إغلاقها ، لنشوب جدل عنيف بها فيما صنع من جعل المستعلي بالله الخليفة الفاطمي بعد أبيه المستنصر دون أخيه نزار الذي كان يكبره ، وخشي من ذلك حدوث ثورة ، غير أن التزارية لم يلبثوا أن قتلوه ، وقيل بل قتله الأمرين المستعلي . غير أن الجامعة أو دار العلم لم تلبث أن أعيدت سنة ٥١٧ بعد نقلها إلى دار جديدة ظلت فيها حتى نهاية الدولة الفاطمية^(١) .

ولإذا كان فقهاء الدعوة الإسماعيلية استغلوا الجامع الأزهر ودار العلم في أول تأسيسهما لنشر الدعوة الإسماعيلية فإن الجامع العتيق جامع عمرو بن العاص في القسطنطينية ظل مركزاً لدراسات أهل السنة . ولابد أن نلاحظ أن القاهرة حين أسست إنما كانت مسكناً للخلفاء الفاطميين وحواشيها من رجال الدولة وجنود الجيش القادم معها من المغرب ، بينما كانت القسطنطينية مسكن المصريين ، كما كان شأنها قبل دخول الفاطميين ، وكان مسجد جامعهم كبرى للدراسات السنية . ويذكر المقدسي الذي زارها سنة ٣٧٥ أنه رأى في جامع عمرو بن العاص مائة مجلس وعشرة^(٢) للقاء والدراسات السنية . ومع ذلك كان فقهاء الدعوة الإسماعيلية يتراءون فيه ويفتون الناس أحياناً^(٣) ، كما أخذ أهل السنة بدورهم يحاولون الإملاء وإلقاء المحاضرات في الجامع الأزهر ، ولم يجد الحاكم بُدّاً - كما مر بنا - من أن يعين في الأزهر وفي دار العلم بعض أهل السنة من المحدثين والفقهاء .

ولعل في ذلك ما يخفف حدة القول بأن الفاطميين كانوا يضطهدون فقهاء أهل السنة ويحاربونهم ، ويذكرون في هذا الصدد الاعتداء في سنة ٣٨١ على عهد العزيز على رجل وجد عنده موطأ الإمام مالك^(٤) ، وقد يكون السبب أن الرجل تعرض للدعوة الإسماعيلية بالسبب والثلث . ويذكرون أن الحاكم أراق دماء نفر من فقهاء أهل السنة ، وكان فيه سفه وخبل ، فلم يرق دماءهم وحدهم ، بل أراق أيضاً دماء كثيرين من الدعاة الإسماعيليين ورجال الدولة . وكان بيت النعمان أهم البيوت المغربية في نصرته والتأليف في عقيدتهم الفاسدة ، ومع ذلك قتل الحسين بن علي بن النعمان كبير قضاته ، ووُلِّي بعده ابن عمه عبد العزيز الذي أقامه رئيساً لدار العلم ،

(١) انظر في دار العلم القديمة والجديدة المخطوط

ص ٢٠٥

(٣) ابن خلكان ٣٠/٧ وانظر المخطوط ٣١/٣ .

٢١٨ ، ١٩٤/٢ .

(٤) المخطوط ٢٧٥/٣ .

(٢) أحسن التقاسيم في معرفة الأقاليم (طبع ليدن)

كما مر بنا ، ولم يلبث أن قتله سنة ٤٠١ وولّى بعده مالك بن سعيد الفارقي ، ولم يلبث أن سفك دمه^(١) . وإذن فقتل الحاكم لجماعة من أهل السنة ليس دليلاً كافياً على اضطهاد الفاطميين لهم إذ كان لا يَتَّبِق ولا يذُر من كبار دعائه وقضائه ورجال دولته الإسماعيليين .

ومما يذكر من اضطهاد الفاطميين لفقهاء أهل السنة أن الخليفة الظاهر (٤١١-٤٢٧ هـ) أمر بطرد^(٢) الفقهاء المالكية من مصر أي القسطنطينية سنة ٤١٦ . وينقض هذا الخبر كتاب رواه عنه صاحب النجوم الزاهرة حمل فيه حملة شعواء على من يؤلّهون علياً وأباه الحاكم ، وفيه يقول : « قالوا في آباءنا وأجدادنا منكراً من القول وزوراً ، ونسبوا بغلوهم الأشنع ، وجهلهم المستفزع إلى ما لا يليق بنا ذكره ، وإنا لنبرأ إلى الله تعالى من هؤلاء الجهلة الكفرة الضالّين^(٣) » . ومثله لا يضطهد المالكية ولا ينفيهم من البلاد . وكان لا يزال بمصر في عهده عبد الوهاب بن علي البغدادي المالكي أحد الأئمة المالكية المجتهدين في المذهب ، نزل مصر لضيق حاله ببغداد وتوفي بها سنة ٤٢٢ يقول السيوطي : « أكرم بمصر وتمول وسعد جداً ، ومرض فكان يقول في مرضه : لا إله إلا الله عندما عشنا متنا^(٤) » . فمصر في عهد الخليفة الظاهر وقبله وبعده كانت لا تزال مركزاً كبيراً للإشعاع العلمي والدراسات الدينية ، ينزلها العلماء ليشاركوا في نهضتها العلمية ، وينزلها طلاب العلم ليتزودوا منها خير زاد . ونضرب مثلاً بمكي بن أبي طالب القيسي القيرواني المتبحر في القراءات المتوفى سنة ٤٣٧ والمولود سنة ٣٥٤ فقد جاءها يطلب العلم فيها سنة ٣٦٧ ثم عاد إليها سنة ٣٧٤ ورجع إلى بلده ثم عاد سنة ٣٧٧ لأخذ القراءات عن شيوخها ورجع إلى القيروان سنة ٣٨٠ ثم عاد سنة ٣٨٢ لاستكمال القراءات ، ومضى بعد سنوات إلى جامع قرطبة بالأندلس يقرئ فيه الناس^(٥) . ومثله أبو عمر والداني الأندلسي نزل مصر سنة ٣٩٧ وحمل القراءات عن أساتذتها وهو في الخامسة والعشرين من عمره^(٦) . فهذان عالمان سنيان جليلان نزلا مصر لعهد العزيز والحاكم على الترتيب ووجدوا فيها ما يكفل لهما الإقامة بها والعيش فيها .

ومن نزل مصر من كبار المحدثين النقاش الحافظ المتوفى سنة ٣٦٩ وأبو سعيد الماليني المتوفى سنة ٤١٢ وأبو نصر السجزي المتوفى سنة ٤٤٤ ونزلها في العقد الثاني من القرن السادس أكبر حفاظ

-
- (١) المغرب لابن سعيد (قسم القاهرة) ص ٣٦٦ .
 (٢) الخطوط ٣١/٣٠ .
 (٣) النجوم الزاهرة ٤/٢٤٩ .
 (٤) حسن المحاضرة ٢/٣١٤ .
 (٥) ابن خلكان ٥/٢٧٤ .
 (٦) معجم الأدباء ١٢/١٢٦ وكان أستاذ الداني في القراءات هو نفسه أستاذ مكي : عبد المنعم بن غلبون الحلبي نزيل مصر .

الحديث في عصره. الإمام السُّلُفِي . ونزلها من كبار فقهاء الشافعية أبو العباس الذَّيْلِي المتوفى سنة ٣٧٣ وأبو الحسن الحلبي المتوفى سنة ٣٩٦ وأبو الفضل البغدادي المتوفى سنة ٤٤١ وأبو القاسم العراقي المتوفى سنة ٤٧٧ وأبو الفتح المقدسي المتوفى سنة ٥١٨ ، ونزلها من فقهاء المالكية الأبهري الصغير وعبد الله بن الوليد الأندلسي المتوفى سنة ٤٤٨ وعبد الجليل بن مخلوف الصقلي المتوفى سنة ٤٥٩ وأبو بكر الطرطوشي الأندلسي المتوفى سنة ٥٢٥ وأبو العباس القاسي^(١) المتوفى سنة ٥٦٠ .

وإذا كان هؤلاء العلماء والطلاب الوافدون وجدوا في مصر مستقرا لهم ومقاما فأولوا أن يجد ذلك أنبأها ، وأيضا فإن وراءهم كثيرين من محدثي مصر وفقهائها الشافعيين والمالكيين والقراء يُعَدُّون بالعشرات على طول السنوات في عهد الدولة الفاطمية ، مما يؤكد أن الفاطميين لم يعلنوا معارضة هذه الدراسات ، بل لعلهم كانوا يشجعون كثيرين من أهلها ومن الوافدين عليهم ، حتى ليقول نزيلها الإمام عبد الوهاب المالكي قولته السالفة : « عندما عشنا متنا » . ولعلنا لسنا في حاجة إلى كل هذه الأدلة لنبرهن على أن الفاطميين لم يقفوا حجر عثرة ضد نشاط أهل السنة ومذهبي الفقه الشافعيين حينئذ في مصر : المذهب الشافعي والمذهب المالكي فإن القلقشندي يشهد لهم بذلك شهادة بيّنة إذ يقول عنهم : « كانوا يتألفون أهل السنة والجماعة ويكنونهم من إظهار شعائرهم على اختلاف مذاهبهم ، ولا يمنعون من إقامة صلاة التراويح في الجوامع والمساجد على خلاف معتقدهم .. ومذاهب مالك والشافعي وأحمد (بن حنبل) ظاهرة الشعار في مملكتهم بخلاف مذهب أبي حنيفة ، ويراعون مذهب مالك ومن سألهم الحكم به أجابوه^(٢) » . وهو محق في مذهب أبي حنيفة إذ لم يكن له نشاط بمصر في عهد الفاطميين ، أما مذهب ابن حنبل فغير محق في إثبات نشاط له حينئذ إذ كان نشاطه مثل نشاط مذهب أبي حنيفة يكاد يكون معدوما .

على كل حال هذه شهادة صريحة للفاطميين بأنهم كانوا يترضون أهل السنة ، وحقا حين دخلوا مصر أسندوا وظيفة قاضي القضاة إلى النعمان فقيهم وتوارثها بعده بعض أبنائه وأحفاده ، ثم ولوها بعض شيعتهم : ويبدو أنهم أخذوا في عصر المستنصر (٤٢٧ - ٤٨٧ هـ) يتركون هذه السياسة ، إذ عيّنوا على رأس القضاة فقيها شافعيًا هو أبو عبد الله محمد^(٣) بن سلامة القضاعي أحد أئمة زمنه المتوفى سنة ٥٥٤ . ويبدو أن كثيرين من القضاة الفرعيين في الإسكندرية وغيرها كانوا

(٣) المغرب (قسم القاهرة) ص ٣٦٧ وانظر حديث السيوطي في كتابه حسن المحاضرة عن فقهاء الشافعية في زمن الفاطميين ٤٠٤ / ١ وما بعدها .

(١) راجع في هؤلاء الفقهاء والمحدثين حسن المحاضرة للسيوطي وما به من أثبات خاصة بهم في جزئه الأول .
(٢) صبح الأعشى للقلقشندي ٥٢٠ / ٣ .

شافعيين أو مالكيين . ويتولى الوزارة بدر الجمالي (٤٦٨ - ٤٨٧ هـ) ثم ابنه الأفضل (٤٨٧ - ٥١٥) ويصبحان ولي الأمر ومحجران على الخلفاء وكانا لا يعارضان أهل^(١) السنة ولا يتعصبان ضدهم . وحين يتولى أحمد الأفضل حفيد بدر الوزارة يعين أربعة قضاة : شيعيا إسماعيليا وشيعيا إماميا ومالكيًا وشافعيًا^(٢) . ويظهر أن هذا أصبح تقليدا منذ صنع أحمد الأفضل هذا الصنيع سنة ٥٢٥ .

ويتزل في الإسكندرية السلفي أكبر حفاظ الحديث في العصر ويأخذ في إملائه ، ويتوافد عليه الطلاب من مصر وغير مصر ، ويتولى الإسكندرية العادل بن السلال في عهد الحافظ (٥٢٤ - ٥٤٣ هـ) وكان شافعي المذهب مثل السلفي فاحتفل به وزاد في إكرامه وبني له مدرسة فوض تدريسها إليه ، يقول ابن خلكان : وهي معروفة باسمه إلى الآن أي في زمنه^(٣) . وفي صبح الأعشى سجل^٤ بإسناد هذه المدرسة إلى الفقيه السلفي والقيام على نفقة من فيها من القراء والفقهاء والمرايطين والصلحاء وطلبة العلم من أهل الإسكندرية ومن الواردين إليها والطارئين عليها سواء كانت النفقة نقدا أو غلة ، مع بيان أنه أعد لهم جميعا فيها المئوى والمسكن . وبذلك يكون ما ذكره المقرئ وغيره من أن المدارس لم تعرف في مصر إلا في عهد صلاح الدين غير صحيح^(٤) ، فقد كانت بها مدرسة السلفي المذكورة ، وكانت مدرسة سنية شافعية . ونفس دار العلم يمكن أن نعدها مدرسة بالمعنى الكبير الذي كان لنظامية بغداد ، إذ كانت مؤسسة علمية كبرى .

وكانت الدولة الفاطمية قد انتهت إلى التحلل وفساد شديد وأخذ الظلام يعم ديارها في مصر والشام . وفي غفلة من الزمن يستولى حملة الصليب على بيت المقدس وساحل الشام على نحو ما مر بنا في الفصل الماضي ، ويستغيث الفاطميون بنور الدين صاحب حلب ، ويرسل إليهم بجنود على رأسها أسد الدين شيركوه وابن أخيه صلاح الدين ، وتتطور الظروف سريعا ، وينهى صلاح الدين حكم الفاطميين ويقبض على صولجان الحكم ، ويكاد يقضى على الصليبيين في الشام إلا قليلا ويستولى على بيت المقدس وتتكاثر فتوحاته ، ويحقق للعرب والمصريين الزعيم المنتظر لتخليص البلاد من حملة الصليب . وعلى نحو ما قاد هذه الفتوح قاد نهضة علمية رائعة ، إذ كان محبا للدراسات الإسلامية شغوبا بها وخاصة بالحديث النبوي مما جعله يتزل الإسكندرية ليلتقاها على

(١) المغرب ص ٢١٦ .

(٣) ابن خلكان ١/١٠٥ .

(٢) أخبار مصر لابن ميسر ص ٧٥ .

(٤) الخطط ٣/٣١٥ وانظر حسن المحاضرة ٢/٢٥٦ .

السلفى أكبر حفاظه في عصره . وكان يستمع إلى الفقهاء ويروى أنه تلقى على بعض الشيوخ موطأ مالك برواية فقيه الإسكندرية الطروشى المالكي^(١) ، بينما كان السلفى شافعيًا ، وكان صلاح الدين نفسه شافعي المذهب . ولعل في ذلك ما يفسر اهتمامه بفقهاء المذهبين ، بل لقد ضم إليهم أيضا فقهاء المذهب الحنفي ، فإذا هو ينشئ خمس مدارس بالقاهرة والفسطاط ، أنشأ اثنتين منها في أثناء وزارته للعاضد آخر الخلفاء الفاطميين سنة ٥٦٦ : مدرسة لفقهاء الشافعية بجوار جامع عمرو سميت مدرسة ابن زين التجار باسم الشيخ الذى قوض إليه تدريس الفقه الشافعي بها ثم عرفت باسم المدرسة الشريفة ، ومدرسة لفقهاء المالكية بالقرب منها سميت المدرسة القمحية للقمح الذى كان يأتيها من ضيعة بالقيوم وقفها عليها صلاح الدين ، حتى إذا استولى على مقاليد الحكم بمصر أنشأ ثلاث مدارس اثنتين للشافعية إحداهما بجوار مسجد الشافعي والثانية بجوار مشهد الحسين ، أما الثالثة فجعلها للحنفية وسميت السيوفية^(٢) . والمهم أنه رتب لكل هذه المدارس الأساتذة والمدرسين والمعيدين ، فقد كان نظام الإعادة معروفا حينئذ ، ورتب لها أيضا الأئمة والمؤذنين والقومة والطلاب ، وجعل لكل مدرسة أوقافها الخاصة للإنفاق المستمر عليها في حياته وبعد وفاته ، وألحق بكل مدرسة مساكن للمعلمين والطلبة . وكان كل مدرسة كانت تشبه كلية من كليات الجامعات في عصرنا ، فع كل مدرسة مساكنها وميزانيتها للإنفاق اليومي والشهري عليها .

وبذلك تبدأ مصر دورة علمية كبيرة في عهد الدولة الأيوبية لا في عهد صلاح الدين وحده ، بل أيضا في عهد من خلفوه من الأيوبيين ، إذ كانوا في جملتهم علماء ، وكذلك كان وزراءهم وأمرائهم منذ عهد صلاح الدين نفسه ، ولكثيرين منهم مدارس أنشأوها في الفسطاط والقاهرة عددها المقرري - والطريف أنه اشترك معهم في إنشائها بعض التجار - وقد بلغ بها خمسا وعشرين مدرسة^(٣) . ويبدو أن إحصائيته غير كاملة ، فإنه لم يقف عند مشهد الحسين وقفه . توضح أنه كان مدرسة كبقية المدارس . ونستطيع أن نميز بين هذه المدارس ثلاث مدارس للفقه الشافعي وراء المدارس التى أنشأها صلاح الدين ، إحداهما أنشأها ابن أخيه تقي الدين عمر بن شاهنشاه وسميت مدرسة منازل العز وهو اسم المنازل التى أقيمت فيها ، وكان مما وقفه عليها

(٢) ابن خلكان ٢٠٦/٧ وقارن بحديث المقرري عن المدارس في الجزء الثالث من الخطط .

(٣) انظر حديث المقرري في ذلك بالخط ٣١٣/٣ وما بعدها .

(١) انظر في ذلك ابن واصل في كتاب مفرج الكرب في تاريخ بنى أيوب ١٩٥/١ وما بعدها وكان يرسل بولديه : العزيز والأفضل سلطانى مصر ودمشق بعده للسماح من السلفى وفقهاء الإسكندرية . انظر حسن المحاضرة ١٩/٢ .

جزيرة الروضة المعروفة الآن بالقاهرة والثانية المدرسة الشريفة بناها أحد أمراء الدولة الأيوبية سنة ٦١٢ . والثالثة المدرسة الفاترية بناها الوزير الفاتري سنة ٦٣٦ . وبالمثل نستطيع أن نميز للفقه المالكي بجانب المدرسة القمحية التي أنشأها له صلاح الدين المدرسة الصاحبية التي بناها له الصاحب ابن شكر وزير السلطان العادل . وأيضا نستطيع أن نميز للفقه الحنفي بجانب المدرسة السيوفية التي أنشأها صلاح الدين مدرستين إحداهما سميت الأركشية بناها أحد الأمراء ، والثانية سميت العاشورية أنشأها إحدى كريمات الأمراء . وهناك مدارس بنيت لأصحاب الفقه الشافعي والمالكي مثل مدرسة القاضي الفاضل ، وأخرى بنيت للفقه الشافعي والحنفي مثل المدرسة القطبية التي أنشأها السيدة مؤمنة ابنة السلطان العادل . وبنى السلطان نجم الدين أيوب بأخرة من زمن هذه الدولة سنة ٦٤١ مدرسة كبرى للمذاهب الأربعة : مذهب أبي حنيفة ومالك والشافعي وابن حنبل ، وهي أول مرة أو أول مدرسة تُعنى فيها مصر بدراسة الفقه الحنبلي . وينشئ السلطان الكامل سنة ٦٢٢ أول مدرسة تُعنى بالحديث النبوي تسمى دار الحديث الكاملية نسبة إليه . ويلاحظ ابن خلكان ومن بعده ابن تغري بردى أن جميع المدارس التي أنشأها صلاح الدين لم تُسمَ منها مدرسة باسمه ، مع ما رُتب لها من الأوقاف العظيمة ، ومع ما كان له من الفتوحات الكبيرة^(١) .

وهذه المدارس جميعا كانت تُعنى بالدراسات الإسلامية من الحديث والتفسير والقراءات ، وبالدراسات اللغوية من النحو وغير النحو وكذلك الدراسات البلاغية ، لأن الفقيه في أى مذهب لا يتم تكونه إلا مع إتقانه هذه الدراسات . وأهمل صلاح الدين وخلفاؤه الجامع الأزهر لأنه كان مركز الدعوة الإسماعيلية ، غير أن الجوامع الأخرى والمساجد الكبرى ظل بها بعض النشاط العلمى ، وكان صلاح الدين ينفق عليها وعلى علمائها وطلابها كما كان ينفق على مدارسه السالفة ، وفى ذلك يقول ابن جبير الذى زار القاهرة والفسطاط لعهد سنة ٥٧٨ : « ما من جامع من الجوامع ولا مسجد من المساجد ولا محرس من المحارس ولا مدرسة من المدارس إلا وفضل السلطان (صلاح الدين) يعمُ جميع من يأوى إليها ويلزم السكنى فيها ، تهون عليه فى ذلك نفقات بيوت الأموال^(٢) » .

وكانت الإسكندرية فى عهد الفاطميين مثل الفسطاط مركزا لدراسات أهل السنة ، وقد بنى فيها ابن السلا - كما أسلفنا - مدرسة فوض الإشراف عليها للحافظ السلفى الشافعى ، ويبدو أن

(١) ابن خلكان ٢٠٧/٧ والنجوم الزاهرة ٥٥/٦ . (٢) رحلة ابن جبير (طبع ليدى) ص ٥٢ .

صلاح الدين أنشأ في الإسكندرية مدارس جديدة كما يفهم من كلام ابن جبير إذ يقول : « ومن مناقب هذا البلد (الإسكندرية) ومفاخرة العائدة في الحقيقة إلى سلطانه (صلاح الدين) المدارس والمخارس الموضوعة فيه لأهل الطلب والتعبد ، يفدون من الأقطار النائية ، فيلقى كل واحد منهم مسكناً يأوى إليه ومدرّساً يعلمه الفن الذى يريد تعلمه وإجراء يقوم به في جميع أحواله ^(١) . وأخذت المدارس تعمّ مدن مصر الكبرى بينها ولاية صلاح الدين عليها ومن جاءوا بعده ، وأيضا أمراء بيته ، من ذلك أن تقي الدين عمر بن شاهنشاه ابن أخيه بنى في الفيوم مدرستين إحداها للشافعية والثانية للمالكية ^(٢) ، وتأسست بأسوان مدرسة مبكرة ^(٣) ، وأنشأ ابن هبة الله حاكم قوص سنة ٦٠٧ المدرسة النجيبية ^(٤) بها . ويبدو أنه لم تكن تخلو بلدة كبيرة في مصر لعهد الأيوبيين من مدرسة . وكانت بها جميعا الجوامع والمساجد ، واشتهرت الإسكندرية منذ العصر الفاطمي بجامع العطارين الذى بناه بدر الجالى ، وظل به نشاط علمى وافر زمن الأيوبيين ، وبالمثل كانت الجوامع الكبرى في دمياط والحمة وطنطا والمينا وأسيوط وقوص وإسنا ، إذ نقرأ في كتب التراجم من حين لآخر عن علماء كانوا يعنون في هذه البلدان بدراسات الفقه والحديث والقراءات .

وتنشأ - بجانب المدارس السالفة - مدارس كثيرة في عهد المماليك ، ويعدها المقرئ ويذكر تاريخ إنشائها والأوقاف التى رُصدت لها ، وتبلغ عنده نحو خمس وأربعين مدرسة ، بناها سلاطين المماليك وأمراؤهم وأحيانا بعض نسايتهم وأمهايتهم ، وقد عدّ للشافعية منها أربعة : المدرسة ^(٥) الطبرسية والحسامية والسابقية والمجدية الخليلية ، وللحنفية ثلاثا : الغزنوية والحالية والمهندارية . ومدارس مختلفة بنيت لمذهبتين مثل المدرسة الأقبغاوية والجائى ومدرسة أم السلطان وكذلك المدرسة الظاهرية وجميعها للشافعية والحنفية ومثل المدرسة الحجازية والمسلمية وهما للشافعية والمالكية ، ومثل المنكوتمرية للمالكية والحنفية . وبنيت للمذاهب الأربعة مدارس مختلفة مثل المدرسة المنصورية للمنصور قلاوون والناصرية لابنه محمد الناصر .

ويقول ابن بطوطة الذى زار القاهرة والفسطاط سنة ٧٢٦ لعهد محمد الناصر بن قلاوون :

(١) ابن جبير ص ٤١ وما بعدها .
 (٢) ابن خلكان ٣ / ٤٥٦ .
 (٣) الطالع السعيد للإدوى (طبع مطبعة الجالية)
 (٤) الطالع السعيد ص ٢٢٠ .
 (٥) انظر فيما يلى من حديث عن هذه المدارس خطط المقرئ ٣ / ٣٤٠ وما بعدها .
 ص ٨٥ .

« أما المدارس بمصر فلا يحيط أحد بمحصرها لكثرتها ». وظلت المدارس تتكاثر بعد زيارته لمدة نحو قرنين من الزمان طوال عصر المماليك . ولن نستطيع الوقوف عند جميع هذه المدارس لمعرفة نشاطها العلمي ونكتفي منها بثلاث هي المدرسة الظاهرية للظاهر بيبرس والمنصورية للمنصور قلاوون والناصرية لابنه الناصر . أما الظاهرية ^(١) فتم إنشاؤها لأوائل عهد المماليك سنة ٦٦٢ وقد جعلها الظاهر لتدريس الفقه الشافعي والحنفي وتدريس القراءات والحديث النبوي ، وأجرى الرواتب على أساتذتها وطلابها وألحق بها مساكن لهم كما ألحق بها مكتبة تشتمل على أمهات الكتب في سائر العلوم وبني بجانبها مكتبا لتحفيظ أيتام المسلمين كتاب الله وأجرى لمن به من الأطفال الجرايات والكسوة ، وأوقف عليها الرُّبْع أو الحى المعروف اليوم باسم تحت الربع ، وكان ربعا كبيرا مملوفا بالدور والخوانيت . أما المدرسة المنصورية ^(٢) فأنشأها السلطان المنصور قلاوون لأصحاب المذاهب الفقهية الأربعة سنة ٦٨٤ وجعل لكل مذهب مدرسا وثلاثة من المعيدين ومقرئا للذكر الحكيم وخمسين طالبا ، وأجرى عليهم جميعا وعلى قومتها وفراشيها الرواتب ، وبني بجوارها مكتبا لتحفيظ ستين من أيتام المسلمين القرآن الكريم ، وأسند لفقيهين القيام على ذلك مع إجراء الجرايات على الأيتام والكسوة في الشتاء والصيف . وبني تجاه المدرسة قبة عظيمة جعل فيها خمسين مقرئا ودرسا للحديث ودرسا للتفسير ومع المدرسين الطلاب وكذلك مع المقرئين . وجعل فيها مكتبة كبيرة تشتمل على شتى أنواع العلوم والآداب ، وجعل لها أمينا ومساعدين له وفراشين وبوابين . وحاكى الناصر أباه قلاوون فبنى مدرسة للمذاهب ^(٣) الأربعة سنة ٧٠٣ وجعل بها مكتبة جليلة ورصد لها أوقافا كثيرة . وبالمثل كان كل من بنى مدرسة يقف عليها ما يحفظ لعلمائها وطلابها نفقاتهم وكثيرا ما كانوا يلحقون بها مساكن لهم .

ولم تكن المدارس وحدها ساحات العلم لعهد المماليك ، فقد كان يشتركها الجوامع والمساجد . وفي مقدمتها الجامع الأزهر ، وكانت قد تعطلت فيه الدراسة طوال عهد الأيوبيين كما تعطلت فيه أحيانا صلاة الجمعة إلى أن أعادهما عز الدين الحلبي نائب الظاهر بيبرس سنة ٦٦٥ فصلى فيه الجمعة ورتب فيه مدرسا للفقه الشافعي ومحدثا لإملاء الحديث النبوي وسبعة لقراءة الذكر الحكيم ورصد لذلك أوقافا وافرة ^(٤) . وسرعان ما أخذ الأزهر دوره التاريخي العظيم ، فعدا أكبر جامعة

(١) انظر في هذه المدرسة المخطوط ٣/ ٣٤٠ .

(٢) انظر في هذه المدرسة المخطوط ٣/ ٣٤٢ والسلوك

(٣) المخطوط ٣/ ٣٤٦ .

للمقرئ (طبعة القاهرة) ١/ ٧١٦ وما بعدها و ١٠٠٠

(٤) المخطوط ٣/ ١٦٠ والسلوك ١/ ٥٥٦ وما بعدها .

للدراستات الإسلامية واللغوية . ويشيد المقرئى المتوفى سنة ٨٤٥ بالدراسات فى هذا الجامع أو الجامعة قائلا : « لا يزال جامع الأزهر عامرا بتلاوة القرآن ودراسته وتلقيه والاشتغال بأنواع العلوم : الفقه (على المذاهب الأربعة) والحديث والتفسير والنحو ومجالس الوعظ وحلق الذكر ، فيجد الإنسان إذا دخل هذا الجامع من الأنس بالله والارتياح وترويح النفس ما لا يجد فى غيره ^(١) » . واهتم به السلاطين والأمراء وأرباب الأموال ، فرُصدت له أوقاف كثيرة على مر السنين . وزخر جامع ابن طولون بنشاط علمى جم منذ عهد السلطان المنصور لاجين ^(٢) سنة ٦٩٤ فقد رتب فيه دروسا لإلقاء الفقه على المذاهب الأربعة ودرسا للتفسير ودرسا للحديث النبوى ، وألحق به مكتبا لتخفيض القرآن الكريم . وبالمثل عُنى ببيرس الجاشنكير بعارة جامع الحاكم سنة ٧٠٣ ورتب ^(٣) فيه دروسا لإلقاء الفقه على المذاهب الأربعة والحديث النبوى والقراءات ، وألحق به خزانة كتب نفيسة .

وهذا النشاط العلمى فى مساجد القاهرة والفسطاط ومدارسها كان يلتقى به نشاط مماثل فى الإسكندرية ومدين مصر الكبرى . وهو نشاط كان يشترك علماء مصر فيه كثير من علماء البلاد العربية الأخرى التى أخذت تفسح لهم فى مدارسها ، بل أخذت تضمهم إلى صدرها ، إذ شعرت بقوة أنها حاملة لواء العلم والفكر العربيين وأنه ينبغى أن تعمل بقوة لتحنيهما إزاء غارات أعداء الإسلام على صقلية والأندلس وغارات حملة الصليب على الشام وأخيرا غارات التتار على إيران والعراق وديار الشام ، بحيث أصبحت مصر منذ عهد صلاح الدين ملاذ الحضارة العربية وموئل علومها وفكرها وآدابها ، وكأنما انتدبت نفسها لهذه المهمة الخطيرة ، فهى تعنى عناية واسعة بإنشاء المدارس ، وهى تستقبل علماء الأقطار العربية المذكورة وتسد إليهم كثيرا من المناصب العلمية ، وأحيانا المناصب الوزارية ، فقد كان على سبيل المثال لصلاح الدين وزيران : القاضى الفاضل والعماد الأصبهاني ، والأول شامى والثانى عراقى الثقافة أصبهاني المولد . وأيضا فقد نزلها كثيرون من علماء المغرب بسبب اختلال الحكم وضعف الحكومات . ومن يرجع إلى كتاب مثل حسن المحاضرة للسيوطى وما يذكر فيه - على الترتيب الزمنى - من أسماء الأئمة المجتهدين وحفاظ الحديث النبوى وفقهاء الشافعية والمالكية والحنفية والحنابلة وأئمة القراء وعلماء النحو واللغة والتاريخ والصوفية والوعاظ وأصحاب علوم الأوائل من الطب وغيره يتجلى إليه أنه لم تبق بلدة فى العالم

(٣) الخطط ٣ / ١٦٥ ويقول المقرئى إنه رصد له أوقافا

كثيرة فى الجزيرة والصعيد والإسكندرية .

(١) الخطط ٣ / ١٦٣ .

(٢) الخطط ٣ / ١٤٨ وحسن المحاضرة ٢ / ٢٤٩ .

الإسلامى العربى إلا بعثت إلى القاهرة والإسكندرية بشيوخها وبطلاب العلم فى هذه الحقب التى امتدت من الدولة الأيوبية سنة ٥٦٧ إلى نهاية عصر المماليك سنة ٩٢٢ ، بل ظلت من ذلك بقية فى أيام العثمانيين .

ونَهَضَ مصر بدور مهم فى حماية العلوم ، فقد رأت من واجبها أن تعنى بتدوين كل ما خلفه السلف خوفاً من ضياعه ، وخاصة أمهات التراث العربى وأصوله ، وانتهجت لذلك نهجا سديداً فى توثيق روايتها وأخذها عن حُرِّروا صياغتها وضبطوها أدق ضبط ، فهى لا تؤخذ من الصحف المكتوبة مباشرة بل تؤخذ سماعاً عن الشيوخ الثقات ويروى جيل عن جيل بمنتهى الدقة ولا يروى إلا من شهد له شيخ بأنه جدير بروايتها ، على نحو ما هو معروف فى نظام الإجازات . ووضعت مصر لطلاب كل علم متونا ، ووضعت عليها شروحا ، وشرحت الشروح أحيانا ، ونحن لا نقرؤها الآن حتى يروى أن علماءها كانوا فى هذه الشروح لا يتركون لعالم سالف منذ القرن الثانى للهجرة حتى زمنهم رأيا إلا دُونَهُ ، وبذلك تستحيل بعض الشروح وحواشيها إلى ما يشبه دوائر معارف فى العلم الذى تتناوله ، إذ تُعَرِّضُ فيها آراء العلماء على اختلاف الأزمنة واختلاف البلدان العربية . وامتازت الحركة العلمية لعهد المماليك بكتابة دوائر معارف كبرى تجمع مواد فنون كثيرة ، من ذلك كتاب نهاية الأرب للنويرى المتوفى سنة ٧٣٣ وهو يتناول علوم الفلك والجغرافية والتاريخ الطبيعى والحيوانات والزواحف والطيور والصيد والنباتات والحار والأزهار والإنسان وعاداته وطرق الحكم ووظائف الدولة وشئون السياسة وتاريخ الدولة العربية من أقدم الأزمنة حتى زمن النويرى . ويُشَبِّهُ هذه الدائرة كتاب مسالك الأبصار لابن فضل الله العمري المتوفى سنة ٧٤٩ وهو فى جغرافية العالم العربى والعلوم الطبيعية والحيوانية والنباتية وتاريخ الدولة العربية وأعلامها فى الشعر والنثر على مر السنين . ومن كتب دوائر المعارف الأدبية كتاب « المستطرف فى كل فن مستظرف » لمحمد بن أحمد الأبهينى^(١) المتوفى سنة ٨٩٨ والكتاب موزع على ٤٨ بابا فى القرآن وفضله والعقل والعلم والأدب والحكم والأمثال والبيان والبلاغة وسياسة الملك والعدل والشرف والجلود والبخل والشجاعة والعمل والكسب والحيوانات والحشرات والبحار والأنهار والجبال وعجائب المخلوقات وغير ذلك .

ولعل فى ذلك ما يصور خطأ الأحكام الجائرة التى صُيِّبَتْ على مصر وخاصة أيام المماليك . إذ نعت المؤرخون للأدب العربى هذه الحقب المتطاولة بأنها كانت زمن انحطاط وركود فى جميع

(١) انظر فى الأبهينى الضميمة اللاصق ١٠٩/٧ .

جوانب الحياة العقلية ، وهو ما تنقضه الحقائق السابقة نقضا ، وسيتضح هذا النقض بصورة أدق حين نعرض في الفصول التالية لوجوه النشاط العلمى ، فسرى أن مصر لم تشهد حقبا علمية مزدهرة بمقدار ما شهدت في زمن المماليك ، وكان كثير منهم مثقفين مثل الأيوبيين ، وعملوا على إذكاء النهضة العلمية بما أنشأوا من المدارس وما ألحقوا بها وبالمساجد من المكتبات وما رصدوا لها من أوقاف كثيرة تكفل للعلماء والطلاب حياة علمية خصبة .

ويكتب لهذه الحركة العلمية العظيمة أن تتوقف ويصيبها غير قليل من الخمود إذ احتلت جحافل العثمانيين مصر ، وجردوها السلطان العثمانى الفاتح سليم من كثير من علمائها وقضاتها وحشدتهم في السفن إلى عاصمته إستانبول . وجرد بعض المدارس من أعمدتها ورخامها الملون وكتبها النفيسة ، وما توافى سنة ٩٢٨ حتى تلغى وظائف قضاة المذاهب الأربعة التى كانت قائمة بالقاهرة منذ عهد الظاهر بيبرس ويحل محلهم قاضى العسكر . وكل ذلك عمل على انتكاس الحركة العلمية بمصر ، ومع ذلك ظلت جذوات منها تنقذ في الجامع الأزهر وفي بعض المدارس ، إذ نسمع في ترجمة هذا العالم أوداك أنه كان يدرس في المدرسة السيوفية الحنفية التى أنشأها صلاح الدين أوفى المدرسة الصالحية التى أنشأها السلطان الصالح نجم الدين أيوب أوفى المدرسة الأقبغاوية التى أنشئت في عهد الناصر محمد بن قلاوون ، ويذكر الجبرئى مدارس لم يذكرها المقرئى في خططه مثل المدرسة الغورية التى أنشأها السلطان الغورى ، ومثل المدرسة السنانية^(١) ، ويردد ذكر القطبانية والجنبلاتية والأشرفية^(٢) ، وأكبر الظن أنها كانت مدارس ناشطة هي الأخرى .

ومع ما أصاب مصر وحركتها العلمية من الفتح العثمانى الذى جثم على صدر البلاد وكان عاملا مهما في خمود الدراسات العلمية بها ، فإن مصر ظلت ملاذاً للعلماء من جميع الأقطار العربية من الخليج إلى المحيط ، وظلت القاهرة موئلهم جميعا يفدون عليها للتعلم في الجامع الأزهر والاختلاف أحيانا إلى بعض المدارس ، حتى إذا نضج أحدهم علميا أصبح شيخا يتحلق حوله التلاميذ في الجامع الأزهر أوفى أحد جوامع القاهرة ومدارسها ، وقد يرجع إلى بلده يعلم فيها ما تلقن على شيوخه في الأزهر ، وكان قد أصبح منذ عصر المماليك أكبر جامعة إسلامية . ونذكر من مشهورهم ابن طولون الدمشقى المؤرخ وعبد القادر البغدادى صاحب الموسوعة الأديبة المعروفة

(١) تاريخ الجبئى (طبعة بولاق) ١٦٢/١ و ٢٢٠ . (٢) الجبئى ١/٧٥ ، ٨٦ ، ٢٢٠ .

باسم خزانة الأدب والمقرى التلمساني أكبر مؤرخى الأندلس ، وبهاء الدين العالمى صاحب الكشكول . وعربت مصر بعض الولاة العثمانيين وأحاطته مؤلفا أديبا مثل راغب باشا واليها سنة ١١٦٠ وموسوعة « سفينة الراغب » مشهورة . وقد ألف بالقاهرة الزيدى الينى تاج العروس : شرحه على القاموس المحيط للفيروزابادى . وبذلك ظلت مصر فى العهد العثمانى المظلم حامية للتراث العربى المتبقى بها وراعية لعلماء العالم العربى ، بفضل مصابيح العلم التى كانت تضىء بها خاصة فى الجامع الأزهر . وما زالت شهرته تدوى فى العالم الإسلامى إلى اليوم ، وجعل العثمانيون له رئيسا من كبار علمائه كانوا يسمونه شيخ الأزهر ، ويعدّد الجبرقى شيوخه منذ سنة ١١٠٠ للهجرة إلى أن انتهى إلى الشيخ عبد الله الشرقاوى معاصر الحملة الفرنسية .

٢

علوم الأوائل - علم الجغرافيا

(١) علوم الأوائل

مر بنا فى أول هذا الفصل أن مصر أسهمت فى نشأة العلم بمغتاه العالمى سواء العلم الهندسى أو الرياضى أو الطبى ، وتشهد لها الأهرامات بما كان فيها من علم هندسى ، وتشهد لعلمها الرياضى^(١) برديات رياضية فرعونية مختلفة ، وبالمثل تشهد للعلم الطبى برديات فرعونية تدل على أن الطب والتشريح بمعناهما العلمى العالمى نشأ فى ديارها ورقيا رقيقا بعيدا^(٢) . وكان من الممكن أن تستمر مصر فى حركتها العلمية لولا ما دهمها من الغزو الأجنبى ، واستطاعت أن تمصر البطالمة وأن تستعيد - كما أسلفنا - حركتها العلمية وإن اتخذت اليونانية لسانا لها ، فنهضت بالإسكندرية عاصمتها حينئذ دراسات الهندسة والرياضة والفلك والطب ، أما الهندسة فشاد صرحها إقليدس فى القرن الثالث قبل الميلاد ، مكونا بالإسكندرية مدرسة هندسية كان لها شأن عظيم ، وقد ظلت تُدرّس كتبه فى العربية وفى أوروبا حتى القرن الماضى^(٣) ، وأما الطب فشهدت الإسكندرية فيه نهضة كبيرة على يد هيروفيلوس وأضرابه ، وقد اشتهر بتشريحه

(١) انظر العلم عند العرب لألدوميل (ترجمة الدكتور

(٢) ألدوميل ص ٣٤ وما بعدها .

عبد الحليم النجار - نشر الجامعة العربية - دار القلم

(٣) ألدوميل ص ٤٣ وقصة الحضارة لولد بورانت

(نشر جامعة الدول العربية) ١٣٧/٨ .

ص ٣٣ وما بعدها .

العين ووصفه للشبكة وأعصاب النظر وتشريح المخ وتحديد وظيفة الشرايين وغير ذلك من مباحث طبية^(١). وغزا مصر الرومان ، كما أسلفنا ، وظلت حركتها العلمية والفلسفية في النمو ، كما ظلت الإسكندرية زعيمة العالم الهيليني في العلوم . ومن أكبر علمائها حيثثد بطليموس المولود بالصعيد ، غير أنه بارح مسقط رأسه مبكراً إلى الإسكندرية ، حيث ظل يرصد الأجرام السماوية حتى منتصف القرن الثاني الميلادي ، ولم يلبث أن سجل معلوماته الفلكية والرياضية والجغرافية في كتابه « النظام الرياضي للنجوم » وقد سماه العرب « المجسطى » أي الأعظم بنفس اللقب الذي وضعه له اليونان . وله كتب أخرى منها موجز جغرافي ، وكان لبحوث المجسطى وغيره تأثير عظيم في علم الهيئة والفلك والرياضيات عند العرب^(٢) . ويلقانا هيرون ، وهو أرشميدس صغير كما يقال ، وله رسائل في الرياضة والطبيعة والميكانيكا ترجمت إلى العربية ، وتاريخه غير معروف فن العلماء المعاصرين من يرجع به إلى القرن الثاني قبل الميلاد ، ومنهم من يجعله في القرن الثالث بعد الميلاد^(٣) . ونفذت مصر في هذا القرن عند أفلوطين المتوفى سنة ٢٧٠ للميلاد إلى مذهب فلسفي كان تجديدًا لفلسفة أفلاطون ، ولذلك يسمى الأفلاطونية الجديدة . وظل نشاط مصر في الطب عظيمًا ، وقد نزلها جالينوس (١٣١ - ٢٠١ م) ولم يكتف بمقامه فيها بالإسكندرية ، فقد جاس خلال ديارها حتى وصل جنوبها والنوبة وبواديها^(٤) ، وبما لا ريب فيه أنه انتفع أكبر انتفاع بنهضة علم الطب والتشريح في مصر ، وترك في الإسكندرية بعده مدرسة عنيت بدراسة كتبه وتلخيصها ، وقد عقد ابن أبي أصيبعة لأعلامها فصلاً مستقلاً^(٥) . وظلت الإسكندرية كما كانت طوال عهد البطالمة نحو ستة قرون يُهرع إليها جميع طلاب الطب من ولايات الإمبراطورية الرومانية ، وكان حسب الطبيب للدلالة على براعته أن يقال إنه تعلم الطب في الإسكندرية^(٦) . ومن تعلم الطب بها في القرن السادس سرجيوس من « رأس عين » بالموصل وإيتيوس من آمد بالموصل أيضا ، ومن أطبائها في أوائل القرن السابع أهرن القس السرياني الذي أمر

(٤) تاريخ الحكماء (مختصر الزوزني) للقنطري (طبع
لندن) ص ١٣٢ .

(٥) طبقات الأطباء لابن أبي أصيبعة (نشر دار مكتبة
الحياة ببيروت) ص ١٥١ والقنطري ص ٧١ .

(٦) ماكس مايرهوف ص ٤٥ وما بعدها وقصة الحضارة

١١٠/١١

(١) قصة الحضارة ٨/ ١٥٦ وماكس مايرهوف في
كتاب التراث اليوناني للدكتور عبد الرحمن بدوي ص ٤٥ .

(٢) قصة الحضارة ١١/ ١٠٦ والدوميلي ص ٤٥

وما بعدها .

(٣) الدوميلي ص ٤٥ ، ٤٧ وقصة الحضارة

١٠٨/١١

عمر بن عبد العزيز بنقل كتابه من السريانية إلى العربية. وظل بالإسكندرية نشاط فلسفي بعد أفلوطين يمثل في القرن السادس للميلاد يحيى النحوى شارح أرسطو والفيلسوف المسيحي يوحنا الأباقي^(١). ومما لا شك فيه أن القبطية شَرِكت اليونانية لزمان الرومان في الدراسات العلمية والفلسفية، وانفردت بمباحث فقهية في الدراسات الدينية. ومُرُّ بنا أن السريانية - وكانت منتشرة قبل الفتح العربي بأديرة مصر - دخلتها مع بعض القساوسة والرهبان في القرنين السادس والسابع للميلاد.

ويُظَلُّ مصر وكل ما كان بها من تراث علمي وفلسفي لواء الإسلام، ومعروف أن الإسلام لم يحارب في أى بلد فتحه ما به من علم وفلسفة، ومُرُّ بنا كذب الأسطورة القائلة بأن عمرو بن العاص أحرق مكتبة الإسكندرية، فقد أحرقها الرومان قبل نزوله مصر بنحو ستة قرون، وإنما أطلنا في بيان هذا التراث لندل على أنه ظل طويلا، أما ما يقال من أن عمر بن عبد العزيز (٩٩ - ١٠١ هـ) نقل نشاط علماء الإسكندرية إلى أنطاكية وحران^(٢) فلعلمه من باب المبالغة، وكل ما يمكن أن نتصوره أنه ربما انتقل بعض أطبائها وعلمائها من الإسكندرية إلى أنطاكية ليقتربوا من بيزنطة كما يقول ما يرهوف. أما ما ذكره ابن أبي أصيبعة من انتقال التراث اليوناني ومعلميه إلى أنطاكية وحران فيعتوره الشك لسبب بسيط وهو أن المفروض أن ينقل عمر بن عبد العزيز أصحاب التراث اليوناني من الإسكندرية إلى عاصنته دمشق لا إلى أنطاكية. ولعل ابن أبي أصيبعة بالغ في هذا الرأي. ويشهد لما نقوله ما يذكره ابن النديم من أن خالد بن يزيد بن معاوية المتوفى سنة ٩٢ هـ اهتم بعلم الكيمياء، أو كما يسميه الصنعة فأحضر إلى دمشق جماعة من فلاسفة اليونان ممن كانوا يتزلون بمصر وتفصحو بالعربية وأمرهم بنقل الكتب في الصنعة (الكيمياء) من اللسان اليوناني والقبطي إلى اللسان العربي^(٣). فكان الطيبي أن يصنع عمر بن عبد العزيز صنيعه فينقل علماء الإسكندرية إلى عاصمته لا إلى أنطاكية وخاصة أنه اهتم فعلا بنقل كتاب أهرون القس الإسكندري في الطب وكلف بذلك ما سرجويه البصري كما هو معروف، ولو أنه نقل حقا علماء الإسكندرية إلى أنطاكية كما يقول ابن أبي أصيبعة لكلف أحدهم بنقله. وربما كان أكثر من هذا التصور منطوقا أن يقال إن كثيرين من علماء

(١) انظر مقالة ما يرهوف في كتاب التراث اليوناني ص ١٧١.
(٢) الفهرست ص ٣٥٢.
(٣) راجع مقالة ما يرهوف السالفة وابن أبي أصيبعة ص ٣٧ وما بعدها.

الإسكندرية اليونانيين بارحوها مع اقتحام عمرو بن العاص لها ، ويغلب أن يكونوا قد حملوا معهم كتباً كثيرة من التراث اليوناني خاصة . ومع ذلك فقد بقي منه ومن علمائه ما أتاح لحركة الإسكندرية العلمية أن تظل مستمرة ، وإن فقدت كثيراً من نشاطها . يدل على ذلك العلماء الإسكندريون المستعربون المذكورون آنفاً . والذين استدعاهم خالد بن يزيد بن معاوية لترجمة كتب الصنعة ، كما يدل على ذلك ابن أبي طيب عمر بن عبد العزيز الذي كان يتولى التدريس بالإسكندرية واستدعاه ولزمه في خلافته ، ويبدو أنه تعرف عليه حين كان أبوه والياً على مصر (٦٥ - ٨٦ هـ) ويقال إنه أسلم على يده^(١) .

ومن المؤكد أن أديرة مصر ظلت منذ العهد الروماني تحتفظ بكثير من التراث اليوناني وخاصة في الطب والكيمياء ، كما ظلت الإسكندرية تحتفظ بشهرتها بالطب أجيالاً .. يدل على ذلك أن نجد هرون الرشيد (١٧٠ - ١٩٣ هـ) يستدعى منها طبيباً مشهوراً لعلاج إحدى جواريه هو بليطيان^(٢) بطريك الإسكندرية . وبالمثل ظلت مصر تحتفظ بشهرتها في علم الكيمياء ، ويذكر ألدومبيلي كتابين في الكيمياء ألفهما بمصر في أوائل القرن الثالث الهجري عالم أو علماء - كما يقول - من القبط^(٣) . ومن اشتهر بمعرفة الكيمياء من المصريين ذو النون المتوفى سنة ٢٤٥ . واضع أسس التصوف كما مر بنا في الفصل الماضي .

وتبدأ مصر في زمن الخليفة المتوكل (١٣٢ - ١٤٧ هـ) باتخاذ المارستانات^(٤) ، ومعروف أنها كانت مستشفيات من جهة ومدارس لتعليم الطب من جهة ثانية . وسرعان ما يتولى مصر أحمد بن طولون ، وينشئ مارستاناً جديداً أنفق عليه ستين ألف دينار ، وكان به قسم للمجانين وحمامان : حمام للرجال وحمام للنساء ، وكان يركب لزيارته في كل يوم جمعة وتفقد أطبائه وخزائن الدواء فيه^(٥) . ويذكر ابن أبي أصيبعة من الأطباء لزمه إبراهيم بن عيسى والحسن بن زيرك وسعيد بن توفيل النصراني وطبيب العيون خلف^(٦) الطولوني ، وله كتاب النهاية والكفاية في تركيب العينين وخلقتهما وعلاجهما وأدويتها ظل يؤلفه في نحو أربعين عاماً من سنة .

(٤) خطط المقرئ : مارستان المغافر ٣/ ٣٨٦ .

(٥) الخطط ٣/ ٣٨٦ .

(٦) انظر في خلف ومن قبله ابن أبي أصيبعة ص ٥٤١

وما بعدها .

(١) ابن أبي أصيبعة ص ١٧١ وقد خطط ابن أبي الإسكندري وابن أبي آخر . انظر مقالة مايرهوف ص ٦٤ وما بعدها .

(٢) ابن أبي أصيبعة ص ٥٤٠ .

(٣) ألدومبيلي ص ٢٦٩ .

٢٦٤ إلى سنة ٣٠٢ . وتظل مصر تعنى بالطب بعد الطولونيين ، وترعاه الدولة الإخشيدية ويلمع اسم الطبيب سعيد بن البطريق بطريق الإسكندرية المتوفى سنة ٣٢٨ وله فيه مؤلفات ^(١) مختلفة . ومن الأطباء لعهد الإخشيد نسطاس ^(٢) بن جريج ، وينشئ كافور الإخشيدى مارستانا يرعاه غير طبيب ، ومن الأطباء لعهد عيسى بن البطريق أخو سعيد ، والبالسى وكان طبيبا متميزا في معرفة الأدوية المفردة ، وله فيها كتاب ألفه لكافور ^(٣) .

وفى ذلك كله ما يدل على أن دراسة الطب ظلت ناشطة في مصر ، وبالمثل ظلت الكيمياء كما أسلفنا ، وأيضا ظلت الرياضيات ، ولعل خير من يصور ذلك أبو كامل شجاع بن أسلم الحاسب المصرى ، عالم زمنه الرياضى ، والمظنون أنه كان يعيش في أواخر القرن الثالث الهجرى وأوائل الرابع ، واشتهر بأنه نقّح علم الجبر الذى اكتشفه الخوارزمى . ويذكر ألدومبيل أن له رسالة في المضلع ذوى الزوايا الخمس ترجمت إلى الإيطالية والألمانية وكتاب الطوائف في الحساب وقد ترجم بدوره إلى الألمانية ، ويذكر أيضا أن لكاريينسكى كتابا عن علم الجبر باسم الجبر عند أبى كامل ^(٤) . ويقول القفطى إنه صاحب مدرسة وإن له تلاميذ تخرجوا في علمه ، لعل منهم على بن أحمد العمرانى الموصلى العالم بالحساب والهندسة الذى توفى سنة ٣٤٤ إذ يقول القفطى عنه إنه شرح كتاب الجبر والمقابلة لأبى كامل شجاع بن أسلم الحاسب المصرى ، وله عدة كتب في التنجيم . على كل حال تدل تصانيف أبى كامل شجاع أنه كان عالما سخاذا في الرياضيات والهندسة . وكان مصر ظلت طوال القرون الثلاثة الأولى للهجرة تهتم بهذا الجانب من تراثها العلمى حتى أنتجت فيه أبا كامل شجاعا .

وحقا نهضت بغداد كما مر بنا في كتابى العصر العباسى الأول والثانى بترجمة التراث اليونانى في العلوم والفلسفة وأضاف إليه التراث الفارسى والهندي فنقلتها إلى العربية ، وكل ذلك تحول سريعا إلى تراث عربى عام للأمة في بغداد والقاهرة وغيرهما من بلدان العالم العربى الكبيرة ، وقد بلغ من تمثل بغداد للرياضيات أن ابتكر الخوارزمى علم الجبر ، وبلغ من تمثل القاهرة لما كان بها من مصنفات تتصل بالرياضيات أن تجرد أبو كامل شجاع بن أسلم الرياضى المصرى لتتقيح جبر الخوارزمى . واهتمت البيئات العربية بتنقيحه ، فإذا على بن أحمد العمرانى الموصلى يعنى بشرحه

(٤) انظر في شجاع بن أسلم ألدومبيل ٢١١ ، ٢١٦

وبروكلمان ١٩٣/٤ والقفطى ٢١١ ، ٢٣٣ .

(١) ابن أبى أصيبعة ص ٥٤٥ .

(٢) ابن أبى أصيبعة ص ٥٤٤ .

(٣) ابن أبى أصيبعة ص ٥٤٥ .

وتفسيره لهذا التنقيح في كتاب مستقل نوه به وبأصله القدماء .

وظل النشاط محتدما في الرياضيات وعلوم الفلك والتنجيم طوال زمن الفاطميين ، ومن المنجمين لعهد المعز واينه العزيز محمد^(١) بن عبد الله العتقى وأبى^(٢) عبد الله بن القلانسي ، ومن أعظم الفلكيين بمصر وعند العرب قاطبة أبو الحسن علي بن عبد الرحمن بن أحمد بن يونس الصدفي المصري ، وقد بدأ بعمل زيج كبير أو عبارة أخرى بعمل لوحات فلكية مفصلة لعهد العزيز وأخذ في تنقيح زيجه لعهد الحاكم ابنه وقد أقام له مرصداً ضخماً كان قسماً من دار العلم ويقال إنه أتم زيجه سنة ٣٩٧ وأنه كان يشغل أربع مجلدات ضخام ، ويقول ابن خلكان إنه لم ير في الأزياج على كثرتها أطول^(٣) منه ، وقد سماه الزيج الحاكمي الكبير ولم يلبث أن توفي سنة ٣٩٩ .

ونزل مصر لعهد الحاكم أكبر علماء الرياضة والطبيعة العراقيين لزمه أبو علي الحسن بن الهيثم البصري^(٤) ، وفرح الحاكم يقدمه وخرج للقائه على باب القاهرة . ولما وقف على خجل الحاكم سكن قبة على باب الجامع الأزهر ، ويقال إنه كان يكتب المجسطي في الفلك والهيئة لبطليموس ومصنفات إقليدس في الهندسة ويبيعها جميعاً بمائة وخمسين ديناراً . ويبدو أن نبوغه الفلسفي والرياضي والفيزيقي إنما تحقق في مصر التي اتخذها سكناً له ومقاماً لأكثر من ثلاثين عاماً ، وبها ألف كتابه « المناظير » في العدسات وانعكاسات الضوء ، وقد تُرجم قديماً إلى اللاتينية ، وله تأثير علمي عالمي بعيد . وعليه تتلمذ كثير من المصريين وأخذوا منه كل ما عنده في الطبيعيات والرياضيات والفلك والطب والفلسفة . والمظنون أن دار العلم كانت تعني فيما تعني بندروس الرياضيات والطبيعيات والفلك والفلسفة ، إذ كان الخلفاء الفاطميون يعنون بالعلماء في كل هذه الجوانب . وظلت هذه العناية متصلة في عهد الظاهر بن الحاكم وعهد ابنه المستنصر . ومما يدل على النشاط في الدراسات الفلكية والهندسية والفلسفية ما يرويه ابن السبكي من أنه رأى^(٥) في خزانة القصر الفاطمي سنة ٤٣٥ لعهد المستنصر من كتب النجوم والهندسة والفلسفة خاصة ستة

(١) القفطي ص ٢٨٥ .

٢٨١ .

(٢) القفطي ص ٤١٠ .

(٤) تقدمت مصادر ابن الهيثم في الجزء الخامس من

تاريخ الأدب العربي ، وراجع ابن أبي أصيبعة ص ٥٥٠ .

والدوميلي ص ٢٠٦ وما بعدها .

(٥) القفطي ص ٤٤٠ .

(٣) انظر في علي بن عبد الرحمن الصدفي الدوميلي

٢١٣ ، ٢١٩ وبروكليان ٢٢٤ / ٤ وابن خلكان ٤٢٩ / ٣

والقفطي ٢٣٠ وتاريخ الفلك عند العرب لتليو ١٨٦ ،

آلاف وخمسمائة جزء وكرة نحاس من عمل بطليموس الجغرافى وكرة أخرى من فضة من عمل أبى الحسين الصوفى لعهد الدولة البويهى .

ويشتهر من تلاميذ ابن الهيثم رياضى متفلسف هو مبشر^(١) بن فاتك ، ويقول القفطى قرأ عليه فضلاء زمانه . ويتكاثر الفلكيون والمنجمون والرياضيون بأخرة من القرن الخامس الهجرى لعهد الوزير الأفضل بن بدر الجمالى (٤٨٧ - ٥١٥ هـ) يقول المقرئى : « وكان منجمو الحضرة سنة ٥٠٠ سهلون وابن الحلبي وابن الهيثم وغيرهم يُطلقُ لهم الجارى فى كل شهر والرسوم والكسوة لعمل التقويم فى كل سنة^(٢) » ثم يذكر أنه فكر فى عمل مرصد ضخم فنشط فى إقامته ، ويذكر المقرئى أنه كان يعمل به من المهندسين أبو جعفر بن حسداى والقاضى ابن أبى العيش والخطيب أبو الحسن على بن سليمان بن أيوب والشيخ أبو النجا بن سند الساعاى الإسكندرانى المهندس وأبو محمد عبد الكريم الصقلى المهندس إلى غيرهم من الحساب الرياضيين والمنجمين . ويعدّد من ذكرناهم أولا ويضيف إليهم ابن دياب والقلعى وأبا نصر تلميذ سهلون . وينزل مصر لعهد الأفضل أمية بن أبى الصلت المتفلسف والأديب الأندلسى ، ويكتب عن مصر وأدبائها وعلمائها رسالة مشهورة باسم الرسالة المصرية ، ومن يذكرهم من الفلكيين المصريين رزق الله النحاس المصرى وعلى بن النصر ، وقد ترجم لها القفطى^(٣) ، وذكر من المهندسين المصريين أبا على المهندس ، وله أيضا ترجمة فى القفطى^(٤) .

وتتوج القاهرة بالأطباء منذ عصر المعز أول الخلفاء الفاطميين بمصر ، ومن أطبائه موسى^(٥) بن العازار الجراح اليهودى ، ومن أطبائه وأطباء ابنه العزيز أبو عبد الله التميمى المقدسى^(٦) وأحمد^(٧) بن محمد البلدى وأبوسهل كيسان^(٨) بن عثمان وأعين^(٩) بن أعين ومنصور^(١٠) بن مقشّر . ويخلف العزيز ابنه الحاكم ويتكاثر الأطباء فى عهده من مثل إسحق^(١١) بن إبراهيم بن نسطاس وما سويه^(١٢) وكان طبيبا وصيدلانيا وطبيب العيون أبى القاسم

(١) القفطى ص ٢٦٩ وابن أبى أصيبعة ص ٥٦٠ .

(٢) خطط المقرئى فى ذكر الرصد ٢٣٣/١

وما بعدها .

(٣) القفطى ص ١٨٦ و ٢٣٧ على الترتيب .

(٤) القفطى ص ٤١٠ .

(٥) ابن أبى أصيبعة ص ٥٤٥ .

(٦) ابن أبى أصيبعة ص ٥٤٦ والقفطى ص ١٠٥

وبروكلمان . ٢٩٠/٤

(٧) ابن أبى أصيبعة ص ٣٣٢ وبروكلمان ٢٩١/٤ .

(٨) القفطى ص ٢٦٧ وانظر ابن أبى أصيبعة ص ٥٤٨ .

(٩) ابن أبى أصيبعة ص ٥٤٦ .

(١٠) ابن أبى أصيبعة ص ٥٤٩ .

(١١) ابن أبى أصيبعة ص ٥٤٤

(١٢) ألدوميللى ص ٢٤٠ .

عمار^(١) بن علي وله المنتخب في علاج أمراض العين . ومن أهم الأطباء حيثنذ ابن^(٢) رضوان المتوفى سنة ٤٥٣ هـ ، وجعله الحاكم رئيسا على جميع الأطباء ، وظل في هذه الوظيفة نحو خمسين عاما ، ودوّت شهرته في العالم العربي مما جعل علماء يكتاتونه ويرحل بعضهم إليه لمناظرته في مسائل الطب ، ومن رحل إليه من بغداد طبيها ابن بطلان كما مر بنا في حديثنا عنه في الجزء الخامس من هذه السلسلة ، ويقول ابن أبي أصيبعة موازنا بينهما : « كان ابن بطلان أعذب لفظا وأكثر ظرفا وأميز في الأدب وما يتعلق به ، وكان ابن رضوان أطب وأعلم بالعلوم الحكيمة وما يتعلق بها » . وقد تُرجم شرحه لكتاب جالينوس في الطب إلى اللاتينية ، ونشر مرارا شرحه للمقالات الأربع لبطليموس في علم الهيئة والفلك .

وتنشط صناعة الطب في مصر بفضل ابن رضوان وتلاميذه ، وأيضا بفضل دار العلم ، فقد كان الطب يدرس فيها ، إذ يذكر المقرئ في حديثه عنها أن الحاكم أحضر منها في سنة ٤٠٣ جماعة من الأطباء وكذلك من أهل المنطق للمناظرة بين يديه^(٣) . وقد يكون في ذلك ما يدل على أن المنطق كان يدرس بها هو وما يتصل به من الفلسفة . ومن الأطباء الذين عاصروا ابن رضوان على^(٤) بن سليمان ، وكان في أيام العزيز والحاكم والظاهر ، وكان متقنا للطب والفلسفة والعلوم الرياضية ، وله في الفلسفة والطب كتب مختلفة . ومن خلفوا ابن رضوان تلميذه إفرائيم^(٥) بن الحسن اليهودي ، وقد حصل من المستنصر وأبنائه على أموال كثيرة ، وكان شغوبا بالكتب الطبية والفلسفية وغيرها ، وكانت لديه منها خزانة كبيرة ، واشتهر بأنه كان عنده دائما نساخ يكتبون له ما يريد من الكتب ، ويذكر ابن أبي أصيبعة أن تاجرا عراقيا من تجار الكتب اشترى منه عشرة آلاف مجلد ، وهم بمحملها إلى العراق ، وبلغ ذلك الأفضل بن بدر الجمالي في أيام وزارته ، فبعث إليه بالمال الذي اتفق مع العراقي عليه حتى لا تخرج هذه الكتب من مصر ، ويقولون إنه حوّلها إلى مكتبته الخاصة وكانت تشتمل على خمسمائة ألف مجلد . ومن تلاميذ إفرائيم سلامة^(٦) بن رجمون الطبيب ، ويقول ابن أبي أصيبعة إنه نصب نفسه لتدريس كتب المنطق والفلسفة الطبيعية والهيئة . ونظّل نسمع عن أطباء في العهد الفاطمي لافي القاهرة

-
- (١) ابن أبي أصيبعة ص ٤٤٩ والدوميل ص ٤٨
 وبيروكمان ٣٠٣/٤
 (٢) القفطي ٤٤٣ وابن أبي أصيبعة ٦١ والدوميل
 ص ٢٤١ و ٢٥١ وما بعدها
 (٣) خطط المقرئ ٢/ ٢١٨
 (٤) ابن أبي أصيبعة ص ٥٥٠
 (٥) ابن أبي أصيبعة ص ٥٦٧
 (٦) ابن أبي أصيبعة ص ٦٨ والقفطي ص ٢٠٩

فحسب ، بل أيضا في المدن مثل الحسين^(١) بن منصور طبيب إسنا بالصعيد المتوفى في أوائل المائة السادسة . ومن أهم الأطباء بالقاهرة ابن^(٢) العين زري وله كتاب الكافي في الطب بدأ في تأليفه سنة ٥١٠ وانتهى منه سنة ٥٤٧ قبل وفاته بعام واحد ، ويقول ابن أبي أصيبعة : « كان له تلاميذ عدة يشتغلون عليه » وترجم منهم لطبيب يسمى بلمظفر^(٣) بن المعرف . ولحقت طائفة من تلاميذه العصر الأيوبي .

ولعل فيما قدمنا ما يوضح نشاط الأطباء وأصحاب الرياضيات والطبيعات والفلك بمصر طوال زمن الفاطميين ، ولم نحاول أن نحيل في بيان صلة المصريين حيثئذ بالفلسفة على الدعوة الإسماعيلية ، كما يصنع بعض الباحثين المعاصرين ، لأن المصريين لم يعتنقوا هذه الدعوة ، وكان دعائهم يلتفتون لتلاميذهم الفلسفة في مراحل الدعوة حتى إذا وصلوا بهم إلى المرحلة التاسعة أحالوهم - كما يقول المقرئ - على ما يقرر في كتب الفلاسفة من علم الطبيعيات وما بعد الطبيعة والعلم الإلهي وغير ذلك من أقسام العلوم الفلسفية . ومن المؤكد أن المصريين لم يقبلوا على هذه الدعوة بدليل أن دعائهم كانوا دائما من المغرب أو من الشام أو من إيران . ويبدو أنه كان للمصريين نشاطهم المستقل في دراستهم للفلسفة عن طريق دراساتهم للطب والرياضيات والطبيعات ، ومن يرجع إلى تراجع من عرضنا لهم في ابن أبي أصيبعة والقفطي سيجد لهم مصنفات فلسفية متنوعة كثيرة .

وإذا تقدمنا إلى العصر الأيوبي وجدنا مصر تحمل بقوة مسئوليتها في طرد الصليبيين من ديار الشام ، ومع ذلك تظل الحركة العلمية نامية بها بفضل ما أنشأ فيها صلاح الدين وخلفاؤه الأيوبيون من المدارس . وتظل العناية متصلة بعلوم الأوائل ، يدل على ذلك أنه يلقانا بعض البارعين في الدراسات الفلسفية مثل السيف الآمدي المتوفى سنة ٦٣١ وأفضل^(٤) الدين الخونجي المتفلسف المتوفى سنة ٦٤٢ وكان يتقن العلوم الفلسفية والدراسات الإسلامية وله تصانيف في المنطق والطبيعات ، ويقول ابن أبي أصيبعة إنه قرأ عليه بغض الكليات من كتاب القانون في الطب لابن سينا ، وقد ولاه السلطان الصالح نجم الدين أيوب قضاء مصر سنة ٦٣٨ بعد عزل شيخ الإسلام وإمام الأئمة شرقا وغربا - كما يقول السيوطي - عز الدين بن عبد السلام . ولعل

(١) حسن المحاضرة ١/ ٥٤٠ والطالع السعيد للإدري

(٣) ابن أبي أصيبعة ص ٥٧١ .

(٤) ابن أبي أصيبعة ص ٥٨٦ وحسن المحاضرة ١/ ٥٤١ .

وطبقات الشافعية للسبكي ١٠٥/ ٨ .

(٢) ابن أبي أصيبعة ص ٥٧٠ .

في ذلك ما يتنقص كل ما قيل عن الأيوبيين من أنهم وقفوا الدراسات في علوم الأوائل ولم يشجعوا عليها . فقد قدم السلطان الصالح نجم الدين أيوب أحد علمائها المتعمقين في مباحثها على جميع فقهاء زمنه الشافعية . ويرجع في عهد الأيوبيين مهندس رياضي كبير هو قيصر^(١) بن أبي القاسم المتوفى سنة ٦٤٩ وهو من أصفون بالصعيد ، كان فقيها حنفيًا عالما بالقراءات وتعلق بالرياضيات والموسيقى وأنواع الحكمة ، وهو الذي أقام لأمر حجة نواخير نهر العاصي البديعة التي لا تزال تنحدر المياه فيها من علوشاقي إلى اليوم ، مؤلفة بذلك منظرًا بالغ الروعة . وكان فلكيا مبدعا ، فأنشأ كرة سماوية عظيمة لا تزال محفوظة إلى الآن في المتحف الوطني لمدينة نابولي بإيطاليا .

وكان الأيوبيون يهتمون بالطب والأطباء منذ صلاح الدين ، وقد بدأ هذا الاهتمام باتخاذهم مارستانا ضخما في القاهرة وفيه يقول ابن جبير : « مما شاهدناه بالقاهرة من مفاخر السلطان صلاح الدين المارستان وهو قصر من القصور الرائعة حسنا واتساعا^(٢) » ويذكر أنه عين له قِيَمًا وضع لديه خزائن العقاقير . ويقول إنه وُضعت في مقاصر ذلك القصر أسرة يتخذها المرضى مضاجع كاملة الكسوة ، وبين يدي القيم خدّمة يتكفلون بتفقد أحوال المرضى بكرة وعشيا ويقدمون لهم ما يلزمهم من الأغذية والأدوية ، ويذكر أن بالمارستان قسما خاصا بالمرضى من النساء ومعهن من الخدم من يتكفل بحاجاتهم ، وقسما خاصا بالمجانين على مقاصيره شبائيك الحديد . ويقول ابن جبير إن بالفسطاط مارستانا آخر على مثال ذلك الرسم بعينه . وطبيعي أن يحتاج المارستانان إلى كثير من الأطباء . ولابد أن نلاحظ أن المارستان في القاهرة وبغداد جميعا كان دائما مدرسة للطب . كما كان مستشفى . بالضبط شأن القصر العيني بالقاهرة حديثا كما أسلفنا . وأول من يلقانا منهم الشيخ السديد^(٣) أبو المنصور عبد الله الذي خدم الخلفاء الفاطميين ثم صلاح الدين وطالت حياته حتى سنة ٥٩٢ وكان رئيسا على سائر المتطهين بمصر حتى وفاته ، وعاصرته طائفة من الأطباء اليهود مثل ابن^(٤) جميع وكان له مجلس لمن يشتغلون عليه بصناعة الطب ، ومثل الموفق بن شوعة المتوفى سنة ٥٧٩ وأبي البيان بن المدور المتوفى سنة ٥٨٠ وأبي الناقد الكحل طبيب العيون المتوفى سنة ٥٨٤ وموسى بن ميمون المتوفى سنة ٦٠١ . وتكاثر الأطباء المصريون في عهد صلاح الدين وبعده

٥٤٠/١ .

(١) انظر في قيصر حسن المحاضرة ٥٤٢/١ والطالع

(٤) انظر في ابن جميع ومن تلاه من أطباء اليهود ابن أبي

السعيد ص ٢٥٩ وألدوميلي ص ٣٠٥ .

أصيبة ص ٥٧٦ وما بعدها وألدوميلي ص ٣٢٠ وما بعدها

(٢) رحلة ابن جبير ص ٥١ .

وص ص ٥٦٦ .

(٣) ابن أبي أصيبة ص ٥٧٢ وحسن المحاضرة

مثل أبي^(١) البركات بن القضاعى المتوفى سنة ٥٩٨ وجمال^(٢) الدين ابن أبى الحوافر القيسى وقد ولاه السلطان عثمان بن صلاح الدين رئاسة الأطباء بعد الشيخ السديد وظل فى هذه الوظيفة حتى عهد الكامل . وكان ابنه فتح^(٣) الدين أحمد ماهرا فى الرمد وطب العيون ، ويقول الدوميللى إنه ألف كتابا يحتوى على ١٥ فصلا فى علم الرمد . وتكلم فى أحد الفصول عن عملية الكتاراكت . وعاش إلى عصر السلطان الصالح نجم الدين أيوب ، وولى أحيانا رئاسة الأطباء . ومن رؤساء الأطباء لعهد الكامل نفيس^(٤) الدين بن الزبير المتوفى سنة ٦٣٦ ويقول ابن أبى أصيبعة إن أولاده مقيمون فى القاهرة ومشهورون بصناعة الكحل وتميزون فى علمها وعملها .

ويستمر ابن أبى أصيبعة فى ذكر الأطباء المصريين لعهد الأيوبيين . ويختم تراجمهم بترجمة لابن^(٥) البيطار المالقى الأندلسى المولد المتوفى سنة ٦٤٦ وقد بارح موطنه فى العشرين من عمره وجاب بلاد المغرب دارسا لما فيها من نباتات ، وألقى عصاه بمصر فجعله السلطان الكامل رئيسا على جميع العشابين ، وهو بحق إمام النباتيين لزمته ، وقد سافر إلى بلاد الروم والإغريق والشام دارسا لأنواع النبات ، وقرأ ما كتبه ديسقوريدس وغيره من النباتيين . وهو بحق يعد أعظم الصيدلانيين قاطبة قبل العصر الحديث ، وله كتابان : كتاب الجامع فى الأدوية المفردة وبه أكثر من ١٤٠٠ دواء منها ثلاثمائة لم يتناولها صيدلى قبله ، وله فى نفس الموضوع كتاب ثان هو المغنى فى الأدوية المفردة ، وقد قدم الكتابين للسلطان الصالح نجم الدين أيوب . وإذا كانت مصر أتاحَت لابن البيطار المالقى الأندلسى بحوثها العلمى الخصب أن يؤلف فيها كتابيه السالفين فى الأدوية فلإنها أتاحَت لأحمد بن يوسف التيفاشى المغربى المتوفى سنة ٦٥١ أن ينزل بها فى أواخر القرن السادس الهجرى ، وهو لا يزال يافعا صغير السن ويتكوّن فيها علميا ، ويعود إلى بلده ، ولا يلبث أن يعود إلى مصر ويتولى بها القضاء ، وقد بدأ مبكرا بدراسة التاريخ الطبيعى واختار علم المعادن مع عنايته بالصيدلة والطب ، ويؤلف كتابه « أزهار الأفكار فى جواهر الأحجار » وفيه يتناول خمسة وعشرين حجرا فى خمسة وعشرين فصلا^(٦) ، ويسوق فى كل حجر كالماس والياقوت

(٥) انظر فيه ابن أبى أصيبعة ص ٦٠١ وحسن المحاضرة

٥٤٢/١ والدوميللى ص ٤١٤ وما بعدها .

(٦) نشر كتابه « أزهار الأفكار » فى القاهرة الدكتوران

محمد يوسف ومحمود بسيوفى خفاجى بالهيئة المصرية العامة

للكتاب ، وراجع فيه مقدمتها وما بها من مراجع .

(١) ابن أبى أصيبعة ص ٥٨٢ .

(٢) نفس المصدر ص ٥٨٤ .

(٣) ابن أبى أصيبعة ص ٥٨٥ والدوميللى ص ٣٢٢ ،

٣٢٦ .

(٤) ابن أبى أصيبعة ص ٥٨٦ .

مثلا ما ذكره جالينوس أو غيره من فلاسفة الإغريق ، ويتحدث عن معدنه وتكونه وخواصه . ومنافعه ، مما قد يدخل في المعارف الطبية ، ويتصل بهذه المعارف كتابه « المنقذ من التهلكة في دفع مضار السمائم المهلكة » . ويلقانا في عهد السلطان الكامل المنصور^(١) بن بكرة الذهبي الكامل وكتابه « كشف الأسرار العملية لضرب النقود المصرية » وفيه يتحدث عن إعداد المعادن وتصفيتها وطرق استعمالها في سك النقود ، ويتناول دار سك النقود وواجبات مَنْ بها من الموظفين .

وتظل لمصر قيادتها العلمية في زمن المماليك ، ويظل ينزلها العلماء من الشرق والغرب ، وتظل تعني بالفلسفة^(٢) ، ويذكر السيوطي حشداً^(٣) من متفلسفيها وعلماء المعقولات بها مثل شمس الدين محمد بن حمود الأصهباني المتوفى سنة ٦٨٨ وتلميذه تاج الدين البارنباري المتوفى سنة ٧١١ وشمس الدين أبي الثناء محمود بن عبد الرحمن الأصهباني المتوفى سنة ٧٤٩ وعلاء الدين علي بن أحمد المدرس بمدرسة برقوق المتوفى سنة ٧٩٠ وابن جماعة عز الدين محمد بن شرف المتوفى سنة ٨١٩ والكافيجي محي الدين محمد بن سليمان المتوفى سنة ٨٧٩ .

وظل كثير من المصريين يشتغلون بالطبيعات والرياضيات ، ومن اهتم بالتاريخ الطبيعي بيلك القبحقي الذي صنف حوالى سنة ٦٨٠ كتابه « كنز التجار في معرفة الأحجار » ويقول ألدومبيلي : « لهذا الكتاب أهمية خاصة إذ نجد فيه توضيحا لاستعمال البوصلة عند الملاحين وطرق استعمالها^(٤) » . ويظن أن معرفة المصريين والعرب بها ترجع إلى تاريخ أقدم من ذلك ، ربما إلى القرن السادس الهجري المقابل للثاني عشر الميلادي ، بل ربما إلى النصف الأول من القرن الحادي عشر الميلادي المقابل للقرن الخامس الهجري . والمهم أن مصر هي التي سجلت اكتشافها عند عالمها بيلك . وأكبر الظن أنها هي التي أعدت لصنعها ، وصنعتها بفضل اشتغالها بالملاحة في البحرين المتوسط والأحمر من قديم . وكان ملاحوها في عصر المماليك يغدون ويروحون في البحرين للتجارة والغزو أحيانا على نحو ما هو معروف عن تجارتهم مع موانئ إيطاليا وغزوهم لقبرص وطردهم للبرتغاليين من شواطئ اليمن بأخرة من أيام المماليك . على كل حال يرمز اكتشاف

(٣) انظر حسن المحاضرة للسيوطي ١/ ٥٣٩ وما بعدها .

(٤) ألدومبيلي ص ٣١٤ وما بعدها .

(١) انظر فيه ألدومبيلي ص ٣٠٨ ، ٣١٠ .

(٢) راجع البحر المحيط لأبي حيان ٥/ ١٤٨ - ١٥٠ في

تفسير سورة يونس آية ٢٧ .

مصر للبوصلة إلى نشاط المعارف العلمية فيها طبيعية ورياضية . ويلقانا بها محمد^(١) بن موسى الدميرى المتوفى سنة ٨٠٨ وموسوعته في علم الحيوان التي سماها « حياة الحيوان الكبرى » معجم للحيوان مرتب أبجديا حسب أسمائه وأنواعه ، ومع كل حيوان خصائصه العلمية والطبية وطُرف من الحديث النبوى والأمثال والأشعار وتراجم لبعض العلماء والفلاسفة والأدباء والشعراء ، وهو مطبوع في مجلدين ومترجم إلى الإنجليزية .

وارتقى حينئذ فن المعمار وما يتبعه من الهندسة رقبيا بعيدا ، لكثرة الأبنية التي شادها سلاطين المماليك منذ الظاهر بيبرس ، وفي مبانیه يقول ابن تغرى بردى : « بُنى في أيامه بالديار المصرية ما لم يُبنى في أيام الخلفاء المصريين (الفاطميين) ولا ملوك بنى أيوب من الأبنية والرّباع والخانات والقواشير والدور والمساجد والحمامات^(٢) » . وتوالى السلاطين بعده وخاصة قلاوون يكثر من الأبنية الرائعة ، وكل ذلك كان يقوم عليه مهندسون مصريون بارعون مما لا تزال نرى آثاره في مساجدهم الباقية . ويتوّه السخاوى بمهندس مصرى بارع لعهد السلطان برقوق (٧٨٤ - ٨٠١ هـ) هو شمس الدين الطولونى ، ويقول : « كان المعول عليه وعلى أبيه في العمار السلطانية »^(٣) . وظل العلماء المصريون يعنون بالرياضيات والفلك ، ويشهر منهم رياضى كبير هو شهاب الدين أحمد بن محمد بن الهائم^(٤) الفرضى من علماء القرن التاسع الهجرى ، وله كتب كثيرة في الحساب والجبر ذكر مخطوطاتها بروكلمان ، منها في الحساب مرشد الطالب إلى أسس المطالب ، كان واسع الانتشار . وفي دار الكتب المصرية بعض شروح له وبعض مخطوطات مختلفة من كتب ابن الهائم الرياضية .

وظل لمصر نشاطها زمن المماليك في دراسة الطب والتأليف فيه ، وكان مارستان القاهرة الذى أنشأه صلاح الدين يُعدّ أكبر معهد لتدريس الطب ، وقد تخرّج فيه كثيرون مثل ابن أبى أصيبعة^(٥) المتوفى سنة ٦٦٨ صاحب كتاب طبقات الأطباء ، وهو كتاب نفيس إذ يشتمل

(٤) انظر ابن الهائم في الشذرات ١٠٩/٧ والضوء اللامع ٢ رقم ٤٤٩ وألدومبيل ٥٠٦ ، ٥١٣ وبروكلمان (الطبعة الألمانية) ١٢٥/٢ .

(٥) راجع ابن أبى أصيبعة في النجوم الزاهرة ٢٢٩/٧ والشذرات ٣٢٧/٥ وأيضا ألدومبيل (انظر الفهرس) ودائرة المعارف الإسلامية .

(١) راجع في الدميرى حسن المحاضرة ٤٣٩/١ والضوء اللامع .. رقم ٢٠٤ وشذرات الذهب ٧٩/٧ والبدر الطالع ٢٧٢/٢ وألدومبيل ص ٥٠٧ ودائرة المعارف الإسلامية .

(٢) النجوم الزاهرة ١٩٦/٧ .

(٣) الضوء اللامع ٢٢١/١ .

على ترجمة نحو أربعائة طبيب عربى ، ويمكن أن نضم إليه الأطباء الذين كانوا مُلتفّين بالظاهر ببيرس مثل شهاب^(١) الدين بن فتح الدين القيسى ورشيد^(٢) الدين أبى حليقة النصرانى . وما يلبث أن يلى السلطنة بعد ببيرس المنصور قلاوون (٦٧٨ - ٦٨٩ هـ) فينشئ بمارستانا ضخما يقول فيه ابن تغرى بردى : « وهذا البمارستان وأوقافه وما شرطه قلاوون فيه لم يسبقه إلى ذلك أحد قديما ولا حديثا شرقا ولا غربا^(٣) » وقد جعله أقساما كبيرة : قسما للمرضى بالحميات ، وقسما للرمد ومرضاه ، وقسما للجرحى ، وقسما لمن به إسهال ، وجعل فيه قسما للنساء ، وأمكنة للأدوية وتركيبها ، وأمكنة لإعداد الطعام وأخرى للمحاصيل ، وجعل فيه فراشين لخدمة الرجال وفراشات لخدمة النساء ونصب فيه الأسرة للمرضى وأمدّها بكل ما تحتاج إليه من فرش . وأهم من ذلك كله أنه جعل فيه قاعة لرئيس أطبائه ، كى يلقى فيها دروسه على طلاب الطب^(٤) . وبذلك كان المارستان مستشفى وكلية طب معا ، وقد شاهده ابن بطوطة بعد وفاة قلاوون بنحو أربعين عاما سنة ٧٢٧ للهجرة فقال : « أما المارستان عند قبر قلاوون فيعجز الواصف عن محاسنه ، وقد أُعِدَّ فيه من المرافق والأدوية ما لا يحصر » . ويُذكر أن مَجْبَاه (نفقائه) كان ألف دينار كل يوم^(٥) . وتلقانا في عهد قلاوون بجانب كلية الطب التى كانت ملحقة بمارستانه كما ذكرنا مدرسة للطب سميت المدرسة^(٦) المهدّية نسبة إلى منشئها الطبيب مذهب الدين محمد بن أبى حليقة المار ذكره في عهد ببيرس ، وكان قد خدمه مع أبيه وأسلم في أيامه وسمى محمدا ، ويقول ابن أبى أصيبعة : مولده سنة ٦٢٠ وإنه قرأ على أبيه الصناعة الطبية وصور أقسامها الكلية والجزئية وحصل معانيها العلمية والعملية^(٧) .. وبلغ من ازدهار دراسة الطب حينئذ أنه كان يدرس في المساجد الجامعة ، إذ نجد السلطان لاجين (٦٩٦ - ٦٩٧ هـ) يعمر جامع ابن طولون ، ويرتب فيه دروسا - كما مر بنا - للفقهاء على المذاهب الأربعة ودرسا للحديث النبوى ، وبجانب ذلك يرتّب فيه درسا للطب^(٨) ، ومن درسوا فيه بعد زمنه في القرن الثامن الطبيب شمس^(٩) الدين محمد بن عبد الله بن عبد الرحمن المصرى المتوفى سنة ٧٧٦ .

٢٠ / ١

(٦) خطط المقرئى ٣ / ٣٧١ .

(٧) ابن أبى أصيبعة ص ٥٩٨ .

(٨) خطط المقرئى ٣ / ١٤٨ .

(٩) حسن المحاضرة ١ / ٥٤٦ .

(١) ابن أبى أصيبعة ص ٥٨٥ .

(٢) ابن أبى أصيبعة ص ٥٩٠ .

(٣) النجوم الزاهرة ٧ / ٣٢٧ .

(٤) راجع في هذا المارستان خطط المقرئى ٣ / ٣٨٦ .

وما بعدها .

(٥) رحلة ابن بطوطة (طبع المطبعة الأزهرية)

ويكفي لبيان ازدهار دراسة الطب حينئذ أن تنتج مصر شيخ الأطباء لزمانه علاء الدين على بن أبي الحزم المعروف باسم ابن النفيس^(١) العلامة في فنه الذي لم يكن في زمانه من يضاهيه في الطب والعلاج والعلم ، كما يقول ابن تغري بردي ، ويكفيه فخراً ما ذكره ألدومبيلي وغيره من الغربيين من أنه اكتشف لأول مرة الدورة الدموية الثانية ، مسجلاً بذلك كشفاً طبياً خطيراً لم يستطع الأطباء منذ جالينوس إلى زمانه اكتشافه . ومن كتبه « الشامل في الطب » و « المذهب في الكحل » وشرح القانون في الطب لابن سينا . وقد توفي سنة ٦٨٧ بعد أن أوقف داره وأملأه بجميع ما يتعلق به على مارستان قلاوون الذي كان يعمل به رئيساً لأطبائه . وولى رئاسة الأطباء بعده مذهب الدين بن أبي حليقة المار ذكره ، ويسرد السيوطي في حسن^(٢) المحاضرة أسماء طائفة من الأطباء في القرن الثامن الهجري . ومن الأطباء الذين لم يذكرهم محمد^(٣) بن الأکفاني المتوفى سنة ٧٤٨ ويبدو أن تخصصه الأكبر كان في طب العيون ، ومن مصنفاته في الرمد « كشف الغين في أحوال العين » وله كتاب في الطب المتزلى سماه « غنية اللبيب » وكتاب في الفصد سماه « نهاية القصد » وكتاب في الأحجار النفيسة سماه « نخب الذخائر » ومن كتبه : « إرشاد القاصد إلى أقصى المقاصد » وهو مختصر جامع لفنون شتى تبلغ ستين فناً نشره شبرنجري في المكتبة الهندية . واشتهر بعده في طب العيون صدقة^(٤) بن إبراهيم الشاذلي ، ويغلب أن يكون تلميذه إذ هو من أطباء النصف الثاني من القرن الثامن الهجري المقابل للقرن الرابع عشر الميلادي . وبما يدل على شهرة مصر لأيام المماليك في الطب والأطباء ما يذكره ابن إياس في كتابه بدائع الزهور من أن السلطان بايزيد العثماني أرسل في سنة ٧٩٥ رسولا إلى السلطان برقوق يسأله أن يبعث إليه بطبيب مختص بأمراض المفاصل فأرسل إليه رئيس الأطباء ابن صغير ومعه أدوية كثيرة لعلاج^(٥) . ويظل هذا النشاط الطبي في مصر حتى نهاية زمن المماليك إذ نلتقي في زمن قانصوه الغوري (٩٠٦ - ٩٢١ هـ) بالطبيب محمد القوصي ، وإليه قدم كتابه « كمال الفرحة في دفع السموم وحفظ الصحة » ومنه مخطوطة بدار الكتب المصرية .

(٢) حسن المحاضرة ١/ ٥٤٣ وما بعدها .
(٣) البدر الطالع للشوكاني ٢/ ٧٩ وانظر ألدومبيلي ص ٥٠٥ ، ٥١٠ .
(٤) ألدومبيلي ص ٥١٠ .
(٥) راجع بدائع الزهور في السنة المذكورة .

(١) انظر في ابن النفيس النجوم الزاهرة ٧/ ٣٧٧ والسبكي ٨/ ٣٠٥ وحسن المحاضرة ١/ ٥٤٢ والشذرات ٥/ ٤٠١ وتاريخ ابن الوردي ٢/ ٢٣٤ وروضات الجنات ٤٩٤ والدارس في أخبار المدارس ٢/ ١٣١ وألدومبيلي ص ٣٢٣ ، ٣٢٦ وكتاب بول غليونجي عنه .

ومعروف أن عناية العرب بالبيطرة ومداداة الخيل قديمة ، وكان طبيعيا والطب ينشط في مصر النشاط السالف في أيام المالك أن يُعنى بعض أطبائها بالطب البيطرى ، ومن خير ما ألف فيه كتاب لطبيب بيطرى كان المشرف على خيل السلطان الناصر محمد بن قلاوون ، هو أبو بكر^(١) بن المنذر بن بدر المتوفى سنة ٧٤١ واسم الكتاب «كامل الصناعتين : الزردقة والبيطرة» والزردقة دراسة الخيل والبيطرة : علم أمراض الخيل وأدويتها وقد ترجم الكتاب إلى الفرنسية الدكتور بيرون ، وترجمه إلى الألمانية حديثا فرونر . ولأيدمر^(٢) الجلدكى المتوفى سنة ٧٤٣ (وقيل بل سنة ٧٦٣) كتب في المعادن منها ، المصباح في علم المفتاح وهو مطبوع في بومباي ، وكتاب نتائج الفكر في أحوال الحجر وهو مطبوع في القاهرة .

وتكاد تتوقف هذه الحركة العلمية الدائبة في زمن العثمانيين . ولكن تظل منها بقايا غير قليلة في الجامع الأزهر وفي بعض المدارس . وتظل مصر ترمي العلوم الإسلامية واللغوية وبعض ما تبقى فيها من علوم الأوائل ، ومن يرجع إلى كتاب الكواكب السائرة في علماء المائة العاشرة لنجم الدين الغزى المتوفى سنة ١٠١٦ وكتاب خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادى عشر للمحجى المتوفى سنة ١١١١ سيجد فيها كثيرين يعنون بالرياضيات والفلك مثل عبد القادر المتوفى الفلكى بالمدرسة الغورية المتوفى سنة ٩٨٠ ومصطفى بن شمس الدين الدمياطى المتوفى سنة ١٠٣٨ وعبد الله المقدسى الأزهرى المتوفى سنة ١٠٧٠ . ويسوق الجبرى في تاريخه تفاصيل كثيرة عن الرياضيين والفلكيين في القرن الثانى عشر الهجرى ويذكر فى طليعتهم رضوان^(٣) الفلكى المتوفى سنة ١١٢٢ صاحب الزيج الرضوانى ، ويقول الجبرى إنه حرره على أصول الرصد السمرقندى وزيجه المشهور الذى صنعه أوليغ بك سنة ٨٤٠هـ/١٤٣٧م . ويتوّه الجبرى بأن أباه كان يملك نسخة من هذا الزيج النفيس ، وكذلك كان يملك نسخة منه حسن^(٤) أفندى قطرة . فكان بالقاهرة منه نسختان غير النسخة التى كان يملكها - فيما نظن - رضوان الفلكى . ويشيد الجبرى بأبيه فى الرياضيات والفلك ، وبتلميذ من تلاميذ رضوان هو جمال الدين يوسف^(٥) الكلارجى المتوفى سنة ١١٥٣ ويقول إنه اخترع ما لم يسبق به ، ويذكر أنه ألف كتابا فى الظلال ورسم المنحرفات والبسائط والمزاويل والأسطحة ، وأن له فى منازل القمر كتابا أسماه «كتر الدرر فى أحوال منازل القمر» .

(١) ألدوميل ص ٥٠٥ .

(٢) ألدوميل ص ٥١٣ ، ٥٠٦ .

(٣) الجبرى ١/١٦٤ .

(٤) تاريخ الجبرى (طبعة بولاق) ٧٤/١ .

(٥) الجبرى ٢/٧٠ .

وينوه طويلاً بحسين^(١) المحلى المتوفى سنة ١١٧٠ هـ ومعارفه في الجبر والمقابلة والحساب ومصنفاته ، كما ينوه بتلميذه محمد^(٢) بن موسى الجناحى المتوفى سنة ١٢٠٠ هـ/١٧٨٦ م ومؤلفاته في الرياضيات . ويذكر الجبرى في القرن المذكور أسماء رياضيين آخرين مما يدل على أن مصر ظلت تعنى بالرياضيات والهيئة والفلك طوال أيام العثمانيين . ويبدو أن الجبرى وغيره ممن ترجموا لعلماء القرنين السابقين لتاريخه العاشر والحادى عشر لم يعنوا بالترجمة للأطباء . إلا ما قد يذكره عفو امثل شهاب الدين بن سلامة^(٣) القليوبى المتوفى سنة ١٠٥٩ هـ وله عدة كتب طبية كانت رائجة في زمنه ، وأهم من هذه الكتب وكان أكثر منها رواجاً كتاب التذكرة الطبية للأنطاكى^(٤) داود بن عمر المتوفى سنة ١٠٠٨ . ومن يقرأ الجبرى وتراجمه في القرن الثانى عشر الهجرى يراه يذكر طبيباً يسمى قاسم^(٥) بن محمد المتوفى سنة ١١٩٣ . وكان عناية مصر بالطب ظلت إلى أواخر العهد العثمانى ، وليس ذلك فحسب ، فإن الجبرى يذكر أنه عهد إليه تدريس الطب بالمارستان المنصورى ، ومعنى ذلك أن مارستان المنصور قلاوون الذى مر بنا ذكره وإشادة ابن بطوطة وغيره به ظل قائماً طوال أيام العثمانيين ، وظل قائماً معه تدريس الطب لطلابه فيه ، بالضبط كما كان الشأن أيام المنصور قلاوون ومن تلاه من المالك .

(ب) علم الجغرافيا

ولم نتحدث حتى الآن عن علم الجغرافيا ونشاط مصر فيه والمصريين . ولعل أول ما يلحظنا من ذلك ما نقرؤه في القسم الثالث من كتاب فتوح مصر والمغرب لابن عبد الحكم المتوفى سنة ٢٥٧ للهجرة وفيه يتحدث عن خطط الفسطاط والجيزة والإسكندرية . ولعاصره محمد بن يوسف الكندى المتوفى سنة ٢٥٠ كتاب بعنوان الخطط^(٦) سقط من يد الزمن . ونزل مصر واستقر بها في سنة ٣٣٤ المسعودى على بن الحسين المتوفى سنة ٣٤٥ ويشتهر بكتابه التاريخ وحشده فيها كثيراً من المعارف الجغرافية عن الأرض وجبالها وأغوارها وبحارها وأنهارها وسكانها وأحوالهم

(١) الجبرى ٢/٥٤ .
(٢) تاريخ الأدب الجغرافى لكراتشكوفسكى ترجمة صلاح الدين عثمان هاشم (نشر لجنة التأليف والترجمة والنشر) ١/١٦٨ .

(١) الجبرى ١/٢١٩ .
(٢) الجبرى ٢/١٢٥ .
(٣) خلاصة الأثر ١/١٧٥ .
(٤) انظر مصادر ترجمة داود الأنطاكى في قسم الشام

الاجتماعية . وفي مصر أو بعبارة أدق في الفسطاط نُقِّح كتابه « مروج الذهب » سنة ٣٣٦ وهو في التاريخ العام للأمم والدول وبه معلومات جغرافية كثيرة . وفي الفسطاط ألف كتابه « التنبيه والإشراف » وهو ملء بالمعارف الجغرافية الفلكية والطبيعية والوصفية ، وبه معلومات قيمة عن مصر وما بها من محصولات وتجارات وصناعات . وتدخل مصر في العهد الفاطمي وسرعان ما ترسل الدولة الفاطمية بابين سليم ^(١) الأسواني في سنة ٣٦٥ إلى النوبة في مهمة دبلوماسية ويتغلغل في السودان ويؤلف كتابه « أخبار النوبة والمُقرَّة وعلوة والبجَّة والنيل » يصف فيه تلك البلاد وسكانها ، وينقل عنه المقرئى وابن إياس مرارا . وهو أول كتاب يصور المجرى الأعلى للنيل . ويكتب عن السودان بعده بفترة قليلة رحالة مصرى هو الحسن المهلبى في كتابه « المسالك والممالك » الذى أهداه إلى العزيز الفاطمي سنة ٣٧٥ ولذلك قد يسمى بالعزيزى وهو - كما يقول آدم ميتز - يصف بلاد السودان وصفا دقيقا . وهو أكبر مصدر اعتمد عليه ياقوت في كلامه عن السودان ^(٢) .

وتعود مصر في القرن التالى إلى الكتابة عن الخطط أو تخطيط المدن ويؤلف القضاعى ^(٣) كتابه خطط مصر . ويخلفه في القرن السادس الهجرى جغرافى مصرى كبير هو أبو الفتح نصر ^(٤) بن عبد الرحمن الإسكندرانى المتوفى سنة ٥٦١ ويشيد ياقوت في مقدمته لمعجم البلدان بكتاب جغرافى له سماه « ما اختلف واختلف من أسماء البقاع » وله كتاب ثان أهم منه ألفه توضيحا له سماه « كتاب الأمكنة والمياه والجبال والآثار المذكورة في الأخبار والأشعار » ومنه نسخة محفوظة في مكتبة المتحف البريطانى تضم ٢٩٣٨ اسما ولاحظ وستيفلد ناشر معجم البلدان أن ياقوت ضمن معجمه مادة هذا الكتاب ^(٥) . وينزل مصر في أواخر القرن السادس الهجرى عبد ^(٦) اللطيف البقداوى ويُعنى بتأليف كُتِّيب عنها يسميه : « الإفادة والاعتبار في الأمور المشاهدة والحوادث المعاينة بأرض مصر » . والكتيب موزع على مقالتين تحدث مؤلفه في أولاهما عن طبيعة مصر وسكانها ونباتها وحيوانها وآثارها وعمرانها ، وفي الثانية تحدث عن النيل وعما أصاب مصر في مقامه بها من قحط ووباء مروعين .

للعماد الأصبهانى (قسم مصر) ٢٢٥/٢ وفيه الوعاة للسيوطى ص ٤٠٣ وكراتشكوفسكى ٣٢٢/١ .
(٥) انظر كراتشكوفسكى ٣٢٣/١ ومقدمة وستيفلد للجزء الخامس من معجم البلدان .
(٦) ابن أبى أصيبعة ١٨٣ وكراتشكوفسكى ٣٤٥/١

(١) كراتشكوفسكى ١٩٢/١ وبروكلمان ٢٥٣/٤ .
(٢) الحضارة الإسلامية في القرن الرابع الهجرى لآدم ميتز ترجمة د. أبى ريدة ٨-٧-٢ .
(٣) كراتشكوفسكى ١٦٩/١ وابن خلكان ٢١٢/٤ .
(٤) انظر مقدمة كتاب معجم البلدان وخريدة القصر

ولا يلقانا بمصر جغرافيون مهمون في القرن السابع الهجرى ويتكاثرون في القرن الثامن ، وفيه نلتقى بابن^(١) المتوج محمد بن عبد الوهاب الزبيرى المتوفى سنة ٧٣٠ وكتاب له عن خطط مصر إلى أعوام بضع وعشرين وسبعائة . وكان في زمنه النويرى^(٢) شهاب الدين أحمد بن عبد الوهاب المتوفى سنة ٧٣٣ صاحب الموسوعة الكبرى : « نهاية الأرب » التى مر ذكرها في الحركة العلمية والتي أهداها إلى السلطان محمد الناصر بن قلاوون ، وهى مقسمة إلى خمسة فنون ، والفن الأول عن السماء والأرض ، وهو مكتظ بالمعلومات الجغرافية عن الأرض وتكوينها الطبيعى وبلدانها وسكانها . وكان يعاصره ابن فضل^(٣) الله العمرى المتوفى سنة ٧٤٩ رئيس ديوان الإنشاء للسلطان الناصر وله أيضا موسوعة كبرى مر ذكرها في الحركة العلمية سماها « مسالك الأبصار » وفيها عرض جغرافى عام للبلدان والأمم الإسلامية والأجنبية في الغرب والشرق . وتتم الدولة في هذا القرن الثامن بعمل روكتات أو بعبارة أخرى بعمل سجلات لمسح الأراضي المصرية ، ومن أهمها الروك^(٤) الناصرى سنة ٧١٥ في عهد السلطان الناصر بن قلاوون . ويظل النشاط الجغرافى بمصر في القرن التاسع الهجرى ، ونلتقى في أوائله بابن دقاق^(٥) وإلى دمياط وبعض بلدان الشام المتوفى سنة ٨٠٩ وهو يعنى بخط مصر في كتابه « الانتصار بواسطة عقد الأمصار » وتحتفظ دار الكتب المصرية منه بالجزءين الرابع والخامس وفيها يصور خطط القاهرة والإسكندرية . ويعنى معاصره القلقشندى^(٦) شهاب الدين أبو العباس أحمد بن على الكاتب بديوان الإنشاء المتوفى عام ٨٢١ بوصف جغرافى متفرق لمصر والبلاد العربية وبلاد التتار والهند والسودان والحبشة وبعض البلدان الأوربية الغربية والشرقية .

ولا نلث أن نلتقى بالمقرئى^(٧) تقى الدين بن علاء الدين المتوفى سنة ٨٤٥ وكتابه « التواضع والاعتبار بذكر الخطط والآثار » المشهور باسم الخطط موسوعة كبرى لمصر وجغرافيتها وخططها

(٥) الشلوات ٨٠/٧ وكراتشكوفسكى ٤٧١/٢ ودائرة المعارف الإسلامية .

(٦) انظر مراجع القلقشندى في ترجمته بالفصل الخامس .

(٧) الفقه اللامع للسقاوى ج ٢ رقم ٦٦ والنبل الصافى لابن تغرى بردى (طبع دار الكتب المصرية)

٣٩٤/١ والسيوطى ٥٥٧/١ والشوكافى ٧٩/١ والمؤرخون في مصر لزيادة ص ٣ .

(١) الدرر الكامنة لابن حجر . نشر دار الكتب الحديثة ١٥٥/٤ وحسن المحاضرة للسيوطى ٥٥٥/١ وكراتشكوفسكى ٣٨٥/١ .

(٢) ابن حجر ٢٠٩/١ والسيوطى ٥٥٦/١ والخطط الجديدة لعل مبارك ١٥/١٧ وكراتشكوفسكى ٤٠٨/١ .

(٣) انظر مراجع ابن فضل الله في ترجمته بالفصل الخامس .

(٤) كراتشكوفسكى ٣٨٥/١ .

وتاريخها وحضارتها وآثارها ومساجدها وكنائسها وأديرتها ومنشآتها وأعيادها وأحوالها الاجتماعية .
 ويعنى خليل^(١) بن شاهين الظاهري المتوفى سنة ٨٧٢ في كتابه « زبدة المالك في كشف الطرق
 والمسالك » برسم الجغرافية الإدارية لأراضى دولة المماليك في مصر والشام . ويختم القرن التاسع
 الهجرى بابن الجيعان^(٢) المتوفى سنة ٩٠٢ وله « التحفة السنية بأسماء البلاد المصرية » ووصف
 لرحلة السلطان قايتباى في سنة ٨٨٣ إلى بلاد الشام سماه « القول المستطرف في سفر مولانا
 الأشرف » . وينتهى الجغرافيون في العهد المملوكى بابن^(٣) إياس محمد بن أحمد المتوفى سنة ٩٣٠
 وله كتاب « نشق الأذهار في عجائب الأقطار » ولا يزال غير مطبوع ، وفيه يتحدث عن الجغرافية
 الفلكية والطبيعية لمصر والعالم ، ومن أهم ما يشتمل عليه ثبت بمقاييس النيل وفيضانه على مر
 السنين .

ويكاد يتوقف هذا النشاط الجغرافى بمصر في عهد العثمانيين ، إذ تحولت ولاية تابعة لهم ، ولم
 يعد أبنائها يشعرون بمكانتهم التى كانت لهم زمن المماليك ، إذ كان يدين جزء كبير لهم من البلاد
 العربية بالطاعة وفي مقدمته الشام والحجاز . ومع ذلك لا ينعدم هذا النشاط ، بل تظل منه بقايا
 إذ نجد ابن^(٤) زنبيل المتوفى سنة ٩٦٠ يصنف في الجغرافيا كتابا أسماه « تحفة الملوك والرغائب لما في
 البر والبحر من العجائب » ولا يزال مخطوطا لم ينشر . وتلت في القرن الحادى عشر بالسنبورى^(٥)
 محمد بن أحمد وله كتاب في منازل البريد بين القاهرة ومكة . وكان يعاصره شهاب الدين القليوبى
 المار ذكره بين أطباء الحقبة العثمانية وله كتاب جغرافى في مناسك الحج ومنازله ورسالة في معرفة
 أسماء البلاد : أطوالها وانحرافاتا ، وتبدو الرسالة كأنها زيغ صغير ، وهى بذلك تدخل في الجغرافية
 الفلكية ، كما يدخل النشاط في الفلك والهيئة الذى عرضنا له مع الرياضيات عند الفلكى والرياضى
 الكبير رضوان وأمثاله من الفلكيين . وبذلك ظلت الجغرافية الفلكية ناشطة وخاصة فيما يتصل
 بالزيجات ، ونشطت معها كتب الرحلات ، ومن أهمها رحلة لمصطفى^(٦) أسعد اللقبى الدمياطى
 المتوفى سنة ١١٧٣ جعل عنوانها : « موانع الأنس برحلتى لوادى القدس » وقد استغرقت الرحلة

-
- (١) الضوء اللامع ج ٣ رقم ٧٤٨ وزيادة ص ٢٣ .
 كراتشكوفسكى ٤٧٢/٢ .
 (٢) الكواكب السائرة ١٢٠/١ وكراتشكوفسكى ٤٧٥/٢ .
 (٣) زيادة ص ٤٦ وكراتشكوفسكى ٤٩٠/٢ ودائرة المعارف الإسلامية .
 (٤) زيادة ص ٧٥ وتاريخ الأدب الجغرافى العربى كراتشكوفسكى ٦٨٣/٢ .
 (٥) كراتشكوفسكى ٦٩٢/٢ .
 (٦) انظر فيه تاريخ الجغرى ٢٢١/١ - ٢٤٢ وراجع كراتشكوفسكى ٧٥٥/٢ .

سنة أشهر في سنة ١١٤٩ بدأها من مسوطنه دمياط إلى القدس ، وعُني باختصار كتاب الأنس الجليل في زيارة بيت المقدس والخليل لأبي اليمن مجير الدين الحنبلي ، وسمى مختصره « لطائف أنس الخليل في تحايف القدس والخليل » . وواضح أن الجغرافيين المصريين أخذوا يعنون في العصر العثماني بجغرافية الأراضي المقدسة في فلسطين والحجاز .

٣

علوم اللغة والنحو والبلاغة والنقد

أخذت مصر تُعنى بدراسات اللغة والنحو مع عناية مدرستي البصرة والكوفة بها . مما دفع فيها إلى نشوء طبقة من المؤرخين ، وأخذت هذه الطبقة تتكاثر منذ القرن الثاني للهجرة ، فكانت تلقن الشباب في القسطنطينية والإسكندرية مبادئ العربية ، وانضم إليهم في هذا التلقين بعض العلماء الذين هاجروا إلى الديار المصرية مثل عبد^(١) الرحمن بن هرمز الأعرج تلميذ أبي الأسود الدؤلي . نزول الإسكندرية المتوفى بها سنة ١١٧ للهجرة . وطبيعي أن يظل نشاط هؤلاء المؤرخين مطردًا طوال القرن الثاني للهجرة ، لسبب واضح هو عناية المصريين بقراءات القرآن الكريم وضبط ألفاظه لغويا ونحويا . ولما درستهم لتفسير القرآن الكريم وللفقه ، وسرى فيما بعد نشاطهم الجمل في هذه الميادين . ولم تُعن كتب التراجم بأسماء هؤلاء المؤرخين وإحصائهم ، ولكن لا شك في أنهم كانوا كثيرين . وقد ترجم السيوطي في كتابه البغية لواحد منهم هو سرج الغول الذي لحق زمن الإمام الشافعي حين نزل القسطنطين سنة ١٩٩ وكان عالما باللغة ولم يكن أحد بالقسطنطين يظهر شعره إلا بعد عرضه عليه ورضاه عنه ، ويقال إنه كان يذاكر الشافعي في اللغة والشعر ، وإنه كان يعجب بمعارفه ، وروى أنه كان يقول عنه حين يقوم من مجلسه : نحتاج إلى أن نستأنف طلب العلم ، وحسبه تلك الشهادة الرفيعة من الإمام الشافعي . ومن كان يجتمع به الشافعي في القسطنطين من اللغويين عبد الملك بن هشام صاحب السيرة النبوية المشهورة ، ويقول السيوطي عنه إنه كان إماما في اللغة والنحو والعربية ويذكر أنه كان يتناشد هو والشافعي كثيرا من أشعار العرب^(٢) .

(٢) له كتاب سماه « ما وقع في أشعار السير من الغريب » وانظر مصادر ترجمته في ص ١٥١ .

(١) راجع ابن هرمز في أخبار النحويين البصريين للسيرافي ص ٢١ وتذكرة الحفاظ ٩١/١ وطبقات القراء لابن الجوزي ٣٨١/٤ وإنباه الرواة ١٧٢/٢ وما به من مراجع .

ويزور محمد بن يحيى اليزيدى مصر في العقد الثاني من القرن الثالث في صحبة المعتمد سنة ٢١٤ ويتخذها دار مقام له حتى وفاته (١) ويحدث بها ضرباً من الثراء في حياتها اللغوية إذ كان لغويًا كبيراً مثل أبيه وأخيه إبراهيم ، وله كتاب المقصور والمدود ، وأغلب الظن أنه روى للمصريين كتاب أبيه : « التوارد في اللغة » وأيضاً كتاب أخيه إبراهيم في اللغة الذي سماه « ما اتفق لفظه واختلف معناه » جمع فيه كل الألفاظ المشتركة في الاسم - كما يقول ابن خلكان - المفرقة أو المختلفة في المعنى ، وهو من الكتب اللغوية الجيدة . ويزور مصر ابن جرير الطبري في العقد السادس من القرن الثالث ، وكان يحفظ ديوان الطرماح فطلب إليه المصريون أن يأخذه عنه ، فرواه لهم مفسراً غريبه (٢) .

ونلتقى في الفسطاط لأواسط القرن الثالث بعالم مصرى لغوى ونحوى كبير هو ولاد (٣) التميمي المتوفى سنة ٢٦٣ لعهد الدولة الطولونية ، وكان قد رحل إلى العراق وسمع بها العلماء وأخذ ما عندهم ، ويقال إنه لم يكن بمصر شئ كبير من كتب اللغة والنحو قبله ، ويذكر حفيده أحمد أنه توارث هو وأبوه عنه ديوان رؤية . مما يدل على عنايته برواية دواوين الشعر القديم ، وخاصة الدواوين التي تكتظ بالغريب مثل ديوان رؤية . ونلتقى بعده بلغوى مصرى معجمى أو من أصحاب المعاجم هو أبو الحسن على (٤) بن الحسن الهنائي الأزدي المعروف باسم كراع النخل لقصره ودامته ، وهو وإن كان دميماً قصيراً فقد كان عالماً لغوياً لا يشقُّ غباره ، ألف أربعة معاجم ، ويقول القفطى في ترجمته بإنشاء الرواة إنه يملكها جميعاً ، وهى المنضدة في اللغة ، وهو معجم كبير رتبته على الحروف الهجائية ، ومعجم مختصر له سماه الجرد ، جرده من الشواهد ، ومعجم ثالث لأمثلة الغريب على أوزان الأفعال سماه الأوزان . والمعاجم الثلاثة مفقودة ، أما المعجم الرابع فسماه المنجد ، قصره على ما اتفق لفظه واختلف معناه أو بعبارة أخرى على المشترك اللفظى ، وهو معجم نفيس ، وقد نشر في القاهرة . والألفاظ المشتركة فيه مرتبة حسب الحروف الهجائية لا حسب مخارج الحروف كما في معجم العين للخليل . ولم تُرد في ترتيبها إلى أصولها الثلاثية والرباعية كما هو معروف في المعاجم العربية ، بل ترتب حسب صورها اللفظية . وكأنه أراد بذلك اليسر والسهولة ، وتابعه أصحاب المعاجم - باستثناء الأزهرى في معجمه تهذيب اللغة - في

(١) انظر إنشاء الرواة ٢٣٦/٣ وتاريخ بغداد ٤١٢/٣ . (٤) راجع ترجمة الهنائي في إنشاء الرواة ٢٤٠/٢

(٢) معجم الأدباء لياقوت ٥٣/١٨ . ومعجم الأدباء ١٢/١٣ .

(٣) انظر ترجمة ولاد في إنشاء الرواة ٣٥٤/٣ .

ترتيب الألفاظ حسب الحروف الهجائية مثل الجوهري في الصحاح والزنجشري في أساس البلاغة ، غير أن الجوهري رأى أن يكون الترتيب الهجائي للألفاظ بحسب أواخرها ورأى الزنجشري أن يكون الترتيب بحسب أوائلها مثل كراع النخل .

وتلتحم مباحث اللغة بمباحث النحو أو بعبارة أدق تظل ملتحمة في القرن الرابع على نحو ما يتضح عند أبي العباس أحمد^(١) بن محمد بن ولاد المتوفى سنة ٣٣٢ وأبي جعفر أحمد^(٢) بن محمد النحاس المتوفى سنة ٣٣٨ . أما ابن ولاد فقد خرج أبوه محمد نحويًا ولغويًا ماهرًا ، ولم يكتف بما أخذه عن أبيه وبعض العراقيين النازلين بمصر فرحل إلى بغداد ودرس على كبار اللغويين والنحاة بها ، وتسامع به وبزميله أبي جعفر النحاس أهل المغرب والأندلس فرحلا إليهما يأخذون عنهما ويدرسون . وكان ابن ولاد يضيف إلى دراسته لكتاب سيبويه عرضه دواوين الشعراء القدماء وكان يقول لطلابه : ديوان رؤية رواية لى عن أبي عن جدي . ونشر مجمع اللغة العربية بدمشق ديوان ذى الرمة ، وسنرى عما قليل أن ابن ولاد كان الطريق إلى إحدى روايته ، وبذلك كان يدرس لطلابه في الفسطاط أصعب ديوانين عربيين لغويًا ، واشتهر في زمنه بروايته لمعجم العين المنسوب إلى الخليل ، وعنه حملة منذر بن سعيد قاضي الجامعة بالأندلس المشهور . ومن مصنفاته اللغوية كتاب المقصور والمدود ، وهو معجم لها مرتب على الحروف الهجائية مثل كتاب المنجد لكراع النخل ، وكأنه تابعه في ترتيب معجمه تيسيرًا للانتفاع به . أما أبو جعفر النحاس فكان واسع العلم في اللغة والنحو والدراسات القرآنية ، وقد رحل إلى العراق مثل ابن ولاد وحمل عن علماءها علماء كثيرًا ، وكان يعنى في دروسه بشرح الشعر القديم ، إذ فسر عشرة دواوين منه كان يملها على طلابه . ومن أهم مصنفاته اللغوية « شرح القصائد التسع المشهورات وتشتمل على المعلقات السبع ، وهي منشورة ببغداد ، ونُشر له كتاب « شرح أبيات سيبويه » وهي أبيات كتابه المشهور . وعلى هذا النحو أخذت مصر تنشط في الدراسات اللغوية ، ونشعر بهذا النشاط واضحًا حين نزولها المتنبي ، فقد انعقدت له حلقة كبيرة لسماع شعره ، وسرعان ما تكونت له بطانة من علماء مصر اللغويين وأدبائها تروى شعره . مثل عبيد الله بن محمد بن أبي الجوع وفيه يقول الثعالبي : « أحد رواة المتنبي الأدباء وأصحابه العلماء ومن تمهر في لغات العرب^(٣) » ومثل صالح بن

١٠١/١ ومعجم الأدباء ٤/ ٢٢٤ وابن خلكان ١/ ٩٩ .

(٣) التيمية ١/ ٣٩٥ .

(١) انظر في ترجمة ابن ولاد معجم الأدباء ٤/ ٢٠١ .

وإنباه الرواة ١/ ٩٩ وما به من مراجع .

(٢) راجع في ترجمة أبي جعفر النحاس لإنباه الرواة

رُشدين ، وفيه يقول الثعالبي أيضا : « أحد أئمة الكتاب المهرة في سائر الآداب ، صاحب المتنبي وروى شعره ^(١) » . وكانت تدور المناقشات أحيانا بين المتنبي وبعض اللغويين ، ولعل ذلك ما جعله يعقد حلقة علمية لقراءة كتاب المقصور والممدود لابن ولاد سنة ٣٤٧ وقد مضى يعلّق عليه موضحا ما فيه من الغلط ، وكتب ذلك عنه أبو الحسن علي ^(٢) بن أحمد المهلب اللغوي المتوفى سنة ٣٨٥ وأضاف إلى ذلك زيادات ونسب الجميع إليه ، على نحو ما يصور ذلك على بن حمزة البصري في كتابه « الرد على ما في المقصور والممدود لابن ولاد » .

ويقول ياقوت في ترجمة المهلب إنه كان إماما في النحو واللغة ورواية الأخبار وتفسير الأشعار كما يقول إنه تلميذ إبراهيم التيجاني كاتب كافور المتوفى سنة ٣٥٥ وكان زاوية كبيرا للدواوين والأشعار ، وحملها عنه أبو الحسن المهلب المذكور آنفا ، وتلميذ ثان له يسمى جنادة ^(٣) اللغوي ، وسرى عما قيل أنه كان الطريق إلى إحدى روايات ديوان ذي الرمة ، ولعل في ذلك ما يدل على أنه شارك بقوة في رواية الدواوين القديمة ، وبالمثل تلميذه أبو الحسن المهلب ، وفي المهلب يقول القفطي : أحد علماء الأدب واللغة والشعر ، روى عنه المصريون وأكثروا .. والرواية عنه إلى زماننا هذا (أي في القرن السابع الهجري) ووصل للمصريين رواية كتب كثيرة من كتب الأدب . وحوالي منتصف القرن الخامس الهجري نزل بمصر التبريزي ^(٤) تلميذ أبي العلاء وأقام بها مدة ولعله روى فيها أشعار المعري كما روى كثيرا من معارفه اللغوية وشروحه على الدواوين والأشعار ، مثل شرحه على العلاقات والمفضليات وديوان الحماة وديوان أبي تمام ، وقد مرّ بنا في الجزء الخامس من هذه السلسلة نشاطه اللغوي الجمّ . ومن نزلاء القاهرة المغاربة اللغويين القزاز القيرواني المتوفى سنة ٤١٢ خدم الممّن الفاطمي وابنه العزيز وصنف لها كتباً ، وعاد بعد خلافتهما إلى بلده ، ومن تصانيفه كتاب الجامع في اللغة رتب على حروف المعجم وهو - كما يقول ياقوت - كان يقارب معجم التهذيب للأزهري ، وله كتاب الضاد والطاء وكتاب معان في شعر المتنبي وكتاب في المأخذ عليه .

تلميذا للأزهري صاحب معجم التهذيب وروى عن أبي أحمد العسكري كتبه ، ونزل مصر وأقام بها حتى توفى سنة ٣٩٩ .
(٤) انظر في نزول التبريزي مصر ابن خلكان ٦ / ١٩٣ .

(١) البيهقي ٣٩٩ / ١ وأخبار مصري سني ٤١٤ ، ٤١٥ ،
للمسبحي (نشر الهيئة المصرية العامة للكتاب) ص ٩٦ .
(٢) انظر في أبي الحسن المهلب معجم الأوباء ١٢ / ٢٢٤ .
وابناء الزوّاة ٢ / ٢٣٢ .
(٣) انظر ترجمة جنادة في معجم الأوباء ٧ / ٢٠٩ وكان

وأكبر لغوى بالقاهرة فى أواخر القرن الرابع الهجرى وأوائل القرن الخامس يوسف^(١) النجيمى المتوفى سنة ٤٢٣ وهو تلميذ أبى الحسين المهلبى وقد حمل عنه كل ما كان يرويه من كتب الأدب واللغة ودواوين الشعر ، وروى عنه المصريون عامة ما كان يرويه محتفين به لما كان يمتاز به من الدقة فى الضبط اللغوى غاية الضبط إلى أقصى حد ممكن ، وفى ذلك يقول ابن خلكان : « أكثر ما تُروى الكتب القديمة فى اللغة والأشعار العربية وأيام العرب فى الديار المصرية من طريقه » . وكان ما يزال يراجع الروايات المختلفة للكتاب أو للديوان ويقابل بينها حتى يخرجها فى أوثق صورة ممكنة . ومن خير ما يصور هذا العمل المعقد الشاق ديوان ذى الرمة الذى نشره الدكتور عبد القدوس أبو صالح فى مجمع اللغة العربية بدمشق نشرة علمية محققة اعتمد فيها على صناعته فيه ، إذ أخرجه فى صورة محكمة على أساس روايتين علميتين ، ولكل رواية طريقان . أما الرواية الأولى فغن ثعلب عالم الكوفة المشهور وطريقها الأول أبو الحسين على بن أحمد المهلبى أستاذه عن ابن ولاد ، وطريقها الثانى جعفر^(٢) بن شاذان اللغوى البصرى نزيل القاهرة عن أبى عمر الزاهد غلام ثعلب . والرواية الثانية عن إبراهيم بن المنذر المتوفى سنة ٢٣٦ عن أسود بن ضَبَّان عن ذى الرمة ، وطريقها الأول أبو الحسين على بن أحمد المهلبى عن إبراهيم النجيمى ، وطريقها الثانى أبو عمران بن رباح أستاذ أبى يعقوب النجيمى عن إبراهيم النجيمى . ولعل فى ذلك ما يوضح مدى عناية أبى يعقوب يوسف النجيمى بإخراج الدواوين للمصريين وإحكام صنعها إحكاما لا يكاد يفوقه إحكام ، وكان يعمم هذا الإحكام فى كل مارواه من الدواوين وكتب اللغة .

ويحمل أصحاب يوسف النجيمى عنه كتب اللغة ودواوين الشعراء . ويخلفهم عليها تلاميذهم فى القرن الخامس ومن تعهدوهم من علماء القرن السادس ، ويترد هذا النشاط اللغوى بمصر . ويזורها غير عالم لغوى من البلاد العربية ويستقرون بها ، وفى مقدمتهم على^(٣) بن جعفر السعدى الصقلى المعروف باسم ابن القطاع ، نشأ بصقلية وقرأ الأدب واللغة على علمائها وخاصة ابن البر اللغوى ، ورحل عن صقلية لما أشرف النورمان على تملكها فى حدود سنة ٥٠٠ ونزل القاهرة

٢٦٥/١ .
(٣) انظر فى ابن القطاع معجم الأدياء ١٢/ ٢٧٩ وابن خلكان ٣٢٢/٣ وإنباء الرواة ٢/ ٢٣٦ وما به من مراجع .

(١) راجع فى ترجمة يوسف النجيمى ابن خلكان ٧٥/٧ وبغية الوعاة والأنساب للسماعى فى النجيمى والشذرات ٣/ ٧٥ وغير الذهبى ٢/ ٣٥٨ .
(٢) انظر فى ترجمة جعفر بن شاذان إنباء الرواة

وانتخبها دار مقام له وتصدر فيها للإفادة حتى توفي سنة ٥١٥ وأكرمه المصريون غاية الإكرام وانتخبه الأفضل بن بدر الجمالي وزير الخليفة الأمر الفاطمي معلما لولده ، ومن طريقه اشتهرت في الآفاق رواية معجم الصحاح للجوهري ، كان قد أخذها عن أستاذه ابن البر في صقلية ، وله عدة تصانيف لغوية ، منها كتاب الأسماء في اللغة ، وكتاب الأفعال عني بنشره مجمع اللغة العربية في القاهرة .

ويتكاثر اللغويون بمصر من علمائها والعلماء النازلين بها بعد ابن القطاع ، وأشهرهم غير مدافع ابن برى^(١) عبد الله المصري المولد والمنشأ المولود سنة ٤٩٩ وفيه يقول ابن خلكان : « الإمام المشهور في علم النحو واللغة والرواية والدراية كان علامة عصره وحافظ وقته ونادرة دهره » . ويذكر ابن خلكان أنه رأى له « حواشي على درة الغواص في أوهام الخواص » للحري ، وأن له كتابا لطيفا في أغاليط الفقهاء . وقد كتب ردًا على أبي محمد بن الخشاب ، رد فيه على كتابه الذي عدّد فيه غلط الحري في المقامات ، وطبع هذا الرد ملحقا بمقامات الحري مع نقد ابن الخشاب بالمطبعة الحسينية بالقاهرة . ومن أهم مصنفاته حواشي على معجم الصحاح للجوهري سماها « التنبيه والإفصاح عما وقع في كتاب الصحاح » يقول ابن خلكان : « وهي حواشي فائقة أتى فيها بالغرائب ، واستدرك عليه فيها مواضع كثيرة ، وهي دالة على سعة علمه وغزارة مادته وعظم اطلاعه » وهي من الكتب الخمسة التي ذكر ابن منظور في مقدمة لسان العرب أنه اعتمد عليها في تأليف معجمه اللسان . وتوجد منه مخطوطات تعين على نشره حتى مادة وقش ، وقد نُشر هذا القسم منه في جزءين بمجمع اللغة العربية بالقاهرة ويمكن استخراج بقيته من لسان العرب . ولا ينرى أيضا حواشي على كتاب المعرب من الكلام الأعجمي للجواليقي ، ومن آرائه الطريفة أنه ينبغي المحافظة على نطق الكلمات الأعجمية حين تعريبها وإدخالها في العربية بجميع حروفها وحركاتها الخاصة . وقد عاش حقبة طويلة في زمن الدولة الأيوبية إذ توفي سنة ٥٨٢ . ومن أهم تلاميذه اللغويين سلمان^(٢) بن بنين الدقيق المتوفى سنة ٦١٤ وله مصنفات لغوية مختلفة ، منها كتاب الوضاح في شرح أبيات الإيضاح لأبي على الفارسي وكتاب إغراب العمل في شرح أبيات كتاب الجمل للزجاجي ، وأهم من هذين الكتابين كتابه : « اتفاق المباني وافتراق المعاني في اللغة »

(٢) انظر ابن بنين في معجم الأدباء ١١ / ٢٤٤ وفي بغية الوعاة ٢٦١ .

(١) راجع في ابن برى معجم الأدباء ٥٦ / ١٢ وابن خلكان ١٠٨ / ٣ وإنباه الرواة ١١٠ / ٢ وشذرات الذهب ٢٧٣ / ٤ وبغية الوعاة ص ٢٧٨ .

ومنه مخطوطتان بدار الكتب المصرية . وله كتب عدة في العروض ، منها كتاب الروض الأريض في أوزان القريض ، والكتاب الوافي في علم القوافي .

وظل هذا النشاط اللغوي ينمو بمصر ويتسع نموه طوال القرن السابع الهجري وزمن الأيوبيين والمماليك إلى أن تُوِّج بكتاب لسان العرب لابن^(١) منظور المتوفى سنة ٧١١ وهو مطبوع في عشرين مجلدا ، وهو أكبر معجم لغوي عرقي ظهر في الأزمنة الماضية ، وقد أتم مؤلفه تصنيفه سنة ٦٨٩ للهجرة ، وذكر في مقدمته أنه جمع فيه بين معجم التهذيب للأزهري ومعجم الصحاح للجوهري والمعجم المعروف باسم المحكم لابن سيده وحواشي الصحاح لابن بري والنهاية في غريب الحديث النبوي لابن الأثير ، وهو معجم تنوع به الجماعة أولو القوة ، ولابن منظور بجانبه مصنفات كثيرة من أهمها مختصر الأغاني .

ويظل لمصر نشاط لغوي غزير بعد ابن منظور ، وتظل لها مشاركة في وضع المعاجم لا المعاجم اللغوية فقد كفاها ابن منظور المثوبة في ذلك فحسبها معجمه ، بل في وضع المعاجم المتخصصة مثل المصباح المنير في غريب الشرح الفقهى الكبير للرافعي صنفه أحمد^(٢) بن محمد الفيومي المتوفى سنة ٧٧٠ وهو ليس في ألفاظ الإمام الرافعي الشافعي فحسب ، بل هو يتضمنها ويتضمن بصفة مختصرة ألفاظ العربية في عرض حسن ، وألحق به خاتمة كثيرة الفوائد اللغوية .

وما يزال النشاط اللغوي الخالص في مصر يزداد حتى يبلغ ذروة رفيعة عند جلال الدين عبد الرحمن^(٣) السيوطي المتوفى سنة ٩١١ للهجرة وهو أغزر العلماء المصريين زمن المماليك بعامة تأليفا وتصنيفا في جميع الميادين الإسلامية واللغوية ، ومن خير مصنفاته اللغوية بل من خير المصنفات اللغوية في جميع الحقب بمصر وغير مصر كتابه « المزهر في علوم اللغة وأنواعها » وهو مطبوع مرارا بالقاهرة ، وفيه يعرض كل ما اتصل باللغة من علوم وضعت لمعرفة الصحيح وغير الصحيح والعرب والمولد والاشتقاق والمشارك والأضداد والمترادف والقلب والنحت والابتاع والإبدال وغير ذلك من علوم اللغة ومساثلها الدقيقة . وأهم من ذلك كله أنه حاول محاولة خصبة

الكتب الحديثة (١) / ٣٣٤ .

(٣) انظر مصادر ترجمة السيوطي مع الحديث عنه ص ٤٥٥ .

(١) راجع ابن منظور في نكت الهميان ص ٢٧٥ والدرر الكامنة ٣١ / ٥ وحسن المحاضرة ١ / ٥٣٤ والبقية ص ١٠٦ وفوات الوفيات ٥٢٤ / ٢ والوافي ٥٤ / ٥ والشذرات ٢٦ / ٦ .
(٢) انظر الفيومي في الدرر الكامنة لابن حجر (نشر دار

أن يطبق علم مصطلح الحديث وما وضع فيه لروايته من أصول على اللغة وروايتها ، ويفيض في ذلك إفاضة واسعة ، ففي ألفاظ اللغة - كالحديث النبوي - متواتر وآحاد ومرسل ومنقطع وضعيف ومنكر ومتروك ومطرد وشاذ . ويتحدث عن ثقب لروايته ومن ثرد ، وعن معرفة طرق أخذ اللغة وتحملها وعن المنتحل المصنوع في اللغة وأشهر من نحل الشعر وأفسده . والكتاب فريد في بابه ومباحثه . ونحصى بعد السيوطي في زمن العثمانيين ، ويظل لعلماء اللغة في مصر نشاطهم ، ومن خير من يمثلهم شهاب^(١) الدين الحفاجي المتوفى سنة ١٠٦٩ ومن مؤلفاته الرائعة كتابه « شفاء الغليل بما في كلام العرب من الدخيل » وقد صدره بمقدمة تحدث فيها عن التعريب وشروطه ، وله شرح على درة الغواص في أوهام الخواص للحريزي . وتظل مصر مع ما أصابها زمن الاحتلال العثماني حاملة مشاعل الثقافة العربية في اللغة وغير اللغة ، ويتزها كثيرون من علماء الديار العربية ، ومن نزها - كما مرينا في الجزء الخامس من هذه السلسلة - السيد مرتضى الزبيدي البني المتوفى سنة ١٢٠٥ هـ / ١٧٩٠ م إذ اتخذها دار مقام له سنة ١١٦٧ حتى لبي نداء ربه ، وأكرمه المصريون وعلماءها ، وعكف منذ نزوله على شرح القاموس المحيط للفيروز آبادي . وما زال عاكفا على عمله حتى أتمه سنة ١١٨١ وهو مطبوع في عشر مجلدات ، وقد سماه باسم « تاج العروس » . وهو يتلو لسان العرب في كبر حجمه ، وفي الجبرتي تقاريط كثيرة للمصريين فيه . وكأنه أتبع لمصر أن تضع أكبر معجمين للعربية : اللسان في زمن الماليك وتاج العروس في زمن العثمانيين ، كما أتبع لها أن تضع أكبر دائرة معارف في المباحث اللغوية ونقصد كتاب الزهر للسيوطي .

ومررنا في صدر هذا الحديث أنه كانت بمصر طبقة من المؤيدين أخذت تتكاثر في القرنين الثاني والثالث ، وكانت تعلم الناشئة اللغة والنحو ، ومنذ أواسط القرن الثالث يصبح لمصر نحاتها من أبنائها ونزلائها في مقدمتهم ولاد التميمي الذي مر ذكره في اللغويين ، وكان نحويا كبيرا كما كان لغويا كبيرا ، وكان يعاصره أحمد^(٢) بن جعفر الدينوري نزيل القسطاط المتوفى سنة ٢٨٩ وقد درس على المازني بالبصرة كتاب سيبويه ولما استوطن مصر واستقر بها صنف لطلابه كتابا في النحو سماه المهدب ، وعنه حملة المصريون . ويلقانا في زمنه محمد^(٣) بن ولاد آنف الذكر المتوفى سنة ٢٩٨

(٣) راجع محمد بن ولاد في تاريخ بغداد ٣/ ٣٣٢

ومعجم الأدباء ١٩ / ١٠٥ وإنباه الرواة ٣ / ٢٢٤ وما به

من مراجع .

(١) انظر مصادر ترجمة الحفاجي ص ٤٥٩ .

(٢) انظر الدينوري في معجم الأدباء ٢ / ٢٣٩ وإنباه

الرواة ١ / ٣٣ وما به من مراجع .

وقد أخذ كل ما عند أبيه وعند أبي جعفر الدينوري ، ورحل إلى بغداد وقرأ على المبرد كتاب سيبويه وعاد إلى القسطنطينية يدرس النحو ، وصنف لطلابه كتاباً سماه المنطق . ونزل القسطنطينية في سنة ٢٨٧ الأخفش^(١) الصغير على بن سليمان ، وظل بها حتى سنة ٣٠٠ للهجرة ، يعلم الطلاب النحو واللغة ، وله شرح على كتاب سيبويه ، لعله أملاه بمصر . ونمضى في القرن الرابع الهجري فإلحقنا أبو العباس أحمد بن محمد بن ولاد المار ذكره ، وكان نحويًا كبيرًا كما كان لغويًا كبيرًا وإليه صارت نسخة أبيه من كتاب سيبويه التي قرأها على المبرد ، وله كتاب « الانتصار لسيبويه من المبرد » وفيه يرد على المبرد ما نقده سيبويه في كتابه الذي سماه « مسائل الغلط » . وله آراء^(٢) نحوية طريفة . وكان يعاصره كما مر بنا أبو جعفر النحاس اللغوي والنحوي الكبير . وكان يمزج في كتبه النحوية بين آراء البصريين والكوفيين وأحياناً ينفذ إلى آراء اجتهدية جديدة مما يجعله بحق طليعة^(٣) المدرسة البغدادية في مصر كما يتضح من كتابه الصغير « التفاحة في النحو » وكتابه الكبير الرائع النفيس : « إعراب القرآن » . ويبدو أن اسمه واسم معاصره ابن ولاد طار إلى المغرب والأندلس فحل إليها كثيرون من الطلاب يأخذون عنهما ، ومررنا أن منذرين سعيد قاضي الجامعة بالأندلس حمل عن ابن ولاد كتاب العين للخليل بن أحمد ، فصره في التي أذاعته في الأندلس والمغرب . وحمل محمد بن يحيى الرباحي عن أبي جعفر النحاس كتاب سيبويه رواية ودراسة ودرسه^(٤) لطلابه بقرطبة ، وشاعت رواية هذه النسخة بحيث أصبحت أم الدراسات النحوية في الأندلس وما رافقها هناك من نهضة في النحو ومباحثه .

وأول نحوي كبير يلحقنا في زمن الفاطميين الحوفي^(٥) على بن إبراهيم المتوفى سنة ٤٣٠ تصدّر لإقراء النحو وصنف فيه كتاباً كبيراً استوفى فيه - كما قال من ترجموا له - العلل والأصول . وله مصنفات أصغر منه في النحو اشتغل بها المصريون ، وله في إعراب القرآن كتاب في عشرة مجلدات ، ويبدو مما نقله عنه ابن هشام من آراء نحوية أنه كان بغدادياً^(٦) - النزعة يختار بعض آراء البصريين والكوفيين ويحاول النفوذ إلى بعض آراء جديدة . وكان يعاصره الذاكر^(٧) النحوي

(٥) انظر الحوفي في الأقسام للسماحي الورقة ١٨١ ومجمع الأوباء ٢٢١/١٢ وابن خلكان ٣٠٠/٣ وإنباء الرواة ٢١٩/٢ والشذرات ٢٤٧/٣ .

(٦) المتارس النحوية ص ٣٣٤ .

(٧) إنباء الرواة ٨/٢ .

(١) انظر الأخفش الصغير في تاريخ بغداد ٤٣٣/١٢ وابن خلكان ٣٠١/٣ ومجمع الأوباء ٤٦١/١٣ وإنباء الرواة ٢٧٦/٢ .

(٢) انظر كتابا المدارس النحوية ص ٣٣٠ .

(٣) المتارس النحوية ص ٣٣٢ .

(٤) إنباء الرواة ٢٣٠/٣ .

المصري تلميذ ابن جني المتوفى سنة ٤٤٠ وكان يتصدّر لإقراء العربية ، وأغلب الظن أنه حمل إلى المصريين كتب أستاذه ابن جني فأخذوا يدرسونها مبكرين . وأنجبت مصر حينئذ نحويًا كبيرًا هو ابن بابشاذ^(١) طاهر بن أحمد المتوفى سنة ٤٦٩ وكان قد رحل إلى بغداد وأخذ عن علمائها ونحاتها وعاد فتصدر للإقراء بجامع عمرو بن العاص في القسطنطينية . وكان يُسند إليه الإشراف على تحرير الكتب الصادرة عن ديوان الإنشاء الفاطمي إلى الأطراف ، وله في النحو كتب سارت - كما يقول القفطي - مسير الشمس ، منها المقدمة في النحو وشرحها ، وهو منشور بالكويت نشرة جيدة . ومن مصنفات ابن بابشاذ شرح كتاب الجمل للزجاجي أحد أئمة النحو البغدادى ، وله كتاب سماه المحتسب في النحو وشرح على كتاب الأصول لابن السراج ، وكانت له تعلية كبيرة في النحو في خمسة عشر مجلدًا . وكان يترع متزع البغداديين^(٢) في الانتخاب من آراء الكوفيين والبصريين ومحاولة الإدلاء بآراء جديدة . وخلفه على التصدّر لإقراء النحو تلميذه محمد^(٣) بن بركات المتوفى سنة ٥٢٠ وكانت له في النحو تصانيف مختلفة كما كان إليه التصفح في ديوان الإنشاء الفاطمي . وأكبر نحاة مصر في أواخر زمن الفاطميين وأوائل زمن الأيوبيين ابن برّي الذي أسلفنا الحديث عنه بين اللغويين ، وكان يتصدر لإقراء النحو واللغة بجامع عمرو ، وطارت شهرته في الآفاق ، فقصده الطلاب من كل بلد وفي مقدمتهم عيسى الجزولي نحوي المغرب والأندلس ، وقد دُوّن عنه في أثناء شرحه لكتاب الجمل للزجاجي مقدمته المعروفة بالجزولية ، وكان يقول إنها من نتائج خواطر ابن برّي وتلاميذه ، واهتم بها النحاة وشرحوها مرارا ، وهو بغدادى^(٤) التزعة في النحو مثل أستاذه ابن برّي وغيره من نحاة المصريين لزمه . وخلف ابن برّي في إقراء النحو تلميذه سليمان بن بنين ، ومربنا بين اللغويين ، وله في النحو شرح على سيبويه سماه « لباب الألباب في شرح الكتاب » . ونزل مصري يحيى^(٥) بن مَعطى المغربي الدمشقي المتوفى سنة ٦٢٨ واستقر بها وتصدر بجامع عمرو لإقراء الطلاب النحو ، وله مصنفات مختلفة في النحو منها ألفية كالفية ابن مالك وكتاب العقود والقوانين في النحو ، وكتاب الفصول ، وحواش على أصول ابن السراج ، وشرح

وإنباء الرواة ٧٨/٣ والشنرات ٦٢/٤ ورواة الحنان

٢٢٥/٣ والبقية ص ٢٤ .

(٤) المدارس النحوية ص ٣٠١ ، ٣٣٨ .

(٥) انظر ابن مَعطى في معجم الأدباء ٣٥/٢٠

والبقية ٤١٦ والشنرات ٢٩/٥ وتاج التراجم ٨٣ .

(١) انظر ابن بابشاذ في معجم الأدباء ١٧/١٢ وإنباء

الرواة ٩٥/٢ وابن خلكان ٥١٥/٢ والشنرات ٣٣٣/٣

ورواة الحنان ٩٨/٣ والبقية ص ٢٤ .

(٢) المدارس النحوية ص ٣٣٦ .

(٣) راجع محمد بن بركات في معجم الأدباء ٣٩/١٨

على الجمل . وكان يعاصره ابن الرماح على ^(١) بن عبد الصمد المتوفى سنة ٦٣٣ تصدّر لإقراء النحو وله فيه مجموع يتردد ذكره في كتاب الأشباه والنظائر للسيوطي . وملتقى بعلي ^(٢) بن محمد السخاوي المتوفى سنة ٦٤٣ وله شرحان على كتاب المفصل للزمخشري ، واسمه يتكرر في كتاب الأشباه والنظائر . وأهم النحاة المصريين حينئذ بلا منازع ابن الحاجب ^(٣) عثمان بن عمر المتوفى سنة ٦٤٦ كان أبوه حاجبا لبعض الأمراء فغلبت عليه النسبة إلى وظيفته . وله كتب كثيرة في الفقه المالكي والأصول والعروض ، وله في النحو كتاب الأمالي ، وكتابه الكافية في النحو والشافية في الصرف طارت شهرتهما في العالم الإسلامي ، وتعلق العلماء بدرسهما للطلاب في كل مكان ، وكثرت عليهما الحواشي والشروح كثرة مفرطة ، ومن أهم شروحها شرح الرضي الإسترابادي . وينزع ابن الحاجب في كتاباته النحوية منزع المدرسة البغدادية ^(٤) ، فهو ينتخب من آراء المدرستين البصرية والكوفية ويضيف إليهما آراء اجتهادية تدل على حسن بصره وبالف دقته وحدة ذكائه .

وتزدهر الدراسات النحوية في زمن الماليك ، وملتقى في أوائله بأمين الدين الحلبي ^(٥) محمد بن علي المتوفى سنة ٦٧٣ تصدّر لإقراء النحو وانتفع به الناس ، وله تصانيف مختلفة في النحو والعروض . وكان يعاصره بهاء الدين ^(٦) بن النحاس الحلبي الأصل المتوفى سنة ٦٩٨ ، نزل مصر وأخذ عن شيوخها ولم يلبث أن تصدر لإقراء العربية ، وعليه تتلمذ أبو حيان الأندلسي المتوفى سنة ٧٤٥ حين نزوله مصر سنة ٦٧٩ وله مصنفات مختلفة ، من أهمها شرح على المقرب لابن عصفور . وأبو حيان ^(٧) هو أهم تلاميذه ، فقد لزمه وأخذ عنه كتبه ، وتصدر لتدريس النحو في جامع الحاكم بالقاهرة وله شروح كثيرة على أمهات الكتب النحوية مثل الكتاب لسيبويه والمقرب والمتع لابن عصفور والتسهيل لابن مالك وأيضا له شرح على ألفيته ، وبجانب ذلك له مصنفات نحوية مستقلة أهمها ارتشاف الضرب أي غسل النحو ، ويغلب عليه متابعة البصريين ^(٨) ويتصدى

(١) راجع ابن الرماح في البغية ص ٣٤١ .

(٢) انظر العلم السخاوي في معجم الأدباء ٦٥/١٥

وابن خلكان ٣٤٠/٣ وإنباه الرواة ٣١١/٢ والبغية

ص ٣٤٩ وطبقات القراء ٥٦٨/١ والسبكي ٢٩٧/٨ وحسن

المخاضرة ٤١٢/١ .

(٣) راجع ترجمة ابن الحاجب في ابن خلكان

٢٤٨/٣ وطبقات القراء ٥٠٨/١ وطبقات الذهبي ٢٠١/٢

والديباج لابن فرحون ص ٣٧٢ والشذرات ٢٣٤/٥ والبغية

ص ٣٧٣ وير وكلان ٣٠٨/٥ .

(٤) المدارس النحوية ص ٣٤٣ وما بعدها .

(٥) حسن المخاضرة ٥٣٣/١ .

(٦) بغية الوعاة ص ٦ .

(٧) انظر أباحيان في الدرر الكامنة لابن حجر

٣٠٢/٤ والبغية ص ١٢٦ ونكت الهميان ص ٢٨٠

وطبقات الشافعية للسبكي ٢٧٦/٩ وطبقات القراء ٢٨٥/٢

وفوات الوفيات ٥٥٥/٢ والشذرات ١٤٥/٦ ونفع الطيب

(طبعة دوزي) ٨٢٣/١ .

(٨) المدارس النحوية ص ٣٢١ وما بعدها .

كثيرا في مؤلفاته لابن مالك وآرائه ، وقد تخرج به جيل من النحاة المصريين لزمنه . ومن أهم تلاميذه ابن أم قاسم ^(١) الحسن بن قاسم المتوفى سنة ٧٤٩ وأم قاسم جدته لأبيه تُنسب إليها . وله شروح على مفصل الزمخشري وتسهيل ابن مالك وألفيته . وخرجت مصر حينئذ أكبر نحاتها ابن هشام ^(٢) جمال الدين عبد الله بن يوسف المتوفى سنة ٧٦١ وقد طارت شهرته في العربية وقصده الطلاب من كل فجّ ، وبلغ من إعجاب معاصريه به أن قالوا إنه أنحى من سيبويه ، وله مصنفات نحوية كثيرة من أهمها « مغنى اللبيب عن كتب الأعاريب » وهو في جزءين : جزء خاص بالحروف والأدوات وجزء خاص بالجمل ، بثّ فيه كثيرا من القواعد الكلية والملاحظات الدقيقة . وله كتاب « أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك » وكتاب « شذور الذهب » وكتاب « قطر الندى » وكل هذه الكتب مطبوعة مرارا وتكرارا . وهو ينهج في النحو منهج المدرسة البغدادية . وكان يعاصره ابن عقيل عبد الله بن عبد الرحمن المتوفى سنة ٧٦٩ ومن أهم مصنفاته شرحه على الألفية . وهو مشهور . وولتقى في القرن التاسع الهجري بالدماميني ^(٣) الإسكندري المتوفى بالهند سنة ٨٣٧ تصدر لاقراء النحو بالإسكندرية ثم بالجامع الأزهر ، وله حاشية على المغني لابن هشام . وفيها يتحامل عليه تحاملا شديدا مما جعل الشُّمْنِيَّ الإسكندري المتوفى سنة ٨٧٢ يتعقبه في حاشية له على المغني ، والحاشيتان مطبوعتان معا . وولتقى بعدهما ^(٤) بالكافيجي محمد بن سليمان الرومي المتوفى سنة ٨٧٩ وله مختصرات نحوية مختلفة . ومن أهم النحاة حينئذ الشيخ خالد ^(٥) الأزهرى المتوفى سنة ٩٠٥ تصدر لاقراء الطلاب في الأزهر فُنُسب إليه ، وله مصنفات نحوية مختلفة منها « المقدمة الأزهرية في علم العربية » وشرح عليها ، وهما مطبوعان ، وله شروح على مصنفات نحوية متعددة أهمها شرحه : « التصريح على التوضيح » لابن هشام . وكان يعاصره السيوطي وكان نحويا كبيرا كما كان لغويا كبيرا ، وله في كلييات النحو كتاب « الأشباه والنظائر » في أربعة مجلدات . وفيه طبق

والشذرات ١٨١/٧ والبغية ص ٢٧ واليدر الطالع

١٥٠/٢ .

(٥) انظر الكافيجي في الضوء اللامع ج ٧ رقم ٦٥٥

والبغية ص ٤٨ وشذرات الذهب ٣٢٦/٧ .

(٦) راجع الشيخ خالد في الضوء اللامع ج ٢ رقم

٦٦١ وشذرات الذهب ٢٦/٨ والكواكب السائرة

١٨٨/١ والحطط الجديدة لعل مبارك ١٠/٥٣ .

(١) البغية ص ٢٢٦ .

(٢) انظر ابن هشام في الدرر الكامنة ٣٠٨/٧

والشذرات ١٩١/٦ والبغية ص ٢٩٣ واليدر الطالع ٤٠١/١

وكتابتنا « المدارس النحوية » ص ٣٤٦ .

(٣) راجع ابن عقيل في الدرر الكامنة ٣٧٢/٢

والبغية ص ٢٨٤ والشذرات ٢٠٤/٦ واليدر الطالع ٣٨٦/١

وكتابتنا « المدارس النحوية » ص ٣٥٥ .

(٤) انظر الدماميني في الضوء اللامع ج ٧ رقم ٤٤٥

على قواعد النحو الكلية منهج الفقهاء في كتاباتهم عن الأشباه والنظائر في الفقه ، وهو كتاب نفيس ، وقد طبع بحيدر آباد . وله كتاب الاقتراح وهو مختصر لطيف في أصول النحو ألفه على هدى كتاب الخصائص لابن جني كما يقول في مقدمته . وله في النحو والتصريف كتاب ممتع الهوامع في مجلدين ضخمين ضمَّ فيه خلافاً للنحاة وآراءهم . وهو دائرة معارف نحوية وصرفية بديعة .

ويلقانا في أوائل زمن العثمانيين الأشموني^(١) على بن محمد المتوفى سنة ٩٢٩ للهجرة ومن أهم مصنفاته النحوية شرحه على ألفية ابن مالك . وهو يعرض فيه بدقة آراء النحاة المختلفين ، وهو مثل شرح ابن عقيل على الألفية من أشهر كتب النحو المتداولة . ويستمر نشاط علماء النحو طوال أيام العثمانيين ، ومن أشهرهم في القرن الحادي عشر الشنوافي المتوفى سنة ١٠١٩ والدنوشري المتوفى سنة ١٠٢٥ ، وينزل القاهرة عبد القادر^(٢) البغدادي المتوفى سنة ١٠٩٣ ومن مؤلفاته : « خزنة الأدب » وهي شرح لشواهد شرح الكافية في أربعة مجلدات ، وعادة يذكر مع الشواهد شعراءها ويترجم لهم ، وبذلك أحال خزنته إلى دائرة معارف لشعراء العربية في الجاهلية و صدر الإسلام ، ونمضى إلى القرن الثاني عشر فيلقانا الحفني المتوفى سنة ١١٨١ ومحمد الأمير المتوفى سنة ١١٨٨ وله حاشية على المغني . وهي مطبوعة . ولا نلبث أن نلتقي بالشيخ حسن الكفراوي^(٣) المتوفى سنة ١٢٠٢ صاحب شرح الأجرومية المشهور . ونلتقي بالصبان^(٤) محمد بن علي المتوفى سنة ١٢٠٦ هـ / ١٧٩١ م صاحب حاشيته المشهورة على شرح الأشموني ، وهي أشبه بدائرة معارف نحوية ، وترمز بقوة إلى استمرار النشاط النحوي بمصر حتى نهاية أيام العثمانيين .

وإذا تركنا علمي النحو واللغة إلى علوم البلاغة والنقد . رأينا مصر تتأخر في أفراد العلوم البلاغية بمصنفات خاصة بها . وأول كتاب مجده يعني بمباحث البلاغة كتاب لابن وكيع التنيسي المتوفى سنة ٣٩٣ سماه المنصف^(٥) في بيان سرقات المتنبي . وهو بذلك أدخل في مباحث النقد .

(٣) تاريخ الجبرقي ١٦٥/٢ .

(٤) تاريخ الجبرقي ٢٢٧/٢ والخطط التوفيقية ٣٠٦/٣ .

(٥) انظر في هذا الكتاب تاريخ النقد الأدبي عند

العرب لإحسان عباس ص ٢٩٤ . وقد نشره بدمشق

الدكتور محمد رضوان الداية .

(١) انظر الأشموني في الضوء اللامع ٥/٦

وشذرات الذهب ١٦٥/٨ والبر الطالع ٤٩١/١ وفيه أنه توفي سنة ٩١٨ .

(٢) انظر في عبد القادر البغدادي خلاصة الأثر

٤٥١/٢ ودائرة المعارف الإسلامية وما بها من مراجع .

غير أنه جعل بين يديه مبحثين : مبحثاً في السرقات الشعرية عامة ، ومبحثاً في فنون البديع ، وهو فيه يذكر أولاً مصطلحاته التي دونها ابن المعتز في كتاب البديع ثم يذكر ما أضافه قدامة في نقد الشعر ، ويستمد من كتاب ثالث لا يسمى صاحبه ، وربما كان كتاب حلية المحاضرة للحاتمي . والكتب الثلاثة فعلاً أهم كتب ألفت في البديع قبله . وكأن مصر إن كانت قد تأخرت في وضع المباحث البلاغية فإنها لم تقصر في الاطلاع على ما وضعت العراق منها حتى زمن ابن وكيع ، وظلت تُعنى بعده بالاطلاع على مباحث العراقيين وغير العراقيين حتى نهاية زمن الفاطميين ، تدل على ذلك كتابات علي بن منجب الصيرفي المتوفى سنة ٥٤٢ هـ وإذ نراه في كتابه : قانون ديوان الرسائل يتحدث عن البلاغة حديثاً سريعاً وعرض في بعض رسائله لفنى الجناس والتورية من فنون البديع .

ولعل أول كتاب بلاغي ألف في مصر بالمعنى الدقيق لهذه الكلمة كتاب غرائب التشبيهات على عجائب التشبيهات لعل^(١) بن ظافر الأزدي المصري المتوفى سنة ٦٢٣ . وسبقته في نفس الموضوع كتب أخرى من أهمها كتاب التشبيهات لابن أبي عون وقد عرضنا له في الجزء السابق من هذه السلسلة ، وقد توفي سنة ٣٢٣ . ويذكر ابن ظافر في مقدمة كتابه أنه قدمه للملك الأفضل على بن صلاح الدين سنة ٥٨٧ في حياة أبيه ، وهو منشور بالقاهرة . وجعله ابن ظافر في ستة أبواب : أولها في تشبيه الأجرام العلوية والثاني في تشبيه المياه والأنهار والثالث في تشبيه الأنوار والأثمار والنبات والرابع في التشبيه الواقع في الخمرات والخامس في التشبيه الواقع في الغزل والسادس في تشبيهات مختلفة . والكتاب يجمع طرف التشبيه في هذه الموضوعات المتنوعة ، وخاصة تلك التي دارت على ألسنة المحدثين من شعراء مصر والشام والعراق والمغرب والأندلس ، واستعان في ذلك بكتب الأدب العامة مثل اليتيمة للثعالبي والخريدة للعماد الأصبهاني . ونعجب إذ نرى شعراء العالم العربي معروضين في الكتاب مع فرائدهم في التشبيه ، غير أن العجب يزول إذا عرفنا ما أكّده مراراً من أن العالم العربي كانت تسوده وحدة جعلت آثاره الأدبية والعلمية وكأنها آثار كل بلد من بلدانه ، مما جعل دواوين الشعراء تُتداول في أوسع نطاق ، بحيث لم يكن يظهر شاعر في بلدة وينال شيئاً من الشهرة حتى تتناقل ديوانه وأشعاره البلدان العربية المختلفة . وبلغنا

(١) انظر على بن ظافر في معجم الأدباء ١٣ / ٢٦٤ .

وفوات الوفيات ١٠٦ / ٢ .

بعد ابن ظافر عبد الرحيم^(١) بن شيث المتوفى سنة ٦٢٥ ونراه في كتابه « معالم الكتابة ومقائم الإصابة » يعقد فصلا للبلاغة يعرض فيه للإيجاز والمساواة واختيار الألفاظ والسجع وبعض فنون البديع . ويتلوه العزبن عبد السلام الإمام الشافعي المشهور نزيل القاهرة سنة ٦٤٠ وقد ظل فيها علما كبيرا في الفقه الشافعي وغيره ، وله كتاب منشور سماه الإشارة إلى الإيجاز في بعض أنواع المجاز ، وهو بذلك كتاب في علم البيان ، وقد قصره على إحصاء دقيق لأمثلة المجاز في الذكر الحكيم ، عُنى فيه بالأمثلة أكثر مما عنى بالقواعد وتفاريحها الكثيرة المعروفة في علم البيان . وأهم من العزبن عبد السلام في ميدان التأليف بمصر في البلاغة وفنون البديع معاصران له هما أحمد بن يوسف التيفاشي المغربي الجزائري نزيل مصر المتوفى سنة ٦٥١ وابن أبي الإصبع المصري المتوفى سنة ٦٥٤ . أما التيفاشي فذكرنا عنه في غير هذا الموضع أنه نزل مصر في باكورة شبابه وأنها تهيئته حتى أصبح عالما لا يُشَقُّ غباره في التاريخ الطبيعي والجيولوجيا وكان أدبيا وعُنى بالتأليف في البديع وألف فيه كتابا أحصى فيه سبعين محسنا من المحسنات البديعية ، وسقط الكتاب من أيدي الزمن . أما ابن أبي الإصبع فيعدُّ أكبر بلاغي ظفرت به مصر في القرن السابع الهجري ، وله كتابان : تحرير التحرير في صناعة الشعر والنثر وبيان إعجاز القرآن ، وكتاب بديع القرآن . والكتابان جميعا في دراسة البديع وألوانه في الشعر والنثر وآي القرآن الكريم ، وواضح من عنوان ثانيهما أنه خاص ببديع الذكر الحكيم ، والكتابان منشوران بالقاهرة . ويذكر ابن أبي الإصبع في تقديمه للكتابين مصادره ومنها نتيبن أنه لم يكد يترك كتابا ألف في البلاغة وفنون البديع وإعجاز القرآن الكريم إلا رجع إليه ، من ذلك نظم القرآن للجاحظ وبديع ابن المعتز ونقد الشعر لقدامة وحلية المحاضرة للحاتمي والمنصف لابن وكيع المصري والصناعتين لأبي هلال العسكري والنكت في إعجاز القرآن للرمانى وإعجاز القرآن للباقلاني والمجاز للشريف الرضى والموازنة للآمدى والوساطة لعلى بن عبد العزيز الجرجاني والعمدة لابن رشيق وسرُّ الفصاحة لابن سنان الخفاجي ودلائل الإعجاز وأسرار البلاغة لعبد القاهر الجرجاني والكشاف للزمخشري ونهاية الإيجاز في دراية الإعجاز للفخر الرازي والمثل السائر لابن الأثير وبديع شرف الدين التيفاشي إلى غير ذلك من مصنفات كثيرة . وإنما ذكرنا الأمهات لندل على أن كتب البلاغة والبديع كانت تدرس في مصر ، وكان المصريون يعكفون على قراءتها فهم وفقها ودراسة واستنباطا . ويعرض ابن أبي الإصبع في كتابه

وكتابه : « معالم الكتابة » طبع ببيروت سنة ١٩١٣ .

(١) انظر ترجمة ابن شيث في فوات الوفيات ١ / ٥٦٠

وشذرات الذهب ٥ / ١١٧ والطالع السيد للإدقوى ١٦٠

تحرير التعبير الألوان البديعية التي اختص بها ابن المعتز ، ثم يعرض الألوان العشرة التي انفرد بها قدامة وقد بلغت جميعا ثلاثين لونا ، ويسمى هذه الألوان الأصول ، حتى إذا انتهى من عرضها أتبعها بالفروع التي ذكرها المؤلفون حتى زمنه وقد بلغت ستين محسنا ، ويتلوها بثلاثة محسنات نقلها عن بديع الإجدادى ، وبذلك تبلغ الألوان البديعية ثلاثة وتسعين لونا ، ويتلوها بثلاثين لونا من عمله واكتشافه ، سلم له البلاغيون منها نحو عشرين محسنا ، وقالوا إن الباقي إما مسبوق إليه أو مدخول عليه ^(١) . وصنف بعد هذا الكتاب كتابه الثانى « بديع القرآن » ذكر فيه أولا - كما قلنا آنفا - أصول المحسنات البديعية عند ابن المعتز وقدامة ، ثم مضى فى ذكر المحسنات الفرعية حتى بلغ بها مائة محسن وتسعة . ويلاحظ أنه أدخل فى تلك المحسنات الصور البيانية وطائفة من أبواب علم المعانى كال تكرار والتفصيل والإيضاح والبسط أو الإطناب والإيجاز وبذلك وسع مدلول المحسنات البديعية وظل ذلك عند أصحاب البديع من بعده .

وتشغل مصر طويلا بكتابات ابن أبى الإصبع ، حتى إذا كنا فى منتصف القرن الثامن الهجرى وجدناها تُسهم فى العناية بمباحث المشاركة فى البلاغة وعلومها الثلاثة : المعانى والبيان والبديع . وكان الخطيب القزوينى قد لخص القسم الثالث من مفتاح العلوم للسكاكى ، وهو القسم الخاص بعلوم البلاغة ، وأحسن فى هذا التلخيص إلى حد بعيد . مما جعل الشراح يعنون بتفسيره والتعليق عليه ، ويُعنى بذلك شارح مصرى هو أحمد ^(٢) بن على بن عبد الكافى السبكى المتوفى سنة ٧٧٣ ويسمى شرحه « عروس الأفراح فى شرح تلخيص المفتاح » وبراہ فى فوائده يشيد بالمصريين وما طُبعوا عليه من الذوق السليم الذى أغناهم عن التعمق فى مباحث السكاكى البلاغية وشرحه الإيرانيين لاهتمامهم جميعا بالعلوم العقلية والفلسفية ، ويصور عمله فى شرحه قائلا : « اعلم أنى مزجت قواعد هذا العلم (علم البلاغة) بقواعد الأصول والعربية .. وضمته شيئا من القواعد المنطقية والمعاقد الكلامية والحكمة الرياضية أو الطبيعية » . وكأنما أعدته فى شرحه طريقة المشرقين أو المشاركة ، فعاد يصل فى شرحه بين البلاغة وعلوم المنطق والكلام والفلسفة الطبيعية والرياضية ، مما أصاب البلاغة ومباحثها بالجفاف فى مصر كغيرها من بلدان المشرق . وكانت قد أخذت تظهر بديعيات مختلفة وهى مدائح نبوية تشتمل المدحة منها على محسنات البديع ، بحيث

الشافعية ١٠/ ١٣٩ وراجع فى الدرر الكامنة ١/ ٢١٠

وشلوات الذهب ٦/ ٢٢٦ والنجوم الزاهرة ١١/ ١٢١

وإنباء الغمر بأبناء العمر لابن حجر ١/ ٢١١ .

(١) نفحات الأزهار على نسبات الاسرار (طبع)

دمشق ٣ .

(٢) انظر فى ترجمة السبكى ترجمة أبيه فى طبقات

يضم كل بيت محسنا من تلك المحسنات . وصُنعت لتلك البديعيات شروح تفسرها وتعرض أمثلتها . ولم تسارع مصر إلى المشاركة في هذه البديعيات التي أخذت تظهر منذ القرن السابع الهجري ، حتى إذا كنا بأخرة من زمن الماليك وجدنا السيوطي ينظم بديعة يسميها « نظم البديع في مدح خير شفيح » وله عليها شرح . وتليها بديعة لعائشة الباعونية المتوفاة سنة ٩٣٠ . وتعنى مصر زمن العثمانيين بتلخيص الخطيب القزويني وشروحه وخاصة شرح السبكي والسعد التفتازاني .

وإذا كانت المباحث البلاغية تأخرت في مصر لهذا العصر فإن المباحث النقدية شاركتها في هذا التأخر ، ويلقانا في أوائل العصر - كما مرّ بنا آنفاً - كتاب المنصف لابن وكيع في بيان سرقات المتنبي ومشكل شعره ، وقد ذكرنا أنه احتوى على مقدمة في فنون البديع ، وذهب بلاشير إلى أنه ألفه انتصاراً لابن حنابلة وزير كافور إذ ترفع المتنبي عن مدحه فأغرى ابن وكيع بنقده ^(١) . وهو يذكر في تقديمه لكتابه أن جماعة بالغوا في مديح المتنبي حتى فضلوه على جميع الشعراء بنتائج فكره وبدائع معانيه ، فأراد أن يكشف عن مدى تقليده ومحاكاته لمن تقدموه ، ويقدم لكلامه بمبحث عن السرقات يصنفها فيه عشرين صنفاً . ونحدث حديثاً مجملًا - عرضنا له - عن فنون البديع ، ثم أخذ يفيض في سرقات المتنبي متعباً لها في قصائده مع ترتيبها ترتيباً تاريخياً . وهو بحث قيم بالقياس إلى غيره من بحوث معاصريه ومن جاء بعدهم ممن عنوا ببيان سرقات المتنبي ، إذ يدل على كثرة محفظة وفطنته ودقته في الفهم . وقد بما قلنا إن نقادنا القدماء كان ينبغي ألا يتوسعوا في بحث سرقات الشعر هذا التوسع كما كان ينبغي أن ينحوا عنه كلمة السرقة ويسموه التحوير الفني ، ويحاولوا أن يبينوا مدى قدرة الشاعر على هذا التحوير . ونعجب أن يحاول ابن وكيع بيان الإسفاف عند المتنبي وضعفه اللغوي لبيت وقع عليه عفو هنا أو هناك ، والشاعر لا يقاس ببعض عثرات له نَدَّتْ عنه ، وإنما يقاس بروائع أبياته وفرائدها البديعة . وهذا وأشباهه عند ابن وكيع جعل ابن جني يؤلف كتاباً في النقض على ابن وكيع في شعر المتنبي وتخطئته ^(٢) كما جعل ابن رشيق يقول عنه : « ما أبعد الإنصاف منه » ^(٣) . وربما جرّ ابن وكيع إلى ذلك كله أنه كان شاعراً من ذوق غير ذوق المتنبي فأسرف في التحامل عليه . ولم يؤدّ كتاب المنصف غايته من الهبوط في مصر بمنزلة المتنبي فقد مضى كثيرون يبالغون في تشييعهم له ، مما جعل العميدى ^(٤) محمد بن أحمد كاتب

(٣) العمدة لابن رشيق ٢١٦/٢ .

(٤) انظر العميدى في معجم الأدباء ٢١٢/١٧ وإنباه

الرواة ٢٤٦/٣ وبقية الوعاة للسيوطي ١٩ .

(١) انظر أبو العلي المتنبي لبلاشير ترجمة الدكتور إبراهيم

الكيلاني (طبع دمشق) ص ٤٨٧ .

(٢) معجم الأدباء ١٢/١١٣

الإشياء في دواوين الفاطميين المتوفى سنة ٤٣٣ يكتب بحثا ثانيا في سرقاته باسم « الإبانة عن سرقات المتنبي » وهو يطيل في عرض هذه السرقات - كما تراءى له - مع كثير من الغمز واللمز والتجريح للشاعر الكبير ، ويعرض - كما عرض ابن وكيع - لبعض عيوبه اللغوية .

وماتزال مضر معنية بالبحث في السرقات ويقف عندها مرارا ابن منجب الصيرفي في رسائله ، وماتزال معنية بالمتنبي ، بل إنها لتمد عنايتها إلى جميع شعراء العالم العربي . ونرى أضواء من ذلك كثيرة في كتاب فصوص الفصول^(١) لابن سناء الملك شاعر صلاح الدين ، إذ نراه يجمع فيه بعض الرسائل المتبادلة بينه وبين القاضي الفاضل ، وفيها يعرضان كثيرا لشعراء العالم العربي . ومن طريف ما ذكره ابن سناء الملك فيها أنه سأل القاضي الفاضل لماذا يدور شعر المتنبي على كل لسان ، فقال لأنه يشتمل على ما يدور بخواطر الناس من أفكار ، يقصد حكمه البديعة . وسأله القاضي الفاضل أن ينتخب مختارات من شعر ابن الرومي فاعتذر عن ذلك بأنه « ليس من أهل اختياره ، ولا من الفواصين الذين يستخرجون الدر من بحاره ، لأن بحاره زخّارة ، وأسوده زّارة ، ومعدن ثيرة مردوم بالحجارة ، وعلى كل عقيلة ألف نقاب بل ألف ستارة ، يطمع ويؤنس ، ويوحش ويؤنس ، وينير ويظلم ، ويصبح ويعتم ، شذرة وبذرة ، ودرة وآجره ، وقبلة بجانبها لسة » ، وابن سناء الملك بذلك عبر في وضوح عن مدى التفاوت بين أشعار ابن الرومي ، وهو نقد دقيق ، وسأله القاضي الفاضل مرة أخرى صنّع منتخب لشعر ابن رشيق ، فصنعه ، وذكر له في إحدى رسائله ذلك كما ذكر له أن شعره مسروق من شعر ابن المعتز والمتنبي ، يقول : « ولولم يخلق الله ابن المعتز والمتنبي لما كان ابن رشيق يعرف الشعر فضلا عن أن ينظمه أو يعلمه ، وهوينب أشعار هذين الرجلين نهبا قبيحا ولا سيما ابن المعتز » . وينوء ابن سناء الملك مرارا في الرسائل بآبن المعتز والبحترى . وقد حملت فيما حملت نظرات نقدية للقاضي الفاضل أحيانا في بعض أبيات لابن سناء الملك ، وأورد القلقشندي في صبحه نموذجا^(٢) من هذه الرسائل المتبادلة بين الأديبين الكبيرين ، إذأورد رسالة نقد فيها القاضي الفاضل يبت ابن سناء الملك :

صليبي وهذا الحسنُ باقي فرما يُعزّل يئث الحسن منه ويكنسُ

لذكره فيه كلمة « يكنس » المبتذلة ، وردّ عليه ابن سناء الملك بأنه إنما تابع في ذلك ابن المعتز

في قوله :

وقوامي مثلُ القنّاء من الحَـطِّ ونَحْدَى من لِحْيَتِي مكنوسُ
وكانه يريد أن يقول للفاضل إن الكلمة استعملها ابن المعتز من قبله وأصبحت بذلك كلمة
شعرية ولا بأس على شاعر من استعمالها .

وابن سناء الملك أكبر رمز مصري في العصر لاتصال شعراء مصر ونقادها بالأدب الأندلسي ،
فقد درس موشحات الأندلسيين ، ولم يكونوا قد وضعوا عروضها فوضعه لها ، وكأنه يحلّ من
عروض الموشحات الأندلسية محلّ الخليل بن أحمد من عروض الشعر العربي ، وستحدث بشيء
من التفصيل عن ذلك في الفصل التالي .

وقد شغل ابن سناء الملك النقاد في زمنه وبعد زمنه . لا بما وضعه من عروض الموشحات
فحسب ، بل أيضا بشعره ، فقد كان أنه شاعر أنجبته مصر حتى أيامه ، فشغل النقاد طويلا
بأشعاره ، وفيه وضع ابن جُبارة^(١) على بن إسماعيل موطنه المتوفى سنة ٦٣٢ كتابه « نظم الدرر في
نقد الشعر » وهو في نقد أشعار ابن سناء الملك ، والكتاب مفقود ، غير أن الصفدي في كتابه
« الغيث المسجّم » الذي وضعه في شرح لامية العجم نقل عنه أطرافا من نقده لبعض أبيات ابن
سناء الملك ، ونراه فيها متحاملا عليه تحاملا شديدا أو كما قال الصفدي في نكت الهميان « متعتنا
تعنتا زائدا » . من ذلك قول ابن سناء الملك :

يَشْوُكُ الْقَنَا يَحْمُونَ شَهْدَ رُضَابِهَا وَلَا بُدَّ دُونَ الشَّهْدِ مِنْ لَابِرِ النَّحْلِ

يصف في البيت منعة صاحبه وأن أحدا لا يستطيع أن يقترب من حياها لبأس قومها وخشية
من رماحهم أن تسفك دمه . وتوقّف ابن جبارة بإزاء البيت^(٢) . وقال إنه أراد أن يمدح قوم
صاحبه فهجاهم بالمثل المضمن آخر بيته الذي جعله كفن ميثه لأنه جعل طعن رماحهم كلابر
النحل ، يقول ابن جبارة : وإبرة النحل لا أثر لها ولا ألم يحصل منها . ويرد عليه الصفدي قائلا :
أما كونه يدعى أنه لا ألم في لابر النحل ولا ضرر في الزناير فهذا مما لم يسمع ، وهو تحامل أليس في
لابر النحل والزناير سُمٌّ يمنع القرب منه والدنو إليه ، وغالب الناس يهاب ذلك ولا يقدم عليه ،
وربما لسع الزنبور بعض الناس فتورّم منه ومات . ورد عليه أيضا ما قاله من أنه شبه طعن رماح
القوم بلابر النحل فهو لم يعقد في البيت تشبيها ، وإنما جاء بمثل ليدل على أن حلاوة ريق صاحبه

(١) انظر في ابن جبارة نكت الهميان ص ٢٠٨ وبغية
(٢) الغيث المسجّم شرح لامية المعجم (طبع مطبعة
بولاق) ١ / ٢٢٤ .

لا تُنال إلا بعد مشقة . وأنكر ابن جبارة في البيت أيضا كلمة « بشوك القنا » وقال الصفدى ردا عليه إنها استعارة حسنة ، وأنشد بيتين للأرجاني وابن خفاجة شبا فيهما القنا بالشوك . وتوقف ابن جبارة بلزاء^(١) بيت نظم ابن سناء الملك قصيدته في مديح القاضي الفاضل ، إذ يقول :

يَقْرِى الضيَوفَ شِعَاعَ يَثْرِ أَحْمِرٍ فَشِعَاعُ ذَاكَ الثَّيْرِ نِيرَانُ الْقَرَى

وحاول في أول نقده أن يثبت سرقة ابن سناء الملك للبيت من بيت لابن عمار وآخر للمتنبي . وقال الصفدى : إن هذا تعنت زائد إذ ليس للبيت علاقة بما قاله الشاعران . ويسترسل ابن جبارة في نقده للبيت فيقول : قوله : « يقرى الضيوف شعاع تبر أحمر » . التبر لا يكون إلا كذاك (أى أحمر) وإنما قصد المبالغة وشبه ذلك بشعاع النار التي توقد على اليفاع ليتهدى بها الحيران . وتهتدى إلى مواضعها الضيفان ، وقد جعله يدفع إلى الضيوف صلة الإنعام ويمنعهم من الطعام . يقول الصفدى : وهذا تعنت لأن التبر منه ما يكون أصفر أو أخضر ومنه ما يكون أحمر وهو المضروب وإنما سماه ابن سناء الملك تبرا مجازا ، ولولا أن هذا لازم لما قيل في بعض المواطن الذهب الأحمر كما يقال الثلج الأبيض . وعلى هذا النحو لا يزال الصفدى يرد على ابن جبارة بعض تعنته وتحامله على ابن سناء الملك . ويفهم من كلام الصفدى أن ابن جبارة كان يستعرض بعض قصائد الشاعر . وما يزال يعلق على طائفة من أبياتها بتحامل شديد .

ولا شك في أن النقد الأدبي المصرى في هذا العصر خسر كثيرا بسقوط هذا الكتاب النقدي من يد الزمن . ومن المؤكد أننا لا نستطيع الحكم عليه بدقة من خلال ما نقله عنه الصفدى . وهو فعلا لم يتوسع في نقله . ولعلنا لا نبعد إذا قلنا إن أهم كتاب ظهر بعد كتاب ابن جبارة هو كتاب خبز الشعير لابن نباتة المتوفى سنة ٧٦٨ وهو أهم شعراء مصر في زمن المماليك ، وكانت قد حدثت جفوة بينه وبين تلميذه الصفدى بسبب بحث كتبه عن سرقاته من الشعراء السابقين فألف هذا الكتاب موضعا فيه سرقات الصفدى لأشعاره ومعارضته لبعض قصائده . وفي مقدمته^(٢) يقول : إنه ليس للصفدى من جيد الأشعار لمعة إلا ومن لفظه ميشكاتها . ومضى يذكر الأصل^(٣) من أبياته أو الأصول ، ثم الفرع أو الفروع من أبيات الصفدى . وفي صبح الأعشى دراسة^(٤) نقدية

(١) الغيث المسجوم ١/ ٢٦٤ وانظر ١/ ١٢٨ ، ٢٤٣ .

(٢) الكتاب مفقود غير أن ابن حجة الحموى احتفظ في

الصفحات ٢٨٥ - ٢٨٩ .

خزائنه (طبعة المطبعة الخيرية بالقاهرة) بمقدمة الكتاب

(٤) انظر صبح الأعشى ٢/ ١٩٢ - ٣٣٨ .

طريقة للمعانى والألفاظ وقبحها وما بداخلها من الغرابة والابتذال والإيجاز والإطناب ، وقد امتدت عنده إلى نحو مائة وأربعين صحيفة . وولتقى في أيام العثمانيين بشهاب الدين الخفاجي وكتابه « ريحانة الألبا » الذى ترجم فيه لشعراء زمنه فى الشام والمغرب والحجاز واليمن ومصر ، وقد بث فيه ملاحظات نقدية كثيرة .

٤

علوم القراءات والتفسير والحديث والفقه والكلام

أخذ المصريون يعنون بقراءات الذكر الحكيم منذ أخذ الصحابة الذين تزلوها يعلمونه لهم . وأسهم معهم فى هذا الصنيع التابعون من مثل عبد^(١) الرحمن بن هرمز تلميذ أبى الأسود الدؤلى نزيل الإسكندرية المتوفى سنة ١١٧ للهجرة . ورحل كثير من المصريين إلى المدينة فى القرن الثانى لحمل قراءة إمامها نافع الذى طبقت شهرته فى القراءات العالم الإسلامى حتى وفاته سنة ١٦٩ . وأشهر تلاميذه بمصر من حملة قراءته ورش^(٢) عثمان بن سعيد المتوفى سنة ١٩٧ وكان ماهرا فى العربية ، وإليه انتهت رئاسة الإقراء بالديار المصرية ، وحمل عنه قراءته أهل المغرب كما مرّ بنا فى غير هذا الموضع ، ولا يزالون يقرءون بها إلى اليوم . ومن أهم تلاميذه المصريين عبد^(٣) الصمد بن عبد الرحمن بن القاسم أبو الأزهر المتوفى سنة ٢٣١ ويقول السيوطى : وعنه انتشرت قراءة ورش فى الأندلس فقد حملها إليه تلاميذه . ويبدو أن مصر مضت طوال القرن الثالث الهجرى تعنى بالقراءات وحملها عن كبار القراء ، كما تعنى بما يؤلف فيها من مصنفات ، يدل على ذلك أقوى الدلالة أنه بمجرد أن صنف أبو بكر بن مجاهد المتوفى سنة ٣٢٤ كتابه السبعة فى القراءات الذى جمع فيه قراءات نافع إمام أهل المدينة وابن كثير إمام أهل مكة وأبى عمرو بن العلاء إمام أهل البصرة وعاصم وحزمة والكسائى أئمة أهل الكوفة وابن عامر إمام أهل الشام نجد عالما مصريا معاصرا له من علماء القراءات هو أبو غانم المتوفى سنة ٣٣٣ يؤلف كتابا فى اختلاف السبعة^(٤)

(١) سبقت مصادر ترجمته ص ١٠٨ .

(٢) انظر فى ورش . حسن المحاضرة ٤٨٥/١ وطبقات

القراء ٥٠٢/١ .

(٣) انظر فى عبد الصمد حسن المحاضرة ٤٨٦/١

وطبقات القراء ٣٨٩/١ .

(٤) حسن المحاضرة ٤٨٨/١ وانظر طبقات القراء

٣٠١/٢ حيث يذكر تلميذته لأحد تلاميذ ابن مجاهد .

المذكورين ، وقد أحصى السيوطي ١٣٥ قارئاً ممن تصدروا للقراءات بمصر حتى زمنه . ولا ريب في أنه كان وراءهم كثيرون لم يبلغوا مبلغهم في الشهرة ، ولن نستطيع أن نقف عندهم جميعاً وإنما نكتفي منهم بمن تركوا في القراءات مصنفات طارت شهرتها في العالم الإسلامي . وأول من نقف عنده عبد^(١) المنعم بن غلبون المتوفى سنة ٣٨٩ صاحب كتاب الإرشاد ثم ابنه طاهر^(٢) المتوفى سنة ٣٩٩ صاحب كتاب التذكرة في القراءات الثمان ، وعليه تخرج أبو عمرو الداني أكبر قراء الأندلس في زمنه صاحب كتاب التيسير وغيره كما تخرج عليه وعلى أبيه مكى بن أبي طالب القيرواني نزيل قرطبة صاحب كتاب التبصرة وغيره . ونمضي في القرن الخامس فنلتقى بعبد^(٣) الجبار الطرسوسي المتوفى سنة ٤٢٠ صاحب كتاب المجتبى ، كما نلتقى بالحسن^(٤) بن محمد البغدادى المالكي نزيل مصر المتوفى سنة ٤٣٨ صاحب كتاب الروضة ، ونلتقى بإسماعيل^(٥) بن خلف المتوفى سنة ٤٥٥ وكتابه « العنوان » . ونلتقى بعده بموسى بن الحسين المعروف باسم المعدل المصري وكتابه الروضة في اختلاف الأئمة القراء الخمسة عشر^(٦) ، ونلتقى في القرن السادس بآبن الفحام^(٧) شيخ الإسكندرية المتوفى سنة ٥١٠ وكتابه التجريد ، كما نلتقى بآبن^(٨) بليمة القيرواني نزيل الإسكندرية المتوفى سنة ٥١٤ وكتابه تلخيص العبارات .

ونلقانا أيام الأيوبيين علم كبير من أعلام القراءات هو الإمام الشاطبي^(٩) الضرير المتوفى بالإسكندرية سنة ٥٩٠ وقصيدته « حُرْز الأمانى » المعروفة باسم الشاطبية نسبة إليه ، وقد عني بشرحها كثيرون من أئمة القراء وفي مقدمتهم تلميذه العلم^(١٠) السخاوى المتوفى - كما مر بنا - سنة

(٦) انظر في المعدل المصري طبقات القراء ٣١٨/٢ والنشر في القراءات العشر ٦٦/١ .

(٧) راجع في ابن الفحام حسن المحاضرة ٤٩٥/١ وطبقات القراء ٣٧٤/١ والنشر ٧٥/١ .

(٨) انظر في ابن بليمة حسن المحاضرة ٤٩٤/١ وطبقات القراء ٢١١/١ والنشر ٧٢/١ .

(٩) راجع في الشاطبي حسن المحاضرة ٤٩٦/١ وطبقات القراء ٢٠/٢ وطبقات الشافعية ٧/٢٧٠ ونكت الهيمان ص ٢٢٨ ومعجم الألباء ٢٩٤/١٦ والنشر ٦١/١ .

(١٠) راجع مصادر ترجمته في ص ١١٨

(١) راجع في عبد المنعم بن غلبون حسن المحاضرة ٤٩٠/١ وطبقات القراء ٤٧٠/١ والنشر في القراءات

العشر ٧٩/١ .

(٢) انظر في طاهر حسن المحاضرة ٤٩١/١ وطبقات القراء ٣٥٦/١ والنشر في القراءات العشر ٧٣/١ .

(٣) انظر في الطرسوسي حسن المحاضرة ٤٩٢/١ وطبقات القراء ٣٥٧/١ والنشر ٧١/١ .

(٤) راجع في الحسن بن محمد حسن المحاضرة ٤٩٣/١ وطبقات القراء ١٣٠/١ والنشر ٧٤/١ .

(٥) انظر في ابن خلف حسن المحاضرة ٤٩٤/١ وطبقات القراء ١٦٤/١ والنشر ٦٤/١ .

٦٤٣ وله في القراءات كتاب جال القراء وكمال الإقراء . وكان يعاصره عبد الرحمن^(١) بن إسماعيل الصفراوي الإسكندري المتوفى سنة ٦٣٦ صاحب كتاب الإعلان . ويتوالى التأليف في القراءات ونلتقى بآبن الجندی المتوفى سنة ٧٦٠ وكتابه البستان ، وبشرح للسيوطي على الشاطبية . وينتخم الإمام شهاب^(٢) الدين القسطلاني المتوفى سنة ٩٢٣ زمن الماليك بكتابه الرائع : « لطائف الإشارات لفنون القراءات » وفيه يجمع طرق القراءات الأربع عشرة ، بإضافة قراءات أبي جعفر يزيد بن القعقاع المدني ويعقوب بن إسحق البصري وخلف بن هشام الكوفي المكملين للعشرة ، وإضافة قراءات ابن محيصن المكي واليزيدي البصري والحسن البصري والأعمش الكوفي إلى ما ذكرناه آنفا من قراءات السبعة الذين صنف فيهم ابن مجاهد كتابه . ويظل التأليف في القراءات لزمن العثمانيين ناشطا ومن أهم ما ألف في زمنهم كتاب إتحاف البشر وهو يُعنى بعرض القراءات الأربع عشرة ألفه البناء أحمد بن محمد الدمياطي المتوفى سنة ١١١٧ .

ومعروف أنه تكوّنت علوم كثيرة حول القرآن الكريم ، ونجد مصر تشاطر فيها مشاطرة واضحة منذ القرن الثالث الهجري ، ولا يلبث أبو جعفر النحاس الذي مر ذكره أن يؤلف في جوانب منها ، فقد ألف كتابا في الناسخ والمنسوخ وكتابا في الوقف والابتداء وألف كتابا - كما مر بنا - في إعراب القرآن وهو أحد الأصول المهمة في هذا الموضوع . وظلت مصر تُعنى بعلوم القرآن من بعده وتصنّف فيها مصنفات مختلفة تتصل بتجويده وبناسخه ومنسوخه ولغائه وغريبه وأسباب نزوله وما فيه من الوقف والابتداء والصور البلاغية إلى غير ذلك من علومه المتنوعة . ويطول الحديث لو أننا تتبعنا ما كتبه مصر بهذا العصر من تلك العلوم ، ولكن نكتفي بالإشارة إلى كتابين هما البرهان في علوم القرآن لبدر^(٣) الدين الزركشي المتوفى سنة ٧٩٤ والإتقان في علوم القرآن للسيوطي ، وهما يعرضان مادة هذه العلوم وما ألف فيها حتى نهاية القرن التاسع إذ توفي السيوطي كما مر بنا سنة ٩١١ .

ومن أهم هذه العلوم علم التفسير ، وطبيعي أن تُعنى به مصر منذ دخلت في الإسلام حتى تفهم

(١) انظر في الصفراوي حسن المحاضرة ٤٥٦/١ (٣) انظر في الزركشي الدرر الكامنة ٤/ ١٧ وشذرات الذهب ٦/ ٣٣٥ وحسن المحاضرة ١/ ٤٣٧ وإنباء الغمر بأبناء العمر ١/ ٤٤٦ .
(٢) راجع في القسطلاني الضوء اللامع ج ٢ رقم ٣١٣ والشذرات ٨/ ١٢١ والبدر الطالع ١/ ١٠٧ .

آى الذكر الحكيم ، وكان حُفاظها يروون خلفاً عن سلف ما قيل فى معانى آى الذكر الحكيم ، واشتهر بها فى القرن الثانى طريق وثيق عن ابن عباس المشهور بتفسير القرآن الكريم ، هو طريق على بن أبى طلحة الهاشمى وفيه يقول أحمد بن حنبل : « إن بمصر صحيفة فى التفسير رواها على بن أبى طلحة الهاشمى لورجل رجل فيها إلى مصر قاصداً ما كان كثيراً » . ويذكر السيوطى أن البخارى اعتمد على هذه الرواية كثيراً فى صحيحه فيما يعلقه عن ابن عباس ^(١) . وكأنها بعض ما حملة البخارى عن مصر فى رحلته إليها لتدوين الحديث عن جلة رواة فيها . وتظل مصر معنيةً بالقرآن وتفسيره وأحكامه ، ويؤلف أبو جعفر الطحاوى الفقيه الحنفى المتوفى سنة ٣٢١ كتاباً فى أحكام القرآن . ويعنى أبو جعفر النحاس بعلوم القرآن ، ولا يلبث أحد تلاميذه ، وهو أبو بكر الإدفعوى ^(٢) محمد بن على المصرى المقرئ المتوفى سنة ٣٨٨ أن يؤلف فى التفسير كتاباً ضخماً يقول المترجمون له إنه كان فى مائة وعشرين مجلداً ، وسماه كتاب الاستغناء فى علوم القرآن ، وأهم تلاميذه الحوفى المار ذكره بين النحاة ، وله كتاب البرهان فى تفسير القرآن فى ثلاثين مجلداً ويقول القفطى : صنف كتاباً كبيراً فى إعراب القرآن فى عشرة مجلدات . وهو وأستاذه أهم المفسرين فى زمن الفاطميين ، ومن نلتقى به فى زمن الأيوبيين المرسى ^(٣) السلمى محمد بن عبد الله نزل مصر واستقر بها سنة ٦٢٤ وتوفى سنة ٦٥٥ وله تفسير كبير فى أكثر من عشرين جزءاً سماه « رى الظمان فى تفسير القرآن » . وكان يعاصره العزيز عبد السلام الفقيه الشافعى المشهور وله تفسير ، منه مخطوطة بدار الكتب المصرية ، بناء على الوجوه البيانية والبلاغية فى آى الذكر الحكيم .

ونمضى فى زمن الماليك ونلتقى بالقرطبى ^(٤) محمد بن أحمد نزىل مصر والمستقر بمدينة المنيا (منية الخصيب فى الصعيد) المتوفى سنة ٦٧١ وله التفسير المشهور المسمى « جامع أحكام القرآن والبيان لما تضمن من السنة وآى القرآن » . وبلغنا بعده ابن ^(٥) المنير أحمد بن محمد الإسكندرى المتوفى سنة ٦٨٣ وله تفسير سماه « البحر الكبير فى نخب التفسير » وكتاب ثان تتبع فيه

فاس) ص ٢٧٩ وطبقات المفسرين للسيوطى ص ٢٨
وشذرات الذهب ٥ / ٣٣٥ .
(٥) راجع ابن المنير فى الديباج المذهب ص ٧٨
وشذرات الذهب ٥ / ٣٨١ والنجوم الزاهرة ٧ / ٣٦١
وفوات الوفيات ١ / ١٣٢ .

(١) الإتيان فى علوم القرآن للسيوطى ٢ / ٢٢٣ .
(٢) انظر الإدفعوى فى طبقات المفسرين للسيوطى وحسن
المخاضرة ١ / ٤٩٠ وطبقات القراء ٢ / ١٩٨ .
(٣) راجع فى المرسى السلمى طبقات المفسرين ص ٣٥
ومعجم الأدباء ١٨ / ٢٠٩ وشذرات الذهب ٥ / ٢٦٩ .
(٤) انظر القرطبى فى الديباج المذهب لابن فرحون (طبع

آراء الزمخشري الاعتزالية التي بثها في تفسيره وحاول نقضها بما يتفق وآراء أهل السنة ، سماه الانتصاف من الكشاف وهو مطبوع على هوامشه . ويتلوه ابن^(١) النقيب محمد بن سليمان المتوفى سنة ٦٩٨ وله تفسير كبير الحجم سماه « التحرير والتحجير لأقوال أئمة التفسير » وجعل له مقدمة كبيرة تحدث فيها عن الوجوه البلاغية فيه . وقد سقط الكتاب من يد الزمن ، ربما لضخامة حجمه . وكان يعاصره عبد^(٢) العزيز الديريني المتصوف المتوفى سنة ٦٩٤ وله المصباح المنير في علم التفسير ، وأيضاً كان يعاصره العلم^(٣) العراقي المصري المتوفى سنة ٧٠٤ وسمى العراقي نسبة إلى جده لأمه ، وكان هذا الجد مصرياً غير أنه دخل العراق فلُقّب بهذا الاسم الذي انتقل إلى حفيده ، وله كتاب في الانتصار للزمخشري من ابن المنير وله مختصر في التفسير .

وأكبر المفسرين في القرن الثامن أبو حيان الأندلسي وتفسيره البحر المحيط مشهور ، وكان قد اتخذ القاهرة دار مقام له غير أن عداده في الأندلسيين . وأهم المفسرين بعده جلال الدين السيوطي وله تفسير كبير يسمى « الدر المنثور في التفسير بالمأثور » مطبوع في ستة مجلدات . وكان جلال الدين المحلى محمد بن أحمد المتوفى سنة ٨٦٤ فسر نحو نصف القرآن من أول سورة الكهف إلى آخره فأكمل تفسيره جلال الدين السيوطي من أول سورة البقرة إلى آخر سورة الإسراء ، وتفسيرهما مطبوع في جزءين باسم تفسير الجلالين . ويدخل زمن العثمانيين ، وأهم المفسرين فيه شمس الدين الخطيب^(٤) الشريفي المتوفى سنة ٩٧٧ وله تفسير مطبوع يسمى السراج المنير .

وتعرج مصر بحفاظ الحديث النبوي منذ نزها الصحابة وفي مقدمتهم أبو ذر الذي سكنها مدة وعقبه بن عامر الجهني وعبد الله بن عمرو بن العاص ، وظل ينزها كثير من حفاظ التابعين وفي مقدمتهم نافع مولى عبد الله بن عمر بن الخطاب والأعرج عبد الرحمن بن هرمز صاحب أبي هريرة ويزيد بن أبي حبيب . وكثر حفاظ الحديث ورواته في القرن الثاني الهجري ، ومن أهمهم أبو زرعة

(٣) انظر في العلم العراقي حسن المحاضرة ٤٢١/١
ونكت الحميان ص ١٩٥ والدر الكامنة ١٣/٣ .
(٤) راجع في الخطيب الشريفي شذرات الذهب
٣٨٤/٨ .

(١) انظر ابن النقيب في طبقات المفسرين ص ٣٢
وشذرات الذهب ٤٤٢/٥ وفوات الوفيات ٤٣٠/٢ .
(٢) راجع الديريني في حسن المحاضرة ٤٢١/١

المتوفى سنة ١٥٨ وابن لبيعة المتوفى سنة ١٧٤ والليث بن سعد الفقيه المشهور ، وعبدالله^(١) بن وهب وعبد الرحمن بن القاسم تلميذا مالك والإمام الشافعي وتلاميذه : البويطي وحرملة والمزني والربيع . ومن كبار الحفاظ حينئذ أسد السنة المتوفى سنة ٢١٢ وأحمد بن صالح المتوفى سنة ٢٤٨ والحارث بن مسكين المتوفى سنة ٢٥٠ ويونس بن عبد الأعلى المتوفى سنة ٢٦٤ ومحمد بن عبدالله بن عبد الحكم المتوفى سنة ٢٦٨ . ولاشتهار مصر بحفاظ الحديث نزها في طلبه من أصحاب الصحاح الستة البخاري ومسلم وأبو داود وابن ماجه والنسائي وقد اتخذها دار مقام له حتى توفي سنة ٣٠٣ ومن مصنفاته : السنن الكبرى والصغرى وهى لإحدى الصحاح الستة ، وله مسند على ومسند مالك . ويلقانا الطحاوى الفقيه الحنفى وله فى الحديث كتاب السنن ومعانى الآثار ومشكل الآثار ، وابن جيزة وزير كافور المتوفى سنة ٣٩١ وكان له مجلس لإملاء الحديث فى وزارته ، وسمع الدارقطني حافظ العراق فى زمنه وصاحب كتاب السنن الكبرى وغيره المتوفى سنة ٣٨٥ أنه يؤلف مسند افجاء مصر ليعينه ، تمول ، وكان فيها يروى الحديث ويمليه ، يأخذه عن حفاظه المصريين ويأخذه المصريون عنه . ومن أهم تلاميذه بمصر عبد^(٢) الغنى بن سعيد الحفاظ المثقن المتوفى سنة ٤٠٩ وله فى الحديث المختلف والمؤتلف فى أسماء الرجال وكتاب مشتببه النسبة . وأشهر الحديثين بمصر فى القرن الخامس تلميذه الحبال^(٣) الإمام الحفاظ المتوفى سنة ٤٨٢ وله مصنفات مختلفة ، وجمع عوالى سفيان بن عيينة .

ويتزل الإسكندرية سنة ٥٢١ السلفى^(٤) أكبر الحفاظ فى القرن السادس الهجرى ، وقد قصده طلاب الحديث النبوى من كل فج ، على نحو ما يصور ذلك معجمه ، وهو مطبوع ، وبني له العادل بن السلار وزير الظاهر الفاطمى مدرسة سنة ٥٤٦ . كما مربنا ، وفوض أمرها إليه ، وسمع عليه الحديث صلاح الدين الأيوبي حين صارت مصر إليه وبعض أبنائه وأهل بيته ، وظلت إليه

١٨٨/٣ .

(٣) راجع فى الحبال حسن المحاضرة ١/٣٥٣ .

(٤) انظر فى السلفى طبقات المفسرين للسيوطى ص ٥٦

وطبقات الحفاظ له ٢/٣٤٤ وابن خلكان ١/١٠٥ وتذكرة

الحفاظ وأزهار الرياض ٣/١٦٧ - ٢٨٣ وتهذيب ابن

عساكر ١/٤٤٩ والسبكي ٦/٣٢ والأنساب ٣٠٢

وشذرات الذهب ٤/٢٥٥ وطبقات القراء ١/١٠٢

وميزان الاحتدال ١/١٥٥ .

(١) هو من أوائل من جمعوا الحديث بمصر ، وقد عثر

على كتابه أخيراً فى ورق بردى بمدينة إدفو فى جنوبى مصر

واسمه الجامع فى الحديث ، وهو مكتوب فى القرن الثالث

الهجرى ، وقد نشر هذا الكتاب فى المعهد الفرنسى

بالقاهرة . وانظر فى ابن وهب حسن المحاضرة ١/٣٠٢ ،

٣٤٦ والديباج للمذهب ١٨٧ وتهذيب التهذيب ١٠/٣٧٢

وميزان الاحتدال للذهبي ٢/٨٦ وبروكلمان ٣/١٥٥ .

(٢) انظر فى عبد الغنى المنظم ٧/٢٩٠ وابن خلكان

٢٢٣/٣ وتذكرة الحفاظ ٣/٢٥٠ وشذرات الذهب

الرحلة في الحديث حتى توفي سنة ٥٧٦ . ومن أهم تلاميذه أبو الحسن علي^(١) بن المفضل المالكي المقدسي ثم السكندري المتوفى سنة ٦١١ تولى القضاء بالإسكندرية ودرس بمدرسة ابن شكير في القاهرة ، وله كتاب الأربعين ، وهو أربعون حديثاً عن أربعين شيخاً .

ونزل مصر الحافظ ابن دحية الأندلسي واستوطنها وتولى بها دار الحديث^(٢) الكاملية حتى توفي في سنة ٦٣٣ . وولى مشيخة هذه الدار بعده زكي الدين المنذرى الحافظ الكبير الإمام شيخ الإسلام عبد^(٣) العظيم بن عبد القوي المصري الشافعي المتوفى سنة ٦٥٦ يقول السيوطي إنه انقطع لمشيخة المدرسة الكاملية عشرين سنة ، وكان عديم النظر في معرفة علم الحديث على اختلاف فنونه متبحراً في معرفة أحكامه ومعانيه ومشكله قيمياً بمعرفة غريبه ، إماماً حجة بارعاً في الفقه والعربية والقراءات . وله كتاب الترغيب والترهيب وهو أحاديث مرتبة حسب الموضوعات للترغيب في الخير والحق والترهيب من الشر والباطل ، طبع مراراً . وله في الفقه شرح على كتاب التنبيه . وأهم تلاميذه الديماطي^(٤) شرف الدين عبد المؤمن بن خلف المتوفى سنة ٧٠٥ لازم الحافظ المنذرى واتخذ معيداً له ، وقد ولى مشيخة الظاهرية ودرس الحديث في المدرسة المنصورية : مدرسة المنصور قلاوون ، وتحتفظ دار الكتب المصرية بكثير من مصنفاته في الحديث .

ومن كبار المحدثين في القرن الثامن عز الدين بن^(٥) جماعة الشافعي المتوفى سنة ٧٦٧ ولى القضاء ، واشتهر بكثرة من سماع الحديث ودرس في المدرسة الخشابية ، صنف تخريج أحاديث الإمام الرافعي الشافعي وغير ذلك . ويعني بشرح البخاري غير حافظ في هذا القرن ويكثر التأليف في الحديث ومصطلحه على نحو ما يلقانا عند مغلطاي^(٦) المتوفى سنة ٧٦٢ يقول السيوطي له أكثر

وطبقات الحفاظ ٦٥/٢ والسبكي ١٠٢/١٠ وطبقات القراء ٤٧٢/١ وتذكرة الحفاظ ٤/٢٦٨ والدرر الكامنة ٣٠/٣ وفوات الوفيات ٣٧/٢ والبدية والنهاية ٤٠/١٤ والبدل الطالع ٤٠٣/١ .

(٥) انظر في ابن جماعة حسن المحاضرة ٣٥٩/١ وشذرات الذهب ٢٠٨/٦ والسبكي ٧٩/١٠ والدرر الكامنة ٤٨٩/٢ .

(٦) راجع في مغلطاي حسن المحاضرة ٣٥٩/١ والدرر الكامنة ١٢٢/٥ .

(١) راجع في ابن المفضل حسن المحاضرة ٣٥٤/١ وشذرات الذهب ٤٧/٥ .

(٢) ذكر السيوطي في حسن المحاضرة ٢٦٢/٢ ثباتاً بمن تولوا هذه الدار من كبار المحدثين .

(٣) انظر في عبد العظيم طبقات الحفاظ للسيوطي ٥٩/٢ والسبكي ٣٥٩/٨ وحسن المحاضرة ٣٥٥/١ وشذرات الذهب ٢٧٧/٥ وتذكرة الحفاظ للذهبي ٢٢٨/٤ وفوات الوفيات ٦١٠/١ .

(٤) راجع في الحافظ الديماطي حسن المحاضرة ٣٥٧/١

من مائة تصنيف كشرح البخارى وشرح ابن ماجة ، وولى مشيخة الظاهرية للمحدثين . ويلقانا بعده الحافظ ^(١) العراقى المولود بالقاهرة والمتوفى بها سنة ٨٠٦ وله فى الحديث مصنفات مختلفة ، منها منظومة فى ألف بيت اشتهرت مع شرحها فى الآفاق ، ومنها تخريج أحاديث كتاب الإحياء للغزالى . وأهم تلاميذه ابن حجر المتوفى سنة ٨٥٢ يقول السيوطى عنه : « انتهت إليه الرحلة والرياسة فى الحديث فى الدنيا بأسرها ، فلم يكن فى عصره حافظ سواه ، وألف كتباً كثيرة » مثل فتح البارى فى شرح صحيح البخارى « وهو مطبوع ، وله غير كتاب فى تراجم المحدثين . وأهم الحفاظ بعده السيوطى ، وله شروح على الموطأ لمالك وصحيح البخارى وصحيح مسلم وسنن أبى داود وابن ماجة إلى شروح أخرى كثيرة وإلى كتب فى الحديث ومصطلحه وتخرجاته تعد بالعشرات ^(٢) . من أهمها جمع الجوامع وهو دائرة معارف كبرى فى الحديث مع رواياته وأسانيده . ومربنا فى القراء ذكر معاصره شهاب الدين القسطلانى وله إرشاد السارى إلى صحيح البخارى ، وهو مطبوع . وولتقى فى أيام العثمانيين بعد الزهوف المناوى المتوفى سنة ١٠٣١ وله « كنوز الحقائق فى حديث خير الخلائق » وهو معجم يشتمل على عشرة آلاف حديث اختارها من أربعة وأربعين كتاباً ، وهو مطبوع مراراً . ويموج كتاب تاريخ الجبرقى بأسماء حفاظ الحديث وتلاميذهم وما كانوا يحملون من كتبه ، ونكتنى بذكر أحد أعلامهم ، وهو الحفنى محمد بن سالم المتوفى سنة ١١٨١ فقد ذكر الجبرقى أنه كان من جلة شيوخه الشيخ محمد البديرى الديبائى ، يقول : « أخذ عنه التفسير والحديث والمسندات والمسلسلات والإحياء للإمام الغزالى وصحيح البخارى وصحيح مسلم وسنن أبى داود وسنن النسائى وسنن ابن ماجة وكتاب الموطأ لمالك ومسند الشافعى والمعجم الكبير للطبرانى والمعجم الأوسط والصغير له أيضاً وصحيح ابن حبان والمستدرك للنيسابورى وحلية الأولياء للحافظ أبى نعيم وغير ذلك ^(٣) » . ولعل فى هذا ما يدل بوضوح على نشاط مصر فى دراسة الحديث النبوى وروايته حتى نهاية هذا العصر ، فقد ظلّ حفاظه الناهيون يعدّون بالعشرات .

وكان لمصر نشاط خصب فى الفقه ، ومعروف أن أقدم المذاهب فى النشأة المذهب الحنفى ، وتبعه المذهب المالكى فالمذهب الشافعى فالمذهب الحنبلى ، وتأخرت مصر فى التعرف على مذهب

المحاضرة ١ / ٣٤٠ .

(٣) تاريخ الجبرقى ١ / ٢٨٩ .

(١) انظر فى العراقى الضوء اللامع للسقاوى ٤ رقم ٤٥٢ .

وحسن المحاضرة ١ / ٣٦٠ والشذرات ٧ / ٥٥ .

(٢) انظر فى مؤلفات السيوطى فى الحديث كتابه حسن

أبي حنيفة ، إلى أن نزلها بعض قضاة بغداد الأحناف عملاً بقرار أبي يوسف تلميذ أبي حنيفة ، وكان مقرَّباً لهارون الرشيد : أن يكون القضاء في الدولة العباسية أحنافاً . وأهم هؤلاء القضاة الأحناف بكار^(١) بن قتيبة الذي تولى قضاء مصر لعهد المتوكل سنة ٢٤٦ وظل بها حتى وفاته سنة ٢٧٠ وله تصانيف فقهية مختلفة . ولم تلبث مصر أن أنجبت إماماً حنفياً كبيراً هو الطحاوي^(٢) أبو جعفر أحمد بن محمد بن سلامة المتوفى سنة ٣٢١ وإليه انتهت رئاسة الحنفية بمصر ، وكتبه تُعدّ مراجع أساسية في المذهب الحنفي ، ومن أهمها الجامع الكبير في الشروط وكتاب اختلاف الفقهاء والمختصر في الفقه وله شروح كثيرة ورسالة في أصول الدين أو عقيدة أهل السنة والجماعة . وذكرنا آنفاً أن له في الحديث كتاب السنن ومعاني الآثار ومشكل الآثار . ومن أهم تلاميذه إسحق^(٣) بن إبراهيم الشاشي السمرقندي المتوفى سنة ٣٢٥ وقد استوطن مصر ، وتولى القضاء بها . ويذكر السيوطي من فقهاء المذهب زمن الفاطميين عبد المعطي^(٤) بن مسافر الذي فقه المذهب بموطنه في الإسكندرية على يد أبي بكر محمد بن إبراهيم الرازي ، وكان ابن مسافر من حملة الحديث النبوي ، ومنه سمع السلفي حين نزل الإسكندرية .

ويأخذ المذهب في النشاط بمصر منذ أنشأ فيها صلاح الدين المدرسة السيوفية لتدريسه . وقد عين بها عبد^(٥) الله الجريري وظل بها حتى توفي سنة ٥٨٤ . وخلفه فيها - على ما يبدو - عبد^(٦) الوهاب بن النحاس الحنفي المعروف بالبدر بن المحن ، وقد ظل يدرس بالسيوفية حتى توفي سنة ٥٩٩ . ومن درسوا المذهب الحنفي بها أبو الحسن^(٧) الغزنوي المتوفى سنة ٦٣٢ . ومن كبار فقهاء الأحناف في العهد الأيوبي يحيى بن معطي المغربي المتوفى سنة ٦٢٨ وأبو^(٨) القاسم القوصي المتوفى سنة ٦٤٣ . وينشط المذهب الحنفي بمصر منذ زمن الماليك إذ جعل الظاهر بيبرس القضاء شركة بين أصحاب المذاهب الأربعة : الحنفية والمالكية والشافعية والحنبلية ، فكان لكل مذهب

(٤) راجع في ابن مسافر حسن المحاضرة ١/ ٤٦٤ والجواهر المضية ١/ ٣٣٠ .

(٥) انظر في الجريري حسن المحاضرة ١/ ٤٦٤ .

(٦) راجع في ابن النحاس حسن المحاضرة ١/ ٤٦٤ وشذرات الذهب ٤/ ٣٤١ .

(٧) انظر في الغزنوي حسن المحاضرة ١/ ٤٦٥ والجواهر المضية ١/ ٣٥٢ .

(٨) انظر القوصي في حسن المحاضرة ١/ ٤٦٥ والجواهر المضية ١/ ٣٠٤ .

(١) انظر في بكار حسن المحاضرة ١/ ٤٦٣ وابن خلكان

١/ ٢٧٩ والجواهر المضية في طبقات الحنفية ١/ ١٦٨

وتاج التراجم في طبقات الحنفية لابن قطلوبغا ص ١٩ .

(٢) راجع في الطحاوي تهذيب ابن عساكر ٢/ ٥٤

والمنتظم ٦/ ٢٥٠ وحسن المحاضرة ١/ ٣٥٠ وابن خلكان

١/ ٧١ وطبقات القراء ١/ ١١٦ والجواهر المضية

١/ ١٠٢ وتاج التراجم ص ٨ والشذرات ٢/ ٢٨٨ .

(٣) انظر في إسحق الجواهر المضية ١/ ١٣٦ والفوائد

البيهية ٢٢ .

قاضييه ، وأيضا فإنه جعل للحنفية نصيبا في مدرسته الظاهرية وأول حنفى درّس المذهب بها لأيامه عبد الرحمن بن عمر بن العديم المتوفى سنة ٦٧٧ . ومن درس المذهب بالسيوفية لؤلؤ^(١) بن أحمد وأبوبكر^(٢) بن محمد الإسنى . ومن قضاتهم النعمان^(٣) بن الحسن المتوفى سنة ٦٩٢ وعلى بن نصر المتوفى سنة ٦٩٥ وله كتاب زوائد الهداية على القدورى . ويُختم القرن السابع بابن النقيب الذى مر ذكره بين المفسرين . ومن فقهاء القرن الثامن النابيين احمد^(٤) بن إبراهيم السروجى المدرس بالسيوفية المتوفى سنة ٧١٠ وقد ولى القضاء ، وله شرح فى كتاب الهداية للمرغينانى . وابن^(٥) يلبان المتوفى سنة ٧٣١ وله شرح على الجامع الكبير لمحمد بن الحسن الشيبانى ورتب صحيح ابن حبان على الأبواب وكذلك معجم الطبرانى . وكان يعاصره ابن^(٦) التركمانى المتوفى سنة ٧٣١ وكان يدرس المذهب بمدرسة المنصور قلاوون ، وألقى بها شرحا له على الجامع الكبير أملاه دروسا على الطلاب . وأنجب فقيهين : أحمد^(٧) المتوفى سنة ٧٤٤ ومن تصانيفه شرح الهداية وشرح الجامع الكبير . وعلى^(٨) المتوفى سنة ٧٤٥ وله مختصر الهداية ومختصر علوم الحديث لابن الصلاح ، وتولى قضاء الديار المصرية . وكان يعاصرها فخر الدين الزيلعى^(٩) المتوفى سنة ٧٤٣ وله شرح على كتاب كثر الدقائق فى الفروع للحافظ النسفى سماه تبين الحقائق على كثر الدقائق طبع بمصر فى ستة أجزاء . ويلقانا السراج^(١٠) الهندى قاضى القضاة بالديار المصرية المتوفى سنة ٧٧٣ وله شرح الهداية والشامل فى الفروع وشرح البديع ، وكان يعاصره ابن^(١١) أبى الوفا عبد القادر بن محمد المتوفى سنة ٧٧٥ وهو صاحب كتاب الجواهر المضئية فى طبقات الحنفية

-
- | | |
|--|--|
| (١) انظر فى لؤلؤ حسن المحاضرة ١/ ٤٦٦ والجواهر المضئية ١/ ٤١٦ . | (٧) راجع أحمد فى حسن المحاضرة ١/ ٤٦٩ والجواهر المضئية ١/ ٧٧ . |
| (٢) انظر فى أبى بكر حسن المحاضرة ١/ ٤٦٧ . | (٨) انظر فى على حسن المحاضرة ١/ ٤٦٩ والجواهر المضئية ١/ ٣٦٦ . |
| (٣) راجع فى النعمان حسن المحاضرة ١/ ٤٦٧ والجواهر المضئية ٢/ ٢٠١ . | (٩) راجع فى الزيلعى حسن المحاضرة ١/ ٤٧٠ والجواهر المضئية ١/ ٣٤٥ والدرر الكامنة ٣/ ٦١ . |
| (٤) انظر فى السروجى حسن المحاضرة ١/ ٤٦٨ والجواهر المضئية ١/ ٥٣ وتاج التراجم ص ١١ . | (١٠) انظر فى السراج حسن المحاضرة ١/ ٤٧٠ والدرر الكامنة لابن حجر ٣/ ٢٣٠ والفوائد البية ١٤٩ وإنباء الغمر ١/ ٧٧ . |
| (٥) راجع فى ابن يلبان حسن المحاضرة ١/ ٤٦٨ والجواهر المضئية ١/ ٣٥٤ وتاج التراجم ص ٤٣ ، | (١١) راجع فى ابن أبى الوفا حسن المحاضرة ١/ ٤٧١ والدرر الكامنة ٣/ ٦١ والفوائد البية ٩٩ وإنباء الغمر ١/ ٦٦ . |
| (٦) انظر فى ابن التركمانى حسن المحاضرة ١/ ٤٦٩ والجواهر المضئية ١/ ٣٤٥ وتاج التراجم ص ٤٠ والدرر الكامنة ٣/ ٤٩ . | |

المثبت في الهوامش . وتلقى بأكمل^(١) الدين الباري المتوفى سنة ٧٨٦ وله شروح كثيرة علي أمهات كتب الفقه الحنفي منها شرح الهداية وشرح البردوي .

وما يزال السيوطي في حسن المحاضرة يعدد فقهاء الحنفية وقضاةهم بالديار المصرية ، حتى نصل ، إلى^(٢) ابن الهمام كمال الدين محمد بن عبد الواحد المتوفى سنة ٨٦١ وله مصنفات مختلفة في مذهبه أهمها فتح القدير ، وهو شرح علي كتاب الهداية للمرغيناني . طبع بمصر في ثمانية أجزاء . وتلقى بالقاسم^(٣) بن قطلوبغا المتوفى سنة ٨٧٩ وهو صاحب كتاب تاج التاجم في طبقات الحنفية المذكور في الهوامش وله مصنفات فقهية مختلفة . ونمضي إلى زمن العثمانيين . وينشط منذ هذا التاريخ بمصر الفقه الحنفي وأصحابه ، إذ كان القضاء في الدولة العثمانية للأحناف وحدهم . ومن كبار فقهاء الأحناف في أيامهم زين العابدين^(٤) بن نجم المصري المتوفى سنة ٩٧٠ وله كتاب الأشباه والنظائر في الفقه الحنفي . وهو مطبوع ، وكتاب البحر الرائق على كثر الدقائق وهو مطبوع أيضا في عدة أجزاء . ومنهم شمس الدين القمري المتوفى بالقاهرة سنة ١٠٠٤ وله في الفقه الحنفي تنوير الأبصار وجامع البحار . ومنهم أبو الإخلاص الشرنبلالي المتوفى سنة ١٠٦٩ وهو من علماء الأزهر ، وله مصنفات مختلفة في فقه الأحناف لا تزال مخطوطة ومحفوظة بدار الكتب المصرية . ومنهم السيد أحمد الحموي وله تصانيف عدة ، منها شرح الكثر وحاشية الدرر والغرر ، توفي سنة ١١٤٢ . وخصي الجبري في تاريخه أسماء كثيرين منهم إلى نهاية الأيام العثمانية .

وكان انتشار المذهب المالكي في مصر مبكرا ، وكان بعاصر مالكا فقيه مصري كبير هو الليث^(٥) بن سعد المتوفى سنة ١٧٥ وفيه يقول الشافعي : « الليث بن سعد أفقه من مالك إلا أن أصحابه لم يقوموا به » يريد أن أصحابه وتلاميذه المصريين لم يحملوا عنه مذهبه . ولو أنهم حملوه

(٤) انظر في ابن نجم خلاصة الأثر للمجيب ودائرة المعارف الإسلامية .

(٥) راجع في الليث تاريخ بغداد ١٣ / ٣ وابن خلكان ٤ / ١٢٧ والنجوم الزاهرة ٢ / ٨٢ وصفة الصفوة ٤ / ٢٨١ وتذكرة الحفاظ ٢٢٥ وميزان الاعتدال ٣ / ٤٢٣ وتهذيب التهذيب ٨ / ٤٥٩ وعبر الذهبي ١ / ٢٦٦ .

(١) انظر في الباري حسن المحاضرة ١ / ٤٧١ والفوائد البنية ١٩٥ ولبناء الغمر ١ / ٢٩٨ .

(٢) انظر في ابن الهمام الضوء اللامع ٨ رقم ٣٠١ والشذرات ٧ / ٢٩٨ والبدر الطالع ٢ / ٢٠١ وحسن المحاضرة ١ / ٤٧٤ .

(٣) راجع في ابن قطلوبغا الضوء اللامع ٦ / ٦٣٥ والشذرات ٨ / ٣٢٦ والبدر الطالع ٢ / ٤٥ .

لأصبح مذهبا مستقلاً بجانب المذاهب الأربعة ، غير أنهم آثروا عليه مذهب مالك إمام المدينة (دار الهجرة) . وكان من أهم تلاميذ مالك الذين حملوا مذهبه عنه عبد الله بن وهب له جامع أول كتاب بمصر في الحديث كما مر بنا آنفا ، وعبد^(١) الرحمن بن القاسم المتوفى سنة ١٩١ وقد قرع على أصول مذهبه فروعاً كثيرة سجلها في مؤلفه المشهور باسم المدونة ، وعنه حملها سحنون القيرواني إلى تونس موطنه ، ونشر المذهب المالكي هناك ولا يزال غالباً على بلاد المغرب إلى اليوم . ومن تتلمذ عليه وعلى عبد الله بن وهب يحيى بن يحيى الليثي ناشر مذهب مالك في الأندلس ، وكان قد حضر دروس مالك في كتابه الموطأ وتفقه بهذين المصريين^(٢) ثم عاد إلى موطنه ينشر المذهب حتى غلب على أهل الأندلس كما غلب على أهل المغرب . ومن كبار تلاميذ مالك المصريين أيضاً عبد^(٣) الله بن عبد الحكم المتوفى سنة ٢١٤ وإليه أفضت رئاسة المالكية في مصر بعد ابن القاسم وابن وهب ، وخلفه على رياسته ابنه محمد^(٤) المتوفى سنة ٢٦٨ . وكان يعاصره الحارث^(٥) بن مسكين ، وقد حمله المأمون إلى بغداد في أيام محنة خلق القرآن ، وسجنه لأنه لم يجب إلى القول بخلقهم ، ورد إليه حريته المتوكل وولاه قضاء مصر سنة سبع وثلاثين ومائتين ، وظل يتولى قضاءها ثمانى سنوات ، وتوفى سنة ٢٥٠ . ويعبد السيوطي في حسن المحاضرة من تلامذة ابن وهب وابن القاسم وعبد الله بن عبد الحكم خمسة عشر فقيهاً مالكياً اشتهروا بمصر . ومن نلتقى به في أوائل القرن الرابع أحمد^(٦) بن الحارث بن مسكين ، جلس مجلس أبيه بعده بجامع عمرو ويدرّس للناس الفقه المالكي حتى توفى سنة ٣١١ . وكثير من الفقهاء حينئذ يُنسبون إلى الإسكندرية والصعيد ، إذ كان المذهب منتشرًا بهما . ومن فقهاء الإسكندرية أبو الحسن^(٧) المعافري قاضياً

المذهب ٢٣١ والسبكي ٦٧/٢ والواقى بالوفيات ٣٣٨/٣ والشذرات ١٥٤/٢ وميزان الاعتدال ٦١١/٣ .

(٥) انظر في الحارث رفع الإصرار عن قضاء مصر ١٦٧/١ والسبكي ١١٣/٢ وتذكرة الحفاظ ٥١٤ وتاريخ بغداد ٢١٦/٨ وابن خلكان ٥٦/٢ .

(٦) راجع أحمد في حسن المحاضرة ٤٤٩/١ والديباج المذهب ٣٧ .

(٧) انظر في المعافري حسن المحاضرة ٤٤٩/١ والغبر ٢٥٠/٢ .

(١) انظر في ابن القاسم الديباج المذهب ١٤٦ وابن خلكان ١٢٩/٣ . وتذكرة الحفاظ ٣٥٦ والتهديب لابن حجر ٢٥٢/٦ والشذرات ٣٢٩/١ وحسن المحاضرة ٣٠٣/١ .

(٢) المغرب لابن سعيد (نشر دار المعارف) ١٦٣/١ .

(٣) انظر في عبد الله بن عبد الحكم حسن المحاضرة ٣٠٥/١ والديباج المذهب ٩٨ وعبر الذهبي ٣٦٦/١ وابن خلكان ٣٤/٣ والتهديب ٢٨٩/٥ والشذرات ٣٤/٢ .

(٤) راجع في محمد حسن المحاضرة ٣٠٩/١ والديباج

المتوفى سنة ٣٣٩ وكان يعاصره أبو الذكر^(١) الأسواني قاضى مصر المتوفى سنة ٣٤٠. ونمضى إلى زمن الفاطميين ، وقد عدَّ السيوطى من الفقهاء المالكيين لعهدهم ستة عشر فقيها ، منهم أبو^(٢) بكر النعالى إمام المالكية بمصر فى وقته . وإليه كانت الرحلة والإمامة بمصر ، وكانت حلقاته فى الجامع تدور على سبعة عشر عموداً لكثرة من يحضرها . توفى سنة ٣٨٠ . ومنهم أبو القاسم^(٣) الجوهري المتوفى سنة ٣٨١ مصنف مسند الموطأ لإمام المذهب مالك . ونزل بالقاهرة القاضى عبد^(٤) الوهاب فقيه بغداد المالكي وكان شاعراً بارعاً ، ويقال إنه يوم فصل عن بلده شيعه من أكابرها وأصحاب محاربا جملة وافرة وأنه قال لهم : لو وجدت بين ظهرايتكم رغيفين كل غداة وعشية ما عدلت ببلدكم بلوغ أمنية ، واجتاز بمعرة النعمان بلدة أوى العلاء فأضافه ، وله فى الإشادة بفقهه وبشعره :

إذا تفقّه أحيا مالكا جدلا ويُنشّر الملك الضليل إن شعرا
والملك الضليل : امرؤ القيس . وتوجه إلى مصر فحمل لواء المالكية بها واثالث فى يديه الرغائب . ولم يلبث أن ألم به مرض الموت سنة ٤٢٢ فكان يقول - كما مر بنا - لا إله إلا الله عندما عشنا متنا . ومن كبار فقهاء المالكية حيث أن أبو^(٥) بكر الطرطوشى نزيل الإسكندرية المتوفى سنة ٥٢٥ واشتهر بكتابين له فى السياسة ألفها أو ألف أحدهما لوزير الفاطميين المأمون البطائنى هما سراج الملوك وسراج الهدى . ومن تلاميذه سند^(٦) بن عنان الأزدي المتوفى سنة ٥٤١ خلقه فى حلقاته وانتفع به الناس وله شرح المدونة . وكان يعاصره أبو القاسم^(٧) بن مخلوف الإسكندري أحد الأئمة الكبار من المالكية ، تفقه به أهل الثغر زمانا .

ونمضى إلى زمن الدولة الأيوبية ، ويلقانا صدر الإسلام أبو الطاهر^(٨) إسماعيل بن مكى تلميذ

الطرطوشى المتوفى سنة ٥٨١ وقد طارت شهرته فى المذهب ، وقصده صلاح الدين الأيوبي وسمع

- | | |
|--|---|
| (١) راجع فى أبى الذكر حسن المحاضرة ٤٤٩/١ | (٥) راجع فى الطرطوشى حسن المحاضرة ٤٥٢/١ |
| والطالع السعيد للإدنى ٣٦٤ . | والصلة لابن بشكوال : ٥٤٥ . والمغرب ٢٤٢/٢ وابن |
| (٢) انظر فى النعالى حسن المحاضرة ٤٥٠/١ والديباج | خطكان ٢٦٢/٤ والعبر ٤٨/٤ وأزهار الرياض |
| المذهب ٢٥٨ . | ١٦٢/٣ . |
| (٣) راجع فى الجوهري حسن المحاضرة ٤٥١/١ والعبر | (٦) انظر فى سند حسن المحاضرة ٤٥٢/١ والديباج |
| ١٧/٣ . | المذهب ١٢٦ . |
| (٤) انظر فى عبد الوهاب حسن المحاضرة ٣١٤/١ والعبر | (٧) راجع فى ابن مخلوف حسن المحاضرة ٤٥٣/١ . |
| ١٤٩/٣ وابن خطكان ٢١٩/٣ والديباج المذهب وقوات | (٨) انظر فى أبى الطاهر حسن المحاضرة ٤٥٢/١ |
| الوفيات ٤٤/٢ والشترات ٢٢٣/٣ . | والديباج المذهب ٩٥ . |

منه الموطأ ، وله مصنفات ، قال فيه ابن فرحون : كان إمام عصره في المذهب وعليه مدار الفتوى . ومربنا أن صلاح الدين أنشأ مدرسة للمالكية هي المدرسة القمحية ، وتبعه ابن شكر وزير أخيه العادل ، فأنشأ لهم مدرسة ثانية هي المدرسة الصاحبية ، وأنشأ لهم وللشافعية القاضي الفاضل مدرسة مشتركة هي المدرسة الفاضلية ، وجعل الصالح أيوب مدرسته للمذاهب الأربعة . وأتاح ذلك كله للفقه المالكي بمصر نشاطا واسعا منذ زمن الأيوبيين ، ومن كبار فقهاء حينئذ ابن شاس^(١) عبد الله بن محمد شيخ المالكية وصاحب كتاب الجواهر اللينة في المذهب ، درس بالمدرسة القمحية ، استشهد مجاهداً الفرنج بدمياط . حين حاصروها سنة ٦١٦ - ٦١٨ . ومن مدرسي هذه المدرسة الحسين^(٢) بن عتيق ابن رشيق شيخ المالكية وصاحب الفتا في وقته ، توفي سنة ٦٣٢ . واشتهر بالإسكندرية من فقهاء المالكية ابن الصفراوي الذي مر ذكره بين القراء . ومن كبار فقهاء المذهب ابن الحاجب الذي مر ذكره بين النحاة ، وله مختصر الفروع في الفقه المالكي اعتمد فيه على جواهر الفقيه ابن شاس وأضاف إليه زيادات من كتب مختلفة ، وله شروح لا تزال مخطوطة ومحفوطة بدور الكتب . وكان يعاصره رفيقه عبد الكريم^(٣) بن عطاء الله الإسكندراني ، كان إماما في الفقه والأصول والعربية ، ومن تصانيفه شرح التهذيب ومختصر التهذيب ومختصر المفصل . ومن تصانيفه شرح التهذيب ومختصر التهذيب ومختصر المفصل .

ونمضي في زمن الماليك ، ولتلقى باني حفص عمر^(٤) بن عبد الله السبكي المتوفى سنة ٦٦٩ وهو أول من ولى قضاء المالكية حين جعل الظاهر بيبرس من كل مذهب قاضيا . وولى قضاء المالكية بعده نفيس^(٥) الدين محمد بن هبة الله بن شكر المتوفى سنة ٦٨٠ . وكان يعاصره القرافي^(٦) شهاب الدين أحمد بن إدريس المتوفى سنة ٦٨٢ ولى التدريس في مدرسة الصالح نجم الدين أيوب المعروفة بالصاحبية وقد صنف في الفقه المالكي وفي الأصول الكتب المفيدة مثل الذخيرة في مذهب مالك وكتاب الفروق في الفقه المالكي وهو مطبوع . وكان يعاصره هو ونفيس الدين ابن

(٤) راجع في عمر السبكي حسن المحاضرة ٤٥٧/١ والديباج المذهب ١٥٩ .

(٥) انظر في نفيس الدين حسن المحاضرة ٤٥٨/١ .

(٦) راجع في القرافي حسن المحاضرة ٣١٦/١ والديباج

المذهب ٦٢ والمنهل الصافي لابن تقي بردي (طبع دار الكتب) ٢١٥/١ .

(١) انظر في ابن شاس البداية والنهاية ٨٦/١ وحسن المحاضرة ٤٥٤/١ .

(٢) راجع في ابن عتيق حسن المحاضرة ٤٥٥/١ والديباج للمذهب ١٠٥ .

(٣) انظر في عبد الكريم حسن المحاضرة ٤٥٦/١ والديباج المذهب ١٦٧ .

المثير أحمد بن محمد قاضي الإسكندرية الذي مر ذكره بين المفسرين ، وكان إماماً فاضلاً متبحراً ، وله في الفقه مختصر التهذيب .

ويلقانا في القرن الثامن تاج^(١) الدين بن عطاء الله الإسكندري المتصوف المشهور المتوفى سنة ٧٠٩ . وله في الفقه تهذيب المدونة غير كتب كثيرة في التصوف . وكان يعاصره قاضي القضاة علي^(٢) بن مخلوف النويري المتوفى سنة ٧١٣ . وله قضاء الديار المصرية ثلاثاً وثلاثين سنة . ومن كبار فقهاء المالكية ابن^(٣) الحاج محمد بن محمد العبدري المتوفى سنة ٧٣٧ وله كتاب المدخل وهو كتاب نفيس في أربعة أجزاء يصف فيه أحوال البلاد الخلقية والاجتماعية وما يتصل بذلك من العادات عند العامة وغيرها ، مع نقد نزيه ومع بيان للعلاج الشرعي للمآثم . وكان يعاصره الزواوي^(٤) عيسى بن مسعود المتوفى سنة ٧٤٣ . وإليه انتهت رئاسة المالكية ، وله مصنفات مختلفة ، منها شرح صحيح مسلم وشرح مختصر ابن الحاجب في الفقه وشرح المدونة ، وتاريخ ومناقب مالك . وأكثر فقهاء المالكية في القرن الثامن شهرة خليل^(٥) بن إسحق المتوفى سنة ٧٦٧ وله كتاب المختصر في الفقه المالكي ، ويعنى بتدريسه المالكية منذ ظهوره وخاضة في المغرب ويعرف هناك باسم مختصر سيدي خليل . وأهم تلاميذه^(٦) بهرام بن عبد الله المتوفى سنة ٨٠٥ وله الشامل في الفقه وشرح مختصر أستاذه خليل . ونزل مصر في زمنه عبد الرحمن بن خلدون وعداده في فقهاء المغرب . وولتقى بالبساطي^(٧) محمد بن أحمد شيخ الإسلام المتوفى سنة ٨٤٢ . وله القضاء ، وكانت إليه الفتيا .

ويظل لفقهاء المالكية نشاطهم في بقية زمن المالك وفي أيام العثمانيين . ومن أعلامهم في القرن الحادي عشر أبو الإمداد برهان الدين اللقاني المتوفى سنة ١٠٤١ وله مصنفات في علمي الكلام والفقه ، وكان يعاصره نور الدين الأجهوري ، وهو من شيوخ الأزهر المالكية

(٤) راجع في الزواوي حسن المحاضرة ١/ ٤٥٩ والدرر الكامنة .

(٥) انظر في خليل حسن المحاضرة ١/ ٤٦٠ والديباج المذهب ١١٧ ونيل الابتهاج ص ٩٥ والدرر الكامنة ١٧٥/٢ ونفخ الطيب (طبع بولاق) ١٢٠/٢ .

(٦) راجع في بهرام حسن المحاضرة ١/ ٤٦١ والضوء اللامع ٢٠/٣ .

(٧) انظر في البساطي حسن المحاضرة ١/ ٤٦٢ والضوء اللامع ٥/٧ .

(١) انظر في ابن عطاء الله حسن المحاضرة ١/ ٤٢٤ وطبقات الشعرا ١٩/٢ والسبكي ٢٣/٩ والخطط الجديدة لعل مبارك ٧٠/٧ والبدر الطالع ١٠٧/١ والديباج المذهب ٧٠ وشذرات الذهب ١٩/٦ والدرر الكامنة .

(٢) راجع في ابن مخلوف النويري حسن المحاضرة ١/ ٤٥٨ والدرر الكامنة .

(٣) انظر في ابن الحاجب حسن المحاضرة ١/ ٤٥٩ والديباج المذهب ٣٢٧ والدرر الكامنة ٣٥٥/٤ .

وله مصنفات مخطوطة محفوظة بدار الكتب المصرية . وملتقى بكثيرين من فقهاء المالكية في تاريخ الجبرتي ومن أهمهم الزرقاني^(١) أبو عبد الله محمد بن عبد الباقي المتوفى سنة ١١٢٢ خاتمة المحدثين . وشرحه على موطأ مالك مشهور ، وأيضاً من أهمهم على^(٢) بن أحمد بن مكرم العدوي الصعدي إمام المحققين وعمدة المدققين المتوفى سنة ١١٨٩ يقول الجبرتي عنه : « قبل ظهوره لم تكن المالكية تعرف الحواشي على شروح كتبهم الفقهية ، فهو أول من يخدم تلك الكتب بها » ويعتد حواشيه ومن أهمها حاشية له على شرح الزرقاني على موطأ مالك .

وعلى شاكلة ازدهار مذهب مالك الفقهى بمصر كذلك كان مذهب الشافعى^(٣) مزدهراً ، بل ربما كان أكثر ازدهاراً ، إذ نزل الإمام الشافعى المتوفى سنة ٢٠٤ مصر ، واكمل له فيها مذهب الفقهى . وحمله عنه تلاميذه من أبنائها ونشروه في العالم الإسلامى ، كما مربنا في غير هذا الموضوع ، بحيث غدا أكثر المذاهب الفقهية الأربعة أتباعاً . ويتميز مذهبه بإحكامه التوفيق بين المذهب الحنفى مذهب أهل الرأى ، والمذهب المالكى مذهب أهل الحديث ، وهو الذى أسس علم أصول الفقه بمبحثه الرائع الذى سماه الرسالة وفيها يبحث أدلة الأحكام الدينية وما يتصل بها من طرق الاستنباط والاجتهاد . وله فى الفقه مصنفه المشهور : الأم ، وهو مطبوع فى القاهرة مثل الرسالة ، وعُنى به فقهاء الشافعية طوال هذا العصر فاختصروه وشرحوه مراراً ، ومثلها كتاب السنن المأثورة والمسند . وطبع له على هامش الأم كتاب اختلاف الحديث . وأهم تلاميذه بمصر البويطى والمزنى ، أما البويطى فهو يوسف^(٤) بن يحيى القرشى الإمام الجليل المتوفى سنة ٢٣١ يقول السيوطى عنه : أحد أئمة الإسلام وأركانها ، كان خليفة الشافعى فى خلقته بعده ، وله فى الفقه المختصر المشهور الذى اختصره من كلام الشافعى ، وحُمل إلى بغداد فى محنة القول بخلق القرآن ، فأصر على رأيه هناك وظل سجينا حتى توفى . والمزنى^(٥) هو إسماعيل بن يحيى المتوفى سنة ٢٦٤ وقد

(١) راجع الزرقاني فى تاريخ الجبرتي ٦٩/١ .

(٢) انظر ابن مكرم فى تاريخ الجبرتي ٤١٤/١ .

(٣) انظر الإمام الشافعى فى الجزء الأول من طبقات الشافعية للسبكي وتاريخ بغداد ٥٦/٢ ومعجم الأدباء

١٧/٢٨١ وابن خلكان ٤/١٦٣ وتذكرة الحفاظ ٣٦١

تهذيب التهذيب ٩/٢٥ وصفة الصفوة ٢/١٤٠ وحلية

الأولياء ٩/٦٣ وألف كثيرون فى سيرته ومذهبه قديماً

وحديثاً .

(٤) راجع فى البويطى السبكي ٢/١٦٢ وتاريخ بغداد

١٤/٢٩٩ وعبر الذهبى ١/٤١١ وتهذيب التهذيب

١١/٤٢٣ وابن خلكان ٧/٦١ وحسن المحاضرة للسيوطى ٣٠٦/١ .

(٥) انظر فى المزنى السبكي ٢/٩٣ والعبر ٢/٢٨

واللباب ٣/١٣٣ وابن خلكان ١/٢١٧ والنجوم الزاهرة

٣/٣٩ والسيوطى ١/٣٠٧ وشذرات الذهب ٢/١٤٨ .

أخذ عنه خلافتي من علماء خراسان والعراق والشام ، ومضوا فنشروا المذهب في بلدانهم ، وله في الفقه الشافعي : الجامع الكبير والجامع الصغير والمختصر والمثبور والمسائل المعتمدة وكتاب الوثائق وكتاب العقارب ، سمي بذلك لصعوبته وفي كتاب طبقات الشافعية للسبكي غرائب منه . ومن كبار فقهاء الشافعية بمصر في القرن الثالث أبو زرعة ^(١) محمد بن عثمان المتوفى سنة ٣٠٢ ولى قضاء مصر سنة ٢٨٤ ثمانى سنين ، ثم ولى قضاء دمشق ، فأدخل فيها مذهب الشافعي وحكم به القضاة هناك ، ولم يزل القضاء بعده للشافعية بمصر والشام إلى أن ضم الظاهر بيبرس سنة ٦٦٣ القضاء الثلاثة من مذاهب أبي حنيفة ومالك وأبن حنبل إلى الشافعية . وكان يعاصره النسائي وقد مر ذكره بين أهل الحديث ومنصور ^(٢) بن إسماعيل الفقيه المتوفى سنة ٣٠٦ وله مصنفات عدة في المذهب من أهمها كتاب الهداية والواجب والمستعمل والمسافر .

ويلقانا في القرن الرابع أبو إسحق ^(٣) الروزى إبراهيم بن أحمد المتوفى سنة ٣٤٠ نزيل القسطنطينية وكانت قد انتهت إليه رئاسة المذهب في بغداد وانتشر عنه في البلاد ، وشرح مختصر المزني ، وانتقل إلى القسطنطينية وجلس في مجلس الشافعي واجتمع الناس عليه وضربوا إليه أكباد الإبل . وكان يعاصره أبو بكر ^(٤) بن الحداد محمد بن أحمد المتوفى سنة ٣٤٤ قاضى القسطنطينية ، وله كتاب الباهر في الفقه يقال إنه كان في مائة جزء ، وله أيضا كتاب جامع الفقه وكتاب الفروع المولدات الذى شرحه كثيرون . ونغضى إلى زمن الفاطميين ، وقد أحصى السيوطى عشرة من الفقهاء في المائة سنة الأولى من أيامهم ، أهمهم القضاء ^(٥) أبو عبد الله محمد بن سلامة المتوفى سنة ٤٥٤ مصنف كتاب الشهاب ، ولى قضاء الديار المصرية وأرسل به الخليفة المستنصر إلى الروم رسولا . وأحصى السيوطى في المائة الثانية من أيام الفاطميين تسعة من فقهاء الشافعية أهمهم الخليلي ^(٦) علي بن الحسين المتوفى سنة ٤٩٢ وله في الفقه كتاب المغنى بين البسط والاختصار .

(١) راجع في أبي زرعة السبكي ١٩٦/٣ والسيوطى ٣٩٩/١ والعبر ١٢٣/٢ والشلوات ٢٣٩/٢ .
(٢) انظر في منصور السبكي ٤٧٨/٣ والسيوطى ٤٠٠/١ والمغرب في حل المغرب (قسم القسطنطينية) ص ٢٦٢ وابن خلكان ٢٨٩/٥ ونكت الهيمان ٢٩٧ .
(٣) ومعجم الأدباء ١٨٥/١٩ والمتنظم ١٥٢/٦ .
(٤) راجع في الروزى تاريخ بغداد ١١/٦ وابن خلكان ٢٦/١ والسيوطى ٣١٢/١ .
(٥) انظر في ابن الحداد السبكي ٧٩/٣ والسيوطى ٣١٣/٢ وتذكرة الحفاظ ١٠٨/٣ والعبر ٢٦٤/٢ وابن خلكان ١٩٧/٤ والوفاى ٦٩/٢ والشلوات ٣١٧/٢ .
(٦) راجع في القضاء السبكي ١٥٠/٤ وابن خلكان ٢١٢/٤ والوفاى ١١٦/٣ والسيوطى ٤٠٣/١ والشلوات ٢٩٣/٣ .

(٦) انظر في الخليلي السبكي ٢٥٣/٥ والعبر ٣٣٤/٣ والسيوطى ٤٠٤/١ والشلوات ٣٩٨/٣ وابن خلكان ٣١٧/٣ .

(١) راجع في أبي زرعة السبكي ١٩٦/٣ والسيوطى ٣٩٩/١ والعبر ١٢٣/٢ والشلوات ٢٣٩/٢ .
(٢) انظر في منصور السبكي ٤٧٨/٣ والسيوطى ٤٠٠/١ والمغرب في حل المغرب (قسم القسطنطينية) ص ٢٦٢ وابن خلكان ٢٨٩/٥ ونكت الهيمان ٢٩٧ .
(٣) ومعجم الأدباء ١٨٥/١٩ والمتنظم ١٥٢/٦ .
(٤) راجع في الروزى تاريخ بغداد ١١/٦ وابن خلكان ٢٦/١ والسيوطى ٣١٢/١ .
(٥) انظر في ابن الحداد السبكي ٧٩/٣ والسيوطى ٣١٣/٢ وتذكرة الحفاظ ١٠٨/٣ والعبر ٢٦٤/٢ وابن خلكان ١٩٧/٤ والوفاى ٦٩/٢ والشلوات ٣١٧/٢ .
(٦) راجع في القضاء السبكي ١٥٠/٤ وابن خلكان ٢١٢/٤ والوفاى ١١٦/٣ والسيوطى ٤٠٣/١ والشلوات ٢٩٣/٣ .

وربما كان أهم منه مجلي^(١) بن جميع قاضي القضاة المتوفى سنة ٥٥٠ كان من أئمة الفقهاء وكبارهم وله في الفقه مصنفات أهمها كتابه الذخائر . وكان يعاصره الفقيه الشافعي ابن رفاعة المتوفى سنة ٥٦١ . وبمجرد أن يظل مصر لواء صلاح الدين الأيوبي يؤسس مدرسة للشافعية وثانية للمالكية وثالثة للحنفية كما أسلفنا . وقوض القضاء بمصر للشافعية ، فاتسع نشاطهم ، وقد أسند صلاح الدين مدرستهم للخبوشاني^(٢) محمد بن الموفق المتوفى سنة ٥٨٧ وله في الفقه كتاب تحقيق المحيط . ومن كبار فقهاء الشافعية في عهد الأيوبيين إبراهيم بن منصور العراقي المصري المتوفى سنة ٥٩٦ رحل إلى العراق وأقام به مدة ثم عاد إلى موطنه فعرف باسم العراقي ، وله شرح على كتاب المذهب لأبي إسحق الشيرازي أول مدرّس للمدرسة النظامية ببغداد وكان شرحا كبيرا في عشرة مجلدات . وكان يعاصره عبد^(٣) الملك بن عيسى بن درباس المتوفى سنة ٦٠٥ قاضي قضاة الشافعية في عهد صلاح الدين ، وأتاب عنه أخاه عثمان^(٤) في قضاء القاهرة وله شرح على المذهب سماه الاستقصاء ، وشرح ثان على كتاب اللمع لأبي إسحق الشيرازي ، توفي سنة ٦٢٢ . ويلقانا محمد^(٥) بن عين الدولة المتوفى سنة ٦٣٩ قاضي القضاة بالقاهرة والوجه البحري ، واشتهر لزمه بأنه رد شهادة السلطان الكامل ، وقال له : أنت تحكم ولا تشهد . وأهم الفقهاء بعده في زمن الأيوبيين العز^(٦) بن عبد السلام وقد مررنا في الفصل السابق حديث عنه مع الماليك ، ولى خطابة جامع عمرو بن العاص بالفسطاط والقضاء بها وبالوجه القبلي ، ولما بنى السلطان الصالح نجم الدين أيوب مدرسته الصالحية فوّض تدريس الشافعية بها إليه ، وطالت أيامه إلى زمن المماليك إذ توفي سنة ٦٦٠ وله في الفقه كتاب القواعد الكبرى ومصنفات مختلفة ومررنا أن له تفسيراً وكتاباً في مجاز القرآن .

وقد أحصى السيوطي من فقهاء الشافعية زمن المماليك أكثر من مائة فقيه ، لأكثرهم مصنفات

(٤) انظر في عثمان السبكي ٣٣٧/٨ والسيوطي ٤٠٨/١ والشذرات ٧/٥ وابن خلكان ٢٤٢/٢ .
(٥) راجع في ابن عين الدولة السبكي ٦٣/٨ والسيوطي ٤١٢/١ والعبر ١٦٢/٥ والشذرات ٢٠٥/٥ .
(٦) انظر في العز السبكي ٢٠٩/٨ والسيوطي ٣١٤/١ والشذرات ٣٠١/٥ والعبر ٢٦٠/٥ ورمّة الجنان ١٥٣/٤ وفوات الوفيات ٥٩٤/١ والنجوم الزاهرة ٢٠٨/٧ .

(١) راجع في مجلي السبكي ٢٧٧/٧ والسيوطي ٤٠٥/١ والعبر ١٤١/٤ والشذرات ١٥٧/٤ وابن خلكان ١٥٤/٤ .
(٢) انظر في الخبوشاني السبكي ١٤/٧ والسيوطي ٤٠٦/١ وابن خلكان ٢٣٩/٤ والعبر ٢٦٢/٤ والشذرات ٢٨٨/٤ والنجوم الزاهرة ١١٥/٦ .
(٣) راجع في ابن درباس السيوطي ٤٠٨/١ ورفع الإصر : ٣٦٧ .

وشروح على أمهات كتب الفقه الشافعي ، ومن أهمهم ابن^(١) دقيق العيد المتوفى سنة ٧٠٢ وهو تلميذ العزبن عبد السلام وله مصنفات كثيرة في الفقه والحديث ومصطلحه . وكان يعاصره ابن الرفعة أحمد^(٢) بن محمد المتوفى سنة ٧١٠ وهو ثالث الشيوخ : الرافعي القزويني والنووي الدمشقي في الاعتماد عليه في ترجيح الآراء الفقهية في مذهب الشافعي ، درس بالمدرسة المعزية وتولى الحسبة ، وصنف تصنيفين عظيمين هما الكفاية في عشرين مجلدا والمطلب في ستين مجلدا . ومن كبار الفقهاء الشافعية القمولى^(٣) أحمد بن محمد المتوفى سنة ٧٢٧ صاحب البحر المحيط في شرح الوسيط للغزالي وكتاب جوامع البحر جمع فيه فأوعى . وكان يعاصره بدر^(٤) الدين بن جماعة قاضي القضاة بالديار المصرية المتوفى سنة ٧٣٣ وله تصنيفات في فنون كثيرة . وولتقى بالزركلوني^(٥) أبي بكر بن إسماعيل المتوفى سنة ٧٤٠ وله شرح على التنبيه لأبي إسحق الشيرازي عم النفع به وشرح ثان على المنهاج للنووي . وكان يعاصره سليمان^(٦) بن جعفر الإسنى المتوفى سنة ٧٥٦ صنف طبقات الشافعية وهو مطبوع . وولتقى بتقى^(٧) الدين السبكي على بن عبد الكافي المتوفى في نفس السنة المذكورة تلميذ ابن الرفعة وله مصنفات كثيرة في الفقه وشرح كتبه الكبرى . ومن تلاميذه ابنه بهاء الدين السبكي الذي مر ذكره بين البلاغيين ، وله في الفقه شرح على كتاب الحاوي للشيخ نجم الدين القزويني المتوفى سنة ٦٦٥ . وكان يعاصره عبد^(٨) الرحيم بن الحسن الإسنى المتوفى سنة ٧٧٧ صاحب التصانيف السائرة ، منها المهمات والجواهر وشرح المنهاج والفروع وإليه انتهت رئاسة الشافعية في زمانه .

- ١/٢٥٤ والدرر الكامنة ٣/٣٦٧ وفوات الوفيات
٢/٣٥٣ ونكت الهميان ٢٣٥ ومراة الجنان ٤/٢٨٧
والنجوم الزاهرة ٩/٢٩٨ .
(٥) انظر في الزركلوني السيوطي ١/٤٢٦ والشذرات
١٢٥/٦ .
(٦) راجع في سليمان السيوطي ١/٤٢٩ .
(٧) السبكي ترجم له ابنه بهاء الدين في طبقات الشافعية
١٠/١٣٩ وانظر في ترجمته السيوطي ١/٣٢١ والدرر
الكامنة ٣/١٣٤ .
(٨) انظر في الإسنى السيوطي ١/٤٢٩ والدرر الكامنة
٢/٤٦٣ .

- (١) راجع في ابن دقيق العيد السبكي ٩/٢٠٧
والسيوطي ١/٣١٧ والشذرات ٦/٥ والبدر الطالع
٢/٢٢٩ ومراة الجنان ٤/٢٣٦ والوفاء ٤/١٩٣ والطالع
السعيد للإدغوى ٣١٧ وفوات الوفيات ٢/٤٨٤ والدرر
الكامنة ٤/٣١٠ وتذكرة الحفاظ ١٤٨١ .
(٢) انظر في ابن الرفعة السبكي ٩/٢٤ والسيوطي
١/٣٢٠ والشذرات ٦/٢٢ ومراة الجنان ٤/٢٤٩ والبدر
الطالع ١/١١٥ والدرر الكامنة ١/٣٠٣ .
(٣) راجع في القمولى السبكي ٩/٣٠ والسيوطي
١/٤٢٤ والدرر الكامنة ١/٣٢٤ والشذرات ٦/٧٥
والطالع السعيد ١٢٥ والنجوم الزاهرة ٨/٢٧٩ .
(٤) راجع في ابن جماعة السبكي ٩/١٣٩ والسيوطي

ويلقانا ابن^(١) الملقن المتوفى سنة ٨٠٤ وهو أكثر أهل زمانه تصنيفا ، ومن تصانيفه شرح التنبيه وشرح الحاوى وشرح المنهاج وشرح كتاب العمدة وما به من أحاديث موزعة على أبواب الفقه . وتوفى بعده بعام شيخ الإسلام البلقيني^(٢) عمر بن رسلان وله في الفقه والحديث والتفسير تصانيف مختلفة ، وحمل عنه فقهه وعلمه ابنه علم الدين صالح المتوفى سنة ٨٦٨ وهو شيخ السيوطي . وكان يعاصره فقيهان هما الحلي والمناوي وبهما ختم السيوطي حديثه عن فقهاء الشافعية . ويعد السيوطي نفسه خاتمهم الحقيقي إذ توفى سنة ٩١١ كما مر بنا في الحديث عن اللغويين وله في الفقه مصنفات كثيرة منها مختصر الروضة للنووي وحاشية عليها ومختصر لكتاب التنبيه وشرح عليه وكتاب الأشباه والنظائر ، واللوامع والبوارق في الجوامع والقوارق ، غير رسائل كثيرة أحصاها في ترجمته لنفسه بحسن المحاضرة . وملتقى بالشيخ زكريا^(٣) الأنصاري المتوفى سنة ٩٢٦ وله في الفقه مختصر مشهور هو المنهج وله شروح مختلفة .

ونعنى إلى زمن العثمانيين ويظل التصنيف في الفقه الشافعي ناشطا . ومن كبار الفقهاء في القرن العاشر ابن حجر^(٤) الهيتمي المتوفى سنة ٩٧٣ وله الفتاوى الهيتمية طبعت بمصر في أربعة مجلدات . وكان يعاصره شمس الدين الشريني الخطيب الذي مر ذكره بين المفسرين ، وله في الفقه شرح منهاج النووي ، وهو مطبوع ، وله شرح على متن أبي شجاع ، ولسيلان البحرى حاشية عليه . ويكتظ كتاب تاريخ الجبرتي بأسماء فقهاء الشافعية وأشهر أئمتهم حينئذ الرمل^(٥) المتوفى سنة ٩٥٧ وفتاويه تكتظ بها كتب الفقه الشافعي بعده .

وظلت مصر لا تعرف المذهب الحنبلي طويلا ، ويعلل السيوطي ذلك بأن المذهب لم يبرز خارج العراق إلا في القرن الرابع ، وكان الفاطميون بمصر وكانوا لا يهتمون بغير عقيدتهم الشيعية الغالية ، ويقال إنهم اضطهدوا في أول أمرهم المذاهب الثلاثة التي كانت قائمة بمصر ، وهي مذاهب الشافعية والملكية والحنفية ، فتأخر ظهور المذهب الحنبلي ، وأول إمام لهم نزل مصر الحافظ عبد الغنى^(٦) الجماعيلي المقدسي المتوفى سنة ٦٠٠ صاحب كتاب عمدة الأحكام في معالم

(٤) راجع في ابن حجر الهيتمي مقدمة فتاويه والشذرات

٣٧٠ / ٨ والنور السافر ص ٢٨٧ والبدر الطالع ١ / ١٠٩ .

(٥) انظر في الرمل الكواكب السائرة بأعيان المائة العاشرة

للغزى ١١٩ / ٢ والخطط التوفيقية (طبعة بولاق) ١١٩ / ٤ .

(٦) انظر مصادر ترجمة عبد الغنى المقدسي في قسم الشام

ص ٥٨٤ .

(١) راجع في ابن الملقن السيوطي ٤٣٨ / ١ والضوء

اللامع ١٠٠ / ٦ وشذرات الذهب ٤٤ / ٧ .

(٢) انظر في البلقيني السيوطي ٣٢٩ / ١ والضوء اللامع

٦ رقم ٢٨٦ والشذرات ٥١ / ٧ .

(٣) انظر في الشيخ زكريا الضوء اللامع ج ٣ رقم ٨٩٢

والكواكب السائرة ١ / ١٩٦ والبدر الطالع ٢٥٢ / ١ والنور

السافر ص ١٢٥ .

الحلال والحرام عن خير الأنعام ، وله شروح كثيرة . ولؤلف العمدة كتاب الكمال في معرفة أسماء الرجال ، وصنع له تهذيبا المزي جمال الدين يوسف بن الزكى وأكمل التهذيب مُعْطَاي الذي مر ذكره . وأخذ المذهب الحنبلي يشيع في مصر منذ أنشأ السلطان الصالح نجم الدين أيوب مدرسته الصالحية سنة ٦٤١ إذ جعل للمذهب الحنبلي ودرسته فيها إيوانا بجانب أووين المذاهب الثلاثة السابقة ، ودعم ذلك الظاهري بريس بضم قضاة للحنابلة والمالكية والحنفية بجانب قاضى الشافعية . وتوالى اهتمام الماليك ، في تأسيس مدارسهم ، بالفقه الحنبلي وفقهائه بجانب فقهاء المذاهب الثلاثة الأخرى على نحو ما مر بنا في صدر هذا الفصل . ويترجم السيوطى في حسن المحاضرة لعشرين من فقهاء المذهب وقضاة في مصر مثل نجم^(١) الدين أحمد بن حمدان الحرافى المتوفى سنة ٦٩٥ مؤلف الرعاية الكبيرة وعمر^(٢) بن عبد الله المقدسى قاضى الديار المصرية المتوفى سنة ٦٩٦ وموفق^(٣) الدين عبد الله بن عبد الملك المقدسى قاضى الديار المصرية لنحو ثلاثين سنة توفى سنة ٧٦٩ ، وناصر^(٤) الدين نصر الله بن أحمد الكنانى المتوفى سنة ٧٩٥ ناب عن موفق الدين فى قضاء الحنابلة ثم استقل به ستا وعشرين سنة ، وعهاد^(٥) الدين الحنبلى أبو بكر بن أبى الجعد المتوفى سنة ٨٥٤ صُنِفَ تجريد الأولم والنواهى من كتب الصحاح الستة ، واختصر تهذيب الكمال للمزى . ويختص السيوطى فقهاء الحنابلة زمن الماليك بأستاذه أحمد^(٦) بن إبراهيم الكنانى العسقلانى الأصل المصرى المولد ، وفيه يقول : ولى قضاء الحنابلة بالديار المصرية ، ودرّس للحنابلة بغالب مدارس القاهرة ، وله تعليقات وتصانيف ومسودات كثيرة فى الفقه وأصوله والحديث والعربية ، ومنها مختصر كتاب المحرر للرافعى توفى سنة ٨٧٦ . ويظل الفقه الحنبلى ناشطا بمصر زمن العثمانيين ، وفى كتاب تاريخ الجبرقى أسماء كثيرين من فقهاء الحنابلة ومن أكبر ائمتهم مرعى^(٧) بن يوسف المتوفى سنة ١٠٣٣ وله مؤلفات كثيرة فى المذهب ، منها غاية المنتهى . ويبدو أن المذهب الظاهرى ظل معروفا بمصر وظل علماء يعنون به ويتدارسونه ، وتلتقى فى كتب التراجم من حين إلى آخر

٦/ ٣٤٣ والدرر الكامنة ٥/ ١٦٣ وإنباء الغمر ١/ ٤٦٦ :
(٥) راجع فى عهد الدين السيوطى ١/ ٤٨٢ والضوء
اللامع ١١/ ٦٦ والشذرات ٧/ ٤٧ .
(٦) انظر فى الكنانى السيوطى ١/ ٤٨٤ والضوء اللامع
١/ ٢٠٥ والشذرات ٧/ ٣٢١ .
(٧) خلاصة الأثر ٤/ ٣٥٨ .

(١) انظر فى نجم الدين السيوطى ٢/ ٤٨٠ والشذرات
٥/ ٤٢٨ والمنهل الصافى ١/ ٢٧٧ .
(٢) انظر فى عمر المقدسى السيوطى ١/ ٤٨٠ والشذرات
٥/ ٤٣٦ والنجوم الزاهرة ٨/ ١١١ .
(٣) راجع فى موفق الدين السيوطى ١/ ٤٨١ والشذرات
٦/ ٢١٥ .
(٤) انظر فى ناصر الدين السيوطى ١/ ٤٨١ والشذرات

بأسماء من كانوا يعتقدون هذا المذهب مثل بدر الدين محمد بن إبراهيم المعروف بالبشتكي المتوفى سنة

٨٣١.

ومعروف أنه حين حكم الفاطميون مصر كانوا يولون على القضاء فقهاء من عقيدتهم ، ومربنا في الفصل الأول بيان لمبادئ عقيدتهم الأساسية وإشارة إلى بعض آرائهم الفقهية التي خالفوا فيها الجماعة ، وأول قضائهم بمصر النعمان^(١) بن منصور التميمي الملقب بأبي حنيفة الشيعة ، كان في أول أمره مالكيًا ، ثم تحول إلى مذهب الإمامية الشيعي ، ثم انتقل إلى عقيدة الإسماعيلية في خدمة المعز لدين الله بإفريقية ، وقدم معه إلى مصر فأُسند إليه القضاء ، ولم يلبث أن توفي سنة ٣٦٣ . وله مصنفات فقهية شيعية مختلفة أهمها كتابه « دعائم الإسلام في الحلال والحرام والقضايا والأحكام عن أهل بيت رسول الله » وهو المصدر الأساسي في الفقه وعلم الكلام عند الشيعة الإسماعيلية . ونشر له المرحوم الدكتور محمد كامل حسين كتاب الهمة في آداب اتباع الأئمة ، وذكر في مقدمته له كثيرا من الكتب الفقهية الإسماعيلية .

وظل القضاء الفاطمي بعده في بيته إلى نهاية القرن الرابع الهجري . وينزل مصر سنة ٤٠٧ كبير دعاة الفاطميين وفقهائهم في الشرق حميد^(٢) الدين الكرمانى ولا يلبث أن يتوفى سنة ٤٠٨ ومن أهم مصنفاته كتاب « راحة العقل » الذي حققه ونشره المرحومان : الدكتور محمد مصطفى حلمي والدكتور محمد كامل حسين ، وهو يوزن بحسب مسائل فلسفية وعقيدية متشابهة . وينزل مصر بعده المؤيد^(٣) في الدين هبة الله الشيرازي أكبر دعاة الفاطميين وفقهائهم في القرن الخامس ، وقد ظل بها نحو ٣٠ عاما حتى توفي سنة ٤٧٠ وأهم مصنفاته المجالس المؤيدية ، وهي ثمانمائة مجلس في العقيدة الفاطمية وتشتمل على كثير من المسائل العقيدية والفقهية ، ونشر الدكتور محمد عبد القادر عبد الناصر في القاهرة ملخصا لهذه المجالس من صنعة حاتم بن إبراهيم . ونعيد هنا ما قلناه في الفصل الأول من أن هذه العقيدة وكل ما اتصل بها من فقه وغير فقه ، ظلت غريبة في مصر ، وظل المصريون مبتعدين عنها حتى انتهت تلك الدولة الشيعية المتطرفة .

كتابه راحة العقل .

(٣) راجع في المؤيد في الدين السيرة المؤيدية بتحقيق د. محمد كامل حسين وكتابه في آداب مصر الفاطمية ص ٥٩ ، ١١٦ .

(١) راجع في النعمان ابن خلكان ٤١٥/٥ ولسان الميزان ١٦٧/٦ والشنرات ٤٧/٣ ومرآة الجنان ٣٧٩/٢ والنجوم الزاهرة ١٠٦/٤ ومقدمة كتاب الهمة في آداب اتباع الأئمة وكتاب دعائم الإسلام .

(٢) أنظر في حميد الدين بر وكلمان ٣/٣٥٥ ومقدمة

ومرّ بنا أن الشافعي هو الذي أسس علم أصول الفقه ورفع أركانه وشاد بنيانه ، فكان طبيعياً أن تظل مصر بعده عاكفة على هذا العلم وأن يلقانا كثيرون من فقهاء الشافعية منكبّين عليه ، وسرى ذلك منهم إلى فقهاء الحنفية ، بل أيضاً إلى فقهاء المالكية والحنابلة . ولن نستطيع أن نلم بما كتب في هذا الميدان لكثرة ، ولذلك سنكتفي بذكر بعض كتبه المهمة ، من ذلك كتاب الإحكام في أصول الأحكام لسيف^(١) الدين الآمدي نزيل مصر سنة ٥٩٢ المتوفى سنة ٦٣١ وهو من أجمع وأروع ما وضع في هذا العلم . ولابن الحاجب الذي مر ذكره بين النجاة مختصر له شُرح مراراً وتكراراً ، ولشمس^(٢) الدين الأصفهاني بعده المتوفى سنة ٦٨٨ شرح كبير لكتاب الحصول في علم الأصول لفخر الدين الرازي . ولهباء الدين السبكي المذكور في فقهاء الشافعية كتاب بديع في الأصول سماه جمع الجوامع .

ولم ينشأ في مصر مذهب مستقل في علم الكلام ، فقد كانت تعتمد دائماً على ما يأتيها من الخارج ، غير أنه يلاحظ أنه منذ عهد صلاح الدين غلب مذهب الأشعرى الذي يقف بين المعتزلة وأهل السنة ، يقول المقرئ في الحديث عن مذاهب أهل مصر : « وأما العقائد فإن السلطان صلاح الدين حمل الكافة على عقيدة الشيخ أبي الحسن علي بن إسماعيل الأشعرى .. وشرط ذلك في أوقافه التي بديار مصر كالمدرسة الناصرية بجوار قبر الإمام الشافعي من القرافة والمدرسة التي عُرفت بالشريفية بجوار جامع عمرو بن العاص والمدرسة المعروفة بالقمحية وخانقاه سعيد السعداء بالقاهرة ، فاستمر الحال على عقيدة الأشعرى بديار مصر وبلاد الشام وأرض الحجاز واليمن وبلاد المغرب أيضاً لإدخال ابن تومرت رأى الأشعرى إليها^(٣) . ولعل أكبر كتاب أشعرى ألف في مصر كتاب أبكار الأفكار لسيف الدين الآمدي المذكور آنفاً وفيه مباحث كبرى عن العلم والنظر وأقسام المعلوم والثبوت والمعاد . ويظل التأليف في علم الكلام على مذهب الأشعرى ناشطاً حتى نهاية زمن العثمانيين .

١٠٠/٨ والسيوطي ٥٤٢/١ والعبر ٣٥٩/٥ والشذرات
٤٠٦/٥ وفوات الوفيات ٥٢٣/٢ ومرآة الجنان
٢٠٨/٤ .
(٣) خطط المقرئ ٢٧٩/٣ .

(١) انظر في الآمدي ابن خلكان ٢٩٣/٣ والسبكي
٣٠٦/٨ والسيوطي ٥٤١/١ والعبر ١٢٤/٥ والشذرات
١٤٤/٥ ولسان الميزان ١٣٤/٣ وميزان الاعتدال
٢٥٩/٢ والنجوم الزاهرة ٢٨٥/٦ .
(٢) راجع في شمس الدين الأصفهاني السبكي

التاريخ

نشطت مصر في كتابة التاريخ منذ مطلع القرن الثالث للهجرة ، وقد كتبت في جميع ألوانه : في التاريخ العام أو تاريخ الدول العربية ، وفي التاريخ الخاص بتاريخ دولها وحكامها المختلفين . وفي تاريخ المدن وخاصة القاهرة والإسكندرية ، وتاريخ الرجال وتاريخ العلماء من كل صنف وتاريخ الشعراء والأدباء . وبجانب ذلك عُنيبت بكتابة السيرة . ولها في كل ذلك نشاط واسع ، ولعل من الخير أن نتعقبه على مر القرون .

وأول ما يلقانا من ذلك في القرن الثالث للهجرة ، السيرة النبوية لعبد^(١) الملك بن هشام المتوفى سنة ٢١٨ وقد طبقت شهرتها العالم الإسلامي ، ولمصر فضل إهدائها إلى هذا العالم وتداولها فيه إلى اليوم ، وإنما لتعد أوثق مصدر يرجع إليه مؤرخو السيرة المحمدية . ويلقانا بعدها كتاب فتوح مصر والمغرب لعبد^(٢) الرحمن بن عبد الله بن عبد الحكم المتوفى سنة ٢٥٧ . ويكتب محمد بن عبد الله بن الحكم المتوفى سنة ٢٦٨ سيرة لعمر بن عبد العزيز ، وهي مطبوعة بالقاهرة .

ويلقانا من المؤرخين المصريين في القرن الرابع الهجري مؤرخ قبطي هو سعيد^(٣) بن البطريق الذي تقلد منصب بطريك الإسكندرية سنة ٣٢١ وظل يشغله حتى توفى سنة ٣٢٨ وله تاريخ سماه نظم الجواهر ، ويقول ابن أبي أصيبعة إنه ثلاث مقالات أو ثلاثة أبواب : باب عن النصراني وصومهم وإفطارهم وتاريخهم وأعيادهم ، وباب أو مقالة عن تواريخ الخلفاء والملوك المتقدمين ، ومقالة أو باب عن تاريخ البطارقة وأحوالهم وما جرى في ولاياتهم . وكتاب سعيد

للذهبي ٨٦/٣ .

(٣) انظر ابن البطريق في ابن أبي أصيبعة ص ٥٤٥ .
ودائرة المعارف الإسلامية وبيروكلمان (الطبعة العربية)
٧٧/٣ وما بهما من مراجع وقد طبع كتاب ابن البطريق في
أكسفورد ونشره اليسوعيون في بيروت ونشر ذيله روزن في
ليننجراد في القرن الماضي .

(١) انظر عبد الملك بن هشام في ابن خلكان ١٧٧/٣
وشرح سيرته للسهلي المسمى الروض الألف : مقدمته ،
وعبر الذهبي ٣٧٤/١ والسيوطي ٥٣١/١ وإنباء الرواة
٢١١/٢ .

(٢) راجع عبد الرحمن في ابن خلكان ٣٥/٣
والسيوطي ٤٤٦/١ ، ٥٥٣ ، والديباج لابن فرحون والميزان

إشارة قوية إلى تعرب القبط حينئذ واستيعابهم العربية . وذيل على هذا الكتاب يحيى بن سعيد الأنطاكي بتكملة أرخ فيها من سنة ٣٢٦ حتى سنة ٤٢٥ وكان قد نزل أنطاكية سنة ٤٠٣ ووجد بها من الوثائق عن الدولة البيزنطية وبطاركة أنطاكية والقسطنطينية في تلك الحقبة ما ضمه إلى أخبار بطاركة الإسكندرية وأخبار الدولتين العباسية والفاطمية . وكان يعاصر سعيد بن البطريق أحمد^(١) بن يوسف بن الداية المتوفى سنة ٣٤٠ وله كتاب سيرة أحمد بن طولون ، وضمن ابن سعيد في كتابه المغرب - القسم الخاص بالفسطاط - أكثر هذه السيرة ، وعليه اعتمد البلوى فيما كتبه عن ابن طولون وآله . ولابن الداية أيضا كتاب في أخبار الأطباء مفقود ، وكتاب في السياسة نشر في بيروت ، وسنعرض في حديثنا عن النثر لكتابه « المكافأة » . وكان يعاصره عبد الرحمن^(٢) بن أحمد بن يونس الصدي المتوفى سنة ٣٤٧ وقد وضع في التراجم كتابين : كتابا عن علماء مصر وكتابا عن الغرباء الواردين على مصر ، وهما مفقودان مثل كتاب ثالث له ذكره صاحب كشف الظنون ، وهو في تاريخ الصعيد . وملتقى بمحمد^(٣) بن يوسف الكندي المتوفى سنة ٣٥٠ وله كتابان : ولاية مصر أو أمراؤها حتى سنة ٣٣٥ وكذلك قضاتها ، نشرهما جيست ، وهما كتابان نفيسان . وملتقى في أوائل زمن الفاطميين بابن^(٤) زولاقي الحسن بن إبراهيم المتوفى سنة ٣٨٧ وله كتاب سيرة محمد بن طغج الإخشيد ، احتفظ بأكثره ابن سعيد في كتاب المغرب : قسم الفسطاط ، وكانت له أيضا - وفقدت - سيرة جوهر وسيرة المعز وسيرة العزيز وتاريخ السنين ، وتكملة لكتاب الولاية وكتاب القضاة للكندي وطبع له كتاب أخبار سيديو مصرى . ويلقانا بعده الطحان أبو القاسم يحيى^(٥) بن علي الحضرمي المتوفى سنة ٤١٦ وله ذيل على تاريخ ابن يونس الصدي ، كما يلقانا الروذباري أحمد^(٦) بن الحسين معاصره وله كتاب في تاريخ خلفاء مصر حتى زمن الحاكم سماه « بلشكر الأدباء » وينقل ابن سعيد عنه في قسم القاهرة من كتابه المغرب مرارا ،

(٤) انظر ابن زولاقي في السيوطي ١/ ٥٥٣ وابن خلكان ٩١/ ٢ ولسان الميزان ١٩١/ ٢ .
(٥) انظر الطحان في ابن خلكان ٢٢٣/ ٣ وانظر بروكلمان ٨٤/ ٦ .
(٦) راجع الروذباري في المغرب لابن سعيد (قسم القاهرة) ص ٣٦٣ .

(١) انظر مصادر ابن الداية في كتابه المكافأة في الفصل الخامس من هذا الكتاب .
(٢) راجع ابن يونس في السيوطي ١/ ٣٥١ ، ٥٥٣ وابن خلكان ١٣٧/ ٣ وفوات الوفيات ٥٢٦/ ١ والشذرات ٣٧٥/ ٢ وعبر اللهي ٢٧٦/ ٢ .
(٣) انظر في الكندي السيوطي ١/ ٥٥٣ ودائرة المعارف الإسلامية . وبروكلمان ٨٢/ ٣ .

وعليه اعتمد فيما ذكره من أخبار الحاكم . وكان يعاصره هو والطحان المسبحي^(١) الأمير المختار عز الملك محمد بن عبيد الله المتوفى سنة ٤٢٠ ، وقد ترجم له ابن سعيد في المغرب ترجمة ضافية ذكر فيها مصنفاته الكثيرة . وأهمها تاريخه الكبير عن مصر وولاتها وخلفائها الفاطميين ، سماه « كتاب أخبار مصر وفصائلها وعجائبها وطرائفها وغرائبها وما بها من البقاع والآثار وسير من حلها من الولاة والأمراء والأئمة الخلفاء آباء أمير المؤمنين » وقد نشرت منه هيئة الكتاب قطعة صغيرة تؤرخ سنتي ٤١٤ و ٤١٥ للهجرة . وتلقانا سيران إيام الفاطميين : سيرة جوذر الصقلي أحد رجال الدولة الفاطمية قبل استيلائها على مصر ، وهي منشورة ، وأهم منها السيرة المؤيدية للمؤيد الشيرازي داعي دعاة الفاطميين المار ذكره ، وفيها يتحدث عن حياته من سنة ٤٢٩ حتى سنة ٤٥٠ . ويذكر بعض رسائله ومناظراته العلمية .

ومن أهم المؤرخين في زمن الفاطميين على^(٢) بن منجب الصيرفي المتوفى سنة ٥٥٠ وله كتاب في وزراء الفاطميين سماه الإشارة إلى من نال الوزارة ألفه للوزير الفاطمي البطاحي . وللرشيد^(٣) بن الزبير أحمد بن علي المتوفى سنة ٥٦٣ كتاب في شعراء مصر سماه « جنان الجنان ورياض الأذهان » ألفه سنة ٥٥٨ وهو أهم كتاب ألف عن الشعر الفاطمي وعليه اعتمد ابن سعيد في جزأى الفسطاط والقاهرة من مصنفه « المغرب » في كثير من تراجمه . وبجانب ذلك نجد في أواخر زمن الفاطميين مصنفات فرعية مثل « الرسالة المصرية » لأمية بن عبد العزيز الأندلسي المعروف باسم أبي الصلت ، وعداده في الأندلسيين . ومن ذلك مصنف للقاضي الجليش في شعراء طلائع ابن رزيك ، ورسالة لابن جبريحي بن حسن ألفها في مذائح بني أسامة سنة ٥٢٥ . ونلتقي بالقرطبي محمد^(٤) بن سعد الذي ألف لشاور وزير الخليفة العاضد (٥٥٥-٥٦٧ هـ) كتابا في تاريخ مصر ، وتاريخ وفاته غير معروف . وعنه نقل ابن سعيد مقتطفات كثيرة في قسمي الفسطاط والقاهرة من كتابه المغرب . وكان يعاصره على بن أبي السرور الرُّوحى وله نسخة الظرفاء في أخبار الأئبياء والخلفاء إلى الظاهر لأمرزاز دين الله الفاطمي المتوفى سنة ٤٢٧ . ويُظن أنه ألفه بالإسكندرية

(٣) انظر في الرشيد ابن خلكان ١٦٠/١ ومعجم الأدياء ٢٠٠/٤ والطالع السعيد ٥٢ والخريدة قسم مصر ٢٠٠/١ والشذرات ١٩٧/٤ والسيوطي ٥٤٠/١ .
(٤) انظر في القرطبي المغرب قسم الفسطاط ص ٢٦٧ .

(١) انظر في المسبحي المغرب (قسم الفسطاط) ص ٢٦٤ وابن خلكان ٣٧٧/١ والسيوطي ٥٤٤/١ والوفاء للصفي ٧/٤ والعبر ١٣٩/٣ والشذرات ٢١٥/٣ والنجوم الزاهرة ٢٧١/٤ .
(٢) راجع مصادر ترجمة ابن منجب في ص ٤٠٥ .

سنة ٥٦٧ وطبع في القاهرة مع تكملة إلى العاضد آخر الخلفاء الفاطميين وتكملة ثانية إلى المستعصم سنة ٦٤٠ .

وفي أواخر زمن الفاطميين وأوائل عهد الأيوبيين نلتقى بأبي صالح الأرمني ، وله كتاب عن الكنائس والأديرة بمصر وما يجاورهما من البلاد ابتداء تأليفه سنة ٥٦٤ نُشر الجزء الأول منه في أكسفورد سنة ١٨٩٥ . ويلقانا في زمن الأيوبيين أبو طاهر السُّلّفي المار ذكره وله معجم السفر لشيوخه ومن لقيهم . وتتكاثر هذه المعاجم فيما بعد ، إذ تكثرت ترجمة العلماء لشييوخهم ، مما يُلقي أضواء كثيرة على الحركة الثقافية لعهودهم . وكان يعاصره الشريف النسابة محمد^(١) بن أسعد الجَوَانِي الحسني ، المتوفى سنة ٥٨٨ وله كتاب طبقات الطالبين وتاج الأنساب .

وكتب إبراهيم بن وصيف شاه . قبل سنة ٦٠٦ كتاب جواهر البحور ووقائع الأمور وعجائب الدهور وأخبار الديار المصرية . ولعلّ بن ظافر الأزدي المتوفى سنة ٦٢٣ كتاب الدول المنقطعة في أربعة مجلدات وفيه يذكر تاريخ الطولونيين والإخشيديين والفاطميين والعباسيين حتى سنة ٦٢٢ . ومربنا ذكر الحافظ عبد الغني بين الخبالة وأن له كتاب الإكمال في معرفة أسماء الرجال . وأكبر مؤرخ للرجال زمن الأيوبيين القفطي^(٢) على بن يوسف المتوفى سنة ٦٤٦ وله كتاب إنباه الرواة على أنباه النحاة وكتاب المحدثين من الشعراء . وهما مطبوعان وله أيضا كتاب إخبار العلماء بأخبار الحكماء . اختصره الزوزني محمد بن علي المعاصر له وسمى مختصره « تاريخ الحكماء » طبع في ليبزج والقاهرة ، وهو ميثوث في هوامش هذا الجزء .

ونمضي إلى زمن المماليك وفي عهدهم تزدهر كتابة التاريخ العام والخاص وتاريخ التراجم والسير ، ويلقانا المكي^(٣) بن العميد ، وهو جرجيس (أوعبدالله) بن أبي اليسرين أبي المكارم المولود بالقاهرة سنة ٦٠٢ والمتوفى بدمشق سنة ٦٧٢ وله كتاب المجموع المبارك وهو تاريخ عام للعالم في قسمين : القسم الأول من بداية الخلق إلى الرسول ﷺ والقسم الثاني من الرسول إلى سنة ٦٥٨ وقد نُقل إلى اللاتينية وطبع مع الأصل العربي في ليدن سنة ١٦٢٥ للميلاد وترجم إلى الإنجليزية وطبع في لندن ثم إلى الفرنسية وطبع في باريس . وكان يعاصره ابن ميسر^(٤) تاج الدين محمد بن علي بن يوسف المتوفى سنة ٦٧٧ مصنف تاريخ مصر وهو ذيل أو تكملة لكتاب المسبّحي

(١) انظر في الجواني الحريدة (قسم مصر) ١١٧/١ ١٩١/٢ والسيرى ٥٥٤/١ .

ولسان الميزان ٧٤/٥ . (٣) انظر المكي في بروكلمان ١٤٤/٦ ودائرة المعارف

الإسلامية . (٢) انظر القفطي في معجم الأدباء ١٥/١٧٥ والطالع

السعيد ص ٢٣٧ والشذرات ٢٣٧/٥ وفوات الوفيات (٤) انظر ابن ميسر في بروكلمان ٩٠/٦ .

آنف الذكر . وللشاعر المعروف باسم الجزار المتوفى سنة ٦٧٩ قصيدة تاريخية سماها العقود الدرية في الأمراء المصرية حتى الملك الظاهر بيبرس احتفظ بها السيوطي في كتابه حسن المحاضرة . ولابن^(١) الراهب القبطي أبي شكر بطرس المتوفى سنة ٦٨١ كتاب في التاريخ العام يشتمل على تاريخ ملوك الروم والبطارقة والخلفاء والأمراء إلى سنة ٦٥٧ تُرجم إلى اللاتينية سنة ١٦٥١ وعُني به اليسوعيون ببيروت ونشروه سنة ١٩٠٣ . وجرى بنا أن نذكر هنا ابن^(٢) خلكان أكبر كتاب التراجم وأوثقهم المتوفى سنة ٦٨١ وحققا نشأ بالموصل ، ولكنه أقام فترات طويلة بالقاهرة وفيها بدأ تأليف كتابه النفيس : وفيات الأعيان سنة ٦٥٤ . وأتمه بها سنة ٦٧٢ . ويلقانا محي^(٣) الدين بن عبد الظاهر المتوفى سنة ٦٩٢ وله سيرة نفيسة في السلطان قلاوون « باسم : تشريف الأيام والعصور في سيرة الملك المنصور قلاوون وهي منشورة ، وله أيضا سيرة في السلطان الظاهر بيبرس وسيرة ثالثة في الأشرف خليل بن قلاوون ، وأيضا له خطط القاهرة .

ونلتقي في القرن الثامن بالدوادار^(٤) ركن الدين بيبرس المنصوري المتوفى سنة ٧٢٥ وله زيادة الفكرة من تاريخ الهجرة ، وهو تاريخ عام للدولة الإسلامية حتى سنة ٧٢٤ مرتب على السنين في أحد عشر مجلدا ، وفي مكتبة جامعة القاهرة مصورات لبعض أجزائه . وكان يعاصره النويري الذي تحدثنا عنه بين الجغرافيين مشيرين إلى موسوعته الكبرى نهاية الأرب . وبها سيرة نبوية مطولة وتاريخ عام للدولة الإسلامية ، وأشرنا هناك أيضا إلى ابن فضل الله العمري وموسوعته مسالك الأبصار ، وبها مجلدات ضخمة لتراجم الأطباء والفقهاء والعلماء من كل صنف والمشعراء والكتاب لا في مصر وحدها بل في العالم العربي جميعه . ونلتقي بالحافظ ابن^(٥) سيد الناس المتوفى سنة ٧٣٤ وسيرته النبوية : « عيون الأثر في فنون المغازي والشمال والسير » . وبها إضافة مهمة إذ لا تكتفي بما في كتب السيرة كسيرة ابن هشام ، بل تضيف إلى ذلك المراجعة على كتب الحديث مثل صحيح البخاري . ويلقانا الإدقوي^(٦) جعفر بن ثعلب المتوفى سنة ٧٤٨ مصنف الطالع

(٥) راجع في ابن سيد الناس السيوطي ٣٥٨/١ ،

٤٢٥ والبدر الطالع ٢/٢٤٩ والنجوم ٧/٣٥٦ وطبقات

القراء ١/٣٨٦ والدرر الكامنة ٤/٣٣٠ والسبكي

٤٦٨/٩ .

(٦) راجع في الإدقوي السيوطي ٥٥٦/١ . والشذرات

١٥٣/٦ والدرر الكامنة ٢/٧٢ والبدر الطالع ١/١٨٢

(١) انظر ابن الراهب في بروكلمان ١٤٦/٦ .

(٢) انظر مصادر ترجمة ابن خلكان وأخباره في الجزء

الخامس من هذه السلسلة بقسم العراق .

(٣) راجع مصادر ترجمة محي الدين بن عبد الظاهر في

ص ٤١٥ .

(٤) انظر في الدوادار الدرر الكامنة ٢/٤٣ والشذرات

٦٦/٦ وذاكرة أعارف الإسلامية .

السعيد الجامع لأسماء نجباء الصعيد . وكان يعاصره المفضل بن أبي الفضائل القبطى وله ذيل على تاريخ المكين بن العميد باسم « النهج السديد والدر الفريد فيما يعد تاريخ ابن العميد » ويشمل تاريخ سلاطين المماليك من الظاهر بيبرس إلى الناصر بن قلاوون وتاريخ بطارقة الإسكندرية والمسلمين في اليمن والهند وتاريخ التتار ، نُشر منه القسم الخاص بسلاطين^(١) المماليك . وتلقى بالحافظ مُغلطاي المار ذكره بين المحدثين ، وله سيرة نبوية باسم « الزهر الباسم في سيرة أبي القاسم » ومنها مخطوطة في دار الكتب المصرية .

ويلقانا بهاء الدين السبكي الذى ذكرناه بين فقهاء الشافعية ، وله كتابه النفيس « طبقات الشافعية » . ونراه يصل التاريخ بالمجتمع في كتابه « معيد النعم » وهو يلتقى بكتاب الجمهورية لأفلاطون وكتاب آراء أهل المدينة الفاضلة للفارابى ، والكتابان إنما يعرضان للحياة السياسية والاجتماعية في المدينة عرضا مثاليا ، والسبكي يتجه في « معيد النعم » نفس الوجهة في المجتمع المصرى ، فيصور المثالية ، ولا يكتفى بذلك ، بل يعتمد على تصوير الواقع مقابلا بينه وبين المثال ، ولكي يصل إلى ذلك استعرض عناصر المجتمع ، وهى تبلغ عنده مائة واثنى عشر عنصرا : من السلطان ونوابه وموظفى الدولة وقواد الجيش والقائمين على الضرائب والأسواق والقضاة والعلماء والوعاظ والصوفية وخزنة الكتب ومعلمى الكتاتيب والوراقين وأصحاب الصيد والزراعة والصناعة والتجارة وأصحاب الحرف المختلفة ، وحتى البوابين والقائمين على إصطبلات الخيول والشحاذين . كل هؤلاء يستعرض حياتهم بواقعها وما ينبغى أن تكون عليه من صورة مثالية . وبذلك رسم المجتمع المصرى بكل معايه وما ينبغى أن يكون عليه من هيئة فاضلة .

ويلقانا في مطالع القرن التاسع ابن^(٢) الفرات ناصر الدين محمد بن عبد الرحيم المتوفى سنة ٨٠٧ وله كتاب « تاريخ الدول والملوك » بلغ فيه نهاية سنة ٨٠٣ وكان في عشرين مجلدا . وكان يعاصره ابن دقاق^(٣) صارم الدين إبراهيم بن محمد المذكور بين الجغرافيين والمتوفى سنة ٨٠٩ وله كتاب الانتصار لوسائل عقد الأمصار ، خص كل جزء منه بمدينة ، وقد نشر فولرز منه الجزء من الخاصين بالقاهرة والإسكندرية ، وله كتاب في تراجم الصوفية ، وله في تاريخ مصر كتاب نزهة الأنعام في اثني عشر مجلدا . وتاريخ لحكام مصر حتى سنة ٨٠٥ صنفه للسلطان برقوق وله فيه سيرة

(٣) انظر ابن دقاق في السيوطى ٥٥٦/١ والشذرات

(١) بروكلمان ١٤٦/٦ .

٨٠/٧ والنصوة اللامع ١٤٥/١ .

(٢) انظر ابن الفرات في السيوطى ٥٥٦/١ والنصوة

اللامع ٥١/٨ .

سماها « عقد الجواهر في سيرة الملك الظاهر برقوق » وتكثر في هذا العصر كتابة سير السلاطين . وقد ذكرنا بين الجغرافيين القلقسندى المتوفى سنة ٨٢١ وكتابه صبح الأعشى ، وهو سجل تاريخي حافل بمعلومات نفيسة عن مكاتبات الحكام في العالم العربي على مر العصور بجانب أنه معلمة جغرافية رائعة . وله مصنفات مختلفة .

ونلتقى بالمقرئى المتوفى سنة ٨٤٥ وقد مر ذكره بين الجغرافيين مع الإشارة إلى كتابه « الخطط » وفيه يتحدث عن البيئة الطبيعية - كما أسلفنا - لمصر ، ويفيض في الحديث عن القاهرة وآثارها وأحيائها ومساجدها ومدارسها وحماماتها ومارساتها ومصانعها وخزائن كتبها وما كان بها من حركة علمية ، ويتحدث عن الدول التي أظلمت ، وبذلك يلتقي في الكتاب تاريخ مصر الفكرى بتاريخها السياسى والاجتماعى والروحى والحضارى ، إذ حوّل المقرئى التاريخ إلى دراسة اجتماعية وعقلية وسياسية مع تصوير عادات السكان وتقاليدهم ومستوى معيشتهم ونزعتهم الصوفية وكل ما اختلف على أهل مصر والقاهرة من صور الحياة . وله سيرة نبوية في ستة مجلدات باسم « إمتاع الأسماع بما للرسول من الأنباء والأموال والخفدة والمتاع » وله اتعاظ الحنفا بأخبار الفاطميين الخلفاء في تاريخ الدولة الفاطمية وهو مطبوع وكتاب المقتفى في تراجم أمراء مصر وأعيانها رتبته على الحروف الأبجدية ، وكتاب السلوك لمعرفة دول الملوك في تاريخ مصر من سنة ٥٧٧ - ٨٤٤ وكتاب درر العصور الفريدة في تراجم الأعيان المفيدة ، وكتاب البيان والإعراب عما بأرض مصر من الأعراب إلى غير ذلك من كتب تاريخية نفيسة . وكان يعاصره ابن حجر^(١) الذى مر ذكره بين المحدثين ، وعنى بالتأليف في التراجم ، وله كتاب الإصابة في تراجم الصحابة وكتاب رفع الإصر عن قضاة مصر وكتاب تهذيب التهذيب في اثني عشر مجلدا وكتاب لسان الميزان وكتاب الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة ، وكل هذه الكتب مطبوعة ، وله أنباء الغمر بأبناء العمر ، وعنى المجلس الأعلى للشئون الإسلامية بطبعه .

ويلقانا أبو المحاسن جمال الدين يوسف بن تَغْرِى^(٢) بَرْدَى المتوفى سنة ٨٧٤ ، وله كتابه النفيس « النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة » يؤرخ فيه لمصر منذ دخلها عمرو بن العاص وأضاءت فيها

(٢) انظر ابن تَغْرِى بردى في الضوء اللامع ج ١٠ رقم ١٧٨ والشذرات ٣١٧/٧ والبدر الطالع ٣٥١/٢ ومقدمة كتابه النجوم الزاهرة طبع دار الكتب المصرية ودائرة المعارف الإسلامية في أبي المحاسن ، وزيادة ص ٢٦ .

(١) انظر ابن حجر في السيوطى ٣٦٣/١ والشذرات ٢٧٠/٧ والضوء اللامع ج ٢ رقم ١٠٤ والفوائد البية للكنوز ص ١٠٠ والبدر الطالع ٨٧/١ والمؤرخون في مصر في القرن الخامس عشر الميلادى محمد مصطفى زيادة

أنوار الدين الحنيف حتى سنة ٨٧٢ وهو تاريخ على السنوات . وعادة يقدم لسنوات كل وال
أو خليفة أو حاكم أو سلطان بكلمة عامة عن حكمه وما وقع فيه من أحداث مهمة وما يداخل
زمنه من بعض الشئون الاجتماعية مع الاهتمام بالنواحي العلمية . وهو فيه لا يؤرخ لمصر وحدها ،
بل يذكر مع سنواتها دائما تاريخ الدول العربية ، ومع كل سنة وفيات الأئمة والعلماء والأدباء في
العالم العربي ، وأيضا مع تصوير الحياة العربية في جميع مناحيها . وكانت له عقلية فذة استطاع بها
أن يبرز الأحداث السياسية في وطنه والأوطان العربية مع سؤق كثير من الطرائف الأدبية
والاجتماعية . والكتاب مطبوع في ستة عشر مجلدا . وله مصنفات تاريخية مختلفة بجانبه أهمها كتابه
المنهل الصافي وهو معجم نفيس لمشاهير الرجال الذين توفوا من سنة ٦٤٨ حتى أيامه ، ويشمل نحو
ثلاثة آلاف ترجمة لمن عاشوا في مصر والشام في تلك المدة ومن عاصروهم من أهل العراق
والحجاز واليمن والتتار وبلاد المغرب والأندلس من الملوك والسلاطين والأئمة والوزراء والقواد
والعلماء والكتاب والشعراء والمؤرخين والأطباء والمهندسين والتجار وأرباب المهن وغيرهم ،
وصنع له مختصرا باسم الدليل الشافي على المنهل الصافي وهو منشور في مجلدين .

وكان يعاصره ابن قطلوبغا الذي مر ذكره بين الأحناف ، وقد أشرنا هناك إلى أن له كتابا في
تراجم الحنفية سماه « تاج التراجم » وهو مبعوث في هوامش هذا الجزء . وملتقى بشمس^(١) الدين
السخاوى محمد بن عبد الرحمن المتوفى سنة ٩٠٢ وله كتاب الضوء اللامع في أعيان القرن التاسع
وهو معجم بديع لتراجم هذا القرن ، وقد عدنا إليه مرارا فيما أسلفنا من حديث ، وله ذيل على
كتاب السلوك لمعرفة دول الملوك لأستاذه المقرئى ، وذيل آخر لكتاب أستاذه الثانى ابن حجر :
رفع الإصر عن قضاة مصر ، وقد خصه بترجمة حياته .

ويتوج السخاوى هذا النشاط التاريخى العظيم بكتابه : « الإعلان بالتوبيخ لمن ذم التاريخ »
وهو محاولة رائعة لوضع علم التاريخ الإسلامى العربى . واسم الكتاب يوحى بأنه دفاع عن
التاريخ ، وقد بدأ ببيان معنى كلمة التاريخ لغة واصطلاحا وبيان موضوعه وأنه الزمان والإنسان ،
وأخذ يصور فوائده في التربية الدينية والخلقية والشئون الاقتصادية وأيضا الشئون السياسية بما يدفع
إليه الحكام من العدل في الرعية والقواد من تدبير شئون الجيش ، وبالمثل الشئون الاجتماعية
وما يتصل بها من الكلمات والنواقص في المجتمعات . ويعرض بالتفصيل لما ينبغى أن يتوفر في

(١) انظر في السخاوى مقدمة كتابه الضوء اللامع
والشذرات ١٥/٨ والبدر الطالع ١٨٤/٢ والنور السافر
وكذلك ج ٨ رقم ١ والكواكب السائرة للفرزى ٥٣/١
للعبدروسى ص ١٦ والمؤرخون في مصر لزيادة ص ٣٩ .

المؤرخ من شروط العدالة والتحرى والتدقيق في الأخبار مما ينبغي معه رفض الإسرائيليات والأساطير. ويظيل في بيان أنه ينبغي على المؤرخ أن لا يستشعر عداوة من يعاديهم لأسباب عقيدية أو مذهبية أو شخصية ، ويصور الاختلاف العنيف بين المتصوفة وأهل السنة وكذلك بين الشيعة وخصومهم . ويُنجى باللائمة على الذهبي في تراجمه لاستطالته على المتصوفة وكثيرين من أئمة الشافعية والحنفية والأشاعرة لمخالفتهم له في العقيدة الحنبلية . وينقل عن السبكي أنه ينبغي أن لا يؤخذ بكلامه في ذم أشعري والثناء على حنبلي . ويفيض في بيان التحرى في الروايات والرواة ويسلط الحديث في نقد المؤرخين وكتاباتهم التاريخية . والكتاب بالغ الروعة والنفاسة .

وكان يعاصره السيوطي الذي مر ذكره بين اللغويين والنحاة والمحدثين وفقهاء الشافعية ، وله طبقات الحفاظ وهو مختصر من طبقات الحفاظ للذهبي ، وطبقات المفسرين وبغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة ، وحسن المحاضرة وهو مبثوث في الهوامش ، وتاريخ الخلفاء والسلاطين من عهد أبي بكر الصديق إلى زمن السلطان قايتباي ، ومسالك الخفا في والدي المصطفى ، ولب الباب هذب فيه الباب لابن الأثير ويشتمل على نحو تسعة آلاف اسم وكل هذه الكتب منشورة . وله وراءها مصنفات أخرى منها سيرة للإمام مالك وسيرة للنووي . ويُحْتَمُّ زمن الماليك بآبى إياس محمد بن أحمد الذى عرضنا له بين الجغرافيين ، وله تاريخ مفصل عن مصر سماه « بدائع الزهور في وقائع الدهور » وهو يتناول فيه باختصار تاريخ مصر ، حتى إذا وصل إلى زمن قايتباي (٨٧٤ - ٩٠٣ هـ) أفاض في التاريخ إفاضة واسعة ، حتى ليذكر وفيات كل شهر ، ومن أهم ما كتبه وصفه لاحتلال العثمانيين مصر مبينا ما ألحقوه بها من دمار ونهب لكنوزها وصناعاتها وعلمائها وصناعاتها المهرة ، حتى ليقول إنهم أبطلوا من مصر خمسين صنعة .

وتظل للتاريخ بقية من النشاط في زمن العثمانيين ، وأول مؤرخ نلتقى به في عهدهم ابن زنبيل الرمال أحمد بن على المتوفى سنة ٩٦٠ وقد مر ذكره بين الجغرافيين وكان موظفا في ديوان الجيش العثماني ، وله كتاب فتح مصر أو أخذها من الجراكسة على يد السلطان سليم . ويصف معاركه مع الجراكسة في شمالي الشام وفي القاهرة وعودته إلى عاصمته إستانبول . ويلقانا عبد الوهاب الشعراني المتوفى سنة ٩٧٣ وقد ألمنا به في حديثنا عن المتصوفة في الفصل الماضي ، وله طبقاته الكبرى في تراجم الصوفية على مر السنين حتى زمنه ، وهي مطبوعة مرارا . ويلقانا في القرن الحادى عشر الهجرى زين الدين بن أبى السرور البكرى محمد الصديق وابنه شمس الدين محمد ولهما كتب

مختلفة في العثمانيين ، وأهم منها عبد^(١) الرؤوف المناوى المتوفى سنة ١٠٣١ وله الكواكب الدرية في تراجم السادة الصوفية ، وصنف كتابا في الأحكام السلطانية وكتابا في معجم الحديث سماه كنوز الحقائق. وكان يعاصره الإسحاق محمد بن عبد المعطى المتوفى سنة ١٠٣٢ وله لطائف أخبار الأول فيمن تصرف في مصر من أرباب الدول وهو مطبوع . وولتقى بنور^(٢) الدين الحلبي على بن إبراهيم المولود بمصر المتوفى سنة ١٠٤٤ وله السيرة النبوية الحلبية المشهورة ، وهي مطبوعة مراراً . ويلقبنا شهاب^(٣) الدين الخفاجي أحمد بن محمد المتوفى سنة ١٠٦٩ وله ربحانة الألباء ترجم فيها لشعراء الشام والمغرب والحجاز ومصر أيام العثمانيين وهو مطبوع مراراً . وألفت كتب كثيرة في السيرة النبوية ، منها سيرة خير البرية للصبان المذكور بين النحاة والمتوفى بأخرة من زمن العثمانيين سنة ١٢٠٦ . وظلت مصر موئلا للعلماء - مؤرخين وغير مؤرخين - في زمنهم كما كانت في الأزمنة السابقة . ومن كبار المؤرخين الذين نزلوها حينئذ المقرئ المتوفى سنة ١٠٤١ مؤلف كتابي نفع الطيب وأزهار الرياض الموسوعتين الأندلسيتين المشهورتين .

١٢٢/٣ .

(١) راجع المناوى في خلاصة الأثر ٤١٢/٢ والبدرد

(٣) انظر مصادر ترجمة الخفاجي في ص ٤٥٩

الطالع ٣٥٧/١ .

(٢) راجع نور الدين الحلبي في خلاصة الأثر

الفصل الثالث

نشاط الشعر والشعراء

١

تعرب مصر

كان بمصر قبل الفتح العربي الإسلامي لغات وعناصر جنسية مختلفة ، فقد كان بها إغريق منذ عهد البطلمة ، وكانت اللغة الإغريقية - منذ زمانهم وفي عهد الرومان - اللغة الرسمية للدولة . وكان بها بعض السريان في الإسكندرية وبعض الأديرة ، وكانوا يهتمون بالطب ، ونُقل من لغتهم السريانية فيما بعد لعمر بن عبد العزيز كتاب في الطب لأهرون القس . وكان بها رومان ، وكثرتهم كانت من جنود الاحتلال الروماني . وطبيعي أن يتكلموا لغتهم اللاتينية . وكان بها بعض اليهود وخاصة في الإسكندرية وكانوا يتكلمون العبرية . وأهم من تلك العناصر جميعا جماهير مصر من القبط ، وهم عامة الشعب وسواده ، وكانوا يتكلمون القبطية ، وكانت لها لهجات تتفاوت بتفاوت الأقاليم والبلدان المصرية البحرية والقبلية .

وبمجرد أن نزل العرب مصر لم يعد للاتينية أى شأن ، فقد طردت بقايا الرومان مع الجيش البيزنطي الذي غادر البلاد مدحورا مهزوما . وانحازت السريانية إلى الأديرة وأخذت في الزوال . واضمحلت العبرية . أما اللغة الإغريقية فظلت حية في الدواوين على ألسنة الموظفين بها وفي كتاباتهم حتى سنة ٨٧ للهجرة إذ أمر الوليد بن عبد الملك أخاه عبد الله إلى مصر بنقل الدواوين من اليونانية إلى العربية^(١) ، وسرعان ما هُجرت ونُبذت إلا كلمات قليلة سقطت في العربية إما من الإغريقية مباشرة وإما منها عن طريق القبطية .

أما اللغة القبطية فظلت بعد اللغة الإغريقية منتشرة على كل لسان في البلاد ، إذ كانت لغة

باللغتين اليونانية والعربية ، وانظر أدب مصر الإسلامية (عصر الولاة - نشر دار الفكر العربي) للدكتور محمد كامل حسين ص ٣٠ .

(١) خطط المقرئ ١٨١/١ وفيه أن نقل الدواوين بمصر كان من القبطية إلى العربية وهو خطأ فقد كان من الإغريقية إلى العربية ، كما تشهد بذلك أوراق البردي التي نشرها جرومان في مواضع متفرقة وهي صادرة عن الوالى

التخاطب اليومي ، غير أنها كانت متخلفة ، إذ لم تحتفظ لنفسها بشيء من التراث الأدبي الفرعوني عند أمثال حوتب الكاتب وبتناور الشاعر ، واستحالت لغة فقيرة مجدبة في معجمها اللغوي وفي أساليبها البيانية ، وكل ما كانت تحمله حين الفتح كتابات دينية جافة^(١) ، ليس فيها شيء من روعة البيان ، كتبت في العهد الروماني أو قبيل الفتح وبعده . وحتى من كان لديه حينئذ ملكة شعرية خصبة من القبط آثر أن ينظم شعره باليونانية محاكيًا لهوميروس أو لغيره من شعراء اليونان^(٢) . ومعنى ذلك أنه لم يكن للقبطية تراث أدبي تستطيع أن تثبت به أمام العربية وتراثها الأدبي البديع . فأخذت تكتسحها وتظفر بالسنة القبط عاما بعد عام .

وعاملان قويان أخذوا يعملان بسرعة على تعرب مصر ، أما أولهما فدخول كثيرين من القبط في الإسلام لما رأوا من تعاليمه السامية ، ولما استقر في نفوسهم من أن من يسلم منهم يصبح له جميع حقوق العربي الفاتح فله ما للمسلمين وعليه ما عليهم ، يقول بتلر : « كان في ذلك باعث قوى لكثير منهم على الدخول في الإسلام لاسيما وقد طحن المقوقس الحاكم الروماني أو البيزنطي عقيدتهم (الأرثوذكسية) طحنا »^(٣) . ومعروف أن الرومان أو قتل البيزنطيين ساموا القبط خسفا لا يطاق ، وكانوا يهبون طبيبات مصر نها ، ويعتصرون خيراتها اعتصارا ، فكان الإسلام للقبط ملاذا وملجئا . وعدّوا العرب مخلصين لهم من ظلم لا يطاق ، وأخذوا يدخلون في دين الله الخفيف ، ويمضى بتلر قائلا : « وكذلك دخل في الإسلام كثير من الروم بعضهم من الجنود وبعضهم ممن حلّ منهم في مصر » . وكلما قطعنا شوطا زمنيا بعد الفتح تزايد عدد الداخلين من القبط في الإسلام ، يدل على ذلك تناقص ضريبة الدفاع المسماة بالجزية التي كانت تؤخذ من القبط ، وكانت لا تؤخذ إلا من القادرين على حمل السلاح ، فلا تؤخذ من شيخ ولا صبي ولا امرأة ولا راهب ، وكلما كانت تزيد على دينار ، وربما أصبحت نصف دينار ، وكان مقدارها زمن عمرين الخطاب اثني عشر ألف ألف دينار ، فنقصت في عهد معاوية إلى خمسة آلاف ألف^(٤) ، مما يدل بوضوح على دخول كثيرين من القبط في الإسلام في الفترة الأولى من الفتح العربي ، بحيث لو قلنا إنه دخل نحو نصف السكان في الإسلام لم نكن مغالين . وظل عدد من

(٢) راجع أدب مصر الإسلامية ص ٤

(٣) بتلر ص ٢٤٣ .

(٤) بتلر ص ٤٠٣ وانظر البلدان لليعقوبي ص ٣٣٩ .

(١) انظر فتح العرب لمصر لبتلر ترجمة محمد فريد

أبي حديد ص ٨٥ وموجز تاريخ القبط الملحق برسالة

مارميثا الرابعة (مراجعة مراد كامل) ص ١٥٥ وأدب مصر

الإسلامية ص ٦ .

يسلمون في ازدياد مع الستين حتى إذا ولي حيّان بن شريح لعمر بن عبد العزيز بعد نحو ثمانين عاما من الفتح رأيناه يكتب إلى عمر : إن الإسلام قد أضرّ بالجزية ، حتى اضطرت إلى اقراض عشرين ألف دينار أتممت بها عطاء أهل الديوان ، وكأنه كان يريد أن يبقى الجزية على من يسلمون من القبط ، فكتب إليه عمر كتابا شديد اللهجة قائلا : « أما بعد فقد بلغنى كتابك ، وقد وليتك جند مصر وأنا عارف بضعفك وقد أمرت رسول بضر بك عشرين سوطا على رأسك . فضع الجزية عن أسلم قبح الله رأيك ، فإن الله إنما بعث محمدا صلى الله عليه وسلم هاديا ولم يبعثه جاييا يجمع الأموال ^(١) . » وكان كل هؤلاء المسلمين من القبط منذ عهد عمر بن الخطاب يُقبلون على حفظ بعض آيات القرآن الكريم واستظهار بعض الحديث النبوى وتعلم العربية مما عمل بوضوح على تعرب مصر .

وعامل ثان لا يقل عن هذا العامل خطرا في تعريب مصر ، هو هجرات القبائل العربية إليها بعد الفتح حين سمعت بنحسبها وزروعها وثمارها . وعادة يقف المؤرخون عند هجرات كبيرة لتلك القبائل مثل هجرة القبائل القيسية في عهد هشام بن عبد الملك ومثل هجرة بنى سليم والقبائل الهلالية في عهد الدولة الفاطمية . غير أنه كان وراء هذه الهجرات سبيل متدفق من هجرة القبائل وعشائرها إلى مصر . وكان كل وال في العهد الأموى يصحبه كثير من الجند . وكانت مصر قريبة من الجزيرة العربية فنزلها كثيرون من قبائل الشمال وقبائل الجنوب والغرب والشرق . وتُعنى كتب بيان هذه القبائل المهاجرة ومنازلها بمصر مثل كتاب البيان والإعراب عما بأرض مصر من الأعراب للمقرئى . وطبيعى أن تختلط هذه القبائل بسكان مصر لاقى مدنهم فحسب . بل أيضا في ريفهم . فقد سنّ لهم عمرو بن العاص أو قل سنّ لجنده أن يرتبوا أو يقضوا الربيع في ريف مصر ثم يعودوا إلى القسطنطينية . ونشأ عن هذا الاختلاط سريعا ضروب من المصاهرة بين بعض العرب والقبط عقب الفتح إذ يسمى ابن عبد الحكم طائفة من أبناء السلطيسيات القبطيات ^(٢) . من بينهم عون بن خارجة القرشى وعبد الرحمن بن معاوية بن حُذَيْج . وخارجة ومعاوية جميعا ممن حضروا الفتح . ولا بد أن اتسع ذلك فيما بعد . مع كثرة هجرة العرب . ومع اختلاطهم بالقبط . مما جعلهم يتعلمون لسانهم لكى يحسنوا التفاهم معهم . وكانت حاجتهم من وجهات كثيرة تدعو إلى ذلك ، فقد كان منهم من يقوم على جمع خراج الأرض للعرب وجمع الجزية . وكانت

تصلهم رسائل من الدواوين ويضطرون للرد عليها ، فاضطروا لتعلم العربية ، واضطروهم إلى ذلك أيضا النظام القضائي ، فكان القبطي المدعى في قضية أو المتهم في حاجة إلى معرفة شيء من العربية . وكل ذلك عمل على ذبول القبطية ، ولكن غير صحيح أنها أخذت في الزوال من لسان القبط بعد نحو قرن من الفتح العربي كما زعم رونود وبعض الباحثين فقد ظلت حية ، يدل على ذلك أكبر الدلائل مارواه المؤرخون من أن المأمون حين زار مصر لسنة ٢١٧ بعد الفتح بنحو قرنين كان ينزل في قرى مصر وضياعا ويستمع إلى القبط وما قد يكون لديهم من شكوى ، والتراجمة بين يديه يترجمون له ما يقولونه بالقبطية ^(١) . ويدور العام ويتولى الخلافة أخوه المعتصم ، فيأمر كيكر واليه على مصر أن يقطع عطاء العرب من الديوان ^(٢) . وكان ذلك بدءا حقيقيا لتعرب مصر ، فإن كل من كان بها من العرب حتى جند الدولة اضطروا إلى أن يزاولوا مع القبط حياتهم ابتغاء الكسب ، فأخذوا يشاركونهم في الزراعة ، وهي مشاركة أقدم من ذلك منذ هجرة القبائل العربية الكبيرة إلى الحواف الشرقى في أواخر العصر الأموي ، غير أنهم جميعا الآن لم يعد لهم بُدٌّ من هذه المشاركة لاقى الزراعة وحدها بل أيضا في التجارة والصناعة . وبذلك أصبح العرب في مصر جميعا مصريين ، يشاركون القبط في حياتهم المصرية وألوان الكسب فيها مشاركة تامة ، وكان ذلك إيذانا بأن يتم تعرب مصر نهائيا ، وأن تأخذ القبطية في الزوال والامحاء من ألسنة القبط في الريف والقرى وتحل محلها العربية في جميع الألسنة .

والحق أن موجة التعرب كانت حادة وقوية منذ زمن الفتح بسبب كثرة من اعتنقوا الإسلام من القبط حتى ليقول بتلر : « إن التاريخ لم يذكر في حوادثه أمر أعجب من أن القبط انقسموا قسمين : قسم منهم امتزج كل الامتزاج بالإسلام ، والقسم الآخر بقي على دينه » ^(٣) . وهو يريد بامتزاج القسم الأول بالإسلام اعتناقه له ويعجب من ذلك ، ولا عجب ، لأنه يعرف السبب ، كما مر بنا ، وهو سماحة الإسلام والمساواة في الحقوق بين من يسلم وبين الفاتحين وما يفرضه الدين الخفيف بين الطرفين من أخوة وثيقة . والمهم أن هذه الآلاف ممن أسلموا بل ربما الملايين ، كما يدل على ذلك نقص ضريبة الجزية مما أشرنا إليه ، أقبلوا على تعلم العربية ، حتى يحسنوا أداء شعائر الإسلام . ولم يلبث أن نبغ منهم كثيرون تُترجم لهم كتب التاريخ في الفقه والشريعة من مثل

والمقريزي ١/ ١٧٣ .

(١) خطط المقريزي ١/ ١٤١ .

(٣) بتلر ص ٤٢٥

(٢) الولاة والقضاة الكندي (طبعة جيست) ص ١٩٣

يزيد بن أبي حبيب الذي أقامه عمير بن عبد العزيز بأخرة من القرن الأول الهجري للفتيا بين الناس ، وقد ذكرناه في الفصل الماضي . كما ذكرنا من كبار القراء بمصر ورشاً ، وهو أيضاً من سلالة القبط ، وتقرأ البلاد المغربية إلى اليوم بقراءته . ولا نلبث أن نلتقى بعد ورش بذي النون المصري الإخميمي وله فضل تأسيس التصوف في العالم الإسلامي . وهذه الأسماء المنحدرة من سلالة من أسلم من القبط إنما هي رموز فقط . ووراءهم من لا يكاد يحصى من أفذاذ العلماء في كل فن .

وهذه الموجة الحادة من التعرب لم تقف عند من دخلوا في الإسلام من القبط ، فقد أخذت العربية تشيع على ألسنة كثيرين من القبط أنفسهم ، ويبدو أن كثيرين من الرهبان غنوا بتعلمها إذ نجد شماساً يسمى بنيامين كان يلزم الأصمغ بن عبد العزيز بن مروان في أثناء ولايته أبيه على مصر يترجم له فصولاً من الإنجيل ويشرحها^(١) . وحتى علماء الإسكندرية نراهم يقبلون على تعلم العربية ، حتى ليرسل خالد بن يزيد بن معاوية - كما مر بنا في الفصل الماضي - بطلب جماعة منهم لينقلوا له بعض كتب الكيمياء والطب ، وذكرنا هناك أن عمر بن عبد العزيز استقدم من الإسكندرية الطبيب ابن أبيج ، وأسلم على يده ، وربما ألف أو نقل له بعض رسائل طبية . ومر بنا أيضاً أن الدوميلي ذكر كتابين في الكيمياء ألفها عالم مصري أو علماء لأوائل القرن الثالث الهجري ، وكان سعيد بن توفيل طبيب أحمد بن طولون يتقن العربية ، كما تدل على ذلك ترجمته^(٢) في طبقات ابن أبي أصيبعة . وملتقى بعده بسعيد بن البطريق بطريرك الإسكندرية (٣٢١ - ٣٢٨ هـ) وقد ذكرنا في الفصل الماضي له كتاباً بالعربية في تاريخ البطارقة والخلفاء . وذكر له ابن أبي أصيبعة كتاباً في الطب بالعربية . وكل تلك شواهد تؤكد أن مصر بقطبها ورهبانها وبطاركتها تعربت أو كادت في القرن الثالث الهجري ، يدل على ذلك أننا نجد ساويرس ابن المقفع أسقف الأشمونين المتوفى في أواخر القرن الرابع الهجري يشكو شكوى مرة من ندرة اللسانين القبطي واليوناني في مصر . وليس معنى ذلك أن القبطية طردت نهائياً من مصر ومن كنائسها وأنه لم يعد بين القبط ورهبانهم من يعرفها ، بل معناه أنها أخذت في الزوال وحلت محلها في ألسنة القبط العربية وخاصة في لغة التخاطب اليومي ، أما هي فأنحازت إلى الأديرة والصوامع البعيدة في الصحراء والصحيد . من ذلك ما يذكره المقرئ المتوفى سنة ٨٤٥ للهجرة عن نصارى

(٢) راجع عيون الأنباء في طبقات الأطباء ص ٥٤١ .

(١) انظر سير الآباء البطارقة لأسقف الأشمونين ساويرس

ابن المقفع (بعض أجزاء منه طبع باريس) ص ٢٤ .

أديرة درنكة^(١) بالقرب من أسيوط من أنهم لا يكادون يتكلمون إلا بالقبطية ، وأن لهم معرفة تامة بالرومية يريد اليونانية . على كل حال هذه أسراب قليلة حافظ عليها نصارى بعض الأديرة النائية ، أما الكتلة القبطية فلأنها تعربت - كما قدمنا - مبكرة منذ القرن الثالث الهجرى .

٢

كثرة الشعراء

كان نشاط الشعر بمصر محدودا زمن الأمويين . وقد يرجع ذلك إلى أن أكثر الفاتحين لمصر كانوا يمنية ، والشعر لا ينشط على ألسنة اليمنيين نشاطه على ألسنة المصريين والقيسين . على أن القبائل القيسية والمضرية أخذت جموعها تنزل في مصر طوال الحقب الأموية . ولذلك ربما كان أولى من هذا التعليل لضعف الشعر بمصر حيث أن ما أنظم منه لم يسجله الرواة ولا اهتم أصحابه بتسجيله ، ولولا ما سجله منه الكندى في كتاب الولاة والقضاة وابن عبد الحكم في كتابه فتوح مصر والمقرئى في الخطط لظل مجهولا لنا تماما . على أن ما سجلوه قليل ، وأكثره يتصل ببعض الأحداث التاريخية . وهو شعر في جملته متوسط ، وربما كان خير شعرائه أيام الأمويين ابن أبى زمزة ، والشعر المنسوب إليه قليل ولا يوضح شخصيته . وحقا نشط الشعر بمصر زمن ولاية عبد العزيز بن مروان عليها (٦٥ - ٨٦ هـ) فقد كان جوادا ممدحا فانتجعه وقدم إليه مدائحه شعراء كثيرون حجازيون ونجديون وعراقيون ، منهم جميل صاحب بشينة وكثير صاحب عزة وعبد الله بن الحجاج التغلبى وأمين بن خرم . ومن جذبه جوده ابن قيس الرقيات وله فيه مدائح بديعة^(٢) ويصف في إحدى مدائحه لعبد العزيز رحلة نيلية من القسطنطينية إلى حلوان وأهم شاعر حجازى امتدحه ولزمه نصيب وكان مُبْتَرِّقا لكنانى ، وحين وفد عليه واستمع إلى مديحه أعجب به إعجابا شديدا ، وردَّ إليه حريره مما أثر في نفسه أثارا عميقة ، وأخذ يوالى نائله العَمَر عليه ، وهو يوالى مديحه مديحا رائعا ، وله ترجمة في كتابنا العصر^(٣) الإسلامى . وفي كتاب الأغاني تفاصيل كثيرة بتراجم هؤلاء الشعراء الوافدين على عبد العزيز ، وما أضفى عليهم من النوال وأضفوا عليه من المديح .

كتابنا العصر الإسلامى (الطبعة النابعة) ص ٢٩٩ .

(٣) العصر الإسلامى ص ٢٢٣ .

(١) الخطط ٥٦١ / ٣ .

(٢) انظر ترجمته في كتابنا الشعر والغناء في المدينة ومكة

لمصر بنى أمية (طبع دار المعارف) ص ٢٧٥ وكذلك في

ونمضي إلى زمن العباسيين وولاتهم وقضايتهم المتعاقبين على مصر . وتلقانا في كتاب الولاية والقضاة أشعار كثيرة تتصل بالأحداث أو بهجاء بعض القضاة أو بمدحهم ، ويصور ذلك إسحاق بن معاذ في مديحه للمفضل بن فضالة الذي ولي قضاء مصر سنة ١٦٨ للهجرة ، وعاد فهجاه ^(١) . كما يصوره يحيى الخولاني في هجائه لعبد الرحمن العمري الذي ولي قضاء مصر في أيام هرون الرشيد سنة ١٨٥ لكثرة ما اتخذ من الشهود ورضاه بانتساب بعض المصريين من سلالة الأقباط في العرب ، وهجاه أيضا بشغفه بالغناء وقبوله - فيما زعم - للرشوة ^(٢) . وفي هذه الأثناء نزل مصر أبو نواس الشاعر البغدادي المعروف قاصداً الخصب بن عبد الحميد متولياً الخراج ^(٣) بها حوالي سنة ١٨٠ وأخذ ينثر عليه مدائح رائعة ، ومدحته الرائية له : (أجارة بيتنا أبوك غيور) مشهورة . وأهم شعراء مصر حين زارها أبو نواس سعيد بن عفيف والمعلّى الطائي ، ولسعيد أشعار في الولاية والقضاء للكندی تتصل بالأحداث والأشخاص بين سنتي ١٦٨ و ٢٠٩ . والمعلّى الطائي - بدون ريب - أشعر منه ، وأشعاره عند الكندی تتردد بين سنتي ١٩٠ و ٢١٤ وروى له ابن سعيد في قسم الفسطاط من كتاب المغرب أبياتا في هجاء القاضي العمري يصفه فيها بالظلم وأنه يتردد إلى المغنيات لسماع الغناء ، وله مرثية رائعة لجارية له اختطفها منه القدر كانت تسمى « وُصفاً » وفيها يقول ^(٤) :

ياموت كيف سلبتني وُصفاً قدّمتها وتركتني خلفاً
وأخذت شيق النفس من بدني فقبرته وتركت لي النُصفاً
ونراه يتصل بالولاية ومدحهم واحداً تلو الآخر ، ومن اتصل بهم ومدحهم عبد الله بن طاهر حين ولي مصر سنة ٢١١ وله يقول من مدحة طويلة ^(٥) :

يا أعظم الناس عفواً عند مقدرة وأظلم الناس عند الجود للهال
لو أصبح النيل يجري ماؤه ذهباً لما أشرت إلى خزين بمثالي

ونزل مصر أبو تمام في بواكير حياته ، ويبدو أنه نزلها مرتين : مرة قاصداً عباس بن هبة الحضرمي القائم على الشرطة والخراج لواليتها المطلب الخراعي بأخرة من القرن الثاني ، ومرة ثانية

العصر العباسي الأول (الطبعة الثامنة) ص ٢٢٤ ، ٢٢٨

(٤) العقد الفريد (طبعة لجنة التأليف) ٢٧٩/٣ .

(٥) الأغاني (طبع دار الكتب) ١٠٢/١٢ .

(١) الولاية والقضاة للكندی ص ٣٧٩ ، ٣٨٦ .

(٢) الكندی ص ٣٩٦ ، ٣٩٩ ، ٤٠٠ - ٤٠٣ .

٤١٣ ، ٤١٤ .

(٣) خطط المقرئ ١/ ٣٨٥ وانظر ترجمته في كتابنا

حين وليها عبد الله بن طاهر قاصداً له بالمدح ، وظل بها حتى سنة ٢١٤ كما تدل على ذلك أشعاره التي أنشدها الكندي في مديح عبد الله بن طاهر وكذلك أشعاره في رثاء عمير بن الوليد الوالى بعده . ويبدو أن صداقة انعقدت بينه وبين المعلى الطائي وابنه حِطَّان . إذ نجده ينشد في ديوان الحماسة قطعة بديعة لحِطَّان يصور فيها عاطفة الأبوة الرحيمة الشفيقة إزاء البنات والأولاد بمثل قوله (١) :

ولنما أولادنا بيننا أكبادنا تمشي على الأرض

وهو بجانب من التعاطف الحميم في الأسرة المصرية سنلتقي به مرارا عند الشعراء المصريين . وأهم شاعرين مصريين في النصف الأول من القرن الثالث الهجرى ذوالنون المصرى الإخميمي مؤسس التصوف الإسلامى المتوفى سنة ٢٤٥ وهو ينحدر من سلالة مصرية خالصة ، والشاعر الثانى الجليل الأكبر الحسين بن عبد السلام المتوفى سنة ٢٥٨ للهجرة ، وفيه يقول ياقوت : « كان شاعراً مقلداً مدح الخلفاء والأمراء » ولحق أحمد بن طولون ولكن القدر لم يمهله .

ومرربنا أن أحمد بن طولون ولى إمارة مصر سنة ٢٥٤ وأسس بها الدولة الطولونية ، وقد أخذ ينهض بعمرانها فأنشأ قصراً ضخماً ، كما مرربنا في غير هذا الموضع ، وألحق به ميداناً فسيحاً للعب الكرة . وأنشأ خمارويه ابنه بعده بستاناً كان من عجائب الدنيا لما فيه من الزهر من كل لون وشكل . ومرربنا حديث مفصل عن كل هذه المنشآت . وعنى أحمد بن طولون ومثله ابنه خمارويه بالشعر والشعراء فأسبغ عليهم العطايا وأسبغ عليها الشعراء مدائح كثيرة . ولعل ذلك ما جعل كثيرين من الشعراء يندبون دولتهم حين أزالها العباسيون سنة ٢٩٢ للهجرة ، ويذكر ابن تغرى بردى منهم إسماعيل بن أبى هاشم وسعيد القاضى الملقب بقاضى البقر ومحمد بن طشوبه وأحمد بن إسحق (٢) ، ويقول المقرئ : رأيت كتاباً قدر اثنتى عشرة كراسة مضمنة فهرساً بأسماء الشعراء الذين بكوا الدولة الطولونية « ويعلق على ذلك بقوله : « فإذا كانت أسماء الشعراء فى اثنتى عشرة كراسة فكيف يكون شعرهم ؟ مع أنه لا يوجد من ذلك الآن ديوان واحد » (٣) . وفى هذا ما يدل بوضوح على كثرة الشعراء بمصر حينئذ ، وما يدل على ذلك أيضاً أن نرى الصولى المتوفى سنة ٣٣٥ يؤلف كتاباً فى أخبار شعراء مصر (٤) . فالشعراء تكاثروا بمصر منذ زمن الدولة الطولونية ، ومنذ

(٣) الخطط ١/٦١٢

(٤) معجم الأدباء ٢/٤١٥

(١) الحماسة لأبى تمام بشرح المروزقى (طبع لجنة

التأليف) ١/٢٨٥ .

(٢) النجوم الزاهرة ٣/١٤٠ وما بعدها

أخذ تعريب مصر يتكامل كما أسلفنا . ومن أهم شعراء هذه الدولة القاسم بن يحيى المرمي شاعر خمارويه ، وله مدائح فيه وأشعار في وصف السفن والخيل والصيد . وللبخري مدائح مختلفة في خمارويه وأبيه أحمد بن طولون ، ويذكر ابن تغري بردي أنه زار مصر لمديح خمارويه ^(١) وأغلب الظن أن مديحه له ولأبيه إنما كان حين لقيهما في الشام ، فقد كانت تتبعهما ، وكانا ينزلان بها كثيرا ، ومر بنا في الفصل الماضي أن خمارويه قُتل بدمشق على يد غلمانه . ونزل مصر لعهد تلك الدولة الناشئ الأكبر أبو العباس المعروف بابن شرشير المتوفى بها سنة ٢٩٣ وكان من الشعراء المجيدين ، ويقول ابن خلكان إنه يُعدُّ في طبقة ابن الرومي والبخري ونظرائهما ^(٢) ، وقد ترجمنا له في كتابنا العصر العباسي الثاني ، وأنشدنا له بعض أشعاره في جوارح الصيد وآلاته ، وله فيها أشعار بديعة كثيرة ، وأنشدنا أيضا أشعارا له رائعة في الغزل تملأ النفس إعجابا . وكانت له قصيدة من الشعر التعليمي تناول فنونا من العلم في نحو أربعة آلاف بيت ، وقصيدة تاريخية في نسب الرسول صلى الله عليه وسلم تبلغ نحو ألف بيت وكان له كتاب نقدي في الشعر وفضله . وبدون شك التفَّ حوله كثير من المصريين وأفادوا من شعره وعلمه ونقده بدليل أنه أثر المقام بينهم إلى مماته . ونزل مصر مثله منصور ^(٣) بن إسماعيل الفقيه المشهور بمقطعاته في الزهد . ويدور بنا الزمن دورة وتُظَلَّ مصر الدولة الإخشيدية (٣٢٣ - ٣٥٨ هـ) ويظلُّ الشعر ناشطا في أيامها ، ويترجم الثعالبي في كتابه البيضة لطائفة كبيرة من شعرائها مثل صالح بن مؤنس ومحمد بن هرون الأكتمي وعبيد الله بن أبي الجوع والحسن بن محمد الشهاجي وصالح بن رشدين وابن أبي العصام وابن طباطبا الحسني الرُّسِّي ^(٤) . ونزل مصر في عهد كافور المتنبئ ، كما مرَّ بنا في الفصل الماضي ، فأحدث نزوله حركة أدبية واسعة ، وكان ابن رشدين وابن أبي الجوع من كبار المعجبين به فعُنيَ برواية شعره ، وظلا يدرسانه للطلاب بعد مبارحته مصر . ومن نزلها زمن كافور كشاجم شاعر الشام المتوفى سنة ٣٦٠ وله في أديرتها شعر كثير . ونزلها أيضا في زمنه الناشئ الأصغر وامتدحه وامتدح وزيره ابن جُزْأية ^(٥) .

ويؤسِّل الفاطميون دولتهم بمصر وتظل نحو قرنين من الزمان ، تتحول فيها مصر إلى ما يشبه إمبراطورية ضخمة ، إذ يمتد سلطانها من شواطئ إفريقيا الشمالية إلى الفرات شرقا واليمن جنوبا ،

وقد جاءها المعز أول خلقائها الفاطميين وبرفته شاعره المؤمن بعقيدته الإسماعيلية ابن هانئ الأندلسي ، ومعه ابنه تميم الشاعر الشاب الفذ ، وكان المعز نفسه شاعراً ، روى ابن تغرى بردى بعض شعره ^(١) ، وكان ابنه العزيز نزار الذى ولى الخلافة الفاطمية بعده أيضاً شاعراً ^(٢) وكذلك كان الحاكم ^(٣) والمستنصر ^(٤) ، فطبعي أن يبعثوا نهضة شعرية فى البلاد ، خاصة أنهم كانوا يعنون بالدعاية لعقيدتهم الإسماعيلية ، وقصدتهم الشعراء فأغدقوا عليهم الأموال والعطايا . وكان يصنع صنيعهم وزير المعز والعزيز : يعقوب بن كلّس ، وكان يهودياً وأسلم . ودبّر دولتها تديراً جيداً ومهد لها قواعد الدولة ، وكان الشعراء يترددون عليه ينشدونه المدائح ، ولعل مما يدل على كثرتهم حينئذ أننا نجد الذهبى وغيره من المؤرخين يقولون إنه لما توفى سنة ٣٨٠ رثاه مائة شاعر ^(٥) . ولا بد أن من رثوا المعز وابنه العزيز كانوا أيضاً كثيرين ، فضلاً عما كانوا ينثرون عليها أشعار المديح . غير أنه ينبغى أن نعود فنقيد هذا الكلام بعض التقيد لأن أهل مصر لم يكونوا راضين عن الفاطميين لعقيدتهم الإسماعيلية المفرطة فى التشيع المنحرف ، كما مر بنا فى غير هذا الموضع ، فلا يصح أن نتخذ من مديح الخلفاء الفاطميين مقياساً لمدى نشاط الشعر فى مصر ، فقد كان أوسع من ذلك وأكبر .

وإذا مضينا بعد المستنصر إلى عهد الخليفة الفاطمى الأمر (٤٩٥ - ٥٢٤ هـ) وجدنا خبراً مهماً يسوقه المقرئى عنه إذ يذكر أنه بنى ببركة الحبش منظرة بها طاقات صور فيها جميع الشعراء ، كل شاعر واسمه وبلده ، وعلى جانب كل طاقة قطعة قماش كتبت عليها عند رأس كل شاعر قطعة من مدحه ، وبجانب صورة كل شاعر فمذهب . فلما دخل المنظرة وقرأ الأشعار أمر أن يوضع على كل رف صرة محتومة فيها خمسون ديناراً ، وأن يدخل كل شاعر ويأخذ صرته بيده ^(٦) وكان وزيره الأفضل بن بدر الجمالى شاعراً ، وروى ابن ميسر فى أخبار مصر بعض شعره ، وكان يجزل العطاء للشعراء . فمدحه كثيرون منهم . ويعرض أمية بن أبى الصلت فى رسالته المصرية أسماء طائفة من مدّاحه وبعض مدائحهم ويلىم ببعض من هجوه وهجائهم . ويسمى العماد الأصبهاني فى القسم المصرى من كتابه الخريدة أسماء طائفة من شعرائه . وكان الوزير طلائع بن زريك بأخرة من العصر الفاطمى شاعراً ، والتف حوله كثير من الشعراء ، وخصّهم شاعره الجليس بن الحجاب بمصنف

(٤) المصدر نفسه ٨١/٥
(٥) النجوم الزاهرة ١٥٨/٤
(٦) الخطط ٢٦٨/٢

(١) النجوم الزاهرة ٧٩/٤
(٢) النجوم الزاهرة ١١٣/٤
(٣) النجوم الزاهرة ١٩٦/٤

نقل منه العماد الأصبهاني تراجم طائفة منهم ، ومن أهم شعرائه الرشيد بن الزبير وله كتاب في شعراء مصر في العهد الفاطمي سماه « جَنَّانُ الْجَنَانِ وَرِياضُ الْأَنْهَارِ » وهو مفقود ، غير أن العماد الأصبهاني انتفع بتراجمه ، وبالمثل ابن سعيد في كتاب المغرب . ووفد على مصر زمان الفاطميين كثيرون من الشعراء النابهين في البلاد العربية أمثال أبي الرقعمق الأنطاكي وصريع الدلاء البغدادي والتهامي المكي وابن حيّوس الدمشقي وأمية بن أبي الصلت الأندلسي المار ذكره آنفاً .

ويظل نشاط الشعر المصري في زمن الأيوبيين بل يزداد نشاطاً على نحو ما يصور ذلك كتاب بدائع البدائه لعلي بن ظافر الأزدي ، وهو يسجّل الأشعار التي كان ينظمها الشعراء في مجالسهم على البديهة . وتلقّى هذه المجالس في كل مكان إذ يجتمع الشعراء ويتخذون موضوعاً طريفاً لتنظم أشعار على البديهة دون بُطء ودون أناة كأن ينظموا في بعض الأزهار إذا كان مجلسهم في حديقة أو ينظموا في فانوس السحور برمضان إذا كان مجلسهم في ليلة من لياليه ، ونحس في هذا الكتاب كأن الشعراء كان على لسان . ومن الأدلة على ازدهار الشعر في أوائل زمن الأيوبيين وأواخر زمن الفاطميين أننا نجد العماد في خريدته يخصّ مصر بمجلدين ترجم فيها لمائة وأربعين شاعراً . وكان القاضي الفاضل في الدولة الأيوبية مثل طلائع بن رُزَيْك والأفضل بن بدر الجمالي في الدولة الفاطمية ممدّحاً ، والتف حوله عشرات من الشعراء ، وكان بدوره شاعراً كبيراً . وأطلقت فتوح صلاح الدين وانتصاراته المدوية على الصليبيين ألسنة الشعراء في مصر وجميع البلدان العربية حتى لم يكذب يبق شاعر نابه إلا قصده مادحاً كما يقول ابن خلكان ^(١) . ونرى فاضل بن راجي الله العطار المصري يقدم لابنه سلطان مصر بعده العزيز (٥٨٩ - ٥٩٥ هـ) كتاباً في شعراء مصر لزمه سماه « الشعراء العصرية بالديار المصرية » ^(٢) . ويفد على مصر بأخرة من زمن الأيوبيين على بن سعيد الأندلسي كما يفد عليها ابن العديم علم حلب لزمه ويصحبه معه إلى بلده ، وفيها يكتب له بين سنة ٦٤٤ و ٦٤٧ نسخة من كتابه المغرب ، وفيه قسم كبير خاص بمصر وبلدانها في الوجهين البحري والقبلي ، وقد اشتركت في نشر القسم الخاص منه بالفسطاط وبه طائفة كبيرة من شعرائها ، ونُشر القسم الخاص بالقاهرة وبه أيضاً شعراء أيوبيون كثيرون .

وُثني كتب التاريخ والتراجم بشعراء مصر زمن الأيوبيين والمالكي ، وفي مقدمتها وفيات الأعيان لابن خلكان وفيات الوفيات لابن شاكر الكشي والوفاء بالوفيات للصفدي وكتاب الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة لابن حجر . وكتاب الضوء اللامع في أعيان القرن التاسع

(٢) المغرب : قسم القاهرة (طبع دار الكتب) ص ٣٢٤

(١) ابن خلكان (نشر دار الثقافة ببيروت) ٢١١/٧

للسخاوى وكتاب النجوم الزاهرة لابن تغرى بردى وكتايب السلوك والخطط للمقرئى وكتاب بدائع الزهور لابن إياس . ولا يكاد يوجد شاعر نابه زمن الأيوبيين والماليك إلا وله ديوان مطبوع فقد طبعت دواوين القاضي الفاضل وابن سناء الملك وابن النبيه والبهاء زهير وابن مطروح وابن الفارض والبوصيرى والقيراطى وابن نباتة وغيرهم ، بل طبعت دواوين لبعض الشعراء الفاطميين مثل تميم بن المعز وابن وكيع والشريف العقيلي والمؤيد الشيرازى وظافر الحداد وطلائع بن رزيك وابن قلاقس .

ويظل لمصر نشاطها الشعرى زمن العثمانيين . ويؤلف شهاب الدين الخفاجى المتوفى سنة ١٠٦٩ كتابا فى شعراء زمنه سماه «ريحانة الألبنا» ، خص مصر بالقسم الثالث منه ويذيل على الريحانة المحبى المتوفى سنة ١١١١ بكتاب سماه «نفحة الريحانة» جعل لشعراء مصر قسما كبيرا منه ، وبالمثل يذيل على نفحة الريحانة ابن معصوم المدنى المتوفى سنة ١١١٧ بكتاب سماه «سلافة العصر» ترجم فيه لطائفة من شعراء مصر لزمنه . وتلقانا تراجم مختلفة للشعراء المصريين فى شذرات الذهب للعماد وهو لا يتجاوز بتراجمه القرن العاشر . وتلقى بطائفة منهم عند المحبى فى كتابه خلاصة الأثر فى أعيان القرن الحادى عشر وكذلك عند المرادى المتوفى سنة ١٢٠٦ فى كتابه «سلك الدرر فى أعيان القرن الثانى عشر» وأهم منه ومن العماد تاريخ الجبرقى ، وهو يعنى فى الجزء من الأولين بتراجم شعراء مصر حتى نهاية القرن الثانى عشر أى حتى نهاية أيام العثمانيين .

٣

شعر دورى ورباعيات وموشحات وديعيات

(١) الشعر الدورى

ذكرنا فى كتاب العصر العباسى الأول ما نفذ إليه الشعراء العباسيون من تجديد فى الأوزان ، وأهم من ذلك ما نفذوا إليه من تجديد فى القوافى أتاح لهم أن يستحدثوا اللون الشعرى المعروف باسم المزدوج ، وقد خصصوا به منظومات الشعر التعليمى . وفيه تتحد القافية فى كل شطرين متقابلين وتتغير من بيت إلى بيت ، وكأن الوحدة فيه لم تعد البيت ، وإنما أصبحت الشطر . ويكثر بمصر كما يكثر بغيرها من الأقاليم العربية نظم المزدوجات التعليمية ، وكادوا لا يتركون علما دون أن ينظموا فيه الأراجيز المزدوجة ، وأكثروا من ذلك فى النحو واللغة والقراءات ، حتى الطب تلقانا فيه مزدوجات كثيرة . ومن أوائل ما يلقانا بمصر مزدوجة لابن وكيع التنيسى المتوفى سنة ٣٩٣

للهجرة في وصف فصول السنة ، وأهم من ذلك أن له مزدوجة مربعة بناها من أدوار ، كل دور بيتان تتحد شطورهما في القافية افتتحها بهذا الدور^(١) :

رسالة من كلف عميد حياته في قبضة الصدود
بلغه الشوق مدى الجهود ما فوق ما يلقاه من مزيد
وتلاه بأربعة وأربعين دوراً . وقد كثر هذا النظام الدورى المكون من بيتين بيتين ، ولما خاصة في العصر الحديث إلى اليوم .

ونظام دورى ثان هو المسمطات شاع مبكراً وعرضنا له في كتاب العصر العباسى الاول واستشهدنا له بمسطين لأبي نواس ، أحدهما من أربعة شطور والثاني من خمسة . والمسنط مشتق من السنط وهو قلاذة تلتقي فيها عدة سلوك عند جوهرة كبيرة ، وكل دور في المسط كأنه سلك يلتقى مع الأتوار أو الأسلاك الأخرى في قافية الشطر الأخير من الدور ، وكأنها الجوهرة التي تتجمع عندها الأسلاك . وتتحد الشطور السابقة للشطر الأخير في قافيتها وتتغير من دور إلى دور . ومن كان يشغف من المصريين بصنع المسمطات تميم ابن الخليفة المعز الفاطمى وكان شاعراً مجيداً . ومن مسمطاته خمس مدح به أخاه العزيز استهل على هذا النمط^(٢) :

دَمُ الْعُشَّاقِ مَطْلُولٌ وَدَيْنُ الصَّبِّ مَحْطُولٌ^(٣)
وَسَيْفُ اللَّحْظِ مَسْلُولٌ وَمُبْدَى الْحَبِّ مَعْدُولٌ
وإن لم يُصغِرْ للأنثى

ويتوالى بعد هذا الدور ثلاثون دوراً على هذه الشاكلة ، فالشطور الأربعة الأولى تتحد قافيتها ، وقافية الشطر الخامس دائماً ميمية ، وهى عمود المسط وقطبه الذى يدور عليه . وقد تدور المسمطات على شطر رابع أو على شطر سادس أو سابع ، وتسمى مربعات وسداسيات وسباعيات . وأنشد العباد الأصبهاني مسمطاً سباعياً^(٤) لشاعر إسكندري يسمى موسى بن على . وأخذ الشعراء المصريون في العصور المتأخرة يكثر من هذه المسمطات وأولعوا بتسليط بعض القصائد المشهورة مثل بردة البوصيرى وهزيتة في مديح الرسول صلى الله عليه وسلم . ونخصي بروكلمان من تجميعات البردة وتجميعاتها وتسيعاتها عشرات أكثرها لمصريين^(٥) .

(٣) مطلول : مهمل ولادية له .

(١) آليمة ٣٥٦/١

(٤) الحريدة (قسم شعراء مصر) ١١٣/٢

(٢) ديوان تميم بن المعز لدين الله الفاطمى (طبع ونشر

(٥) بروكلمان (طبع دار المعارف) ٩١/٥

دار الكتب المصرية) ص ٣٦٨

وتظل المسمطات وخاصة الحمسات تلقانا أيام العثمانيين في كتب التراجم من مثل ربحانة الألبا
ونفحة الربحانة وتاريخ الجبرتي . ولأبي السعود الشعرا في المتوفى سنة ١٠٨٨ من خمّس نبوى ^(١) :
يا حادى العيس إن حَقَّتْ بك الكَرْبُ الْحَقَّ - هُدَيْتَ - بركب ساقه الطَّربُ
وَقُلْ لَصَبٍّ غدا بالشوق يَتَّحِبُ لمهبط الوحي حَقًّا تَرْحَلُ التَّجِبُ
وعند هذا المرجى ينتهى الطلبُ

وتستمر في الخمس قافية الشطر الخامس في الشطور الخامسة من الأدوار التالية بائية على نحو
ما قدمنا في قاعدة نظمه .

(ب) الرباعيات

مرّنا في كتاب العصر العباسى الأول كثرة الرباعيات عند أبى نواس وأبى العتاهية ، والرباعية
أربعة شطور من الشعر تؤلف بيتين ، تتحد شطورهما الأولى والثانية والرابعة في القافية ، أما الشطر
الثالث فقد يتحد مع تلك الشطور في قافيته وقد لا يتحد . ولم يكن شعراء العصرين : العباسى
الأول والثاني يقصرون الرباعية على وزن معين . حتى إذا مضينا في هذا العصر : عصر الدول
والإمارات وجدنا الفرس يكثر من استخدامها مع تسميتها باسم « دوبيت » أى بيتين .
ويشركهم شعراء العرب في ذلك ، واستحدثوا جميعا لها وزنين هما : « فَعْلُنْ فَعْلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ
مُسْتَفْعِلُنْ » و « فَعْلُنْ مُتَفَاعِلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ » على نحو ما صورنا ذلك في حديثنا عن الرباعيات في
قسم العراق بالجزء الخامس من هذه السلسلة ، وما نمضى في زمن الدولة الأيوبية حتى نجد الشعراء
يكثر من الرباعيات ، من مثل قول ابن مَمَّاتى ^(٢) :

يا غُصْنُ أراك حاملا عود أراك حاشاك إلى السَّوَاكِ يحتاج سِوَاكِ
قُلْ لى أنْهاك عَنْ مجيئك نْهاك لو تَمَّ وَفَاكِ بُسْتُ خَدَيْكِ وَفَاكِ

ومن نظموا فيها ابن النبيه وابن مطروح وابن قَزَل وغيرهم ، ويقول ابن سعيد الأندلسى الذى
زار القاهرة بأخرة من تلك الدولة كما مر بنا : « كثير من أهل القاهرة من يقول الدَّوَيْتِ »

(١) نفحة الربحانة للمحبي (طبعة الحلبي - تحقيق
عبد الفتاح الحلبي) ٥٣٨/٤

السواك ، وفاك أى لك ، وسمى صاحبه غصنا لاستواء
قامتها . والنهى : العقل .

(٢) معجم الأدباء ١٢٤/٦ والأراك شجر يتخذ منه

أوالرباعيات . . ولم أسمع بها من شعرائها أحسن مما أنشدنيہ لنفسه ابن أبي الإصبع :
 قَبَلْتُ ثَنَايَا كُجَّانِ الْعَقْدِ مِنْهُ وَعَدَلْتُ عَنْ نُضَارِ الْخَدِّ
 نَادَى مَاذَا ؟ فَقُلْتُ : طَبَعَ عَرِي يَشْتَاقُ أَقَاحَ الرُّوضِ دُونَ الْوَرْدِ ^(١)
 وَيُسْهِمُ فِي نَظْمِ الرَّبَاعِيَّاتِ أَصْحَابُ الشَّعْرِ الصُّوفِي فِي مَقْدَمَتِهِمُ ابْنُ الْفَارُضِ ، وَلَهُ رُبَاعِيَّاتٌ
 تَفُوحُ بِوَجْدٍ مَبْرَحٍ مِنْ مِثْلِ قَوْلِهِ :

رُوحِي لَكَ يَا زَائِرُ فِي اللَّيْلِ فِدَاً يَا مُؤَنِّسَ وَحْشَتِي إِذَا اللَّيْلُ هَذَا
 إِنْ كَانَ فِرَاقُنَا مَعَ الصَّبْحِ بَدَاً لَا أَسْفَرَ بَعْدَ ذَلِكَ صُبْحٌ أَبَدَاً
 فَهُوَ يَبْدُلُ رُوحَهُ لِحُبُوبِهِ الرَّبَّانِي مَخْلَصًا صَادِقًا ، وَيَتَمَنَّى أَنْ يَظُلَّ نُورَهُ يَضِيءُ دُجَاهَهُ وَأَنْ لَا يَسْفِرَ
 عَلَيْهِ صَبَاحٌ وَلَا تَفْلَتَ أَضْوَاؤُهُ مِنَ الْأَفَقِ إِنْ كَانَتْ لِحَظَاتُ التَّجَلِّي تَنْقَطِعُ مَعَ النَّهَارِ وَأَنْوَارُهُ .
 وَتَظَلُّ الرُّبَاعِيَّاتُ حَيَّةً فِي أَيَّامِ الْعَثَانِيِّينَ ، وَكَانَتْ تَسْتَخْدَمُ أحيانًا فِي الْمَدِيحِ النَّبَوِيِّ كَقَوْلِ
 الشَّهَابِ الْخَفَاجِيِّ صَاحِبِ رِيحَانَةِ الْأَلْبَا ^(٢) :

مَا جَرَّ لَظْلٌ أَحْمَدٍ أَذْيَالُ فِي الْأَرْضِ كَرَامَةً كَمَا قَدْ قَالُوا
 هَذَا عَجَبٌ وَيَا لَهُ مِنْ عَجَبٍ وَالنَّاسُ بَظْلُهُ جَمِيعًا قَالُوا
 وَهُوَ يَشِيرُ فِي الرَّبَاعِيَّةِ إِلَى مَا قِيلَ مِنْ أَنَّهُ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ كَانَ لَا يَقَعُ ظِلُّهُ عَلَى الْأَرْضِ لِأَنَّهُ
 نُورٌ رُوحَانِي ، وَالتَّوَرُّ لَا ظِلَّ لَهُ . وَفِي الْبَيْتَيْنِ تَوْرِيَّةٌ وَاضِحَةٌ فِي كَلِمَةِ قَالُوا ، فَالْأَوَّلَى فِي الْبَيْتَيْنِ مِنَ
 الْقَوْلِ وَالثَّانِيَةِ مِنَ الْقَبُولَةِ بِمَعْنَى اسْتَظَلُّوا وَنَعَمُوا .

(ج) الموشحات

فِي أَثْنَاءِ ظُهُورِ الرَّبَاعِيَّاتِ وَالْمَسْمُطَّاتِ أَخَذَ يَظْهَرُ شَكْلٌ جَدِيدٌ مِنْ أَشْكَالِ الْمَنْظُومَاتِ الشَّعْرِيَّةِ
 الدَّوْرِيَّةِ هِيَ الْمَوْشَحَاتُ ، وَيَذْهَبُ بَعْضُ الْبَاحِثِينَ وَخَاصَّةً مِنَ الْمُسْتَشْرِقِينَ الْإِسْبَانِيَّاتِ إِلَى أَنَّهَا فَنُّ
 أَنْدَلُسِي خَالِصٌ نَشَأَ مِنْ أَغَانِ إِسْبَانِيَّةٍ أَعْجَمِيَّةٍ . وَيَذْهَبُ بَاحِثُونَ آخَرُونَ مِنَ الْمُسْتَشْرِقِينَ غَيْرِ

(١) المغرب لابن سعيد (قسم القاهرة) ص ٣٧١ وفيه :
 (٢) رِيحَانَةُ الْأَلْبَا (نشر مكتبة الحلبي - تحقيق عبد الفتاح
 الحلبي) ٥١/١

الإسبان إلى أنها فن تطور عن الشعر العربي المشرق^(١) وفي رأي أنها فعلاً تطورت عن شعرنا المشرق وبالذات عن المسمطات والخمسات ، أليست تتكون من أدوار مثلها وغاية ما في الأمر أن الشطر الأخير في دور المسمط يتعدد مع اتحاده في جميع الأدوار ، فقد يصبح شطرين متقابلين أو عدة شطور ، ويسمى قفلاً . ويشهد لذلك نفوذ ذلك الجن المتوفى سنة ٢٣٥ إلى صنع منظومة موشحة^(٢) ، وكأنما اطلع عليها بعده بعض شعراء الأندلس ، وأخذوا في محاكاتها واتسعوا في هذه المحاكاة ، بحيث أخذت الموشحة عندهم صوراً كثيرة ، حتى لقد ينظمونها من أوزان مهملة ، بل حتى أصبحت كأنها محبكرة لهم ، وكأنهم هم الذين صاغوها وأهدوها إلى الشعر العربي وشعرائه في أقاليمه المختلفة . ومعروف أن الموشحة تتكون من أدوار أو أغصان كما أشرنا إلى ذلك ، ومن شطور تسمى قُفْلاً ، ومن خَرْجَة وتطلق على القفل الأخير . وتتحد شطور الأقفال دائماً في قوافيها المتقابلة في الموشح كله ، بينما تختلف قوافي الشطور في الأغصان من غصن إلى غصن مثلها في ذلك مثل أدوار المسمطات .

وقد أخذ شعراء المشرق العربي في محاكاة نماذجها الأندلسية منذ القرن السادس الهجري على الأقل ، ومن أقدم صور هذه المحاكاة بمصر موشحة تقف بين النبط الأندلسي وبين المسمط المشرق المشرقي ، وهي لعل بن عياد الإسكندري المتوفى سنة ٥٢٦ ، فقد روى له العماد موشحة على هذا النبط^(٣) :

يا مَنْ أَلُوذُ بِظِلِّهِ فِي كُلِّ خَطْبٍ مَعْضِلٍ
لَاؤِلْتُ مِنْ أَصْحَابِهِ مَتَمَسِّكاً يَدَ السَّلَامِ
آمَنَّا مِنْ كُلِّ بَاسٍ فِي الْخَوَاطِثِ وَالصَّرُوفِ

وتتردد قافية الشطرين الأخيرين مع كل شطرين يعقبان الأدوار التالية ، وبذلك اتخذ منها ابن عياد قفلاً لموشحة على شاكلة الأندلسيين إذ يوحدون قوافي الشطور في الأقفال ، بينما ينوعون في قوافي الأدوار كما ينوع أصحاب المسمطات . وعادة يتبدئ الوشاح الأندلسي بالقفل ويتلوه بالدور ، وقد يتبدئ بالدور ويتلوه بالقفل كما في هذه الموشحة . ولظافر الحداد مواطن ابن عياد

الأول ص ١٩٩ وقسم الشام من هذا الكتاب ص ٦١٤ .
(٣) الخريدة للعماد (قسم شعراء مصر - طبع لجنة التأليف والترجمة والنشر) ٤٤/٢

(١) فن التوشيح للدكتور مصطفى عوض الكريم (طبع ونشر دار الثقافة - بيروت) ص ١٠٨ وما بعدها .
(٢) انظر في هذه الموشحة المبكرة كتابنا المعصر العباسي

المتوفى سنة ٥٢٩ موشحة طريفة يحتفظ بها ديوانه^(١).

وكان طبيعياً أن يتعرف المشاركة على الموشحات الأندلسية لكثرة الوافدين عليهم في الإسكندرية والقاهرة من الأندلس ، إما للحج وإما لطلب العلم فكانوا ينشدونهم موشحات مختلفة ، ومن لا نشك في أنه كان يكثر من إنشادها للمصريين : إسكندريين وقاهريين أبو الصلت أمية بن عبد العزيز ، وفيه يقول ابن سعيد : « كان منشأ للمثنور والمنظوم » وأقام بمصر عشرين سنة ، وصنّف في الألحان وعنه أخذها أهل إفريقية^(٢) ، ولا بد أنها كانت مصحوبة بموشحات أنشدها لهم ، وقد توفي سنة ٥٢٩ . ونزل مصر اليسع بن عيسى بن اليسع بعده في عهد صلاح الدين وألف باسمه كتابه المغرب في أخبار محاسن المغرب^(٣) ، ولا بد أن يكون قد ضمنه بعض الموشحات . ونزلها أيضاً حكيم الزمان عبد المنعم الجلياني الأندلسي^(٤) ، ومدح صلاح الدين الأيوبي مدائح كثيرة ، وكان له عشرة دواوين ثامنها يشتمل على موشحاته : ومربنا ذكر معجم السلفي محدث الإسكندرية وقد سجّل فيه لبعض من تتلمذوا عليه من الأندلسيين بعض ما أنشده من الموشحات الأندلسية .

وهذه كلها إنما هي إشارات قاصرة إلى ما حدث في القرن السادس الهجري بمصر من انتشار الموشحات بها انتشاراً هياً لظهور وشاح كبير فيها هو ابن سناء الملك المولود سنة ٥٥٠ ومحدثنا العباد الأصمباني عن لقائه به سنة ٥٧١ ويشيد بشاعريته وينشد موشحة مبكرة له^(٥) . وكأنما اختارت المقادير ابن سناء الملك لا ليكون وشاحاً مصرياً ممتازاً ، بل لما هو أبعد من ذلك : ليضع عروض الموشحات ونظامها كما وضع الخليل بن أحمد عروض الشعر العربي ونظامه ، على نحو ما يوضح ذلك كتابه النفيس : « دار الطراز » الذي ألفه في عهد السلطان الأفضل^(٦) بن صلاح الدين (٥٩٥-٥٩٦ هـ) وقد استهله بمبحث واسع في الموشحات وأقفاها وعدد شطورها وأنها تتردد في الموشح ست مرات في التام وخمس مرات في الأقرع^(٧) وقد تصل الأقفال إلى أحد عشر جزءاً^(٨) . ويقول عن الخرجة ، وهي القفل الأخير في الموشحة ، هي « أبرز الموشح وملحه وسكره

(١) ديوان ظافر الحداد ابن الإسكندرية (طبع مكتبة

مصر) ص ٣٣٧ .

(٢) المغرب (القسم الأندلسي - طبع دار المعارف)

٢٦١/١ وما بعدها .

(٣) نفس المصدر ٨٨/٢ .

(٤) قوات الوفيات ٣٥/٢ وطبقات الأطباء لابن

أبي أصيبعة ص ٦٣٠ .

(٥) المفردة (قسم شعراء مصر) ٦٧/١ وما بعدها .

(٦) راجع مجلة الثقافة العدد ٦٢٨ سنة ١٩٥١ .

(٧) دار الطراز في عمل الموشحات لابن سناء الملك

تحقيق الدكتور جودة الركابي (طبع دمشق) ص ٢٦ .

(٨) انظر دار الطراز ص ٩٧ .

ومسكه وعنبره» ويقول إنه ينبغي أن يسبق إليها خاطر الوشاح قبل أن يتقيد بوزن وقافية معينة^(١)، ويقول أيضًا إن اللحن يستحسن فيها كما يستحسن أن تكون ماجنة. ويلاحظ أن الموشحات من حيث الوزن قسمان: قسم يجرى على أوزان العرب وأشعارهم، وقسم لا وزن له^(٢)، إنما يزنه الإيقاع. والقسم الأول هو الأكثر وهو الذى دار على ألسنة العلماء والشعراء. واختار ابن سناء الملك في كتابه للأندلسيين أربعًا وثلاثين موشحة، واختار لنفسه خمسًا وثلاثين، وله وراءها موشحات كثيرة إذ أنشد له أحمد السخاوى في كتابه: «سجع الوزق المنتجة في جمع الموشحات المنتجة» أربعًا وثلاثين موشحة سوى ما أنشده النواجى في كتابه: «عقود اللال في الموشحات والأزجال».

ومعروف مدى ما وفره الوشاحون الأندلسيون لموشحاتهم من جمال الجرس والإيقاع متخذين لذلك وسيلتين مهمتين هما صفاء الألفاظ وعذوبتها ورشاققتها، وقصر الشطور، حتى تصبح نغما خالصا يلذ الأسماع والقلوب، وعرف ابن سناء الملك كيف يمتلك هاتين الوسيلتين، فإذا موشحاته لاتقل روعة موسيقية عن موشحات الأندلسيين من مثل قوله في مطلع موشحة رواها ابن سعيد^(٣):

البدر يحبك	لولا تثنيك
وأنت جنة ^(٤) الصديق	لولا تجنيك
	لم يلق نعيم ونعيم
	حملتنى كل عظيم
	وإن لى ذنبا قديم
بالضم أجنيك	للصذر أدنيك
لأن لى قلبا رقيق ^(٥)	عساه يُعديك

والكلمات تطير بخفة عن الفم لحلاوة جرسها وعذوبتها في النطق والسمع وجمال وقعها في النفوس والأفئدة، وموشحاته في دار الطراز أنغام حلوة وصور بديعة، على نمط هذا الدور أو الغصن في إحدى موشحاته:

وجْهْكَ يا أَحْسَنَ الْبَرِيَّةِ قَدْ جَمَعَ الْمِلْحَ وَالْمَلَاَحَةَ

(١) جنة: وقاية
(٢) فى الأصل رقيقا

(١) دار الطراز ص ٣٢
(٢) دار الطراز ص ٣٣
(٣) المغرب (قسم القاهرة) ص ٣٦٩

نرجسة فيه مستحيّة ووردة تحتها أقاحه
والخال في الوجنة المصيّة في الماء لا يُخسّن السّباحه

وقد جمع في الدور أروع صورة للملاحة ، فالعين ملأى بالخمر والحياة ، والوجنة ورد
ناضر ، تحتها أقحوان الثغر المتلألئ والخال في الوجنة غارق في ماء النضارة والحسن لا يرم .
وبذلك أعد ابن سناء الملك المصريين بعده لكي يبرعوا براعة فائقة في نظم الموشحات ، ويتوفى
سنة ٦٠٨ وكان يعاصره مظفر^(١) الأصبى العيلاني المتوفى سنة ٦٢٣ صاحب الموشحة المشهورة :

كَلَّلِي يَأْسُحِبُ تِيجَانَ الرَّبِّي بِالْحُلِي
وَاجْعَلِي سِوَارَهَا مُنْعَطَفَ الْجَدُولِ

والموشحة تفيض بكنوس الفرحة بالخمر والحديث عن ليلة الوصل والبهجة بالمحبوب، بهجة
ما بعدها بهجة. وكان يعاصره ابن النبيه المتوفى سنة ٦١٩ وفي ديوانه موشحة بديعة يقول فيها^(٢) :

قَلْ لِمَنْ يَلُومُ فِي مُهْفَهَفٍ أَسْمَرٍ
ثَغْرِهِ النَّظِيمُ مُسْكِرٌ وَسُكَّرٌ

آه لو سقاني اطفأت نيرانى دُرَّةً ثَمِينَةً فِي الْيَاقُوتِ مَكْنُونَةٍ

وواضح تعبيره عن رضاب الثغر بأنه يطفى نيران قلبه وأن ياقوت الشفتين يحمل درة
بل درراً ثمينه وهى كناية بديعة. ونمضى إلى زمن المماليك فنلتقى بكثير من الوشاحين ،
وفى مقدمتهم العزازى وابن الوكيل. وظلت الموشحات مزدهرة فى أيام المماليك على
لسان ابن نباتة وغيره^(٣) وشاع استخدامها على لسان المتصوفة فى أذكأرهم، ولعلى بن
محمد بن وفا شيخ الطريقة الوفاية فى زمنه المتوفى سنة ٨٠٧ ديوان موشحات صوفية
لا يزال مخطوطاً، وأنشد منه السخاوى فى سجع الورق المذكور آنفاً خمساً وخمسين
موشحة ونخص كلاً من العزازى وابن الوكيل بكلمة.

العزازى^(٤)

هو شهاب الدين العزازى أحمد بن عبد الملك وكان تاجراً بقيسارية جهاركس فى القاهرة

والأزجال للتراجى بتحقيق عبد اللطيف الشهاى ولابن نباتة
فيه تسع موشحات ولمجد الدين بن مكانس أربع موشحات.
(٤) انظر فى العزازى المنهل الصائى ٣٤٠/١ وما بعدها
والنجوم الزاهرة ٢١٤/٩ وفوات الوفيات لابن شاكركنى
٨٨/١ والوفاء ١٥٢/٧ والدرر لابن حجر ٢٠٥/١ .

(١) انظر فى مظفر وموشحه المغرب (قسم القاهرة) ص
٣٤٨ ، ٣٧٠ وراجع فيه معجم الادباء ١٩/١٤٨ وفوات
الوفيات ١١١/٢ ونكت الحميان ٢٩٠ والشرات ٥/١١٠
(٢) ديوان ابن النبيه (طبعة عبد الله فكرى) ص ٥٤ .
(٣) انظر فهرس كتاب عقود اللآل فى الموشحات

قرب حى الغوريّة الحالى ويقول ابن تغرى بردى : كان أديباً مطبوعاً ظريفاً له النظم الرائق الفائق ولا سيما نظمته للموشحات فإنه غاية فى ذلك . ويقول ابن حجر : له فى الموشحات يد طولى توفى سنة ٧١٠ وله ثلاث وثمانون سنة . وفى دار الكتب المصرية نسختان من ديوانه غير تامتين ، والديوان فى خمسة أقسام : فى مدائح الرسول وأهل بيته وفى مدائح الأمراء والوزراء والكتاب والقضاة ، وفى النكت والملح والألفاظ والأحاجى ، وفى الغزل والتهانى والتعازى ، وفيما وقع بين أدياء عصره وشعره زمانه ، وفى غرائب الأوزان من الخمسات والموشحات . وفى مكتبة جامعة القاهرة مصوّرة منتخبة من ديوانه بخط الصفدى . ويذكر ابن تغرى بردى بعض موشحاته ، وبالمثل يذكر طائفة منها ابن شاعر فى فوات الوفيات والنواجى فى عقود اللآل فى الموشحات والأزجال ، ومن أطرفها موشحة موزعة بين النشوة بالخمير والحلب وبحال الطبيعة استهلها بقوله :

يا لهلة الوصل وكأس العُقَار دون استأر علمتاني كيف خلُع العِدَار^(١)

اغتنم اللذات قبل الذهاب

وجرّ أذيال الصبا والشباب

واشرب فقد طابت كنوس الشراب

واختتمها بقوله :

يأليلة أنعم فيها وزار شمس النهار حيت من بين الليالى القصار

وله فى مطلع موشحة بديعة :

ماسلت الأبحين الفواتر من غمد أجفانها الصفاح^(٢)

إلا أسالت دما المحاجر من غير حرب ولا كفاح^(٣)

ومن طريف موشحاته موشحة بناها من رباعيات ، كما يقول ابن شاعر ، وهى فى الحقيقة خميس رباعى ، وهو يدل كما تدل موشحاته على غزارة ينبوع الشعر عنده ، وأنه كان يتدفق على لسانه تدفقاً ، مع الحلاوة وحسن الألفاظ وجمال النغم والإيقاع .

(٣) المحاجر : ما استدار حول العين وأراد بها العين نفسها .

(١) خلع العِدَار : كتابة عن الانهالك فى الجون
(٢) الصفاح : السيوف

ابن الوكيل^(١)

هو محمد بن عمر بن المرحل المعروف بابن الوكيل الدمياطى ، ولد بدمياط سنة ٦٦٥ وانتقل مع أبيه إلى دمشق ، ونشأ بها ، وتولى التدريس في غير مدرسة هناك ، ثم انتقل إلى القاهرة ، وأُسند إليه التدريس بها في زاوية الشافعى والمشهد الحسينى والمدرسة الناصرية إلى أن توفى سنة ٧١٦ . ويقول السبكى : كان إماما كبيرا بارعا في مشهد الشافعى يضرب به المثل في البحث نظاراً مفرط الذكاء عجيب الحافظة . وبجانب ما كان يحفظ من كتب الفقه والحديث النبوى كان يحفظ مقامات الحريري وديوان المتنبي ، ويشيد مترجموه بما كان له من شعر ورباعيات وموشحات . وكانت له مشاركة في الشعر الشعبي : الزجل والبلايق التى تدور في الهزل . ومن قوله في إحدى موشحاته :

ما أخجلَ قَدَّه غصونَ البانِ بين الورقِ
إلا وسبَّا المها مع الغُزْلافي لحسنُ الحديقِ
الصحة والسقام في مقلتهِ
والجئة والجحيم في وجنته
ما أبدع معنى لاسع في صورته
كالورد حواه ناعم - الرِّيحانِ بالطلِّ سقى
والقدُّ يميل ريلةً الأنفصانِ للمعتنقِ
أحيا وأموت في هواه كمدًا
من مات جوى في حبه قد سَعِدَا
بعاذلُ لا أترك وبجدى أبدا

وقد استخدم ابن الوكيل في هذه الموشحة وزن الرباعيات ، ليدل على قدرته في ضبط النغم واللحن ، وأنه لا يقل عن المخار الحلبى معاصره الذى حاكاه فيها وفي وزنها إبداعاً وإقتنائاً .

المحاضرة ٤١٩/١ والبداية والنهاية ٨٠/١٤ وطبقات الشافعية للسبكى ٢٥٣/٩ والديبر الطالع ٢٣٣/٢ وعقود الآل في الموشحات والأزجال للتواجى (انظر القهرس) .

(١) راجع ترجمة ابن الوكيل في القوات ٥٠٠/٢ والوفى بالوفيات ٢٦٤/٤ والنجوم الزاهرة ٢٣٣/٩ وشذرات الذهب ٤٠/٦ والدرر الكامنة لابن حجر ٢٣٤/٤ وحسن

وله موشحة جعل الشطور الثانية من نونية ابن زيدون المشهورة مضمنة في مطلعها وأقفالها كقوله في المطلع :

غدا مُتَادِينَا مُحْكَمَا . فِينَا يَقْضَى عَلَيْنَا الْأَسَى لَوْلَا تَأْسِينَا
ويسرى التكلف إلى الموشحات بعد ابن الوكيل والعزازی ، غير أنها تظل حية وناشطة حتى أيام العثمانيين على نحو ما يلاحظ في كتب التراجم عند الشهاب الخفاجي وغيره ، وتلقانا عند المحبي موشحة بديعة لزين العابدين البكري المتوفى سنة ١١٠٧ للهجرة عارض بها موشحة لابن سناء الملك ، ومن قوله فيها (١) :

اعجبوا من حُسْنِ تلوين العيون تلکمُ حانَّة
بأبي مَرَّ الحفَّا بالدرِّ حالي وهاتیکم کینانه
قَدْرُهُ قد حطَّ من قدر العوالی
مطلبي من ثَغْرِهِ كَثُرَ اللآلی

والموشح يسيل عذوبة ، وأنشد الجبرتي لقاسم بن عطاء الله المتوفى سنة ١٢٠٤ موشحاً (٢)
عارض به موشحاً مشهوراً للسان الدين بن الخطيب .

البديعيات

إذا تركنا الموشحات إلى البديعيات وجدناها قديمة في الشعر المصري ، على الأقل منذ زار مصر أبو نواس وأبو تمام ، واستمع شعراؤها إلى ما في أشعارهما من طرائف البديع ومحسناته ، ولم يكن الشعراء المصريون يكثرّون من استخدام تلك المحسنات والطرائف ، إذ كانوا يستخدمونها من حين إلى حين دون إفراط ، وظل ذلك دأبهم في الحقب الأولى من زمن الدولة الفاطمية على نحو ما يلاحظ في شعر ابن وكيع التنيسي المتوفى سنة ٣٩٢ . وإذا مضينا إلى القرن الخامس لقينا أهم شعرائه الشريف العقيلي شاعر الخمر والطبيعة ، وشعره زاخر بالتشبيهات والاستعارات والجناس والطباق والمشاكلة ، ويتصنع في قلة لاستظهار بعض المصطلحات العلمية ، ولكن

(١) نقفة الرخانة ٥١٩/٤ والكنانة : جعبة السهام أشار
النساء في الاستواء والاعتدال .
بها إلى سهام العيون . والعوالى : الرماح وتشبه بها قدود
(٢) تاريخ الجبرتي ١٩٨/١

ذلك كله لا يثقل عنده ولا نحس فيه بتكلف ، ونجد عنده التورية التي اشتهر بها المصريون في مثل قوله ^(١) :

وشاعِرٍ شعره فنونٌ لكل بيتٍ له طنينٌ
تُسَخِّنُ عينَ العدوِّ منه قصائدٌ كلُّها عيونٌ

فقد ورى في كلمة عيون المقابلة لعين العدو وهو إنما يقصد بها أبيات الشاعر النفيسة .
وللتورية أمثلة أخرى في شعره ذكرناها في كتابنا « الفن ومذاهبه في الشعر العربي » ، ونجدها
كثيرة عند الشعراء بعده ، مما يدل على أن ظهورها بمصر لم يتأخر حتى زمن القاضي الفاضل وأيام
الدولة الأيوبية كما ظن ذلك صاحب الخزنة ^(٢) . ومن يرجع إلى القسم المصري من كتاب الخريدة
للعماد الأصمباني وما ترجم فيه من شعراء مصر في القرن السادس الهجري يلاحظ شيوع محسنات
البديع على ألسنة شعراء القاهرة والإسكندرية ، كقول ابن قلاقس في وصف مغن ^(٣) :

لا أشربُ الرَّاحَ إلا ما بين شاذٍ وشادنٍ
قُمَ يانديمي فأنصتِ والليلَ داجٍ لداجينِ
طاوِغَ على القُصْفِ والعَزِّ في كلِّ حاسٍ مُحاسِنِ

والقطعة جميعها على هذا النمط من الجناس بين القافية والكلمة السابقة لها ، فشاذٍ أى مغن
تسبق كلمة شادن أى غزال ، وكلمة داج أى مظلم تسبق كلمة داجن أى مغن ، وكلمة حاسٍ أى
للشراب تسبق كلمة محاسن . وهو بذلك يصعب المرور إلى جناسه . وكانوا يكثرون في أشعارهم من
الطباق ولهم فيه صور كثيرة طريفة كقول ابن هانئ الصغير في وصف سيف ^(٤) :

ومَهْدٍ سَبَّحَ الفِرْدُ بِصَفْحِهِ وَطَفَا فَيَحْسَبُ مُعَمَّداً مَسْلُولاً

والفرد ما يرى في صفحة السيف مما يشبه ديب اللؤلؤ أو الغبار . ومن حين إلى حين نرى
عندهم الاقتباس من الذكر الحكيم وتضمين بعض الشطور للجاهليين والإسلاميين والعباسيين كما

(١) المغرب (قسم الفسطاط) ص ٢٤٤
(٢) الخزنة للحموي (طبعة بولاق) ص ٣٣٧ وما بعدها
(٣) الخريدة للعماد الأصمباني (قسم شعراء مصر)
(٤) الخريدة ٢٧٨/١

نرى التورية معانقة لجناس تام في قول ابن قادوس^(١) :

لام العواذل مغرماً في حبّ مُلْهِيةٍ وَقِيْنَةٍ
ولو أنّهم رأينَ تأثيرَ الغرام به وَقِيْنَةٍ

والتورية والجناس واضحان في كلمة « وقينه » المكررة في نهاية البيت ، والواو في الأولى عاطفة وفي الثانية من أصل الفعل : « وقى » وهي موضع التورية . وبجانب ذلك نجد عند الشعراء لعهد الفاطميين عناية بمراعاة النظر في الصور والكلمات ، واستخدموا في قلة شديدة مصطلحات العلوم وتسمّى باسم التوجيه ، وحتى الألفاظ نجد لها مبنوثة في أشعارهم ، ويذكر العباد شاعرا من بينهم تسمى ابن مجبر كان يعنى بصنع الألفاظ فيما يبدو عناية شديدة^(٢) .

ويحمل لواء هذه البديعيات في زمن الدولة الأيوبية القاضي الفاضل وزير صلاح الدين الذي نشأ وتربّى في الدواوين الفاطمية على أمثال ابن قادوس وغيره من الشعراء والكتاب الفاطميين . ويجعله ابن حجة الحموى والصفدى إمام الشعراء في زمنه وبعد زمنه^(٣) في استخدام المحسنات البديعية من تورية وغير تورية ، ويقولان إنه سار في دربه على منواله ونهجه ابن سناء الملك ومن خلفوه من شعراء الدولتين الأيوبية والمملوكية أمثال الجزار المتوفى سنة ٦٧٢ وناصر الدين ابن النقيب المتوفى سنة ٦٨٧ ومحيى الدين بن عبد الظاهر المتوفى سنة ٦٩٢ والوراق المتوفى سنة ٦٩٥ وابن دانيال المتوفى سنة ٧١٠ ونصير الدين الحماي المتوفى سنة ٧١٢ . ونستطيع أن نضم إلى من سبناهم من شعراء القرن السابع من جاءوا بعدهم طوال هذا العصر من أمثال ابن نباتة المتوفى سنة ٧٦٨ والقيراطي المتوفى سنة ٧٨١ وابن مكائس المتوفى سنة ٧٩٤ . وحتى شعراء الصوفية من أمثال ابن الفارض نجدهم يستخدمون هذه المحسنات بكثرة . وجعلها التقاد القطب الذي تدور عليه كتاباتهم في فن الشعر ، يتقدمهم في ذلك ابن أبي الإصبع المصري المتوفى سنة ٦٥٤ على نحو ما هو معروف عنه في كتابه « تحزير التجبير » .

وتصبح البديعيات المقياس أو المقاييس الدقيقة لإبداع الشعراء . وتتضمنها قصائد في مديح الرسول ﷺ تسمى البديعيات وتشرح شروحا مطولة ، ومن أهم هذه القصائد قصيدة للسيوطي أو بديعية سماها « نظم البديع في مدح خير شفيع » وله عليها شرح ، وكانت تعاصره عائشة

(٣) انظر خزنة الأدب للحموى (طبع مطبعة بولاق)

ص ٢٩٨ و ٦٧

(١) الخريدة ٢٣١/١

(٢) الخريدة ٢٣٠/٢

الباغونية المتوفاة سنة ٩٢٢ وقد جعلت بديعيتها في مائة وثلاثين بيتا . ويلاحظ أن استخدام الشعراء المصريين طوال هذا العصر للمحسنات لم يسمح ولم ينقل ولم يتحول إلى صور من التكلف المقيت حتى أيام العثمانيين ، وكأنما حالت العذوبة التي تنطوي عليها نفوسهم وأمزجتهم والتي تجرى بها مياه النيل في أرضهم ، بين كل ذلك وبين ما استخدموه من محسنات البديع وتلاوينه . وقد يما لاحظ ذلك ابن سعيد صاحب كتاب المغرب حين نزل الفسطاط والقاهرة واختلط بشعرائها ، إذ لم يلبث أن أنشد ^(١) :

أيا ساكني مصر غدا الثَّيْلُ جاركم فأكسبكم تلك الحلاوة في الشَّعْرِ
وكان بتلك الأرض سحرٌ وما بقي سوى أثر يبدو على النظم والتَّثْنِ
وسند كرنفثات من آثار هذا السحر وما طوى فيه من حلاوة وعذوبة في تراجم الشعراء لتلك الأزمنة

٤

شعراء المديح

يكتظ الشعر العربي في مصر بالمديح منذ زمن الولاة المبكر أيام الدولة الأموية ، وخاصة في ولاية عبد العزيز بن مروان إذ كان جوادا ممدحا ، فانتجعه شعراء الحجاز ونجد والعراق ، ويظل شعر المديح يجري على ألسنة الشعراء أيام الدولة العباسية ، ويزور أبو نواس مصر لمدهح والى الخراج بها : الخصب ، ويضئ عليه مدائح رائعة ، ولا يلبث أن يزورها أبو تمام ، ويمدح عياش بن طهيرة الحضرمي القائم على الشرطة والخراج كما مربنا ، كما يمدح واليها عبد الله بن طاهر . ومن أهم شعراء مصر حينئذ المعلّى الطائي ، وأنشدنا في غير هذا الموضع بعض مديحه في عبد الله بن طاهر وإلى مصر للمأمون . ويظلّها عهد الدولة الطولونية ويتبارى شعراؤها في مديح أحمد بن طولون . وأهمهم في بواكير حكمه لمصر الحسن ^(٢) بن عبد السلام المشهور بلقبه الجمل الأكبر المتوفى سنة ٢٥٨ ، وله من قصيدة في مديحه :

والنجوم الزاهرة ٣/٣٠ وله في كتاب الولاة والقضاة للكندي أشعار متفرقة .

(١) نوات الوفيات ١/٢٣٦

(٢) انظر في ترجمة الجمل الأكبر معجم الأدباء لياقوت

١/١٢١ والمغرب لابن سعيد (قسم الفسطاط) ص ٢٧٠

له يَدٌ كم خَلَّدَتْ من يَدٍ سحابةٌ عَمَّتْ بأنوائها
انظر إلى مصرِ بسلطانهِ تَرى الهُدَى فاضَ بأرجائها

ومن شعراء الطولونيين المرمي^(١) القاسم بن يحيى المنسوب إلى جده أبي مريم السلولى أحد أصحاب الرسول صلى الله عليه وسلم ، وهو شاعر أبي الجيش خمارويه اختصَّ به وأسبغ عليه كثيرًا من نواله ، وفيه يقول :

يقولون لى ما بالُ رَحْلِكَ دائما بمصرٍ وإننى لستُ عن غيرها أَرْضَى
وكيف رحيلى عن بلادٍ غدا بها أبو الجَيْشِ والثَّيْلُ الذى ملأ الأوصا

وتوفى المرمي سنة ٣١٦ .

وكان الشعراء قد أخذوا يتكاثرون بالفسطاط منذ الدولة الطولونية كما مرَّ بنا . واطَّرد تكاثرهم في عهد الدولة الإخشيدية ، وفي أيامها بدأ عصر الدول والإمارات الذى تؤرخ له في هذا الجزء وكان الإخشيد قد ملك مصر والشام وثور الروم وخطب له بالحجاز واليمن . ولذلك يقول شاعره سعيد^(٢) بن فاخر من قصيدة يمدحه بها :

ياملك الشام ومصرَ إلى أقصى ثغور الروم والشام
واليمن الأبعد لا تزال [مُدَّ كُكُّمُ] رفيعا قادرا حامى

ويتوفى الإخشيد سنة ٣٣٤ بعد أن أوصى لمولاه أبي المسك كافور الحبشى بتدبير الدولة لابنيه : أو نوجور وعلى ، ويتوفى أولها سنة ٣٤٩ ويخلفه أخوه على ويتوفى سنة ٣٥٤ وقيل سنة ٣٥٥ . ويستقل كافور بالملك حتى وفاته سنة ٣٥٧ وكان ساعده الأيمن في حكمه وزيره جعفر بن الفرات المعروف باسم ابن حنزابية . وكان كافور ممدحا ، فقضده الشعراء من كل فجٍّ وفي مقدمتهم كشاجم شاعر الشام ، والمتنبى إمام الشعراء لزمته وبعد زمنه وكان أول ما أنشده يائيته ، وفيها يقول :

(٢) انظر سعيدا (قاضى البقر) في المغرب (قسم الفسطاط) ص ١٩٧ و ٢٧٢ ولعله هو نفسه سعيد القاص المذكور في النجوم الزاهرة ٣ / ١٤١ بين من رثوا الدولة الطولونية

(١) راجع في المرمي المغرب (قسم الفسطاط) ص ٢٧١، ١٣٦ وانظر أشعارًا متفرقة له في الولاة والقضاة للكندى في أخبار خمارويه وفي مقالات عنه بمجلة المجلة : العدد ١٤٢ ومجلة الكتاب العراقية سنة ١٩٧٤ في عددى آب وتشرين الثانى

قواصدُ كافور تواركُ غيره وَمَنْ قَصَدَ الْبَحْرَ اسْتَقْلَّ السَّوَابِيَا
وغيرُ كثيرٍ أَنْ يزوركُ راجِلٌ فيرجعَ ملكا للعراقيين واليا

وظل المتنبى نحو أربع سنوات ينتظر أن يولّيه كافور على بعض بلدان الشام التابعة لمصر . حتى
إذا نفذ صبره ارتحل إلى العراق بليل وهجاه هجاء مرا .

وتستقبل مصر سريعا عهد الدولة الفاطمية ، إذ ينزلها جوهر الصقل ويؤسس بها القاهرة
ومسجدها العظيم الأزهر ويتبعه المعز الخليفة الفاطمي ، وتصبح القاهرة حاضرة لدولته الضخمة
ودولة أبنائه وأحفاده من بعده ولا يلبث المعز أن يتوفى سنة ٣٦٥ ويخلفه ابنه العزيز (٣٦٥ -
٣٨٦ هـ) ويتخذ يعقوب بن كلّس وزيرا له ، وكانا يجزلان العطاء للشعراء ، مما جعل ألسنتهم
تلهج بمديحهما ، على شاكلة قول عبيد الله بن أبي الجوع في إحدى مدائحه ^(١) :

لولا العزيز وآراء الوزير معا تحيّفنا خطوبُ تشعبُ الأما

ولهم بن المعز في أبيه وأخيه العزيز مدائح طنانة ، ونزل القاهرة في عهد المعز أبو الرّقمعق
الأططاكى : أحمد بن محمد ، وأقام بها زمانا طويلا حتى توفى سنة ٣٩٩ ويقول ابن خلكان :
« معظم شعره في ملوك مصر ورؤسائها : مدح بها المعز وولده العزيز والحاكم بن العزيز والقائد
جوهر والوزير يعقوب بن كلّس وغيرهم من أعيانها » ^(٢) وينشد له قصيدة في مديح ابن كلّس .
وكان محمد بن القاسم بن عاصم الملقب بصنّاجة الدوح شاعر الحاكم ، وأنشده في زلزلة حدثت
بمصر من قصيدة في مديحه ^(٣) :

بالحاكم العدل أضحى الدينُ معتليا نجلُ العُلا وسليل السادة الصّلحا
مازلتُ مصرُ من كيدٍ يُراد بها لكنها رقصتُ من عدله فرحا

وبلى الحاكم ابنه الظاهر ، وينزل مصر في أول عهده صريع ^(٤) الدلاء البغدادي ، ويمدحه

(١) راجع خطط المقرئ ٢/٢٩٦ وانظر في ابن

أبي الجوع اليتيم ١/٣٩٥ ومر بنا حديث عنه . تشعب : تفرّق وتفسد .

(٢) ابن خلكان ١/١٣١ وما بعدها وانظر في

أبي الرّقمعق اليتيم ١/٣٢٦ والعبر ٣/٧٠ والشّرات

١٥٥/٣ .

(٣) المغرب (قسم القاهرة) ص ٣٢٨ وانظر في صنّاجة
الدوح حسن الحاضرة ١/٥٦٢

(٤) انظر صريع الدلاء في تمة اليتيم ١/١٤ وفي ابن
خلكان ٣/٣٨٤ والعبر ٣/١١٠ والشّرات ٣/١٩٧

ويخلفه المستنصر (٤٢٧ - ٤٨٧) ويعتلى الوزارة بدر الحالى سنة ٤٦٨ ويصبح الأمر والسلطان منذ هذا التاريخ بيد الوزراء . ويخلفه على الوزارة ابنه الأفضل (٤٨٧ - ٥١٥ هـ) . وكان شاعرا كما كان ممذحا ، فبعث نهضة قوية فى الشعر ، وصفها - كما مر بنا - أمية بن أبى الصلت فى رسالته المصرية ، معددا فيها أسماء الشعراء فى زمنه ممن مدحوه وهجوه جميعا ، ومن كبار مُدَّاحه ظافر الحداد وسترجم له بين شعراء التشيع ، وحسن بن زيد الأنصارى وسترجم له بين الكتاب ، وله فيه مدائح رائعة من مثل قوله^(١) .

أَيَا مُكَّ الْعُرِّ مَصْقُولٌ عَوَارِضُهَا كَأَن آصَالَهَا مِنْ رِقَّةٍ بُكَّرَ
أَخْمَلَتْ ذَكَرَ مَلُوكٍ كُنْتَ خَاتَمَهُمْ وَأُنْجُمُ اللَّيْلِ فِي الْإِصْبَاحِ تَسْتَبِيرُ
بَعْضُ الْوَرَى أَنْتَ لَكِنْ قُفَّتْهُمْ شَرْقًا إِنَّ الْحَجَارَةَ مِنْهَا الدَّرُّ وَالْمَدَرُ
تَحَال رَاحَتُهُ وَالْمَشْرِفِيُّ بِهَا سَحَابَةٌ ظَلَّ فِيهَا الْبَرْقُ يَسْتَعْرِ

ولفظه جزل متين وصوره بديعة ، مما يدل على شاعرية خصبه . ويلقانا بأخرة من الدولة الفاطمية الوزير طلائع بن رزّيك ، وكان مثل الأفضل الحالى راعيا لكثير من الشعراء مثل ابن قادوس والقاضى الجليس والمهذب بن الزبير وأخيه الرشيد . وتزخر الخريدة وكتب الأدب بمدائحهم لطلائع ..

وكانت هناك مواسم كثيرة فى زمن الدولة الفاطمية يقدم فيها الشعراء مدائحهم للخلفاء . فى مقدمتها الأعياد وموالد الرسول صلى الله عليه وسلم والإمام على بن أبى طالب والسيدة فاطمة الزهراء وابنيهما الحسن والحسين والخليفة الذى بيده صولجان الحكم وعيد الغدير ويوم عاشوراء وليالى رمضان وأول رجب وأول شعبان وأول السنة وأعياد النصرى وليلة الغطاس وليلة التبروز ووفاء النيل وما يقترن به من فتح الخليج . وفى كل هذه الأعياد وما يماثلها كانت تقام احتفالات ضخمة ، وكان الشعراء يهتثون بها الخلفاء ، وكل يحاول أن يكون له قصب السبق على أقرانه . ويصور لنا ذلك المقرئى من بعض الوجوه فى إحتفال بوفاء النيل سنة ٥١٧ لهجد الأمر (٤٩٥ - ٥٢٤ هـ) . إذ يذكر بعض الأشعار التى أنشِدت وما كان يصحبها من نقد يديه بعض المستمعين ، من ذلك^(٢) أن ابن جبر أنشد فى هذا الاحتفال مدحة استهلها بقوله :

(١) الخريدة للعماد الأصبهاني (قسم شعراء مصر)

(٢) خطط المقرئى ٧٥٣/٢ .

فُتِحَ الخَلِيجُ فَسَالَ مِنْهُ الْمَاءُ وَعَلَتْ عَلَيْهِ الرَّايَةُ الْبَيْضَاءُ
فَصَفَّتْ مَوَارِدُهُ لَنَا فَكَانَهُ كَفُّ الْإِمَامِ فَعَرَفَهَا الْإِسْطَاءُ

فانتقد عليه الناس قوله : « فسال منه الماء » قالوا أى شيء يخرج من النهر غير الماء ، وبذلك ضيّعوا عليه ما قاله بعد هذا المطلع . وأنشد شاعر مدحة افتتحها بقوله :

لَمِنْ اجْتِمَاعِ الْخَلْقِ فِي ذَا الْمَشْهَدِ لِلنَّيْلِ أَمَ لَكَ يَا بِنْتَ مُحَمَّدٍ

فهلل الناس لمطلعه ، فأمر له الخليفة الأمر على الفور بخمسين ديناراً وخلع عليه وزيداً في جاريه . ومروا بنا حديث المنطرة التي بناها الأمر للشعراء ببركة الحبش ورفوفها وما كان عليها من صُررٍ للشعراء وفي كل صُرّة خمسون ديناراً جزاء وفاقاً لمديحهم ، وكان ذلك كان مكافأة معلومة لهم . ويخلفه الحافظ (٥٢٤ - ٥٤٤ هـ) ويبدو أن الشعراء كانوا يتجادون أيامه في تطويل مدائحهم ، فأمرهم أن يختصروها مما جعل أبا العباس أحمد بن مفرج ينشده في إحدى مدائحه (١) :

أَمَرْتَنَا أَنْ نَصَوِّغَ الْمَدْحَ مَخْتَصَرًا لِمَنْ لَا أَمَرْتَ نَدَى كَفَيْكَ يُخْتَصَرُ
وَاللَّهِ لَا بُدَّ أَنْ نُجْرِيَ سَوَابِقَنَا حَتَّى يَبِينَ لَهَا فِي مَذْحِكِ الْأَكْرَمِ

فأمر الأمر بالعود إلى ما كانوا عليه .

وكان الصليبيون قد استولوا على بيت المقدس منذ أواخر القرن الخامس ، وأسسوا به مملكة وأضافوا إليها مملكة طرابلس وثالثة في أنطاكية ورابعة في الرها ، وبلغت مصر حينئذ من الضعف مبلغاً بعيداً لم تستطع خلاله أن تقاومهم إلا بعض تجريدات عسكرية وخاصة في عهد وزيرها طلائع بن رزّيك ، تجريدات لم تُغن عنها شيئاً . وبينما اليأس يتجهم على الناس إذا بعاد الدين زكى يخلص الرها من أيديهم ، ويقضى على مملكتهم فيها قضاء مبرماً ، ويتابع جهاده أبنته نور الدين ، ويستغيث به شاور في مصر ضد ضرغام فيرسل إليه أسد الدين شيركوه وابن أخيه صلاح الدين ، وتتطور الظروف سريعاً ، فينهى صلاح الدين حكم الفاطميين لمصر ، ويقبض على صولجان الحكم . ويتوفى نور الدين ، فيضم الشام تحت لوائه ، ويأخذ في الانقضاض على الصليبيين ، وكلما التقى بهم دمر جموعهم تدميراً ، حتى كانت الموقعة الفاصلة : موقعة حطين التي

(١) الخريدة (قسم شعراء مصر) ٦٤/٢ .

استولى فيها المسلمون على الصليب الأعظم : صليب الصَّلْبوت ، وأسروا قواد الصليبيين وزعماءهم ومزقوا جموعهم شرمزق . ويقول المؤرخون لانهم أكثروا منهم في القتل والأمر حتى كان من يشاهد القتلى يظن أنه ليس وراءهم أسرى وكان من يشاهد الأسرى يظن أنه ليس وراءهم قتلى ، ويقولون إنه بلغ من كثرة الأسرى أن كان الأسير منهم يباع في أسواق الرقيق بثلاثة دنانير ، وفي هذا النصر العظيم أنشد العباد الأصهباني صلاح الدين مدحة رائعة يقول فيها ^(١) :

حططت على حِطَيْنَ قدرَ ملوكهم ولم تثب من أجناس كفرهم جِئْسًا
بطون ذئاب الأرض صارت قبورهم ولم ترَضَ أرضٌ أن تكون لهم رَمْسًا ^(٢)
سبايا بلاد الله مملوءة بها وقد شَرِيتَ بَحْسًا وقد عُرِضَتْ نَحْسًا ^(٣)
يُطَافُ بها الأسواق لا راغِبٌ لها لكثرتها كم كثرة توجب الوَكْسًا ^(٤)

وفُتحت لصلاح الدين بعد هذه المعركة أبواب مدن كثيرة في فلسطين ولبنان مثل نابلس وبيت جبريل (يرسع) وقيسارية وحيفا وصيدا وبيروت . وتغنى الشعراء في مصر والشام والعراق بهذا النصر المبين . وسرعان ما تلاه صلاح الدين بفتح بيت المقدس ، وعمّ الفرح بهذا الفتح جميع البقاع الإسلامية ، وتغنى به الشعراء طويلا من مثل قول محمد بن أسعد نقيب الأشراف بمصر ^(٥) :

أَثَرِي منامًا ما بَعَيْتِي أَبْصِرُ الْقُدْسُ يُفْتَحُ وَالْفَرَنْجَةُ تُكْسَرُ
قد جاء نصرُ الله والفتحُ الذي وعدَ الرسولَ فسَبِّحوا واستغفروا
فُتِحَ الشَّامُ وطُهرَ الْقُدْسُ الذي هو في القيامة للأنام المحشر

وكان هذا تحولا واسعا في قصيدة المديح المصرية ، فإنها لم تعد - كما كانت أيام الفاطميين - قصيدة تُنشد في الأعياد والاحتفالات الرسمية : قصيدة مناسبات ، بل أصبحت قصيدة أمجاد حرية مظفرة . وتنبه لذلك أبو شامة في الروضتين فأتبع المواقع الحربية بما نُظم فيها من مدائح تصور البطولة العربية تصويرًا يملأ نفس كل عربي بالفتوة والقوة والمضاء ويدفعه دفعا إلى أن يكيل لأعداء العروبة والإسلام ضربات قاصمة .

(١) الزكس : البيع بالخسارة .

(٢) الروضتين ١٠٥/٢ .

(١) الروضتين لأبي شامة ٨٣/٢ .

(٢) رمسا : قبرا .

(٣) نحسا : من النخاسة وهي بيع الرقيق .

ولا يكثر المديح الحماسي لصلاح الدين فحسب ، بل يكثر أيضا لقواده من إخوته ، وخاصة أخاه العادل ، وفيه يقول القاضي الفاضل من قصيدة بدیعة^(١) :

أَهْدَى كَفَّهُ أَمْ غَيَّبَ غَوَّثٍ وَلَا يَلْغُ السَّحَابُ وَلَا كِرَامَةً
وَهَذَا يَشْرُهُ أَمْ كَمَعُ بَرْقٍ وَمَنْ لِلْبَرْقِ فِينَا بِالْإِقَامَةِ
وَهَذَا الْجَيْشُ أَمْ صَرَفُ اللَّيَالِي وَلَا سَبَقَتْ حَوَادِثُهَا زَحَامَةً
وَهَذَا الدَّهْرُ أَمْ عَبْدٌ لَدَيْهِ يَصْرَفُ عَنْ عَزِيمَتِهِ زِمَامَهُ
وَهَذَا الثَّرْبُ أَمْ خَدٌّ لَكُنْمَا فَأَنَارُ الشَّفَاهِ عَلَيْهِ شَامَهُ

ويعرف هذا الأسلوب في البديع باسم تجاهل العارف بمبالغة في المديح ، فالقاضي الفاضل لا يدرى أكرم ما يصيبه هو وأمثاله من العادل أم غيب غوث سحاب منهمر ، بل إن السحاب دون كرمه الفياض . ولا يدرى أبشر وجهه الذي يتلأأ أم البرق ؟ غير أن البرق يعرض ويزول أما هو فقيم لا يريم . وأيضا لا يدرى ما يقوده إلى النصر جيش أم هو صرف الليالي ، بل إن الدهر عيد لديه يصدع بأمره ومشيثه ، ويعجب لما يسير عليه وكأنه يسير على حدود يرى عليها آثار الشفاه التي تقبل الأرض من دونه ، لكثرة الحشود المزدحمة على تقييلها ، وكأنها نفس الشامة التي تراها على الخدود .

ويظل جهاد الصليبيين الموضوع الأهم في مدائح السلاطين الأيوبيين حتى إذا كانت سنة ٦١٥ غزا حَمَلَةُ الصليب دمياط لعهد السلطان الكامل ، وظلوا بها نحو ثلاث سنوات ، وحدثتهم أنفسهم أن يتقدموا إلى الجنوب نحو المنصورة واستنفر السلطان الكامل أخويه المعظم عيسى صاحب دمشق والشام والأشرف موسى صاحب الولايات الشرقية حتى الفرات . وتجمعت جيوشهم وأنزلت بحملة الصليب هزائم ساحقة ولوا على إثرها فارين إلى البحر المتوسط وما وراءه . وتغنى البهاء زهير بهذا النصر المجيد في مدحة أنشدها السلطان الكامل وفيها يقول^(٢) :

بِكَ اهْتَرَّ عِطْفُ الدِّينِ فِي حُلِّ التَّضَرِّ وَرُدَّتْ عَلَى أَعْقَابِهَا مِلَّةُ الْكُفْرِ
وَمَا فَرَحَتْ مَصْرٌ بِذَلِكَ وَحْدَهَا لَقَدْ فَرَحَتْ بَغْدَادُ أَكْثَرَ مِنْ مِصْرٍ
فَن مَبْلُغٌ هَذَا الْهَنَاءِ لِمَكَّةَ وَيَثْرَبَ يُنْبِئُهُ إِلَى صَاحِبِ الْقَبْرِ

(١) خزائن الأدب للحموي (طبع مطبعة بولاق) ص (٢) البهاء زهير للشیخ مصطفى عبد الرازق (طبعة سنة

والبهاء زهير يصوّر تهلل الدين الخفيف باندحار الصليبيين وأن الفرحة بالنصر الباهر لم تعم مصر وحدها بل عمت أيضا بغداد عاصمة الخلافة العباسية، وإنه لخرى أن تهنأ به منازل الوحي في مكة والمدينة وأن يهنأ به الرسول في جدته الطاهر. وكأنما كان هذا النصر درسا ظل حملة الصليب يذكرونه نحو ثلاثين عاما، حتى كانت سنة ٦٤٧ إذ تجمّعوا بقيادة لويس التاسع ملك فرنسا، ونزلوا دمياط وانجهوا نحو المنصورة، غير أن المصريين بقيادة توران شاه آخر السلاطين الأيوبيين عصفوا بهم سنة ٦٤٨ وسحقوهم سحقا ذريعا، وأخذ لويس التاسع أسيرا وسجن بدار ابن لقان كاتب الإنشاء وكان يحرسه الطواشي صبيح. وأذعن لشروط الصلح التي فرضها توران شاه وخرج من مصر مع فلول حملته خاسئا مدحورا. وتتطور الظروف سريعا، فيقتل توران شاه وتحلفه شجرة الدر فالسلطان أيك. ولعل التابع السريع لهذه الأحداث هو الذي عقد السنة الشعراء فلم يتغنوا ببطولة توران شاه وجيشه الباسل وما أذاق حملة الصليب من نكال شديد.

وتظل مصر وشعراءها دولة المماليك، وما ثواني سنة ٦٥٧ حتى تكتسح سيول التتار الشام وتهبط إلى الجنوب في فلسطين ويلتقي بها جيش المماليك فيكبح جماحها في عين جالوت، ويردها قُطر والظاهر بيبرس إلى غير مأب. ويصبح بيبرس سريعا سلطان مصر سنة ٦٥٨ وكان على الهمة بعيد النظر، فأعاد الخلافة العباسية في القاهرة، وبذلك أصبحت مصر حامية الخلافة والإسلام. وعصره يُعد العصر الذهبي في زمن المماليك، وقد صورناه من بعض الوجوه وصورنا فتوحاته وحروبه المستمرة مع الصليبيين والتتار، وكيف قوّض للأولين مملكتهم في أنطاكية، وما كان من تعقبه الدائم للتتار في الموصل. وسمع يوما بجموع لهم على الشاطئ الشرقي للفرات، فخاضه إليهم وخاضه الجيش معه فقتل منهم مقتلة عظيمة ولم ينج منهم إلا القليل، وفي ذلك يقول ناصر الدين حسن بن النقيب الكناني - وكان حاضر الواقعة - من قصيدة طويلة^(١):

ولما ترامينا الفرات بحيلنا سكرناه منا بالقوى والقوائم^(٢)
فأوقفت الثيار عن جريانه إلى حيث عُدنا بالغنى والغنائم

وكان الشعراء ينثرون على بيبرس قصائدهم في كل معركة وكل نصر مظفر على التتار والصليبيين وفي أرمينية وآسية الصغرى، وبالمثل حين كان ينشئ المدارس والمساجد، وفي مدرسة الظاهرية

يقول السَّراج الورَّاق من مدحة بديعة^(١) :

وشَيْدَها للعلم مدرسة غداً عراقٌ إليها شَيْقٌ وشامٌ
ولا تذكُرْ يوماً نظاميَّةً لها فليس يُضاهي ذا النظامِ نظامٌ

فهى فى رأى الوراق تفوق المدرسة النظامية التى أنشأها نظام الملك فى بغداد .
ولا يلبث أن يتولى مقاليد الحكم بعد بيبرس السلطان قلاوون (٦٧٨ - ٦٨٩ هـ) . ومُرَّ بنا
بناؤه للمارستان ضخيم وإلحاقه به مدرسته المنصورية ، وفى ذلك يقول معين الدين عثمان بن
سعيد بن تولو التنيسى المصرى مستهلاً قصيدة فى مديحه بقوله^(٢) :

أنشأت مدرسةً ومارستاناً لتصحَّح الأديان والأبدان

ونازل قلاوون الصليبيين مرارا ، واستولى منهم على بعض الحصون . وخلفه ابنه السلطان
خليل (٦٨٩ - ٦٩٣) وكان بطلا مغوارا فافتتح أيامه بحملة الصليب واستطاع فى أقل من
ثلاث سنوات أن يستخلص منهم عكا وصور وصيدا وبيروت وجميع سواحل الشام ، فلم يبق لهم
بلد ولا قلعة ، ومن بقى منهم ولَّى على وجهه إلى البحر المتوسط وما وراءه ، وكان الشعراء ما ينون
يهنئون السلطان خليل بفتوحه ، ولبدر الدين المنبجى التاجر بالقاهرة قصيدة طويلة فى تهنته
بانتصاراته المجيدة أولها :

بلغت فى الملك أقصى غاية الأمل وفُتَّ شأؤ ملوكِ الأعصرِ الأولِ

ونظم كثيرون من معاصريه قصائد وأشعارا مماثلة من ذلك قول البوصيرى شاعر المدائح النبوية
المشهور^(٣) :

قد أخذ المسلمون عكا وأشبعوا الكافرين صكَّا
وساق سلطاننا إليهم خيلاً تدكُّ الجبال دكَّا

وحقا أشبعوهم صكا وقتلا ودفعوا إلى البحر المتوسط فى غير رجعة ولا مآب ، فقد سقطت
عكا آخر حصونهم ، بل لقد دمرتها مجانيق المصريين وحرقتها نيرانهم ، وفى ذلك يقول أحمد

(٣) ديوان البوصيرى (طبع مطبعة مصطفى الحلبي) ص

(١) الخطط للمقريزى ٣/٣٤١

(٢) النجوم الزاهرة ٧/٣٢٧ .

ابن عبد الدائم الشَّارِمَسَاحِي^(١) :

لا تعجبوا للمجانيقِ التي رشَّقتْ عكَّا بنارٍ وهْدَتْهَا بأحجارٍ
بل اعجبوا للسانِ النَّارِ قائلَةً هدى منازلُ أهلِ النَّارِ في النَّارِ

وتتوقف حركة الفتوح ، فلم يعد في الشام صليبيون ، ويتحول شعر المديح إلى شعر مناسبات في الأعياد ، وحين يستولى سلطان على مقاليد الحكم ، وخاصة إذا قرب من نفوس الشعب مثل السلطان الأشرف شعبان (٧٦٥ - ٧٧٨ هـ) . وكان قد استولى على صولجان السلطنة في ربيع الثاني فقال ابن نباتة :

طَلَعَتْ سُلْطَانُنَا تَبَدَّتْ بِكَامِلِ السَّعْدِ فِي الطَّلُوعِ
فَاعْجَبْ لَهَا تَيْكِ كَيْفَ أَبَدَتْ هَلَالَ شَعْبَانَ فِي رَيْعِ

وكانت أيام حكمه أيام أمن ورخاء وازدهار للآداب والفنون ، وفيه يقول شهاب الدين أحمد بن العطار^(٢) :

لِلْمَلِكِ الْأَشْرَفِ الْمَنْصُورِ سَيِّدَنَا مَنَاقِبُ بَعْضُهَا يَبْدُو بِهِ الْعَجَبُ
لَهُ خَلَائِقُ بِيضٌ لَا يَغَيِّرُهَا صَرَفُ الزَّمَانِ كَمَا لَا يَصْدَأُ الذَّهَبُ

وللعطار أشعار كثيرة في أحداث زمنه أنشد منها ابن تغري بردي طائفة في الجزء الحادى عشر من كتابه النجوم الزاهرة . ولما تولى مقاليد السلطنة الظاهر برقوق يوم الأربعاء التاسع عشر من رمضان سنة ٧٨٤ مدحه بقوله من قصيدة :

ظَهَرُ يَوْمِ الْأَرْبَعَاءِ ابْتَدَا بِالظَّاهِرِ الْمَعْتَرِّ بِالْقَاهِرِ
وَالْبِشْرِ قَدْ كَمَّ وَكُلُّ أَمْرٍ مَنَشْرُجٌ الْبَاطِنُ بِالظَّاهِرِ

وربما كان أهم حدث يلقانا بعد ذلك فتح السلطان الأشرف برسباى لجزيرة قبرص إذ كانت موثلا لكثير من القراصنة الذين كانوا يعيشون فسادا في البحر المتوسط وما يحمل من سفن تجارة للمصريين ، كما كانوا يعيشون فسادا في شواطئ مصر والشام ، وأرسل إليها برسباى حملات ثلاثا انتهت بالاستيلاء عليها سنة ٨٢٩ وتغنى الشعراء بهذا النصر المجيد في عدة قصائد ، من ذلك

(١) فوات الوفيات ٨٦/١ .

(٢) النجوم الزاهرة ٨٣/١١ .

قصيدة زين الدين عبد الرحمن بن الخراط أحد كتاب الدُّسْت ، وفيها يقول (١) :

بُشْرَاكَ يَا مُلْكَ الْمَلِكِ الْأَشْرَفِ بفتوح قبرس بالحسام المَشْرِفِ (٢)
فَتَحُّ تَفْتَحُ السَّمَوَاتِ الْعُلَا مِنْ أَجْلِهِ بِالْتُّصِرِ وَاللُّطْفِ الْحَفِي

ولا نعود نسمع عن انتصارات حرية مجيدة أيام المالك ، ويصبح المديح مديح مناسبات
للسلاطين في توليهم مقاليد الأمور وفي الأعياد .

ويُظِلُّ مصر عهد العثمانيين وفيه يقدم الشعراء مدائحهم للولاة ونوابهم وكبار الموظفين في زمنهم
ويكتظ تاريخ الجبرتي وغيره بأشعارهم على نحو ما يلقانا في مديح الوالي العثماني رضوان كتحدا
المتوفى سنة ١١٦٨ وكان قد بنى لنفسه عدة قصور وعاش للهو ، وقصدته الشعراء ومدحوه
بالقصائد والأواجيز والموشحات والمقامات وأعطاهم الجوائز السنية . واتخذ له جلساء وندماء منهم
عبد الله الإيدكاوي ، وقد صنف في مدائحه كتابا سماه « الفوائح الجنانية في المدائح الرضوانية » . ومن
كبار مداحه مصطفى اللقيمي الدمياطي ، وله مقامة طويلة ضمنها أشعارا كثيرة في مديحه ، وله فيه
مزدوجة فريدة ، يقول فيها (٣) :

مَلِكٌ سَعِيدٌ قَدْ سَمَا فِي عَصْرِهِ مُؤَيَّدٌ مَعْظَمٌ فِي مِصْرِهِ
مَعَزُّ كْيُوسُفٍ فِي قَصْرِهِ عَلَيْهِ مَنَشُورٌ لَوَاءُ نَصْرِهِ

ومن مداح رضوان قاسم (٤) بن عطاء الله ، وله فيه مزدوجة بديعة ومدائح كثيرة ، وله أيضا
فيه توشيح عارض به الموشح المشهور للسان الدين الخطيب ، وفيه يقول :

كَمُ الْغَيْثُ عَلَى النَّاسِ هَمًّا فَأَعَادَ الْخِصْبَ بَعْدَ الْيَبْسِ
أَصْبَحَ الدَّهْرُ بِهِ مَبْتَسِمًا وَهُوَ فِي فِيهِ مَحَلُّ اللَّعْسِ

ويكثر مدح الشعراء لعلماء الأظهر الأجلاء ، ويلقانا ابن الصلاح (٥) السيوطي كلفا بأستاذه
الشمس الحففي ، وله فيه مدائح كثيرة على شاكلة قوله :

(٤) الجبرتي ١٩٣/١ وما بعدها وانظر ترجمة قاسم في

١٨٤/٢ .

(٥) الجبرتي ٢٦٥/١ وما بعدها

(١) النجوم الزاهرة ٢٩٦/١٤ .

(٢) المشرقي : نسبة إلى مشارف الشام أو اليمن ،
والسيوف المشرقية : سيوف حادة قاطعة .

(٣) الجبرتي ٢٣٢/١ .

إمام الهدى الراقى إلى ذروة العُلا إلى رتبة عنها الثوابُ تقعدُ
وما شئتَ قل فيه فأنت مصدّقُ مزاياه تقضى والمحاسنُ تشهّدُ

وأكثرُوا حيثُ من التاريخ بالشعر يؤرخون به قدوم والى أومناسبة من المناسبات في آخر شطر
بالقصيدة إذ تحسب حروف الكلمات فيه بحساب الجمل فتكون سنة الولاية أو سنة المناسبة ،
ويحسن أن نستعرض شعراء المديح النابهين على مر الحقب .

المهذب^(١) بن الزبير

هو الحسن بن على الغساني ، ولد بأسوان في أوائل القرن السادس الهجري ، وبها ثقف علوم
العربية ، وأوى ملكة شعرية خصبة ، فلم يلبث أن لهج بالشعر ، وما نصل معه إلى سنة ٥٢٦ حتى
نراه يتصل ببني الكثر سراة بلده ، ويمدح كبيرهم بقصيدة بديعة يقول فيها :

لئن جهل المذائح طُرُقَ مديحك فإني بها من سائر الناس أعلمُ
وهل لي حمدٌ في الذي قلت فيكم ونعماكم عندي التي تتكلمُ

ونال على قصيدته جائزة كبيرة : ألف دينار . ودفعه طموحه الأدبي إلى الزواج عن بلده إلى
القاهرة : حاضرة الفاطميين وموطن الشعراء الكبار . ونراه يمدح رضوان بن ولخشى وزير الخليفة
الحافظ (٥٢٤ - ٥٤٤ هـ) ولعله هو الذي أنفذه في مهمة إلى اليمن ، فأكتبُ على كتب
النسب ، وألف فيه دائرة معارف ضخمة قال ياقوت إنها تقع في أكثر من عشرين مجلدا . ولم
تصرفه عنايته بهذه الدائرة عن الشعر والمديح . وأهم وزير اتصل به بعد ابن ولخشى طلّاح بن
رُزَيْك (٥٤٩ - ٥٥٦ هـ) . وكان يعد أكبر شاعر في زمنه ، وقد ترجم له العماد الأصمباني ترجمة
ضافية استلها بقوله : « المهذب بن الزبير محكم الشعر كالبناء المشيد ، لم يكن في زمانه أحد أشعر
منه ، وله شعر كثير ومحل في الفضل أثير » . والغالب على شعر المهذب المديح .

ومن يدرس الشعر العربي يعرف أن قصيدة المديح تقوى تارة وتضعف أخرى ، فهي تقوى

الصعيد ص ١٣ ، ١٠٠ وابن خلكان ١/١٦١ في ترجمة
أخيهِ الرشيد وفوات الوفيات ١/٢٤٣ والنجوم الزاهرة
٣١٣/٥ وحسن المحاضرة للسيوطي ١/٥٦٣ .

(١) انظر في ترجمة المهذب وأشعاره خريدة القصر (قسم
شعراء مصر - طبع لجنة التأليف والترجمة والنشر) ١/٢٠٤
ومعجم الأدباء ٩/٤٧ والنكت المصرية لعارة اليمن ص
٣٥ والطالع السعيد الجامع لأسماء الفضلاء والرواة بأعلى

حين تعبر عن فتوح وانتصارات جديرة بأن يسجلها الشعراء ويتغنوها ، وهي تضعف حين تعبر عن زُلْفَى وما يتصل بالزلفى من رياء . ومعنى ذلك أنه توجد للمديح في الشعر العربي قصيدتان لا قصيدة واحدة ، قصيدة ذات موضوع واضح ، وقصيدة ليس لها موضوع واضح ، ومن الضرب الأول مدائح أبي تمام في قواد الدولة العباسية وحروبهم في خراسان وفي آسية الصغرى ، ومنه أيضا مدائح المتنبى في سيف الدولة وانتصاراته المجيدة ضد البيزنطيين . ومن الضرب الثاني مدائح مهيار وغيره من الشعراء للخلفاء والوزراء والحكام في المناسبات والأعياد المختلفة . وفرق بعيد بين الضربين ، ففي الضرب الأول نقرأ حقائق واقعة ، بل يقرأ العرب تاريخهم في صورة رائعة من الغناء والشعر ، أما في الضرب الثاني فلا نقرأ حقائق ولا ما يشبه الحقائق ، ولا يقرأ العرب تاريخهم حربيا أو غير حربى ، إنما يقرءون ملقا وتزلفا ورياء .

ويمكن أن ندخل مدائح المهذب بن الزبير للوزير طلائع بن زُرَيْك في الضرب الأول ، لأنه ملأ أيامه ببطولة محققة في حرب الصليبيين وردّهم عن بعض حصون فلسطين ، وفي كتاب الروضتين في أخبار الدولتين للمقدسى ما يصور ذلك . فقد كانت الجيوش المصرية في أيام وزارته ماتى تنازل الصليبيين في العريش وغزة وعسقلان ، وكان الأسطول المصرى يقوم بدور مهم فهو يُفزعهم في « صور » و « عكا » وهو يقطع على بعض سفنهم في البحر المتوسط طريقها إلى الموانئ الشامية والفلسطينية . وكان طلائع يقود بنفسه بعض جيوشه البرية ، ويتنصر على الصليبيين في عسقلان وغير عسقلان ، والمهذب شاعره يتغنى بانتصاراته مبهجا بمثل قوله :

لما أبوا ما فى الجفان قرّبتهم	بصوارم سلّت من الأجفان ^(١)
وثلّت فى يوم العريش عروشهم	بشبا ضراب صادق وطعان ^(٢)
ألجأهم للبحر لما أن جرى	منه ومن دمهم معا بحرّان
ولأنت تخضب كلّ بحر زاجر	ممنّ تحارب بالثجيع القانى ^(٣)
حتى ترى دمهم وخضرة مائه	كشقائق نثرت على الرّحان
وكانّ بحر الروم خلّق وجهه	وطفت عليه منابت المرّجان ^(٤)

(١) الجفان : جمع جفنة وهي قصعة الطعام :

(٣) النجيع : الدم . القانى : شديد الحرارة .

والأجفان : جمع جفن وهو غمد السيف .

(٤) خلّق وجهه : طُيب بالخلوق وهو الزعفران .

(٢) شبا : جمع شبة ، وهي حد السيف .

والمهذب بن الزبير فرح مبهج بما أفاء الله من نصر على ابن رزّيك في العريش ، فقد دقّ أعناق الصليبيين هناك ، ونكصت بقيتهم على أعقابها إلى البحر منهزمة . ولا ريب في أن تصوير المهذب لدم الأعداء على صفحة البحر المتوسط بأنه خضاب أو هو شقائق أو ورد أحمر نثر على الریحان ، وكان المتوسط قد خلّق وجهه وطيب بالزعفران وطفقت عليه منابت المرجان ، لا ريب في أن ذلك كله تصوير بدیع . ويذكر المهذب أن الأسطول المصري لقي قلوب الصليبيين المنهزمين إلى البحر يقتل فيهم ويأسر ، يقول في سفنه وصنيعها بهم :

شُبَّهْنَ بِالْعِزْبَانِ فِي أَلْوَانِهَا وَفَعَلْنَ فَعْلَ كَوَاسِرِ الْعِجْبَانِ
وَأَتَتْكُمْ مُوقِرَةً بِسَبِيٍّ بَيْنَهُ أَسْرَاهُمْ مَغْلُولَةٌ الْأَذْقَانُ (١)

وهو يصف الأسرى وقد غلّت أعناقهم إلى أذقانهم فلا يستطيعون لراءوسهم عطفًا ولا حركة ، وينوّه بقتل أحد أمرائهم ، قائلا :

قَتَلَ الْبِرْنَسَ وَمَنْ عَسَاهُ أَعَانَهُ لَمَّا عَتَا فِي الْبَحْرِ وَالْعِدْوَانِ
وَأَرَى الْبَرِّيَّةَ حِينَ عَادَ بِرَأْسِهِ مَرَّ الْجَنَّا يَبْدُو عَلَى الْمَرَانِ (٢)

وتصادف في أثناء ذلك أن وقعت زلازل شديدة في الشام دكّت بعض حصون الصليبيين فذكر ذلك ابن الزبير ملتصقا له تعليلا طريفا إذ يقول لابن رزّيك :

مَا زُلْزِلَتْ أَرْضُ الْعِدَا بَلْ ذَاكَ مَا بَقُلُوبِ أَهْلِهَا مِنَ الْخَفْقَانِ

وله في ابن رزّيك مدائح كثيرة وراء هذه النونية . وكان يتقن فنون الشعر المختلفة من استعطاف وغير استعطاف ، وله في استعطاف أحد دعاة الفاطميين باليمن ميمية مشهورة ، كان أخوه الرشيد قد ذهب إليه في مهمة للدولة ، فهمّ بقتله ، وسجّنه ، فأرسل إليه بتلك القصيدة يستعطفه لأخيه ، فعفا عنه وردّ إليه حريته . واشتهرت القصيدة بغزلها وما يرمز فيه من لطفة على أخيه ، إذ يقول :

يَارَنْجُ أَيْنَ تَرَى الْأَسْبَةَ يَمَّمُوا هَلْ أَنْجَدُوا مِنْ بَعْدُنَا أَوْ أَتَهَمُوا (٣)
نَزَلُوا مِنَ الْعَيْنِ السَّوَادِ وَإِنْ نَأَوْا وَمِنَ الْفَوَادِ مَكَانَ مَا أَنَا أَكْتَمُ

(٣) أنجلوا : دخلوا نجدا . أتهموا : دخلوا تهامة .

(١) موقرة : محملة .

(٢) الجنّا : الشعر . المران : الرماح .

رحلوا وفي القلب المعنى بعدهم
وتعوّضت بالأنس روحى وخشة
إني لأذكركم إذا ما أشرقت
شمس الضحى من نحوكم فأسلم
لا تبعثوا لى فى النسيم تحية
إنى أغار من النسيم عليكم

والأبيات تعبر عن عاطفة الحب المتأناة وأنه لن ينسى أحباءه أبداً نزلوا نجداً أو نزلوا تهامة ،
فهم فى سويداء فؤاده والوجد يبرّح به ، والوحشة منهم تلذع روحه ، وهو يستقبل شمس الضحى
المشرقة من ديارهم بالسلام الحار . وما يلبث أن يعبر فى البيت الأخير عن رقة ورهافة حسّ
بالغة ، وله من جملة قصيدة بيته المشهور :

وما لى لى إلى ماء سوى النيل غلة ولو أنه - أستغفر الله - زمزم

وهو يصور أدق تصوير محبته لوطنه ، وهى محبة تملك دائماً على المصريين شغاف قلوبهم .
وكان المذهب وأخوه الرشيد - وكان شاعراً مثله - وثقاً صلتها بشيركوه وصلاح الدين حين قدما
مصر لنجدة الوزير شاور ضد خصمه وضد الصليبيين ، ولم يلبث شاور أن قلب ظهر المجن لصلاح
الدين وعنه شيركوه ، واضطرا إلى مبارحة مصر فترة . وحينئذ يقتل شاور الرشيد ويسجن المذهب
فينظم شعراً كثيراً فى استعطافه ، ويرد إليه حريته ، وسرعان ما يتوفى سنة ٥٦١ للهجرة .

ابن قلاؤس^(١)

هو نصر الله بن عبد الله بن قلاؤس الإسكندرى ، ولد بالإسكندرية سنة ٥٣٢ ونشأ بها وسمع
من شيوخها ، ولزم حلقة أبى طاهر السلفى أكبر المحدثين فى عصره ، وتفتحت موهبته الشعرية
مبكراً فلدح بعض أولى الأمر المشرفين على الإسكندرية . وكان فى أثناء ذلك يلزم صحبة شيخه
السلفى وله فيه مدائح بديعة مثبتة فى ديوانه من مثل قوله :

تفيض بحار العلم من كلماته
فيا أيها المحمود من كل ناطق
فإن كنت ظمآناً فرد خير مثقل
على كل معنى فى قفا كل منزل

الجتان ٣/٣٨٣ . وديوانه طبع قديماً بمطبعة الجواب وراجعه
وضبطه خليل مطران .

(١) انظر فى ترجمة ابن قلاؤس الخريدة (قسم شعراء
مصر) ١/١٤٥ ومعجم الأدباء ١٩/٢٣٦ وابن خلكان
٥/٣٨٥ وحسن المحاضرة ١/٢٤٢ والشذرات ٤/٢٢٤ ومروءة

تَحَاسَدَتِ الْأَيَّامُ فِيكَ فَلَمْ تَزَلْ مَتْنِي الْقَادِمِ الْجَذَلَانِ وَالْمُتَرَحِّلِ

وهو يشير إلى علم أستاذه وأنه كان مقصداً للراجلين في طلب الحديث من كل بقاع العالم الإسلامي. وليس في ديوانه مديح لوزير مصرى قبل شاور وزير العاصد (٥٥٧ - ٥٦٤ هـ). واتصل بكتاب الديوان لعده ومدحهم ، وفي مقدمتهم القاضى الفاضل ، وله فيه غرر المدايح ، ومن قوله في إحداها متخلصاً من الغزل إلى مديحه :

يَا رَبَّ خَمِرْ فَمَهُ كَأْسُهَا لَمْ أَقْنَعْ مِنْ شَرِّهَا بِالشَّمِيمِ
أَتَبَعْتُ رَشَقًا قَبْلًا عِنْدَهَا وَقُلْتُ : هَذَا زَمَزَمٌ وَالْحَطِيمِ
فَافْتَرَّ إِمَّا عَنْ أَقَاحِي الرَّبِّي تَضْحَكُ أَوْ دُرُّ الْعُقُودِ التَّظْمِ
أَوْ كَانَ قَدْ قَبَّلَ مُسْتَحْسِنًا مَا حَبَّرَ الْفَاضِلُ عَبْدُ الرَّحِيمِ
مَنْ لَفْظُهُ رَاحٌ وَأَخْلَاقُهُ رَوْحٌ وَتِلْكَ الدَّارُ دَارُ النِّعَمِ

والأبيات تصور قدرة رائعة على تكوين الصور الشعرية البديعة ، فقم صاحبه كأس خمر ، وهو يرشفها وكأنه يرشف من ماء زمزم ويقبلها وكأنه يقبل الحطيم المقدس . وضحكت فخال أقاحى الربى تضحك ، بل عقد در نظم ، بل درر القاضى الفاضل عبد الرحيم ، مَنْ لَفْظُهُ خمر وأخلاقه قرح وداره جنة الخلد ، ولعله يريد قصر الخلافة الذى كان يعمل به الفاضل كاتباً .

وليس في شعره أى شائبة تدل أو تشير إلى أنه اعتنق التشيع ، وكان عهد وزارة شاور عهداً مضطرباً أشد الاضطراب ، فسدت فيه أداة الحكم فساداً شديداً ، مما جعل شاور يضطرب مع ضرغام على الوزارة ، ويستعين بنور الدين أمير حلب ويرسل معه أسد الدين شيركوه وضلاح الدين ، فيعيدانه إلى كرسى الوزارة ، وما يلبث أن يستعين ضدّهما بالصليبيين . ولعل هذا الاضطراب الشديد الذى عانته البلاد حينئذ هو الذى جعل ابن قلاقس يفكر في مباحرة مصر إلى صقلية ، ويبدو أنه كان يسمع في أثناء مقامه بالإسكندرية من مسلميها الداهيين إلى الحج تنوياً كثيراً بها وبرجالاتها ، وكانت قد سقطت في أيدي النورماندين ولكن أمراءهم منذ روجار كانوا لا يزالون يعاملون المسلمين بها معاملة حسنة ، وأعانوهم على استمرار نشاطهم العلمى والأدبى . على كل حال نفاجاً برحيل ابن قلاقس إلى صقلية في شعبان سنة ٥٦٣ هـ ولم يكذب ينزل بها حتى أرسل بقصيدة يصف فيها رحلته البحرية إلى الجزيرة وصفاً بديعاً ، وكانت قد أعجبت مشاهدتها الطبيعية فأنشد :

بلد أعارته الحمامة طَوْقَهَا وكساه حُلَّةَ ريشه الطاووسُ
فكأنما الأزهارُ منه سُلَافَةٌ وكأنَّ ساحاتِ الديارِ كَثُوسُ

وتنقل في بلدانها ، وكانت لاتزال عامرة بالمسلمين ، ونزل حاضرتها يلزم ، وتعرف على أكبر شخصية عربية بها : أبي القاسم بن الحجر ، ويبدو أنه كان رئيس ديوان المسلمين وصاحب الأمر والنهى فيهم ، وفيه دُبُج مدائح كثيرة ، مشيداً ببيانه وبلاغته ، وبحسن تدبيره ، بمثل قوله :

وبيمناك طَيْرٌ يُمنِي وسَعْدٌ أَصْفَرُ الظَّهَرِ أَسْوَدُ المُنْقَارِ
قَلَمٌ دَبَّرَ الأَقَالِمَ فَالْكُتُبُ بُّ بِهِ مِنْ كِتَابِ الأَقْدَارِ

والبيت الثاني يشير بوضوح إلى أن أبا القاسم كان يصرف أمور المسلمين في صقلية ، ولعله لذلك تسميه بعض المصادر العربية صاحب صقلية ، وفيه كتب ابن قلاقس كتاباً سماه « الزهر الباسم من أوصاف أبي القاسم » وصف فيه رحلته إلى صقلية ومقامه بها نحو عامين ومدائح فيه ، واحتفظ العماد الأصباني في ترجمته بقطعة كبيرة من هذا الكتاب . وفي ديوانه مدائح كثيرة لشخصية ثانية بصقلية ، هي شخصية القاضي علي بن أبي الفتح بن خلف الأموى ، ويقول العماد إنه نوه به في كتابه الزهر الباسم وقال عنه « حَذَقَ العلم الناظرة وحديقة الأدب الناضرة » وفيه يقول :

وكم لك في الفصاحة من أياذٍ ملكتَ بها الفَخَارَ على الإيادى^(١)
تَحْدِثُكَ مِنْ صَقْلِيَّةٍ خَلِيلَا فكنت الوردَ يُقَطِّفُ مِنْ قَتَادٍ
وَشِمَّتُكَ بَيْنَ أَهْلِهَا صَفِيًّا فكنت الجمرَ يُقْبَسُ مِنْ زَنَادٍ

وابن قلاقس لا يريد أن يهجو أهل صقلية بأنهم قتاد وشوك وابن خلف وحده هو الورد ، ولا أنهم زنَاد صَلْدٌ وهو وحده الجمر ، وكل ما في الأمر أنه يريد أن يمدحه ، وبالغ في مديحه ، أما بعد ذلك فكان هناك أبو القاسم بن الحجر ممدوحه وراعيه فيها . وقد مدح بها آخرين ، منهم جُرْدُنَا وزير صاحب صقلية ، وفيه يقول :

وجرْدُنَا المدائح فاستقرَّتْ على أوصافِ جرْدُنَا الوزير

وهو يشير مراراً إلى مجالس الشراب في صقلية ، وأنه قضى بها أياماً وليالي هنيئة ، كان يستمتع

(١) هوقس بن ساعدة الإيادى الخطيب المشهور .

فيها بالاستماع إلى الغناء والموسيقى ورؤية الرقصات وهن يبتشئن في نسق بديع من الحركات يقول :
 وَمُعْنٌ تَنَاولْتُ يَدُهُ الْعَوْدَ فَعَادَتْ بِنَا إِلَى الْأَفْرَاحِ
 بَيْنَ رِيحٍ مِنَ الْمَزَامِيرِ أَسْرَى بَيْنَ أَجْسَامِنَا مِنَ الْأَرْوَاحِ
 وَصَبَاحٍ قَدْ عَقَدُوا طُرُقَ اللَّيْلِ لَوْ جَمَالًا عَلَى الْوُجُوهِ الصَّبَاحِ
 يَبْعَثُ الرُّوضُ مِنْهُمْ حَرَكَاتٍ سَرَقَتْ بَعْضَهَا طَوَالَ الرَّمَاحِ
 وعاد ابن قلاقس إلى مصر ، فوجد لها لاتزال مضطربة قبل تحول مقاليد السلطان إلى صلاح الدين ، ففكر في الارتحال عنها ، وولى وجهه نحو عدن سنة ٥٦٥ هـ استقبله استقبالا حسنا ياسر بن بلال وزير محمد وأبي السعود ابني عمران حفيد الداعي سبأ صاحبها ، فأغدق عليه نائلا غمرا ، وركب البحر الأحمر عائدا إلى مصر ، فانكسر المركب به وغرق جميع ما كان معه بالقرب من جزيرة دهلوك ، فعاد إلى ياسر ، وأنشده قصيدة دالية استلها بقوله :

صَدَرْنَا وَقَدْ نَادَى السَّاحُ بِنَا رِدُّوْا فَعُدْنَا إِلَى مَغْنَاكَ وَالْعَوْدُ أَحْمَدُ
 وَجَاذِبْنَا لِلْأَهْلِ شَوْقُ يَقِينَا وَشَوْقُ لِمُغْنِينَا عَنِ الْأَهْلِ يَقَعْدُ
 وَمَا فَاحَ فِينَا غَيْرَ ذَكَرَاكَ رَوْضَةً وَلَا سَاحَ فِينَا غَيْرَ نُعْمَاكَ مَوْرِدُ
 فَيَا يَاسِرًا يَلْنَا بِهِ الْفَضْلَ يَاسِرًا وَيَا مَن وَجَدْنَا مِنْهُ مَا لَيْسَ يُوجَدُ
 دَعَوْتَ بِصَوْتِ الْجُودِ حَتَّى عَلَى النَّدَى لَأَنْكَ تَرَوِي عَنِ بِلَالٍ وَتُسَيِّدُ
 والقصيدة كلها من هذا النمط البديع ، وما أروع بيتها الأخير ، وقد تصور ياسر يؤذن بصوت الجود داعيا الناس إليه ، ويعلل ذلك تعليلا طريفا ، إذ يقرن اسم أبيه بلال إلى بلال مؤذن الرسول وهو يروى عنه ويقتدى به قدوة حسنة . وكان يحسن التعليل كما يحسن التصوير ، ومن طريف صوره وتعليلاته قوله في جارية سوداء :

رُبَّ سَوْدَاءٍ وَهَى بِيضَاءُ مَعْنَى نَافَسَ الْمِسْكَ عِنْدَهَا الْكَافُورُ
 مِثْلَ حَبِّ الْعَيُونِ بِحَسْبِهِ النَّاسُ سُوَادًا وَإِنَّمَا هُوَ نَوْرُ
 وهى صورة بديعة غريبة . ويكثر مثلها عنده ، كقوله يصف الشعر وأن منه ما يذبل سريعا ومنه ما يخلد على الدهر ، ومنه القبيح ومنه الجميل ، يقول :
 الشَّعْرُ مِنْهُ قَصِيرٌ عَمْرُهُ زَهْرٌ يَدْوِي وَمِنْهُ طَوِيلٌ عَمْرُهُ زَهْرٌ^(١)

(١) زهر : نجوم ، كناية عن الخلود .

أو كالعيون فهذه حَظُّها. حَوْلُ يُعَصُّ منها وهذى حَظُّها حَوْرُ

وكان قد ظل عند ياسر نحو سنتين وعاد في شوال سنة سبع وستين ، وركب البحر إلى عيذاب
ثغر قوص على بحر القلزم ، وكان الموت كان في انتظاره ، فلم يكد يترها حتى لَبَّى نداء ربه وهو في
الخامسة والثلاثين من عمره .

ابن سناء ^(١) الملك

هو القاضي السعيد هبة الله بن القاضي الرشيد أبي الفضل جعفر بن القاضي المعتمد سناء الملك
السعدى ولد سنة ٥٥٠ بالقاهرة في بيت يسار ونعمة ، إذ كان أبوه وجده من كتّاب الإنشاء في
الدولة الفاطمية ، كما يدل على ذلك تلقيبها بلقب القاضي الذي كان يمنح لكبار الكتّاب ،
وكانت قد انعقدت صلة وثيقة بين جده وأبيه وبين القاضي الفاضل حين كان يعمل معها في
الدواوين الفاطمية . ولما تطورت الظروف وأصبحت مقاليد الحكم في مصر بيد صلاح الدين
واتخذ القاضي الفاضل وزيراً له ومستشاراً قُرب الفاضل منه جعفر بن سناء الملك وتوثقت الصلة
بينهما حتى كان ينبيه عنه في غيبته مع صلاح الدين بالشام . وعُني جعفر بترية ابنه هبة الله منذ
نومة أظفاره ، فعهد إلى بعض القراء بتحفيظه القرآن الكريم ، حتى إذا حفظه اختلف إلى
حلقات العلماء وخاصة حلقة ابن برّي أكبر أئمة اللغة والنحو المصريين حينئذ . وأكبَّ يقرأ كتب
الفقه وعلم الكلام والمنطق على نحو ما يشهد بذلك استظهاره في أشعاره لبعض مصطلحات هذه
العلوم في الحين بعد الحين . ودفعه طموحه العلمي إلى الارتحال إلى الإسكندرية لسماع الحديث
على السنّي الكبير الحافظ السلفيّ أحمد بن محمد ، وفيه يقول :

وجئتُ إلى الإسكندرية قاصداً إلى كعبة الإسلام أو عَمَّ العِلْمِ
إلى أحمد المحيي شريعة أحمد فلا عدمتُ منه أباً أمةً الأمي

للحموي في مواضع متفرقة ومقالنا : « الروح المصرية في
شعر ابن سناء الملك » بكتابتنا : « فصول في الشعر ونقده
وابن سناء الملك : حياته وشعره ل محمد إبراهيم نصر » ومقدمة
محمد عبدالحق لنشرته للديوان في الهند ، ونشره وحققه في
القاهرة محمد إبراهيم نصر .

(١) انظر في ترجمة ابن سناء الملك وأشعاره الحريدة
(قسم شعراء مصر) ٦٤/١ ومجمع الأدياء ٢٦٥/١٩
والغريب لابن سعيد (قسم القاهرة) ص ٢٧٣ وابن خلكان
٦١/٦ وعبر الذهبي ٢٩/٥ والشذرات ٣٥/٥ وحسن
الحاضرة ٢٤٣/١ وبدائع البداة لعل بن ظافر وخزانة الأدب

وقد أكتب على دواوين الشعراء يلتمها كما أكتب على الموشحات الأندلسية في طليعة عمره كما يقول في مقدمة كتابه النفيس « دار الطراز » الذى سبق أن تحدثنا عنه وقلنا إنه وضع فيه عروض الموشحات ، وإنه يقوم فى ذلك مقام الخليل بن أحمد فى وضعه عروض الشعر العربى ، ونراه ينجّم بعض موشحاته بأقوال أعجمية مما يدل على معرفته بالفارسية . ويشهد وضعه لعروض الموشحات وضعا نهائيا بذكاء خارق .

وقد تفتحت موهبة ابن سناء الملك الشعرية مبكرا فتفتح راع القاضى الفاضل كبير أدباء زمنه ، فاستاذن أباه فى أن يتخذ كتابا بين يديه ، وأذن له ، وأضى عليه من إعجابه بشعره وودّه ما أصبح به أبّا روحيا له ولفّه . ومن خير ما يصور هذه الأبوة الروحية كتاب ابن سناء الملك المسمى « فصوص الفصول » ومنه نسخة مخطوطة بدار الكتب المصرية ، والكتاب فى جمهوره مراسلات بين ابن سناء الملك وأبيه جعفر من جهة وبين القاضى الفاضل من جهة ثانية حين كان يذهب إلى الشام فى رفقة صلاح الدين ، فيكاتب الشاعر وأباه ، وخاصة حين يرسل إليه ببعض مدائح فيه أو فى صلاح الدين . وهى ليست مكاتبات إخوانية فحسب ، بل هى أيضا ملاحظات نقدية على الشعراء السالفين والمعاصرين وخاصة ابن سناء الملك نفسه وأشعاره . وتوج رسائل الفاضل فيها بشاء غدق عليه من مثل قوله عن بعض قصائده : « مايرينا من آية إلا هى أكبر من أختها ، وما يجلو علينا عروسا إلا وقد جمع بين حسنها وبخّتها ، وقلبا يُجمع بين الحسن والبخت » ويفضّلها على المعلقات . ويمدحه مرة ثانية فيقول : لله درّ تلك الأنفاس التى تستخف عقول الرجال ، بل عقود الجبال . . ولقد أبى للآباء ذكرا ، وللأبناء فخرا ، وأرسلها مقلّدات ، فأرهفها مجرّدات ، وأثارها أوابد ، فنظمها قلائد » . ويشيد الفاضل بموشحاته كما يشيد بأشعاره رافعا منزلته فيها على منزلة الأندلسيين درجات . وبهنا ما يسجله كتاب فصوص الفصول من أنه كان ناقدًا كما كان شاعرا .

واختصر ابن سناء الملك كتاب الحيوان للجاحظ ، باسم روح الحيوان ، ويقول ابن خلكان إنها تسمية لطيفة ، ويذكر له كتابا ثانيا باسم مصابيد الشوارد . وكان ناثرا بارعا كما كان شاعرا مبدعا ، يقول ابن خلكان : « ومن نثره فى وصف النيل فى سنة كان ناقصا ، ولم يوف الزيادة ، التى جرت بها العادة : « وأما أمر الماء فإنه نضبت مشاريعه ، وتقطعت أصابعه ، وتيمم العمود (عمود المقياس) لصلاة الاستسقاء ، وهمّ المقياس من الضعف بالاستلقاء » . يقول ابن خلكان : « وهذا من أحسن ما يوصف به نقصان النيل » . وزعم ابن سعيد فى كتابه المغرب أنه

كان غالبا في التشيع ، وربما دفعه إلى ذلك أنه وجده يمدح القاضي الفاضل في يوم عاشوراء ذاكرا
مقتل الحسين الشهيد فيه يقول :

يَوْمٌ يَسَاءُ بِهِ وَفِيهِ كُلُّ شَيْءٍ وَسْئَى
ولم يكن القاضي الفاضل شيعيا ، بل كان سُنيًا ومثله ابن سناء الملك ، وهو لذلك يقول إن
ذكرى هذا اليوم تحزن السنين والشيعه معاً . وقد أشار في رثائه لبعض العلويين من أصحابه إلى نوم
الخلق عن ثأر الحسين . وفي رأينا أنه ليس في ذلك ما يعارض سنته ، فإن مصرع الحسين يأسي له
الطرفان المتعارضان من أهل السنة والشيعه جميعا ، وقد صرح في مدحه للقاضي بأنه سني رغم
حبه وتشيعه له يقول :

وَعَدَوْتُ فِي حَبِي لَهُ مَتَشِيْعًا مِنْ ذَا رَأَى مَتَشِيْعًا مَتَسْنًا
وليس من المعقول أن ينال حُظوة القاضي الفاضل وصلاح الدين شاعرٌ شيعي غالٍ في تشيعه .
ويبدو أن الصفدي قرأ هذه التهمة عند ابن سعيد ، وأكدها عنده أنه قرأ في ديوان ابن الساعاتي
هجاء له في ابن سناء الملك حين سقط عن جواد له كان يسمى الجمل ، فزعم أنه إنما سقط عنه
لبغضه أم المؤمنين السيدة عائشة وأباها الصديق أبا بكر ، يقول :
أَبْغَضْتُ بِالطَّبِيعِ أُمَّ الْمُؤْمِنِينَ وَلَمْ تُحِبِّ أَبَاهَا فَجَاءَتْ وَقَعَةُ الْجَمَلِ

وهو هجاء لابن الساعاتي جرّه إليه أن اسم الجواد الجمل ، وله فيه أهاج مختلفة كما يشهد
ديوانه ، وكأنه ذكر ذلك كيداً له . وقد أشاد في مقدمته لفصوص الفصول بالصحابة جميعا ، ولم
يخص على بن أبي طالب بثنويه . ومر بنا أنه تتلمذ على الحافظ السلفي أكبر سني في عصره .
وكان ابن سناء الملك يعيش في رغد من العيش ، لثراء أبيه ، وفي الديوان أنه أهداه مرة
بستانا ومرة فندقاً . وظل موظفا في ديوان الإنشاء منذ بواكير حياته ، وبعد وفاة صلاح الدين
واستعفاء القاضي الفاضل من عمله ظل يعمل في الديوان مع السلطان العزيز ثم أخيه السلطان
الأفضل ثم السلطان العادل وابنه الكامل ، حتى إذا كانت سنة ٦٠٦ عهد إليه السلطان الكامل
بتدبير ديوان الجيش ، غير أنه استعفاه فأعفاه . ولم يلبث أن توفي سنة ٦٠٨ . ولم يكن يعمل مع
كل أولئك السلاطين فحسب ، بل كان يقدم إليهم مدائحهم وكانوا يجزلون له في العطاء ، وبالمثل
كان يجزل له في العطاء أمراء البيت الأيوبي حين كان يمدحهم ، وفي ديوانه مدائح كثيرة لهم
ولصفي الدين بن شكر وزير السلطان العادل . فالأموال كانت تُعَدَّقُ عليه بالإضافة إلى راتبه

وما ورثه عن أبيه مما يؤكد أنه عاش مترفاً منعماً . وفي ديوانه أشعار كثيرة يصف فيها داره التي كانت تطلُّ على النيل وحديقته وما كان بها من ناهورات ، وكانت منتدى للشعراء من أصدقائه وكانت تجرى بينهم فيها محاورات ومفاكهات طريفة .

ولعلنا لا نبالغ إذا قلنا إن ابن سناء الملك ، أكبر شاعر ظهر بمصر قبل العصر الحديث ، وقد أوضحنا في مقال عنه بكتابتنا فصول في الشعر ونقده تمثله في أشعاره للروح المصرية ، من ذلك ما يجرى في أساليبه من السهولة التي تعد انعكاساً لما يشع منها في روح المصريين أبناء النيل وأوديته وسهولة وما أسبغ على ساكني ضفافه من حياة سهلة ، مما دفعه إلى استخدام بعض الكلمات العامة المألوفة في ألسنة المصريين مثل « ياما بمعنى كثير جداً ، ومثل « وديني هو على أكثر » ومثل « على عيني » . ومن ذلك الرقة في ألفاظه ومعانيه وما يتصل بها من اللين والدماثة ، مما جعله يكثر من التغزل بمن فقدن أبصارهن من الفتيات والنساء كقوله في إحداهن :

شمسٌ بغير الليل لم تُعْجَبِ وفي سوى العَيْنين لم تُكْشَفِ
مُعْجَدةُ المُرْهَفِ لكنها تَفْتِكُ بالغَمْدِ بلا مُرْهَفٍ^(١)

فهى شمس منيرة تحجبها غلالة من الليل ، شمس أصابها في عينها كسوف ، ونورها يغمر كل ما حولها وإن جفونها لتطبق على عينها لإطباق الغمد على سيفه ، ومع ذلك تفتكان بمن يبصرهما كما يفتك السيف القاطع . ويتجسّد تمثل ابن سناء الملك للروح المصرية في تعلقه الشديد - مثل المصريين جميعاً - بوطنه ونفوره من الغربة حين يذهب إلى القاضى الفاضل بالشام في إحدى القضايا المهمة ، حتى ليقول :

ووالله ما أَشْرِى الشَّامَ وَمُلْكُهُ وَغُوطَتُهُ الْخَضْرَا بِشَبْرَيْنِ مِنْ شَبْرَا

فغوطة دمشق بمشاهدها الساحرة بل الشام وملكه وصولجانه ، كل ذلك لا يشتريه بشبرين من شبرا : إحدى ضواحي القاهرة . وصيفة مصرية رابعة ماثلة بالقوة في شعره هى حبه لأبويه وأسرته حباً يملك عليه كل شيء من أمره ، مما نراه ماثلاً في مراثيه لأبيه وأبيه وجده وزوجه وأخته وإخوته . وله في أبيه مدائح بديعة من مثل قوله وكأنه يمدح بعض السلاطين :

يا سائلاً عن معاليه ليشهرها البدرُ في الأفقِ يستغنى بشهرته

ذاك الذى يَبْسُمُ الدهرُ العَبُوسُ بِهِ تَيْسَهَا وتَبْتَهَجُ الدنيا بِبَهْجَتِهِ
ونَحْسُ في مَدِيحِهِ بِسَعَادَتِهِ سَعَادَةٌ غَامِرَةٌ وَهُوَ يَتَحَدَّثُ عَنْ مَزَلَّتِهِ وَأَدَبِهِ وَعِلْمِهِ وَشَيْمِهِ فِي
لِاجْلَالِ وَإِكْبَارِ يَفُوقَانِ الْوَصْفَ . وَأَيْضًا مَا تَمْتَازُ بِهِ مِصْرُ مِنْ تَعَلُّقِ بِالْدِّينِ لِحُجَّةِ مَصُورًا فِي أَشْعَارِهِ .

وأهم من استنفد مدائحهم صلاح الدين والقاضى الفاضل ، ومعروف أن صلاح الدين قضى
على أسطورة الصليبيين وما كان يقال عن بأسهم وما أسسوه في الشام من ممالكهم فقد مرق
جموعهم تمزيقا ، وردَّ فلولهم إلى البحر المتوسط وما وراءه . وقد مضى ابن سناء الملك يمدحه
مدائح رائعة منذ إعداده لحرب الصليبيين ومدَّ سلطانه على حلب وغيرها من ديار الشام ، وجمعه
للعرب تحت لوائه ، حتى ينقضَّ بهم على حملة الصليب ، وله يقول :

بِدَوْلَةِ التُّرْكِ عَزَّتْ مَلَّةُ الْعَرَبِ وَبَابِنِ أَيُوبَ ذَلَّتْ شِيعَةُ الصُّلْبِ
وَفِي زَمَانِ ابْنِ أَيُوبٍ غَدَتْ حَلَبٌ مِنْ أَرْضِ مِصْرٍ وَعَادَتْ مِصْرٌ مِنْ حَلَبِ

وكأنه كان يستشعر في عمق أمنية توحيد العالم العربي . وله في صلاح الدين مدائح كثيرة يصور
فيها بطولته وبطولة جيوشه وسحقهم للصليبيين . وما زال صلاح الدين يتزل بهم الدمار ويأخذ
منهم الحصون والبلاد حتى كانت هزيمتهم الكبرى في موقعة حطين ، وفيها جرت دماؤهم أنهارا
وتعمَّ الفرحة الديار العربية ، وبهنيئ ابن سناء الملك صلاح الدين بهذا النصر المبين قائلا :

لَسْتُ أَدْرِ بِأَيِّ فَتَحٍ تُهِنَّا	يَا مُنِيلَ الْإِسْلَامِ مَا قَدْ تَمَّتْ
أُنْهَيْتُكَ إِذْ تَمَلَّكَتَ شَامًا	أَمْ تُهِنُّكَ إِذْ تَمَلَّكَتَ عَدَنًا
قَدْ مَلَكَتِ الْجِنَانُ قَصْرًا فَقَصْرًا	إِذَا فَتَحْتَ الشَّامَ حِصْنًا فَحِصْنًا
لَكَ مَدْحٌ فَوْقَ السَّمَوَاتِ يَنْشَأُ	وَمَحَلٌّ فَوْقَ الْأَسْنَةِ يُبْنَى
حَمَلُوا كَالْجِبَالِ عُظْمًا وَلَكِنْ	جَعَلَتْهَا حَمَلَاتُ نَحْلِكَ عَيْنًا ^(١)
لَمْ تَلَأَقِ الْجِيُوشَ مِنْهُمْ وَلَكِنْ	لَكَ لَا قِيَتَهُمْ بِلَادًا وَمُدُنًا
وَتَصَيَّدَتْهُمْ بِحُلُقَةٍ صَيِّدٍ	تَجْمَعُ اللَّيْثُ وَالْغَزَالُ الْأَغْنَى ^(٢)

(١) يشير إلى الآية الكريمة : (وتكون الجبال كالعهن) (٢) الغزال الأغص : الذى يخرج صوته من خياشيمه .
(المنفوش) . والعهن : الصوف .

والقصيدة مديح رائع وتحمل كثيرا من الصور المبتكرة ، وقد مضى فيها يصور أخذ صلاح الدين لصليب الصليبوت الذى يزعم المسيحيون أن المسيح صُلب عليه ، ويغريه بإحراقه ، كما يصور أخذه لطبرية وعكا ونابلس وبيت جبريل وتبنين وغيرها من مدن الشام وحصونه ، وذكر فتكه بأرناط صاحب الكرك بيده جزاء وفاقا لسوء فعله وقوله لتعرضه القبيح للحجاج المصريين ولاعداده أسطولا - كما مر بنا - لغزو مكة والمدينة ، ولما نُقل إليه عنه من استخفاً به بالرسول عليه السلام .

ومدائحه فى القاضى الفاضل كثيرة حتى لُتعدّ بالعشرات ، إذ كاد لا يترك مناسبة دون أن يهديه من أشعاره ، فهو يهديها له فى الأعياد وفى القدوم من الشام ومن الحج وفى انتصارات صلاح الدين ، إذ كثيرا ما يتوه بها فى مدائحه له ، وهو فيها يبالغ مبالغات كثيرة من مثل قوله :

صَوَّرَ اللهُ ذَلكَ الشَّخْصَ نوراَ وَجَمِيعُ الأَنامِ ماءٌ وَطِينُ

وقوله :

وما الدهرُ إلا خادِمٌ أنت ربُّهُ وما الخلقُ إلا عالمٌ أنت فاضِلُهُ

وقوله :

الدهرُ مدٌّ إلى كَفٍّ مُفتَقِرٍ فِدٌّ للدهرِ منه لَحْظٌ مُحْتَقِرٍ
فى كَفِّهِ قَلَمٌ إن شِئتَ أو قَدَرٌ يَصْرِفُ الخَلْقَ بَينَ النِّعِ والضرِرِ

وهو يكرر معنى البيت الثانى ويطلب فيه ، وله يقول :

بِمِمْحُونِ رَأْيِكَ كانَ الفَتْوحُ ومنصوِرِ عَزْمِكَ كانَ القَلْبُ

وكثيرا ما يردد هذا المعنى وكأنه يشير إلى قوله صلاح الدين المشهورة : لم أنتصر على الأعداء

بسيفي وإنما انتصرت بقلم القاضى الفاضل ، وفيه يقول واصفا كرمه الفياض :

لا يَسْتَقِرُّ المَالُ فَوْقَ بَنائِهِ حَتَّى كَأَنَّ بَنانَهُ مَخْرُوقُ
يا طالِبِينَ ذُرَى عُلَاهُ تَوَقَّفُوا ومُؤْمِلِينَ نَدَى يَدَيْهِ أَفِيقُوا

وهما بيتان رائعان فى وصف الجود ، وبحق كان القاضى الفاضل يستحق منه كل ثناء وكل

تكریم فقد رعاه أعظم رعاية ، ونوه بأشعاره تنويعا ليس وراءه غاية وبحق ، يقول له :

شَكَرَى لِنِعْمَاكَ شَكَرَ الأرضُ للمَطَرِ أولا فَشَكَرَ سَوَادِ العَينِ للنَظَرِ

فهو يشكره شكر الأرض المجدبة للغيث المردار الذى يحى مواتها ، بل شكر سواد العين لنور
البصر الذى يصلها بالوجود ومشاهده . وله فيه صور كثيرة مبتكرة مثل قوله فى جوده المنهر على
الناس :

وقصّر البحرُ عنه فهو مكتئبٌ أما تراه بكفى موجِه التطمأ
وولّتِ السحبُ - إذ جارتُه - باكيةً أما ترى الدمع من أجفانها انسجماً

فالبحر يشعر إزاء كرمه بقصوره حتى ليندب حظه ويلطم وجهه بكفى موجِه ، وإن الغيث
لييكى بدموع غزار لا تزال تهمل . ونحسُ بفرحة تسرى فى كثير من مدائحه للفاضل كما نحس نخفة
الظل التى يشترها المصريون وخاصة فى تخلصاته من الغزل إلى المديح كقوله :

ضنّت بطرفِ ظلٍّ يُعْدى سقمُهُ أرايتُم من ضنٍّ حتى بالضنا
إنى رأيتُ الشمس ثم رأيتها ماذا على إذا هويتُ الأحسنا
وسألتُ من أىّ المعادن تُغرّها فوجدتُ من عبد الرحيم المعدنا
أبصرتُ جوهرَ تُغرّها وكلامه فعلمتُ حقاً أن هذا من هنا

وضنَّ صاحبه بالطرف وعدواه وضنّها حتى بالسقم أو بالضنا غريب ، وتلطّف فى التخلص
من الغزل إلى مديح القاضى الفاضل عبد الرحيم ما شاء له التلطف والرشاقة وخفة الروح وعدوبة
الكلم . وله فى غزله كثير من هذه التصاویر المبتكرة ، كقوله :

أقمتِ على عاشقيك القيامة بورٍ لخذٌ وغصنٍ لِقَامَهُ
فمِنْ وَرْدٍ خدك كيف النجاة ؟ ! ومن غصنٍ قدك كيف السلامة

وقوله :

وأشكو إلى ليلِ العَدائِرِ غَدَرَهَا وأملى عليه وهو فى الأرض يكتب

وقوله :

ألقيَ حَبَائِلَ صَيِّدٍ مِنْ ذَوَائِبِ فصادَ قلبى بأشْرَالٍ مِنْ الشَّعْرِ

وقوله :

لا تَحْشَ مِنى فإنى كالنسيم ضنّا وما التَّسِيمُ بمخشى على الغُصْنِ

وقوله :

يُعانقها من دوني العِقدُ وَحدَهُ فيا عجباً ياقومُ هل يَقَلِّقُ العِقدُ

وقوله :

سألنني ما حالُ قلبك بعدى رَبَّةَ البيتِ أنتِ بالبيتِ أَخْبِرْ

وهو باب واسع عند ابن سناء الملك ويدل على شاعرية خصبة وأنه كان ما يزال يغوص وراء التصاوير حتى يأتي منها بفرائد عجيبة ، مع حلاوة الأسلوب وعذوبته ، مما يدل على أنه كان شاعرا مبدعا إلى أبعد حدود الإبداع . وسنعود إليه مرارا في عرض موضوعات الشعر الأخرى سوى المديح .

ابن نباتة^(١)

هو جمال الدين محمد بن شمس الدين محمد بن شرف الدين محمد ، من سلالة عبد الرحيم ابن نباتة خطيب سيف الدولة المشهور ، وقد غلبت عليه نسبته إليه . كان أبوه وجده من شيوخ الحديث ، وقد ولد لأبيه بزقاق القناديل في القاهرة ، واختلف من ترجموا له في سنة ولادته هل كانت سنة ٦٧٦ أو سنة ٦٨٦ وجمهورهم يؤكد أنه ولد في السنة الأخيرة ، غير أن هناك نصا عنه يذكر فيه أساتذته أو شيوخه في الأدب ، ويذكر من بينهم يحيى الدين بن عبد الظاهر المتوفى سنة ٦٩٢ وليس من المعقول أن يتلمذ له ويأخذ عنه الأدب وهو في الخامسة أو السادسة من عمره ولذلك كنا نرجح أنه ولد في سنة ٦٧٦ على الأقل إن لم يكن قبيل ذلك . ويذكر مترجموه كثرة من شيوخه في الحديث من بينهم أبوه وجده . وتنقل في حلقات شيوخ الأدب وتفتحت موهبته الأدبية في الشعر والنثر مبكرة . وكان كثير من العلماء في مصر يرحلون إلى دمشق والشام في تلك الحقب . وبالمثل كان كثير من علماء الشام يرحلون إلى مصر والقاهرة ، ويرح أبوه مصر إلى الشام

مواضع متفرقة وكتاب ابن نباتة المصري لعمر موسى (طبع دار المعارف) والأدب في العصر المملوكي لمحمد زغلول سلام (طبع دار المعارف) ٢٢١/٢ وطبع ديوانه قديما في مصر وهو في حاجة إلى طبعة محققة ، ومنه مخطوطات كثيرة في مكتبات العالم العربي والغربي

(١) انظر في ابن نباتة وشعره الدرر الكامنة ٣٣٩/٤ وحسن المحاضرة ٥٧١/١ وطبقات الشافعية للسبكي ٢٧٣/٩ والوفاء بالوفيات للصفدي ٣١١/١ والبداية والنهاية لابن كثير ٣٢٢/١٤ والنجوم الزاهرة ٩٥/١١ وشذرات الذهب ٢١٢/٢ والبدور الطالع ١٥٢/٢ وخزانة الأدب للحموي في

حوالى سنة ٧١٠ وينزل دمشق ، ويأخذ الطلاب عنه الحديث ^(١) ، ويستقر بها ويتولّى فيما بعد مشيخة الحديث بالمدرسة الظاهرية هناك . ولعل ارتحال أبيه عن مصر هو الذى حبّب إليه الرحلة وراءه إلى دمشق واتخاذها منذ سنة ٧١٦ دار مقام له ، وظل بها مدة تقارب نصف قرن أو بعبارة أدق نحو خمسة وأربعين عاما ، وقد ظل يحن إلى مصر حنيناً متصلاً بمثل قوله :

أو لمصر وأرض مصر وكيف لى بديار مصر مرّاتعا وملاعبا
حيث الشبيبة والحبيبة والوفا فى الأقربين مشارباً وأصحابا
والدهر سلم كيفما حاولته لا مثل دهرى فى دمشق محارباً

وفؤاده يهفو إلى مصروتراب مصر ونيل مصر ورياض مصر ومراتع صباه بها وملاعبه ، ويقول إنها ديار شبابه وحبه وديار الوفاء فى الأقرباء وغير الأقرباء وديار الأمن والسلام ونعيمه . وفى أثناء مقامه بدمشق كان يتردد على حلب ، وبالأخص على حماة وصاحبها المؤيد أبى الفداء الذى استقبله أروع استقبال ، وقرر له راتباً سنوياً : ستائة درهم غير ما كان يسبغه عليه من العطاء كلما قدم عليه بمسحة من مدامحه ، وظل يفد عليه حتى توفى سنة ٧٣٢ فوفد على ابنه الأفضل من بعده .

وفى دمشق والشام تفجر ينبوع الأشعار عند ابن نباتة حتى أصبح - كما يقول ابن كثير والسبكي - حامل لواء الشعر فى زمانه ، غير منازع ولا مدافع . وأروع أيامه حينئذ أيام اتصاله بالسلطان المؤيد ، ونراه لا يكتفى بما يقدم إليه من مدائح ، بل يؤلف الكتب باسمه ويهديها له مثل كتابه « سرح العيون فى شرح رسالة ابن زيدون » وهى الرسالة الهزلية ، ومثل كتابه « مجمع الفوائد » . وكان قد قرظه كثيرون من فضلاء دمشق وعلمائها وأدباؤها ، مما جعله يؤلف فيهم كتابه « سجع المطوق » مترجماً لهم ، وهو كتاب نفيس لا يزال مخطوطاً . ونراه فى هذه الفترة : فترة اتصاله بالسلطان المؤيد وثيق الصلة بشيوخ دمشق وأعلامها ، من مثل ابن الزملكاني وابن صصري القاضى والشهاب محمود شاعر الشام وتقى الدين السبكي وابنه تاج الدين وابن فضل الله العمرى ، وله فيهم جميعاً مدائح بديعة . وكان ابن فضل الله يتولى كتابة السرفى دمشق ، فكان

(١) انظر ترجمته فى الوافى بالوفيات ٢٧٠/١ والدرر

طبيعياً أن يقرب ابن نباتة ويعهد إليه بكتابة التوقيع . وكان أحياناً يُعزل عنها وأحياناً يعود إليها حتى سنة ٧٦١ . وفي هذه السنة استدعاه الناصر حسن سلطان مصر والشام إلى القاهرة في ربيع الأول وأمر أن يُصَرَّفَ له ما يتجهَّز به وأن يرد عليه ما انقطع عنه من الراتب ، وعينه موقعاً للدُّسْتُ وكانت قد تقدمت سنه ، فلم يستطع القيام بتوقيع الدُّسْتُ ، فأعفاه السلطان حسن من الحضور وأمر بلجراء راتبه عليه ، كما أمر بنسخ ديوانه وحفظ نُسخٍ منه في المكاتب السلطانية . وبذلك أُمِّره على الشعراء ، مما جعله يلهج بمدحه والثناء عليه . ولم يلبث السلطان حسن أن توفي ، وكان راتبه ربما صُرف له وربما لم يصرف حتى توفي بمارستان قلاوون سنة ٧٦٨ للهجرة .

وكان نَبْعُ الشعر عند ابن نباتة فياضاً ، فله بجانب ديوانه الكبير ديوان سماه « القطر النبأى » وهو خاص بقطوعاته الشعرية ، والقطر السكر والتورية في اسم الديوان واضحة ، يريد السكر النبات . وله ديوان خاص بغزلياته سماه « سوق الرقيق » . وديوانه الكبير يكتظ بالمدائح ، وعُنى كثيرون من معاصريه بمعارضته في بعض قصائده ، واشتهر الصفدى بكثرة إغاراته على معانيه ، وخاصة على تورياته البديعة وكان مغرماً بصنعها ، وألف في سرقات الصفدى منه كتاباً سماه « خبز الشعير » يريد أن سرقاته كخبز الشعير المأكول المذموم ، واستهلَّ خطبة هذا الكتاب بالآية الكريمة : (رب اغفر لى ولوالدى ولمن دخل بيتى مؤمناً) ويورد دائماً أبياته موضع السرقة ، ثم يورد سرقة الصفدى مثل قوله في الغزل موريا .

ومولع بفخاخ يمدها وشبال
قالت لى العين ماذا يصيدُ قلت كراكى

ويقول الصفدى :

أغار على سرح الكرى عند ما رمى الـ بكراكى غزالٌ للبدور يحاكى
فقلت ارجعى يا عينُ عن وِردِ حسنهِ ألم تنظره كيف صادَ كراكى
والكرى : النوم ، والكراكى طير مفردة كركى . والتورية واضحة عند ابن نباتة وخفيفة رشيقة وقد أحالها الصفدى ثقيلة بما أضاف إليها من شرح وتطويل ، ومن ذلك قول ابن نباتة متغزلاً :

فديتُك أيها الرامى بقوسٍ ولَحِظْ يا صَنَّا قلبى عليه
لقوسك نحو حاجبك المجذاب وشيئهُ الشئُ منجذبٌ إليه

ويقول الصفدي :

تَشْرَطُ مَنْ أَحَبُّ فَذُبْتُ وَجَدًا فَقَالَ وَقَدْ رَأَى جَزَعِي عَلَيْهِ
عَقِيقُ دُمِي جَرَى فَأَصَابَ خَدِّي وَشَيْءُ الشَّيْءِ مَنْجَذِبٌ إِلَيْهِ
وتشبيهه الحاجب بالقوس والمجذابه إليه طبيعي ، أما المجذاب الدم إلى الخد وتشبيهه به فنافر منه بعيد .

وابن نباتة في شعره يمثل بحق ما تمتاز به الروح المصرية من الخفة والرشاقة . ويذكر السبكي في كتابه طبقات الشافعية أنه مدح ابن الزملاكي بتأثير رائعة بدأها بالغزل ووصف الخمر ، وأنشدها ثم قال : « حاول أدباء عصره معارضته فيها فلم يحسنوا إحسانه ، بل قصّروا وتأخروا ولم يلحقوا شأوه »^(١) . وأروع مدائحه ما نظمه في المؤيد صاحب حماة وابنه الأفضل ثم بعد ذلك في السلطان حسن ، وقد دبّح في المؤيد نحو أربعين قصيدة ومقطوعة من مثل قوله :

لو أَنَّ للبحر جَدَّوَاهُ لَفَاضَ عَلَى وَجْهِ الثَّرَى بنفيس الدرِّ منصودٍ
ولو أَمَرَ عَلَى صَلْدِ الصَّفا يَدَهُ لَأُثْبِتَ العُشْبَ مِنْهَا كُلَّ جُلُودٍ
يا حَبْدًا الْمَلِكُ السَّارَى عَلَى شَيْمٍ تُرَوَّى وَتُنْقَلُ عَنْ آبَائِهِ الصِّيدِ
أَغْنَى العُفَاةَ فَلَوْلَا نَاهِيَاتُ تَقَى - أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ - سَمَّوَهُ بِمَعْبُودٍ

وهو دائم الإشادة بمجوده الفياض على العفاة والسائلين ، ويكثر من مديح أسرته الأيوبية وآبائه الصيد الشجعان وماشادوا لأنفسهم من بيت فنار مدّوه في أعلى السموات ولا يزال يتألق ويضيء بين الكواكب . وكان المؤيد مؤرخا كبيرا ، وعالما في العربية والفقه والأصول والطب والفلك والمنطق والفلسفة ، وبنوه ابن نباتة مرارا بعلمه من مثل قوله مشيرا إلى تصانيفه الكثيرة :
العالمُ الملكُ السيارُ سُوْدُودُهُ فِي الْأَرْضِ سَيْرَ الدَّرَارِي بَيْنَ أَفْلَاكِ

وقوله :

وللعلوم تصانيفُ بَدَتْ فَكَدَتْ نَعَمَ السَّوَارُ عَلَى الْإِسْلَامِ وَالسُّورُ
وكان مولعا بالتورية كما أسلفنا ، وكان يدخلها في مدائحه للمؤيد ، وورى كثيرا باسم مدينته حماة عن الحجة الحقيقية ، ومن تورياته الطريقة في مديحه قوله :

أقسمتُ ما الملك المؤيدُ في الورى إلا الحقيقةُ والكراهُ مجازُ
هو كعبةٌ للفضل ، ما بين التدي منها وبين الطالبين حجازُ

وواضح أنه ورى في كلمة « مجاز » فلم يرد بها المعنى القريب المقابل للحقيقة ، وإنما أراد بها المعنى البعيد وهو المعبر ، وورى في كلمة « حجاز » فلم يرد بها المعنى القريب الذى تشير إليه كلمة الكعبة وهو الحجاز لإقليم الكعبة المعروف ، وإنما أراد المعنى البعيد وهو الحجاز ، ومن ذلك قوله فى مديح المؤيد :

يدكرنا أخبارَ معنٍ بجوده وننشى له لفظاً فيُنشى لنا معنًا

ومعن بن أوس المزنى مشهور بجوده فى مفتح العصر العباسى شهرة حاتم فى الجاهلية ، وقد ورى آخر البيت فى مدلول كلمة معن ، فلم يرد بها المعنى القريب المقابل للفظ وإنما أراد بها معنًا المزنى .

وممدوحه الثانى فى الديوان بعد المؤيد ابنه السلطان الأفضل ، وقد أنشده حين تولى إمارة حاة بعد أبيه تهنة بسلطنته وتعزية له عن أبيه ، تُعدُّ من فرائد الشعر العربى ، وفيها يقول :

هناك محاً ذاك العزاء المقدما	فما عيسَ الحزون حتى تبسما
ثغورُ ابتسامٍ فى ثغورِ مدايح	شبهان لا يمتاز ذو السبق منها
مليكان هذا قد هوى لضريحه	برغى وهذا للأسرة قد سما
كان ديار الملك غاب إذا انقضى	به ضيغم أنشا به الدهر ضيغما
فإن يك من أيوب نجم قد انقضى	فقد أطلعت أوصافك الغر أنجما
وإن تك أيام المؤيد قد مضت	فقد جددت عليك وقتا وموسما
هو الغيث ولّى بالثناء مشيعا	وأبقاك بحرا بالمواهب منعمًا

وعلى هذا النحو تمضى تهنة الأفضل جامعة بين النقيضين فى كل بيت : بين المدح والثناء ، وفى ذلك ما يصور براعة ابن نباتة وحدة ذهنه وذكاؤه وخصب شاعريته وسهولة أسلوبه ، وهى سهولة تتمم سهولة أشعار ابن سناء الملك ، بل سهولة أشعار المصريين عامة ، سهولة تقترب من بعدوية ، وكأنها نفس عذوبة مياه النيل ، وكان يحس ذلك معاصروه إزاء أشعاره وما تقترب به من حلاوة ، فقالوا إن أشعاره سكر نبات أوقطر نبات . وله فى مديح الأفضل وآبائه الأيوبيين :

قومٌ لذكراهم على صُحف العُلا أصلُ الفَخَّارِ وكلُّ ذكِرٍ مُلْحَقُ
الملكُ بعضُ ديارهم فليتزلاوا والنجمُ بعضُ جدودهم فليرتقوا
إن يَتَّقَ ماضيهم على سننِ الوفا فلأنهم ببقاء أفضلهم بقوا
ملأت مواهبهُ القلوبَ مهابةً فالقلبُ قبل الطَّرفِ فيها مُطَرِّقُ
وكأنما أقلامُهم بسوادها غربانُ بينَ في الخزائن تَتَعَقُ
لا عيبَ فيه سوى العزائم قصرتُ عنها الكواكبُ وهى بعدُ تَحُلِقُ

وواضح أنه مع سهولة الأسلوب في القصيدة نحس كأن الألفاظ يستدعى بعضها بعضا مع جمال التصاوير فالقلب مطرق قبل العين هية ، والأقلام كأنها غربان فراق الخزائن الأمير ماتزال تنعق في أموالها بالبين والبعد إلى غير مآب ، وعزائم الأفضل ماتي محلقة في السموات البعيدة ، حتى لتعلو الكواكب في تحليقها المتغلغل في الفضاء ، وإن قومه لأصل الفخار وكل فخر لغيرهم إنما هو ملحق بفخرهم . وكان قد خرج مع الأفضل في رحلة صيد ، فوصفها في أرجوزة طويلة نيفت على مائة وستين بيتا ، وصف فيها رياض حسانة ثم أطب في وصف القنص بالشواهي والصقور والكلاب والبندق بمثل قوله :

وكلُّ شاهينٍ شهى المُرْتَمَى كبارقٍ طار وصوبٍ قد هَمَا^(١)
بيننا تراه ذاهبا لصيدو معتصما بأيْدو وكيدو^(٢)
حتى تراه عائدا من أفاقهِ ملتزما طائرهِ في عُتْقهِ
وكلَّ صقيرٍ مُسْبِلٍ الجناحِ مواصلُ الغدوِّ والرَّواحِ^(٣)
ذو مقلية لها ضرامٌ واقدُ يكاد يَشْوى ما يصيد الصائد
كأنما الخلبُ منه مِنْجَلُ لحصد أعمار الطيور مرسل
وكل منسوبٍ إلى سلوقِ أهرتَ وثاب الخطا ممشوقِ^(٤)
طاوى الفؤاد ناشر الأظافر ياعجبا منه لطاوٍ ناشر
يعض بالبيض ويخطو بالقنا ويسبق الوهم لإدراك المنى

(٤) سلوق تنسب إليها كلاب الصيد السلوقية . أهرت : واسع الشدق .

(١) الصوب : المطر . هما : سال

(٢) الأيد : القوة

(٣) مسبل : مرسل

وإنما تمثلنا بهذه الأبيات جميعها من الأرجوزة لتدل على أن أرجوزة الطرد والصيد المليئة بالألفاظ الغريبة عند أبي نواس ومن جاءوا بعده استحالت إلى هذه اللغة السهلة عند ابن نباتة بفضل مهارته الأسلوبية ، والأبيات محمَّلة بصور بدیعة ، فقلة الصقر كأنها شعلة نار ومخلبه كمنجل يحصد من الطير الأعمار ، وكل كلب سلوق يعض بأسنانه الحاذئة ويخطو بسيقان كأنها القنا أو الرماح القاتلة . وختم الأرجوزة بمدیح الأفضل وبحق سماها : « نظم السلوك في مفايد الملوك » .

وممدوحه الثالث السلطان الناصر حسن ، مدحه بأخرة من حياته حين ألقى عصاه بالقاهرة ، وليس في مدیحه له الحرارة التي ألفتها في مدیح الأفضل وأبيه المؤيد ، وقد يكون ذلك لتقدم سنه ، وله بقول :

يَناصِرُ الدينَ والدنيا لَقد نَفَذْتُ أَقلامُ مدحك في الدنيا بسلطانٍ
دانَتْ لك الخلقُ من بدوٍ ومن حَضِرٍ وفاضِ جودك في قاصي وفي داني
هذي المدائنُ من أَقصى مشارِقها لَمُنْتهى الغرب في طوعٍ وإِذعانٍ

وله وراء مدیح السلاطين والأمراء والعلماء والكتّاب مدیح نبوى رائع . وبينه وبين صلاح الدين الصفدى محاورات ومراسلات ومعاتبات ، وأرسل إليه الصفدى قصيدة عتاب جعل شطورها الثانية أعجاز معلقة امرئ القيس ، مفتتحاً لها بقوله :

أَفى كل يومٍ منك عَتبٌ يسوءُني كَجَلْمودِ صَخِرَ حَطُّهُ السَّيْلُ من عَلي

ولعله كان يعاتبه لتسجيله عليه سرقاته منه في كتابه « خبز الشعير » السالف . وصنع ابن نباتة صنيعه فرد عليه بقصيدة من نفس الطراز شطورها الثانية مقتبسة من نفس الشطور في معلقة امرئ القيس استهلها بقوله :

فَطَمَتْ ولأني ثم أَقبلتْ عاتِباً أَفاطُمُ مهلاً بعضَ هذا التَدَلُّلِ
وابن نباتة كثير الشكوى في شعره من بؤسه ورقة حاله ، وربما صدق ذلك على أيامه قبل لقاء السلطان المؤيد الذي غمره بنواله ، وربما كان لكثرة عياله أثر في ذلك ، بل إنه يعلن هذه الكثرة في مثل قوله :

لَقد أَصبحتُ ذا عُمِرٍ عَجيبٍ أَقضى فيه بالأنكادِ وقى
من الأولادِ خمسٌ حولَ أمٍّ فواحرِباه من خَمْسٍ وسِتٍّ

وكلمة ست لا يريد بها العدد كما يتبادر ، وإنما يريد أم عياله ، ويسمى سته أو سيدته . وكان مرزاً ، حتى يقول ابن تغرى بردى فى ترجمته بالمنهل الصافى إن كثيرين من أولاده توفوا فى سن الخامسة والسادسة والسابعة ، فكان يألم لهم ويرثيهم مرثى كثيرة ، وله رثاء حار فى السلطان المؤيد وابنه الأفضل . ويقول الشوكافى : هو أشعر المتأخرين ولاسيما فى الغزليات .

عبد الله^(١) الشبراوى

من بيت علم وجلالة ، كما يقول الجبرى ، ولد فى سنة ١٠٩٢ ومضى فى نعومة أظفاره يحفظ القرآن الكريم ، ثم اختلف إلى الشيوخ بالأزهر يأخذ عنهم الفقه الشافعى ، وسرعان ما ظهرت براعته ، فأمل وحاضر الطلاب . واعترف له الجميع بالفضل والتعمق فى الشريعة والعلوم الدينية ، مما أتاح له أن يتولى مشيخة الأزهر فى سنة ١١٣٧ . وكان له جاه رفيع ومترلة عظمى عند الأمراء ورجال الدولة ، وكانت كلمته لديهم نافذة وشفاعته مقبولة . وصار لأهل العلم فى مدة مشيخته للأزهر مقام على وهبة وتجلية عند الخاص والعام ، ومن مؤلفاته عنوان البيان وستان الأذهان فى الأدب والسلوك والأخلاق وشرح الصدور بغزوة بدر والإنحاف بحب الأشراف وديوان منافع الألفاظ فى مدائح الأشراف ، وكلها مطبوعة بالقاهرة من قديم . يقول الجبرى : « وله ديوان يحتوى على غزليات وأشعار ومقاطيع مشهور بأيدى الناس » . ومازال يتولى مشيخة الأزهر حتى وفاته سنة ١١٧١ عن نحو ثمانين سنة .

وللشبراوى مدائح فى ولاية مصر العثمانين ، وأهم وال دُبح فيه مدائحه عبد الله الكبورى أو الكبورى لأوائل العقد الخامس من القرن ، وكان جديراً حقاً بمديحه له ، إذ يقول الجبرى عنه : « كان خيراً صالحاً متقادماً إلى الشريعة أبطل الخارات والمنكرات » ويقول « إنه كان من أرباب الفضائل وله ديوان شعر جيد على حروف المعجم ومدحه شعراء مصر لفضله وميله إلى الأدب » . ويذكر أن للشبراوى فيه مدائح طنانة ، وفيه يقول :

سليلاً المكرمات ابن الكبورى كريم الطبع والأصل الشهيـ
أقام العدل فى مصر وأحيا معاملة بها بعد الدثور

وإن لمعت صوارمه بأرضي تسارعت العصاة إلى القبور
وإن حادثته في العلم تلقى بحورا موجها در الثور
وإن ساومته شعرا فحدث عن ابن أبي ربيعة أو جرير
وإن تسمع تلاوته تجده حكي داود يلهج بالزبور
أدام الله دولته بمصر ومتعنا به دهر الدهور
وأنقذنا به من كل كرب وكف بعزمه أهل الفجور

ونسج القصيدة جيد ، والشبراوي يمدح الكبوري بقضائه على أهل الفجور وإشاعته للعدل الذي لا تصلح حياة الأمة بدونه ، ويؤوه بعلمه وحسن تلاوته للذكر الحكيم كما ينوه بشعره ونثره . وقد مضى في القصيدة يمدحه ببلاغته وتفوقه على نوابغ الشعراء من أمثال ابن هانئ الأندلسي ونوابغ الكتاب من أمثال الحريري . وكثرت منذ زمن المهالك تقاريط الكب والمصنفات الأدبية والبلاغية ، وللشبراوي من تقريظ لبديعية وشرحها لعل بن تاج الدين :

أذاك تفر تبسم أم ذاك لطف تجسم
أم روضة قد تغنى شخروها وترنم
أم الصبا حين هبت أزال الهمة والقم
قد كنت أعتب دهرى وأحسب الدهر أعقم
حتى رأيت عجيبا من فضلك الباهر الجم
فكل لفظك لطف وكل معنك محكم

والتقريظ طويل إذ نحول به الشبراوي إلى مدحة يشيد فيها بعلم على بن تاج الدين وحفظه وفهمه كما يشيد بنثره وشعره وذكائه وبراعته . وكان من عادة الشعراء حين يتولى أمير أو يتوفى هو أو بعض العلماء أو الأدباء أن ينظموا أبياتا في تلك المناسبة ، إذا حسبت حروف الكلمات في شطرها الأخير بحساب الجمّل أرخت لسنة الوفاة أو الولاية ونحو ذلك . وكان الشبراوي يشارك في هذا الصنيع ، من ذلك تأريخه لوفاة الشيخ أحمد الدلتجاي شاعر وقته المتوفى سنة ١١٢٣ للهجرة :

سألت الشعر هل لك من صديق وقد سكن الدلتجاي لخذة
فصاح وخّر مغشيا عليه وأصبح ساكنا في القبر عنده
فقلت لمن أراد الشعر أقصر فقد أرخت : مات الشعر بعده

وللشيخ الشبراوى بعض غزليات رقيقة ، كان يفرد لها أحيانا مقطوعات قصيرة ، وأحيانا يجعلها فى مقدمات مدائح على عادة الشعراء السابقين ، ومن قوله فى مقدمة إحدى مدائحه لعبد الله الكبورى :

أَعِدْ خَبَرَ الْعُدَيْبِ وَسَاكِنِيهِ وَكَرَّرْ طَيْبَ ذِكْرِهِمْ عَلَيَّا
فَإِنَّهُمْ - وَإِنْ هَجَرُوا وَصَدُّوا أَحَبُّ النَّاسِ كُلِّهِمْ إِلَيَّا

وواضح أن صياغة الشبراوى جيدة ، وفى شعره وشعر أمثاله من معاصريه ما يدل على أن الشعر كانت لاتزال فيه أيام العثمانيين بقية من حيوية وحياة .

٥

شعراء المراتى والشكوى

نشط الرثاء فى مصر من قديم ، ونلتقى به زمن الولاة فى العهد الأموى ، ولعل أهم وال رثاه الشعراء حين موته عبد العزيز بن مروان ، وكان - كما مررنا - ممديحا ، وتصادف أن توفى بعد وفاة ابنه الأصبغ بنحو شهر ، فبكاها الشعراء ، وسجل الكندى بكاءهم لهما فى كتاب الولاة والقضاة كما سجل بكاءهم لدارهما المذهبة حين أمر مروان بن محمد آخر الخلفاء الأمويين بحرقها وهو فار بمصر وجيش العباسيين يطارده ، وكان عبد العزيز قد تأنق فيها ، وكأنما عز على مروان أن تصير للعباسيين .

ونمضى فى زمن الولاة وتلقانا فى كتاب الولاة والقضاة مرات مختلفة لنفر منهم ولبعض الشخصيات العربية ، وفى رأينا أن أهم مريثة خلفتها تلك الحقبة مريثة المعلى الطائى لجاريته ، وقد أشرنا إليها فيما أسلفنا من حديث . وتظل الدولة الطولونية مصر ، ومررنا ما كفلته لمصر من استقلال عن بغداد ومن نهضة عمرانية وعلمية وأدبية وما أقامته من آثار عظيمة فى مقدمتها قصر ابن طولون وميدانه الذى حوله خمارويه إلى بستان رائع واتخذ فيه بركة من الزئبق ، واتخذ لنفسه فى قصره مجلسا سماه مجلس الذهب نقش على جدرانه صور بارزة له ولخطاياه وعلى رؤوسه أكاليل الذهب المرصعة بالجواهر . وأغدقت الدولة على الشعراء إغداقا واسعا ، فلما قضى عليها جيش الخلافة العباسية بقيادة محمد بن سليمان - كما أسلفنا - وهُدمت آثارها بكأها الشعراء وبكوا آثارها

بدموع غزار من مثل قول إسماعيل بن أبي هاشم^(١) :

قِفْ وَقِفَّةً يَفْنَاءَ بَابِ السَّاجِرِ وَالْقَصْرِ ذِي الشَّرَفَاتِ وَالْأَبْرَاجِ^(٢)
وَرُبَّ قَوْمٍ أَزْعَجُوا عَنْ دَارِهِمْ بَعْدَ الْإِقَامَةِ أَيْمًا لِإِزْعَاجِ
فَانْظُرْ إِلَى آثَارِهِمْ تَلْقَى لَهُمْ عِلْمًا بِكُلِّ نَيْيَّةٍ وَفَجَاجِ^(٣)

ولسعيد القاصِّ مرثية طويلة للدولة وآثارها احتفظ بها الكندي^(٤) في كتابه الولاة والقضاة ،
واقطف بعض أبياتها ابن تغري بردى وأنشدها مع ما أنشد من مرثى الشعراء للدولة وما كانت
أقامت من قصور ومبان وآثار فخمة ضخمة ، ومن قول ابن أبي هاشم مخاطبا القصر وقد خلا
من سكانه :

بِاللَّهِ عِنْدَكَ عِلْمٌ مِنْ أَحَبَّتِنَا أَمْ هَلْ سَمِعْتَ لَهُمْ مِنْ بَعْدِنَا خَبْرًا

وتكاثر الشعراء - كما مرَّ بنا في غير هذا الموضع - لعهد الدولة الإخشيدية ، غير أنهم لم يبقوها
حين دخل جوهر الصقلي مصر واستولى عليها باسم إمامه المعز لدين الله سنة ٣٥٨ وقد يرجع ذلك
إلى أن مدة الإخشيد لم تَطُلْ ، وخلفه ابنه أنوجور حتى سنة ٣٤٩ فأخوه على حتى سنة ٣٥٥ وكان
كافور مدبر مملكتها ، ولم يكن لها من السلطان شيء . وخلف عليا كافور حتى سنة ٣٥٧ وتوفي
فخلفه أحمد بن علي بن الإخشيد وعمره إحدى عشرة سنة ، واضطربت أمور مصر اضطرابا
شديدا ، ولم يتداركها الخليفة العباسي ببغداد ، وسرعان ما دخلت رايات المعز الفاطمي بقيادة
جوهر ، واستولى على البلاد دون مقاومة تذكر ، وكأنما تنفست مصر الصعداء بزوال هذه الدولة
فلم يبق لها أحد من شعرائها على نحو ما بكوا الدولة الطولونية .

وتلقانا في أوائل الدولة الفاطمية مرثى مختلفة ليعيم بن المعز أول خلفائها بمصر ، وكان أكبر
أولاده ، وكان المظنون أن يتخذه ولي عهده ، غير أن سيرته السيئة جعلت أباه يصرف ولاية العهد
عنه إلى أخيه عبد الله ، حتى إذا توفي مبكرا سنة ٣٦٤ حولها إلى أخيه نزار الذي تلقب بلقب
العزیز ، ولعيم مرثية في أخيه عبد الله مطلعها^(٥) :

كُلِّ حَيٍّ إِلَى الْفَنَاءِ يَصِيرُ وَالسَّيَالُ تَعْلِيَّةٌ وَغُرُورُ

وكان ابن طولون قد بنى مدينة القطائع فوق قلعة الجبل .

(٤) الولاة والقضاة ص ٢٥٣ .

(٥) ديوان تعيم بن المعز لدين الله الفاطمي (طبع دار

الكتب المصرية) ص ١٤٧ .

(١) النجوم الزاهرة ١٤٠/٣ وانظر الولاة والقضاة ص

٢٥٢

(٢) باب الساج : أحد أبواب القصر .

(٣) النية : الطريق في الجبل ، والفجاج : الطرق .

ويبكي شبابه بدموع غزار ، وما يلبث القدر أن يلتم بأبيه المعز سنة ٣٦٥ ويرثيه بمقطوعة قصيرة تخلو من اللوعة على فقده ، وهو شئ طبيعي لتنجيته له عن العهد . ويتوفى أخوه عقيل عن ثلاثين عاما ، ويبكي فيه الحسين الشهيد وآبائه الفاطميين . ويبكي جارية له بكاء فيه غير قليل من اللفة والحسرة على ما ضاع منه فيها من الجمال وحسن الصوت والغناء وطيب المدام كما يقول ، ويبكي بالمثل قينة امغنية . وله في الحسين مرثية رائعة ، وهو يبكيه بكاء مؤثرا قائلا (١) .

نَحَرُوهُ غَيْرَ مَذْمُومٍ نَحَرَ الْهَدَايَا لِلضَّحِيَّةِ

ويصور موقعة كربلاء وما سفك فيها من دماء البيت العلوي ، ويصف موكب النساء اللائي كن مع الحسين وهن مشهيات على ظهور الإبل إلى يزيد بالشام ولا من يرحمنهن أو يشفق عليهن ، ويتوعد الأمويين بالويل والثبور والدمار ، والمرثية تكتظ بالأنات واللوعات الممضة . وثلثي بالمسبحي مؤرخ دولتهم المتوفى سنة ٤٢٠ ويذكر له ابن خلكان في ترجمته مرثية لأبيه ومرثية أخرى لأم ولده ، وفيها يقول (٢) .

وباليتنى للموت قُدمتُ قبلها وإلا فليت الموت أذهبنا معا

وتكثر مرثي الشعراء لخلفاء تلك الدولة ، ومن ذلك مرثية أبي المناقب عبد الباقي بن علي التنوخي للمستنصر ، إذ يقول (٣) :

وليس رَدَى المستنصرُ اليومَ كالرَدَى ولا أمرُهُ أمرٌ يقاسُ به أمرُ
وقد بكت الحنساء صخرًا وإنه ليبكيه من فَرَطِ المصاب به الصَّخْرُ

وقلما مات وزير في العصر إلا بكاه الشعراء وبالمثل القضاة وكبار الكتاب وأصحاب الوظائف العليا في الدولة ، وتلقانا من ذلك طرائف كقول ابن قادوس الدمياطي في مرثية (٤) :

يا فجعته هي في الجنان مسرةً لقدومه تختال في عُرفاتها
إن كان في الدنيا عليه ماتم فأراه عرسَ الجور في جنَّاتها

وحين قضى صلاح الدين الأيوبي على هذه الدولة لم يبكيها المصريون ولا ودعوها ، لأنهم لم يكونوا راضين عن عقيدتها الإسماعيلية المفرطة في الغلو ، وكان حكمها قد فسد فسادا شديدا على

(١) الديوان ص ٤٥٥ وما بعدها .

(٢) ابن خلكان ٣٧٨/٤

(٣) النجوم الزاهرة ٢٣/٥

(٤) الخريدة (قسم شعراء مصر) ٢٣١/١ .

نحو ما مرّ بنا في غير هذا الموضع ، وتكفل بذلك شاعر من شيعتها هو عُمارَةُ الينى الذى ترجمنا له في الجزء السابق من هذا التاريخ للأدب العربى . ولعل بطلا لم ييكه الشعراء كما بكوا صلاح الدين محطم الصليبيين حين انتقل من دار الفناء إلى دار البقاء ، وقد أقيمت عليه المآتم في غير بلد من البلدان العربية ، وراثه كثير من الشعراء ، من ذلك قول العماد الأصهبانى في رثائه (١) :

لا تحسبوه مات شخصاً واحداً قد عمّ كلّ العالمين مماتُهُ
لو كان في عصر النبىِّ لأُنزلَتْ في ذِكْرِهِ من ذِكْرِهِ آيَاتُهُ
ياراعيا للدين حين تمكنتُ من كلِّ قلبٍ مؤمنٍ روعَاتُهُ
فعلى صلاح الدين يوسف دائماً رضوانُ ربِّ العرش بل صلواتُهُ

وهى مرثية طويلة في مائتين وثلاثين بيتاً ، صوّر فيها جهاده في الدين واستبساله في حروب الصليبيين حتى استخلص منهم بيت المقدس وأكثر بلدانهم وحصونهم في الشام ما حقاً لهم محققاً ذريعا . ويتوفى صلاح الدين ويخلفه ابنه العزيز سنة ٥٨٩ كما مرّ بنا في غير هذا الموضع ويتوفى سنة ٥٩٥ ويخلفه أخوه الأفضل وما يلبث عمّه العادل أن يستولى منه على عرش مصر ، ويعمل على تعفية آثار العزيز ويبيكى القاضى الفاضل قصره . وقصر أبيه بمثل قوله مخاطباً القصر (٢) .

وكم قد حَجَجْنَا فيك للمجدِّ كعبةً وكم قد أَقْنَا فيك للحجِّ مؤسماً
وكم قد وجدنا فيك رَافَةً راحيةً تقبِّلُ إذ تُعْطَى حَظِيماً وَزَمْزماً
ولابن سناء الملك مراث مختلفة في أصدقائه وأقربائه وأهله ، وله نذب رائع في أبيه ، تنهمر فيه دموعه ، وتنسكب ، وهو يذكر تقواه ونسكه وذكرى ممضة ، وما يزال يندبه ويبيكه قائلاً (٣) :

ويا أرضه إن ينكسف بكِ بَدْرُهُ لها برحتُ في الأرض تُكْسِفُ أَقْمَارُ

وينفس اللوعة والحرقة لموت الأب بلتاع لموت الأم وتظلم الدنيا في عينه ، ويحس كأنما كان في فردوس معها من فراديس الجنان وأُخرج منه إلى غير أوبة يقول (٤) :

لهفَ نفسى عليك ياما بقلبي منك ياطول حسرتى وعنائى
كنتُ في جَنَّةٍ فَأُخْرِجْتُ منها واستعادَ العطاء ربَّ العطاء

(٣) ديوان ابن سناء الملك (طبعة حيدر آباد) ص ٣٢٣ .

(٤) الديوان ص ٣ وما بعدها .

(١) النجوم الزاهرة ٦/٦٠ وانظر خاتمة كتابة البرق الشامى .

(٢) ديوان القاضى الفاضل (نشر بدوى) ص ٣٤ .

وكلمة « ياما » في الشطر الأول من كلمات العامية المصرية ومعناها كثير . وبلغنا بنفس اللهفة والحسرة والإحساس الحاد بالألم والحزن والضيق والوحشة في رثائه لجارية شابة ، اختطفها منه الموت دون شفقة أورحمة ، ويظل يثن ويسكب دموعه إلى أن يقول (١) :

وأنسى من بعدها طولُ وحشَى وضاجعنى فى مضجعى بعدها كزنى
أيا تُرْبُ ما أنصفتَ نَصْرَةَ عُصْنِهَا أَهَذَا صَنِيعُ التُّرْبِ بِالْعُصْنِ الرُّطْبِ

ويشتهر ابن النبيه بمروية دالية رائعة رثى بها ابنا للخليفة الناصر سنة ٦١٣ وهى من بدائع المراثى ، إذ يعزى الناصر عن ابنه فى أسى ولوعة ودعوة حارة إلى الصبر على المصاب بمثل قوله (٢) :

الموتُ نَقَادٌ عَلَى كَفِّهِ جَوَاهِرٌ يَخْتَارُ مِنْهَا الْجِيَادُ
والمَرْءُ كَالظِّلِّ وَلَا بُدَّ أَنْ يَزُولَ ذَاكَ الظِّلُّ بَعْدَ امْتِدَادِ

ولا يموت سلطان أيوبى بمصر حتى يندبه الشعراء ، ومن ندبوه الملك الصالح نجم الدين أيوب المتوفى سنة ٦٤٧ وهو يستعد لمنازلة لويس التاسع ، وخلفه ابنه توران شاه ففتك بالصليبيين فتكا ذريعاً ، وأخذ لويس التاسع قائد الحملة الصليبية أسيراً ، غير أن مماليكه لم يلبثوا أن فتكوا بالبطل : بطل موقعة المنصورة وبكاه غير شاعر مصرى من مثل قول ابن مطروح (٣) :

يَابَعَيْتَ اللَّيْلَ مِنَ سَحَرِهِ دَائِماً يَبْكِي عَلَى قَمَرِهِ
خَلَّ ذَا وَانْدَبَ مَعَى مُلْكَهَا وَلَّتِ الدُّنْيَا عَلَى أَثَرِهِ

وحقاً ولَّتْ دنيا الدولة الأيوبية على أثره وغربت شمسها المضيئة ، إذ استولى المماليك على صولجان الحكم بمصر . وأول سلاطينهم العظام الظاهر بيبرس بطل موقعة عين جالوت التى سحق فيها التتار ، ودفع سيولهم إلى الوراء حتى حلب فالعراق . وله بعد ذلك بلاء رائع فى حرب بقايا الصليبيين والاستيلاء على كثير من حصونهم بالشام ، حتى إذا توفى سنة ٦٧٨ بكاه شعراء مصر بمثل قول محبى الدين (٤) بن عبد الظاهر :

(٤) انظر تشرىف الأيام والعصور فى سيرة الملك المنصور
قلاوون لمحبي الدين بن عبد الظاهر (نشر وزارة الثقافة
والإرشاد بمصر) ص ٢٥ .

(١) الديوان ص ٦٢ .
(٢) ديوان ابن النبيه (تحقيق عمر الأسعد) ص ١٠٤
ومابعداها .

(٣) فوات الوفيات ١٨٥/١ .

هذا الذى هزَمَ التَّارَ فأصبحوا تغتالهم عند الكرى الأحلام
هذا الذى قهر الفرنج فكلهم تُرديهم من رُعبه الأوهام

وقلما يتوفى سلطان بعد الظاهر فى زمن المالك إلا ويبكيه الشعراء .
ومرُّ بنا الحديث عن ابن نباتة وممدوحه السلطان المؤيد الذى دُبِّج فيه غرر المدائح ، حتى إذا
مات رثاه بمرث طنانة وفيها يبكيه بكاء حارا من مثل قوله فى إحدى مرثياته :

نَعَى المؤيَّدَ ناعيه فوا أسفا للغيث كيف غدتُ عنا غواديهِ
واروَعنا لصباحٍ من رزيتِهِ أَظنَّ أن صباح الحشرِ ثانيهِ
ليت الحجامَ حبا الأيامَ موهبةً فكان يُفنى بنى الدنيا ويبقيه
ليت الأصاغر يُفقدى الأكبرون بها فكانت الشُّهُبُ فى الآفاق تَفديهِ

وهو تأبين ممزوج بندب وأنين ، وحسرة ما بعدها حسرة ، حتى ليتمنى لومات الناس جميعا
فداء للمؤيد بل يتمنى لو كانت الشهب تستطيع أن تفديه .

ويستولى العثمانيون على مصر ويتعاقب عليها ولا تهم ولشعرائها فيهم وفى كبار الموظفين حيث
يتوفون مرث كثيرة ، من ذلك قول الشيخ محمد الغمري فى رثاء الأمير إسماعيل بن إيواظ المتوفى
سنة ١١٣٦ للهجرة ^(١) :

أفى أمانٍ وسيفُ الأمن قد غُمدا ويدُرُ أفقُ سماء العدلِ قد فُقدَا
وشمسُ نصرِ عباد الله قد كُسِفَتْ ودولة العزِّ ماتتْ بالذى لُجِدَا
كم قد أغاث فقيرا من ظلامته وأبدل الجور عدلا والفسوق هُدَى

وتكثر مرثى العلماء الأعلام وتكتظ بمرثيتهم كتب التراجم ، وخاصة منذ عصر المماليك ،
من ذلك قول ^(٢) عبد الباسط بن خليل الحنفى ، فى رثاء جلال الدين عبد الرحمن السيوطى حين
توفى سنة ٩١١ :

مات جلالُ الدين غوثُ الورى مجتهدُ العصر إمامُ الوجودِ
فيا عيونُ انهملى بعده ويا قلوبُ انفطري بالوقودِ

ويروى الجبرقى أنه لما مات الشيخ محمد العشماوى سنة ١١٦٧ قال بعض شعراء الوقت وه

(١) الجبرقى ١٢١/١ .

(٢) بدائع الزهور لابن ياس ٦٣/٣ .

السيد حسين الإدكاوي قصيدة أنشدت وقت الصلاة عليه مطلعها^(١) :

ما بين حرقة أدمعى وتولّهي نَارٌ يُوجِّجها لهيبٌ تولّهي
يا أرضُ ميدي ياسماء تشقّقي ياشمسُ نوحى يا نجومُ تأوّهى

والمبالغة واضحة في البيت الثاني

وكان وتر الشكوى من الزمن وأحواله وتقلباته ونوائبه ورزاياه ومن نكد الحظوظ ويؤس الحياة مشدودًا دائمًا إلى قيئارات الشعراء يتغنون عليه الآلام وأحزانهم وما يصيبهم من شر الحياة ونكرها ومن ضعة الحظوظ التي كتبت عليهم فيها ، ومن نزول المصائب التي تعصف بهم ، من مثل قول تميم بن المعز^(٢) :

أما والذي لا يملك الأمر غيره ومن هو بالسرّ المكتم أعلم
لئن كان كتمان المصائب مؤلمًا لآعلائها عندي أشدّ وألم
صبرت عن الشكوى خياء وعفة وهل يشتكى لذغ الأراقم أرقم^(٣)
وبى كل ما يئكى العيون أقله وإن كنت منه دائما أنبسم

وكان تميم يعيش في نعيم لأنه ابن المعز مؤسس الدولة الفاطمية بمصر ، غير أنه كان أكبر أبناءه وصرف ولاية العهد عنه إلى أخيه عبد الله حتى إذا توفى صرفها إلى أخيه نزار الملقب بالعزير الفاطمي . وعاش تميم يتجرع مرارة هذه القصة دون أن يستطيع التفوه بكلمة ، إلا مثل هذه الأبيات التي كان ينفس بها عما يحتم في دخائله من ألم مرير . ويردد شعراء الدولة الفاطمية بعده شكواهم من الحياة وكوارثها والحظ وبؤسه وقصوره عن أمانهم كقول ظافر الحداد^(٤) :

ولى همّة تبغى النجوم وحالة تصحف ماتبغيه فهو لنا ضيد
إذا رفعتنى تلك تخفض هذه فكل تناو في إرادته الحد^(٥)
فما حال شخص بين هاو وصاعد وليس له عن واحد منها بُد
تولتني الأرزاء حتى كأنما قوادي لكفى كل لاطمة خد

فهتمته ما تزال تصعد به حتى يضافح النجوم وحظه ما يزال يهبط به حتى يهوى إلى الدرك

(٤) الخريدة (قسم شعراء مصر) ٣/٢ .

(٥) الحد : المنع .

(١) تاريخ الجبتي ١٨٩/١ .

(٢) الديوان ص ٣٩٨ .

(٣) الأرقم : الألقوان .

الأسفل من البؤس والشقاء وكأنه في أرجوحة مايزال صاعدا هابطا وماتزال الأرزاء والكوارث تنزل به بل تلطم فؤاده لطما عنيفا .

ويلقانا بأخرة من الدولة الفاطمية داود بن مقدم من أهل المحلة شمالى طنطا ويقول العماد :
كان منحوس الحظ غير مبخوت ، منكوب الجاه بحرفة الأدب منكوت ، وينشد له ^(١) :
لقد بكرت تلوم على خمولى كأن الرزق يجلبه احتيالى
وكم أدليت من ذلوك ولكن بلا بلبل يرّد على قذالى ^(٢)
وكم علقت أطاعى رجاء بجلب بارق ووميض آل
ولا أنا بالكفاف التزير راضى ولا أنا عن طلاب الكثر سالى

فصاحبه تلومه على خموله وأنه يقعد عن طلب الرزق ، ومفتاحه ليس في يده ، وطالما أدلى بدلوه مع طلابه فعادت دلاؤهم ملاء ، وارتد عليه دلوه فارغا ، وكأنما يتعلق ببرق كاذب وسراب يحسبه الظمان ماء حتى إذا جاء لم يجده شيئا ، وهو مع ذلك لا يزال يطمع في الكثير وكان حريّا به أن يرضى بالتزير القليل .

وتخف الشكوى على ألسنة الشعراء في زمن الدولة الأيوبية وانتصاراتها المدوية ، إلا في بعض لحظات تعسة قد تمر بالشاعر فيشكو شكوى عارضة كقول ابن سناء الملك ^(٣) .

يا خيبة الحر الذى لم يلق فوق الأرض حرا
ولذا اشتكى فقرا أسا ل الدمع من عينه ثيرا
والخلق تدرى الدمع ما وهو يذرى الدمع جمرّا
ولذا تملكى اللسان ثم فإن موت الحر آخرى

ولا أظن أن ابن سناء الملك اشتكى الفقر والبؤس يوما ، فقد كان يعيش في مجبوحة من الترف والنعم ، ولذلك نظن أنه قال قصيدة هذه الأبيات في لحظة من لحظات غضبه ، وهى فعلا أبيات عارضة في ديوانه الضخم .

ويعود الشعراء إلى الشكوى في أيام المالك والحديث عن بؤسهم ، وكانوا يمزجون هذا الحديث بخفة الظل التى عرف بها المصريون ، حتى لتصبح الشكوى ضربا من الفكاهة أحيانا على

(١) الخريدة ٤٦/٢ .

(٢) القذال : القفا .

(٣) الديوان ص ٣٢٨ .

نحو ما هو معروف عن الجزار والوراق وابن دانيال ، وسنترجم لهم في حديثنا عن شعراء الفكاهة .
ويأخذ هذا الحديث صورة عابسة جادة عند نفر من الشعراء ، وفي مقدمتهم ابن نباتة الذي أكثر - كما أسلفنا - عن الحديث عن كثرة عياله كقوله لأحد ممدوحيه :

يأسيدي دعوة ذى حالة أحالها الدهر وعدوانه
تفليس في الشام يعد الغنى يقضى بأن القلب حرّانه
فارق أولاداً وأهلاً وما تحمّلت للبين أظعانه

فهو يستعطف ممدوحه لما أصابه الدهر به من البؤس والضحك وضيق العيش ، وقد فارق أولاده وأهله يتغنى أن يجد لهم ما يقوتهم وأن يعود لهم غنيا ثريا أوى بسطة من الرزق . ويردد ابن نباتة ذلك كثيرا في أشعاره . ووراءه كثيرون في زمن الماليك كانوا يشكون مما يتجرعون من مرارة الحياة وعيشها البائس المضنى . وساعد على ذلك أن الماليك لم يرعوا الشعراء في زمنهم رعاية الحكام من قبلهم ، وأنهم قلما كانوا يسبقون عليها عطاياهم ، وحتى ما كانوا يعطونه لهم أحيانا كان نزرًا قليلًا ، فكان طبعيا أن يستشعروا الحرمان والبؤس وأن يندبوا حظهم العاثر ، وأن يصبوا نقتهم على الدهر والزمان . ثم حلت الحقبة العثمانية ، فزادتهم إغالا في البؤس واليأس والشكوى المريرة . ولعل من الخير أن نقف قليلا عند بعض شعراء الرثاء والشكوى في المراحل المختلفة لهذا العصر .

على بن النضر^(١)

من أهل الصعيد كان نحويا أدبيا روى عنه ابن بَرّي وغيره ويقال إنه كان يحفظ كتاب سيبويه ، وكان متصرفا في علوم كثيرة ، وهو أحد قضاة الصعيد النابيين ، تولى قضاء الصعيد وإخميم في زمن الأفضل بن بدر الجمالي (٤٨٧ - ٥١٥ هـ) . ويبدو أن موهبته الشعرية استيقظت مبكرة ، مما جعله يقبل على شعر المديح محاكيا شعراء عصره . فلدح كثيرين من أعيان الصعيد وفي مقدمتهم بنو الكثر أعيان أسوان . ثم قصد بمدح الأفضّل فرفع منزلته وعينه قاضيا للصعيد ، وفيه يقول أبو الصلت في رسالته المصرية التي كتبها عن شعراء مصر وأدبائها ، وقد

(مصر) للعاد الأصماني ٩٠/٢ والطالع السعيد ص ٢٢٠
والبغية للسيوطي ص ٣٥٣ .

(١) انظر في ترجمة ابن النضر وأشعاره رسالة أبي الصلت
أمية في نوادر المخطوطات - لعبد السلام هرون (المجموعة
الأولى) ص ٤٠ وما بعدها وخريدة القصر (قسم شعراء

افتتحها بذكره قائلا : « من الأفاضل الأعيان ، المعدودين من حسنات الزمان ، ذو الأدب الجم والعلم الواسع ، والفضل الباهر والنثر الرائع ، والنظم البارع ، وله في سائر أجزاء الحكمة اليد الطولى ، والرتبة الأولى » ويبدو أنه كان واسع الثقافة . ويقول الأذفوي صاحب الطالع السعيد : « أكثر شعره في تشكي الزمان والإخوان » . وكان قد قصد الأفضل في أول الأمر راجيا خدمة عنده أو ولاية فخاب أمله فيه وضاع رجاؤه ، فقال من قصيدة يعاتب فيها الزمان ويشكو الخيبة والحرمان :

بين التعزُّز والتذلل مسلكٌ بادى المتارٍ لِعَيْنِ كلِّ موقٍ
فاسلكه في كلِّ المواطن واجتنبُ كِبَرَ الأبيِّ وذِلَّةَ المتملِّقِ
ولقد جلبتُ من البضائع خيَرها لأجلُ مختارٍ وأكرم مُتَّقِ
ورجوتُ خَفَضَ العِيشِ تحت رِواقه لا بدَّ إنْ نفقتُ وإنْ لم تَنْفَقِ
ظَنَّا شبيهاً باليقينِ ولمْ أخَلْ أنْ الزمانَ بما سقاني مُشْرِقِ^(١)
لأقارعنَّ الدهرَ دون مروعٍ وحُرِّمتُ عِزَّ النَّصْرِ إنْ لم أَصْدُقِ

وهو ينصح غيره من الشعراء أن لا يصعروا خدhem كبرا ، وأهم من ذلك أن لا يُسيما أنفسهم ذل الملق والهوان ، وليتخذوا منه وما صنع به الأفضل عبرة وعظة ، إذ قدم له بين يدي ما أمَّله منه قصيدة بديعة من قصائده ، فكان جزاؤه خيبة ما بعدها خيبة ، ومع ذلك فهو يمسك نفسه ، إذ هي أكبر من أن تنكسر ، بل إنه ليهدد بمقارعة الدهر ونزاله دون مروعته وعزة نفسه . وفزع إلى غير قليل من الزهد والقناعة يحض عليهما ويذم الضراعة ، متأسفا على امتحان نفسه وإراقة ماء وجهه للأفضل دون طائل بمثل قوله :

لَهْفِي لِمَلِكٍ قَنَاعَةٍ لَوْ أَنِّي مُتَّعْتُ فِيهِ بِعِزَّةِ الْمُتَمَلِّقِ
وَلَكِنِّي يَا سَيِّدِي كُنْتُ قَدْ أَحْرَزْتُهُ لَوْلَمْ تَعَيْتُ فِيهِ الْخَطُوبُ وَتَفْتَلِكِ
أَلَيْتُ أَجْعَلُ مَاءَ وَجْهِهِ بَعْدَهُ كَدَمٍ يُهْلِلُ بِهِ الْحَجِيجَ بِمَنْسِكِ
لَا أَنْشَأُنِي الْحَادِثَاتُ لِمِثْلِهَا وَرُمِيتُ قَبْلَ وَقُوعِهَا بِالْمَهْلِكِ

لقد أضاع ملك قناعة كان هنيئا به متمتعا فيه بعز سلطانه ، وأضاع معه كثر يأس من الوزراء والحكام أمثال الأفضل كان مغتبطا به سعيدا ، ويقسم أن لا يريق ماء وجهه لأحد بعد الأفضل

(١) مشرق : جاعلى أغصن بما سقاني .

وما صنعه ، ويدعو على نفسه بالموت إن هو فكر أن يعود إلى المديح وهوان الاستجداء وذله ،
ويتهجه إلى ربه داعيا ضارعا بمثل قوله :

يا مستجيبَ دعاءِ المستجيرِ به ويا مفرجَ كَلِّ الكُرْبَةِ الدَّاجِيِ
قد أُرْتِجَتْ دوننا الأبوابُ وامتنعتْ وجَلَّ بأبْكَ عن مَنَعٍ وإرتاجِ
نخافُ عَدْلَكَ أن يجرى القضاءُ به ونرتجيك فكنْ للخائفِ الراجي

فقد أغلقت أبواب الرجاء من دونه ، وأظلمت الدنيا من حوله ، وغرق في كرب وغم ،
وأخذته اليأس من كل جانب ، فلا أمل ، بل قنوط مقيم ، حتى ليخشى على نفسه من أن يغلق الله
عنه بابه ، وإنه يملأ خوفًا ورجاء . ويعزى نفسه ويدعوها إلى الصبر الجميل :

يا نفسُ صبرًا واحتسابًا إنها غمراتُ أيامٍ تمرُّ وتُجَلِّ
لا تَيْأَسِي من رُوحِ رَبِّكَ واحذري أن تستقرِّي بالقنوط فتُحْدَلِي

إنه يتمنى لنفسه أن تخلص من محنة اليأس الذي يملؤها شقاء وعناء ومسرة ولوعة ، فيخفف
عنها ذلك كله أو يحاول أن يخففه بما يدعوها إليه من الصبر على البلاء وأن لا تياس من روح ربها
فإنه لا يياس من روحه إلا الظالمون لأنفسهم المستسلمون للقنوط وأهواله .

وكان على بن النضر يجيد الرثاء كما يجيد الشكوى من الزمان وأهله ، وله مراثية بديعة في إبراهيم
ابن الزبير حاكم قوص لسنة ٤٧٢ للهجرة وهو جد المهذب بن الزبير الشاعر المار ذكره ، استهلها
بقوله :

يا مَرْنُ ذَا جَدْتُ الرَّشِيدِ فَقِفْ مَعِي نَسْفَحْ بِسَاحَتِهِ مَزَادَ الْأَدْمَعِ (١)
وَأَمْسَحْ بِأَرْدَانِ الصَّبَا أُرْكَانَهُ كَيْ لَا يُلْمَ بِهِ شُحُوبُ الْبَلْقَعِ
وَبُودُ نَفْسِي لَوْ سَقَيْتُ تَرَابَهُ دَمَ مُهْجَتِي وَوَقَيْتُهُ بِالْأَضْلَعِ

وهو يتهجه إلى المنزل أو السحاب الممطر محاولاً أن يستوقفه ليسفح أمطاره معه على قبر صاحبه ،
بل ليسفحاً معه عليه قرباناً من الدموع ، ويتوسل إليه أن يمسح بأكام الصبا أركانه ، حتى يظل
ناضراً لا يلم به شيء من شحوب البلقع أو القفر من حول جدته ، وكان بود نفسه لو فداه بروحه
وسقى ترابه دم مهجته ووقاه بأضلعه ، ويخاطب قبره مُلتاعاً بقوله :

(١) مزاد : جمع مزادة وهي القربة .

لَتَنْفَسَتْ فِيكَ الصَّبَا مَفْتُوقَةً بَنَسِمِ مِسْكِ رِيَاضِهَا الْمَتَّوِّعِ
أَوْ مَا عَجِبْتَ لِطَوْدِ عَزٍّ بَاذِخٍ مُسْتَوْدَعٍ فِي ذِي الثَّلَاثِ الْأَذْرَعِ
وَلَحْدٌ مَنْ وَطِئَ الْكَوَاكِبَ رَاقِيًا كَيْفَ ارْتَضَى مِنْ بَعْدِهَا بِالْيَرْمَعِ
وَلَقَدْ وَقَفْتُ عَلَى رُبُوعِكَ شَاكِيًا وَبِهَا الَّذِي بِي مِنْ أَسَى وَتَوَجُّعِ

وهو يدعو للقبر أن تهب عليه ريح الصَّبَا العطرة بمسك الرياض ذكي الرائحة وأن يظل ذلك دائما أبدا ، ويعجب لهذا الجبل الشامخ عزا أن تطويه ثلاث أذرع ومن وطئ الكواكب بقدمه راقيا أن يرتضى النزول تحت اليرمع أو الحجارة الرخوة ، وإنه - مثل كل ما حوله من الربوع - ليمتلئ حسرة وأسى وتوجعا ما بعده توجع . ولعل في ذلك كله ما يصور ملكة ابن النضر الشعرية الخصبه .

على بن عروم^(١)

شاعر أسوان مسقط رأسه وموطنه ، بل شاعر الصعيد قاطبة ، دفعه طموحه في شبابه إلى أن ينزل الفسطاط ويأخذ عن علمائها اللغويين من أمثال ابن بركات وغير اللغويين ، وكان فيه ذكاء وحب للعلم وفنونه ، فبرع في غير فن ، وصنف تصانيف كثيرة . ويبدو أنه آثر المقام ببلدته أسوان ، وله في أعيانها غير مدحة ، وكان كثير الوفود على حكام الصعيد من الأيوبيين في قوص وغير قوص ، من مثل مبارك بن منقذ وتوران شاه . ويقول العماد الأصبهاني إنه سأل عنه سنة ٥٧٣ فقالوا له إنه حيٌّ في أسوان ، وكان لا يزال يذكرها حين يبرحها فترة في حنين بالغ ، حتى ليقول في إحدى رحلاته وقد ذكرها ، فكأنما نكأ جرحا في فؤاده إذ يقول متلهفا في العودة إليها حين نفاه بنو الكثر أعيانها إلى إسنا :

وَلَا بَارَكَ الرَّحْمَنُ فِيمَنْ أَزَاخَنِي عَنْ الظِّلِّ وَالْمَاءِ الرَّئَالِ الَّذِي يَجْرِي
مَقِيلٌ وَلَكِنْ أَيْنَ مَتَى ظِلُّهُ وَسُقْيَا وَلَكِنِّي بَعِيدٌ عَنِ الْقَطْرِ

فهو يتمنى وقت قيلولة بأسوان وشربة من مائها السلسبيل ، إنها نعيمه وفردوسه الذي لا يمانله فردوس ، وسرعان ما عاد إليها وظل بها حتى توفي سنة ٥٨٠ . ويقول صاحب الطالع السعيد :

المخاضرة ٥٦٥/١ .

(١) انظر في ابن عروم وترجمته وأشعاره الخريدة (قسم شعراء مصر) ١٦٥/٢ والطالع السعيد ص ١٩٨ وحسن

« لم يكن في أرض مصر من يدانيه في فضله وبضاياه في نبه » . ويشيد به ويشعره العباد الأصهباني إشادة رائعة ، ويذكر أن بعض أصدقائه أحضر له ديوانه فوجده من طبقة عالية ، مما جعله يعرض منه ألوانا ، ويقول : « قد أوردت من جملة نظمه الفائق الرائع ، ولفظه الرائع الشائق ، ما إذا حُسِرَ ^(١) اسلحر . ولا بن عَرَّام في ميدان النظم عَرَّام ^(٢) ، وبابتكار المعاني الحسان غرام ، ولرويته في إذكاء ^(٣) نار الذكاء ضرام . وكل سحر وخمر سوى منسوج فِدَامِه ^(٤) وممزوج مدامه حرام ، اعجب : بحر في الصَّعِيد ^(٥) يُقَصِّدُ بالتيمم لَمَّاه ، ولجم في صعود السعود لا يَرْتَقِي إلى سماءه » . ويتلو العباد ذلك بطائفة من أشعاره مرتبة على حروف الهجاء ، ويذكر له من قصيدة في رثاء بعض العلويين ، وربما كانت من أشعاره في زمن الفاطميين ، وفيها يقول :

إنما هذه الحياة غرورٌ كَسَرَّابٍ بدا لنا في فجاج
تتبع الحُلُو من جَنَى عَيْشِهَا الحُلُو يَوْمَ يَمُرُّ من الرِّزَايا أجاج ^(٦)
نحن فيها كمثل ركبٍ أناخوا ساعةً ثم أَرَهَقُوا بانزعاج

وتلك سنة الحياة : غرور كلها وسراب سرعان ما يزول ، وحُلُو سرعان ما يحول مرا وملحا أجاجا ، وما أشبه الناس فيها بركب أناخوا قليلا وجميعهم وقوف ، كل منهم ينتظر دوره في الرحيل ، فالكل راحلون إلى أجدادهم وقبورهم فهي قرارهم ومزلمهم ولا مأب لهم منه ولا خلاص . وله مراثية في ابن عمه هبة الله بن عَرَّام ، وكان شاعرا محسنا وفيه يقول :

مَنْ لَسود الخطوب غَيْرَكَ يُجَلِّدُهَا وقد غاب منك بدرٌ منيرٌ
مَنْ يَحْوُكُ القَرِيضَ مِثْلَكَ يُسَدِّدُهَا على خَيْرَةٍ بِهِ وَيُنِيرُ ^(٧)
ليس في العَيْشِ بعد فقدك خيرٌ حَبْدًا وافدُ الرَّدَى لو يزورُ
كان ظني إذا المنايا انتحنتا أننى أولٌ وأنت أخيرٌ ^(٨)

-
- (١) حسر : انكشف .
(٢) عرام : قوة وشدة
(٣) إذكاء : إيقاد .
(٤) الفدام : ما يوضع على فم الدن لتصفية ما فيه .
(٥) الصعید : الوجه القبلي وهي أيضا وجه الأرض والعراب
(٦) أجاج : شديد الملوحة .
(٧) يسدي : من السدى وهو ما يمد طولاً في النسيج .
ينير : يلحم أو يجعل له لمة وهي ما يمد عرضاً في النسيج يريد أنه يحكم الشعر إحكاماً دقيقاً
(٨) انتحنتا : قصدتا .

كيف لي بالسُّلُو عنه وطىُّ الـ قلب من فقدَه جَوَى منشورُ
فسَقَى قبرَه نداءُ ففيه لِسراه غِنَى وِرَى غَزِيرُ

وهو شديد اللوعة على ابن عمه وصديقه ، ولذلك يخلط نديه بتأينه ، إذ فقد البدر الذى كان ينير في دجى خطوب الدهر وكوارثه ، وإنه ليندب للشعر شاعره المبدع الذى كان ينسج خيوطه نسجا محكما ، وكأنما فقد كل نعيم في دنياه وكل خير ، حتى ليتمنى الموت ، إذ لم يعد له بقاء بعده ، ولا عاد يعرف كيف السلوان عنه ، وقلبه منطو على نار من الجوى لا تحبوا ولا تهدأ ، وإنه ليذكر نداء وكرمه الذى طالما أغدقه على من حوله ، ويدعو الله أن ينزله على جدته شأيب رحمة .

ويروى العماد لابن عرام قصيدة بل مناحة كان ينوح بها أهل أسوان على المقابر ناديين موتاهم باكين ، استهلها بقوله :

الرَّدَى للأنام بالمرصادِ كل حَيٍّ منه على ميعادِ
كيف يُرَجَى ثباتُ أمرِ زمانٍ هو جارٍ طبعاً على الأصدادِ
فلذا سرٌّ ساء حَتْمًا وَيَقْضَى بوجودٍ إلى بلى ونفادِ

فالمراد غاية كل حى ، والناس جميعا يسقطون في قراره العميق ، لكل منهم موعده لا يتقدم عنه ولا يتأخر ، ويألها من سخرية للزمان ، فإنه لا يبقى للإنسان على شيء ، وحق لو نثره يوماً لساءه يوماً أو أياماً ، وإنه ليسلبه كل ما أعطاه حتى وجوده وحياته . ويمضى في نفس القصيدة أو المراثية قائلاً :

نحن في هذه الحياة كسفرٍ ربما أُعْجلوا عن الإروادِ (١)
عُرسوا ساعةً بها ثم نادى بالرحيل المجدُّ فيهم مُنادٍ (٢)
كم أبٍ والٍ بُكِّلَ يَتِيمٍ كم يتيمٍ فينا من الأولادِ
يدعى المرءُ لِرثِ أرضٍ ودارٍ سَقَمًا غيرَ لاثقٍ بالسِّدادِ
وهو موروثها إذا كان يَبْقَى وَهَى تَبْقَى على مَدَى الآبادِ
وقَصَّارُهُ أنْ يَشِيعَ مَحْمُو لَأْ بِأَكْفَانِهِ على الأعوادِ

(١) الإرواد : الإمهال .

(٢) عرسوا : نزلوا آخر الليل للراحة .

وما أبأس الحياة من رحلة ، وما أبأس ركب هذه الرحلة ، فليس لهم فيها حق في الريث والأناة ، ولا في التمهّل والوقوف ، لأنها لا تزيد عن ساعة تنزلها قافلة ، وسرعان ما يصبح في ركبها مناد بالرحيل السريع ، وكل من في الركب يبكي وينوح وين أنيناً لا ينقطع ، أب ين ويدرف الدموع مدراراً على أنثائه ، وأبناء أيتام يثنون ودموعهم لا تجف ولا ترقأ على آباءهم وأمهاتهم ، وكأنما يقطعون جميعاً وادياً كله غُصص وآلام ، إنه وادي الموت يجوسون خلاله ، وهم لا يدرون . وأعجب العجب أن يحرص الإنسان على إرث الأرض وملكها ، وهو موروثها ومملوكها الذي سرعان ما يزول ويفنى ، بينما هي باقية على كثر الدهور ، وما أعظمها عبرة ، فكل إنسان مها بلغ من الثراء أو المجد يخرج من دنياه كغيره محمولاً على أعواد ، وسرعان ما يلقى عليه رداء التراب الثقيل . ويقول ابن عرّام

وإذا الأهل والأقارب والأخ
فالقبور البيوت مضجعتنا في
كم أحال البلى إليه قديماً
شاهد الموت لائع في جبين الـ

فالكل ميت ، وكل ما هناك سابق ومسبوق ورائع وغادر إلى القبور : البيوت الدائمة التي نضطجع فيها على وسائد الثرى ، لا فرق بين إنسان وإنسان ، فنحن جميعاً بنو الموت ، ونحن جميعاً سكان القبور ومنذ يولد الإنسان يلوح على جبينه ساعة ميلاده شاهد موته وأنه ملق به - طال أجله أو قصر - وراء تراب وأحجار .

ابن النقيب^(١) : الحسن بن شاور الكناني

ولد بالقسطنطينية سنة ٦٠٨ هـ وتوفي سنة ٦٨٧ هـ وهو بذلك من شعراء الدولتين : الأيوبيه والمملوكية ، وكانت له عناية بالحديث النبوي . روى عنه الحافظ الدمياطي وغيره ، واتصل بالأيوبيين ، فعينوه في دواوينهم ، وقد لقيه ابن سعيد الأندلسي مؤلف كتاب المغرب حين زار

وحسن المخاضرة للسيوطي ٥٦٩/١ وشذرات الذهب لابن
العماد ٤٠٠/٥ .

(١) انظر في ابن النقيب : الحسن بن شاور المغرب في
حلى المغرب لابن سعيد (قسم القسطنطينية) ص ٢٥٨ وفوات
الوفيات لابن شاکر ٢٣٢/١ والنجوم الزاهرة ٣٧٦/٧

مصر في أوائل العقد الرابع من القرن السابع ، يقول : « اجتمعت به وهو يتولى لسلطان مصر معدن الزمرد ، فأبصرت شخصاً مجسداً من الفضائل معنونا عن بيته - إذ يُنسبُ إلى شاور وزير العاضد الخليفة الفاطمي - بما يبدو عليه من كرم الشائل » وصنف كتابا سماه « منازل الأحاب ومنازه الألباب » . وفي شعره ومزله الشعرية يقول ابن سعيد : « هو عندي من أفراد شعراء العصر المتغلغلين في الغوص على المعاني الخائزين من غايات الإحسان ما يقصر في إطرابه عنه الثالث والمثاني » ويقول ابن شاعر : « شعره جيد عذب منسجم فيه التورية الرائعة اللاتقة المتمكنة . وهو أحد فرسان تلك الحلبة الذين كانوا من شعراء مصر في ذلك العصر ، ومقاطيعه جيدة إلى الغاية » . وابن شاعر يقصد بالحلبة السراج الوراق والجزار والحمامي الذين كانت أسماؤهم على كل لسان لحفة روحهم وكثرة ما كانوا ينظمونه من التوريات ، وكان ابن النقيب على شاكلتهم يكثر منها ومن طريف تورياته :

أنا العُذْرِي فاعذُرني وسامعٌ وجُرَّ عليَّ بالإحسان ذَيْلًا
ولما صيرتُ كالمجنون عِشْقًا كتمتُ زيارتي وأتيت ليلا

وكلمة « ليلا » في نهاية البيت الثاني لا يريد بها الليل الحقيقي إذ جاء بها تورية عن صاحبتة « ليلى » . وهي تورية تدل على ما وراءها من سرعة بديته ، ورقة حسه ، وله غزل بديع سنشد منه قطعة في حديثنا عن شعراء الغزل . وله محاورات كثيرة مع من سميناهم من الشعراء ، وكتب إليه ابن سعيد بيتيه اللذين أنشدناهما في غير هذا الموضع ، وهما :

أيا ساكني مصر غدا النيل جاركم فأكسبكم تلك الحلاوة في الشعر
وكان بتلك الأرض سحرٌ وما بقى سوى أثر يبدو على النظم والتثر

وأجابه ابن النقيب من قطعة كتب بها إليه متواضعا :

ولا تطلبن سحرَ البيان بأرضنا فكم فيه موسى مبطل آية السحر
ولا رقة الشعر الذي كان أولا وكيف رقيق الشعر مع قسوة الدهر

ولما ذكرنا هذه الإجابة لما فيها من شكوى الدهر وقسوته ، منذ الثلاثينيات من عمره ، ولا ندري هل ظل موظفا بالدواوين في عهد المالك أو أنه أثر العزلة مكتفيا بما ورثه عن آبائه ؟ . وأكبر الظن أنه ظل متصلا بالمالك ودواوين الدولة ، يدل على ذلك ما رواه ابن تغري بردي ،

مما مرّ بنا في غير هذا الموضع من أنه كان حاضرا وقعة الظاهر بيبرس مع التتار على شطّ الفرات سنة ٦٧١ وكيف أنه صوّر أنتصاره تصويرا رائعا .

وحانت منه التفاتة فيما يبدو إلى جندي قبل المعركة كان في الساقة وعرف أن له نظراء لا يوضعون في مقدمة الجيش وإنما يوضعون في مؤخرته ، أو لعله إنما التفت قبل كل شيء إلى نفسه ، فتأثر وبلغ به التأثير حدا بعيدا من الإحساس بالظلم ، وإذا هو ينشد في ألم بالغ :

نحن	إلا	قطاعةُ	الأجنادِ	وبُراياتُ	غرَّ هذا	النّادي ^(١)
نحن	إلا	حكايةُ	وخيالُ	وحديثُ	الحاضرِ	ولبادي
نحن	إلا	غُسالَةُ	لمراقٍ	لقدور	تفرّغت	وزبادي
نحن	إلا	زُبالةُ	ضَمَّها الرِّبَـ	الُ فوق	الأكوام	للوّقادِ
جرّدونا	فما	قطعنا	فردّو	نا -	وقد أحسنوا -	إلى الأغهادِ
وعرّضنا	على	براذين	جيشٍ	ما	استعدّت	لحملةٍ وطرادٍ ^(٢)
ورماح	لم	تعتقل	لطحانٍ	وسيوفٍ	ما جرّدت	لجلادٍ
فهيَ	لا فرق	في يد	الفارس	الكُشـ	حانر	منا أو في يد
					الحداد	

ويبدو أنها شكوى بلسان فريق من الفرسان ، ممن وضعوا في مؤخرة الجيش الذي يقوده الظاهر بيبرس لحرب التتار يريدون أن يكونوا في أول الصفوف لمنازلة العدو التتاري ودحره دحرا لا تقوم له قائمة بعده ، ويسوق ابن النقيب الشكوى في مرارة ، إذ يقول على لسان هؤلاء الفرسان متكهما : ما نحن إلا نُحّاتةُ الأجناد بل نحن حكاية وخیال وحديث مردد ، بل غُسالَة لمراق بل زبالة ، ولعله يبالي في تصوير ما أصاب هؤلاء الفرسان من ظلم ويبدو أنهم كانوا مثله بلغوا من العمر عتيا فوضعوا في المؤخرة . على أن في شكوى ابن النقيب ما يدل على أن فرسان المقدمة إنما كانوا يختارون من أصلب الجنود وأعتاهم ، إذ كانوا هم وغيرهم يعرضون ، ويختارون في أثناء العرض وبعد الاختبار ، وهو لذلك يقول إنهم جرّدوهم لينظروا إلى أي حد هم سيوف قاطعة فلما لم يقطعوا ردهم إلى الأغهاد أو إلى المؤخرة ، ويلقى التبعة على البغال التي ركبوها ، فإنها

(١) القطاعة : النحاتة كالبراية .

(٢) براذن جمع برذن : بغل ضخمة .

لم تكن ممرنة على العدو الشديد والغارة السريعة ، وأيضا فإن السيوف والرماح كانت قد علاها الصدا ولم تعد صالحة للزوال ، فسيان هي في يد الفارس البطل منا أوفى يد الحداد كي يشحذها ويزيل عنها الصدا . وتلقانا عند ابن النقيب شكوى مرودة من البؤس والفقر ، في مثل قوله :

يا قفلَ بابِ الرِّزْقِ يا ذا الذي مازال عند الفتح قُفْلاً عَسِرَ
أفرطتَ في العُسْرِ ولا بدَّ أنْ تنفُسَ أو تندقَ أو تنكسرَ

وهو يشعر كأن باب الرزق أغلق من دونه ، وهو يعالج فتحه ، ولا يفتح ، ويشكو ما يلقاه من عسرو ضيق وضنك ، ويأس من فتح هذا القفل بأى مفتاح من مفاتيح طلب الرزق فيأمل في أن ينفش وتفتح أغلقه أو يندق أو يلكس . وتجتمع عليه الشيخوخة والعوز والإملاق ، فينشد :

وجرّدتُ معَ فقري وشيخوختي التي تراها فنومي عن جُفوني مشرّدة
فلا يدعى غيري ثيابي فلاني أنا ذلك الشيخُ الفقيرُ المجردُ

وحق ثيابه نزعها البؤس عنه ، فهو شيخ فقير عريان مسهّد لا ينام . ولعل في ذلك كله مبالغة ، وهي على كل حال تدل على مدى إحساسه بلوعة البؤس واستطالته عليه في شيخوخته . ويبدو أن محنته بالحياة لم تقف عند ضيق ذات اليد ، فقد اتسعت لتشمل الأصدقاء والأضياف ، حتى ليقول :

لا تَتَّقِ من آدمي في ودادٍ بصفاء
كيف ترجو منه صفوا وهو من طين وماء

فطبيعي - في رأيه - أن لا يُضنى إنسان لصديقه إخاء . لأنه لا يعرف الصفاء ، بل هو دائما كدر وكذلك كل ما يتصل به إذ هو مركب من طين وماء .

عبد الله^(١) الإدكاوي

ولد بإدكو بالقرب من رشيد سنة ١١٠٤ وألحقه أبوه بكتاب بها حفظ فيه القرآن الكريم ، حتى إذا أتمه ذهب في طلب العلم إلى القاهرة ، فحضر دروس العلماء بها في زمنه ، واشتهر بأدبه

(١) انظر في ترجمة الإدكاوي وأشعاره تاريخ الجبتي ٣٥٢/١ وراجع ٢١٠/١ ، ٢١٦ ، ٢٦٣ ، ٣٤١ .

ارْعَ لِحِلُّ إِنْ أَسَا وَائْسَ لِحِلُّ إِنْ عَرَا

وكان يكثر من تشطير بعض القصائد المشهورة ، وكذلك من تخميس بعض الأبيات ، وتصنع لاستظهار مصطلحات بعض العلوم ، ولكن في خفة ودون أن نصطدم عنده بتكلف شديد ، كقوله مستظها لمصطلحات المنطق ، إذ يذكر المناطق كثيرا المقدمات والبراهين والنتائج :

وشقائق قالت لنا بين الربا بمقدمات ما بها إيهام^(١)
برهان سعدى الآن أنتج قاتلا دغ وجنة المحبوب فهى صيرام

وله مرث مختلقة فيمن سميناهم من الشيوخ رعاته وفي غيرهم من علماء عصره ، ومن رثاهم وتفجع عليهم طويلا الشيخ حسن المدابغى المتوفى سنة ١١٧٠ للهجرة ، موله فيه مرثيتان مطلع أولاهما :

مضى عالم العصر الإمام لرؤيه حميد المساعى فاندبته وبالغ
وفي خاتمتها ينشد :

ولما قضى ذاك المذهب نحبه وآب برضوان من الله سابغ
دعوت أحبائى وقلت لهم قفوا معى عند ذا التاريخ نبكى المدابغى
ومطلع الثانية :

صبرا فذا الدهر من عاداته المحن وفى تلونه قد حارت الفطن
ويختمها بقوله :

والحور جاءتك بالبشرى مؤرخة حليت من حلل الأبرار يا حسن
ولم ينشد له الجبرى شيئا من مرثيه الأخرى ، وكأنه اكتفى بالإشارة إلى مرثيته في المدابغى ، ومع ذلك فقد أنشد له مقطوعة في رثاء نفسه وبكائها قبل موته ، وفيها يقول :

ليت شعرى إذا دنا يارفاقى أجل ثم هيئوا لى ثرابى
واغندوا لى إلى محل به صبحى جى جفونى وليس يرجى إياى
هل إذا غربلوا التراب ألقوا ذرة من عظمى فيالمصابى
ونح هذى الدنيا التى تحرق الأسى ساد قد مرقت بلحدي إهابى
وبذاك القفر اغتديت رهينا ليس لى من زاد ولا من ركابى

وهو يذكر ساعة الموت وقد حُفر لحده والمشيوعون يحملون نعشه إلى مثواه ، وما يلبثون أن ينصرفوا عنه إلى غير رجعة أو مأب ، وقد بلى جسده في التراب ولم تبق من عظامه باقية . ويتساءل هل إذا فتشوا عن ذرة من عظامه أيجدونها أم لا يجدون إلا عدما ، فقد مزقت الدنيا إهابه وعظامه في لحده . وكأنما لا يكفيا ما تصنعه بالإنسان في حياته من إحراق كبده . وإنه ليندب نفسه ويكيها وقد غدا وحيدا غريبا في قفر موحش ، بل غدا حيسا لازاد ولا ركاب إلى يوم الحشر ، وفي الحق أنه كان شاعرا مجيدا وهو يعد أنبه الشعراء المصريين في زمنه .

٦

شعراء الدعوة الإسماعيلية

مر بنا - في غير هذا الموضع - أن الدولة الفاطمية قامت على أساس العقيدة الإسماعيلية الشيعية وأنه كان لهذه العقيدة طائفة من المبادئ جعلتها متطرفة غاية التطرف ، بل جعلتها تنفصل عن نظرية أهل السنة انفصالا تاما . وقد عملت بقوة على نشر هذه المبادئ منذ أول الأمر متخذة دعاة لها في أقطار العالم الإسلامي ، ودفعت معهم الشعراء إلى تقريرها والعمل على إذاعتها وفي مقدمتهم ابن هانئ وسنخسه بكلمة . وتميم بن المعز أول خلفائها بمصر يرددها في أشعاره لأخيه الخليفة العزيز ، ولا نكاد نتقدم في ديوانه حتى نجد مخاطبه بقوله في إحدى مدائحه (١) :

إنما أنت حُجَّةُ الله لاحت في البرايا ووارثُ الأنبياء
والحُجَّةُ عند الإسماعيلية مصدر الحكم ولا يراجع في حكمه لأن حكمه الحق ، ويقول عنه وارث الأنبياء مشيرا بذلك إلى نظرية الدور التي تزعم أن الأئمة منذ آدم يتوالون في أدوار حتى إذا ختم الأئمة من الأنبياء بالرسول ﷺ بدأت أئمة آل البيت ، وبذلك يصبح العزيز وغيره من الأئمة الفاطميين ورثة للأنبياء ، على نحو ما يزعم تميم . ونغض في الديوان وفي قراءة مدايح للعزيز ، وسرعان ما نلتقي بقوله فيه (٢) :

وهو لسان التقي ومقلته	وهو يمين العلاء ويسراها
صُورَ من جوهر النبوة إذ	كان الورى طينة وأموها
فن يطعمه يَفْرُ بطاعته	ومن عصاه فقد عصى الله

وواضح في البيت الثاني ما كان يردده شعراء الفاطميين من أن الأئمة منهم ومن الأنبياء خلّقوا من جوهر لطيف مصفّى وأن أجسادهم ليست كأجساد البشر المادية الغليظة ، بل هي أجساد نورانية شفافة . والبيت الثالث يصور بوضوح مبدأ طاعة الإمام في مذهب الإسماعيلية وأنها واجبة بحيث يفوّض إليه أتباعه أمورهم دون أى مناقشة أو سؤال ، إذ هي فريضة توجب طاعة الإمام ، وجزء لا يتجزأ من إيمانهم بالدعوة الإسماعيلية . وكانوا يزعمون أن كل إمام من الفاطميين له مرتبة قائم القيامة أو كما يسمونه المهدي المنتظر ، وبذلك يخاطب تميم أخاه قائلاً (١) :

أنت المسمّى المرجّى قبل مولدو والخامس القائم المذكور في الكتب .
وهو يشير في أول البيت إلى ما كان يؤمن به الإسماعيليون في الإمامة من فكرة الوصية الشرعية وأن كل إمام تالو وصى لسلفه كما قدّر الله وقضى ولا راد لقضائه ، ويقول إنه القائم أو المهدي المنتظر وأنه خامس الخلفاء الفاطميين منذ جهرهم بالدعوة في المغرب ، وهم المهدي والقائم والمنصور والمعز ثم العزيز الخامس ، أما من كانوا قبلهم فلم يجهروا بالدعوة بل كانوا مستترين يدعون لها سرا . ويقول تميم أيضا في العزيز (٢) :

ما أنت دون ملوك العالمين سوى روح من القدس في جسم من البشر
نور لطيف تنهى فيك جوهره تناهيا جاز حد الشمس والقمر
معنى من العلة الأولى التي سبقت خلق الهيولى وبسط الأرض والمدبر
والبيت الأول يشير فيه تميم بصراحة إلى ما كان يؤمن به الإسماعيليون من أن للإمام نسبتين : نسبة بروحه إلى عالم القدس ، ونسبة بجسده إلى عالم الطبيعة ، أما نسبته إلى عالم القدس فهي الجانب النوراني فيه ، وهو جانب صاف لطيف ، يجعل عقله فوق عقول البشر ، عقلا ممثلا للعقل الكلي الفعّال المتصل بالله ، وقد سماه بالعلة الأولى ، وجعله معنى من معانيه . وأوغل الإسماعيليون في هذا التصور حين قالوا إن الإمام مدبر الكون ، وما يقولون إلا زورا وبهتانا . وتمام يقول إن هذا العقل الأول أو العلة الأولى أول ما خلق الله ، فهو سابق لخلق الهيولى أو المادة وخلق الأرض وما عليها . ونغض في قراءة ديوان تميم فنجد أنه يقول في إحدى مدائحه للعزيز (٣) :

وإن جميع الغيب لله وحده تبارك من رب ومن صمد وثبر
وما علمت منه الأئمة إنما رَوَّه عن المختار جدّهم الطهر

(١) الديوان ص ٦٩ .

(٢) الديوان ص ٢٢٤ .

(٣) الديوان ص ٢٠٧ . والوتر : الفرد .

ونتميم يجعل الغيب في البيت الأول لله وحده ، وأشرك الرسول ﷺ معه في علمه ، وكأنه يصدر في ذلك عن قوله جلّ شأنه : (عالم الغيب فلا يُظهر على غيبه أحداً إلا من ارتضى من رسول) ولو أنه سكت عند بيان ذلك لما كان في كلامه غلو ، ولكنه لم يسكت بل أضاف أن الأئمة يعلمونه عن طريق الرسول مشيراً إلى ما يزعمه الإسماعيلية من توارث أئمتهم لعلم الغيب عن الرسول وهو تمام في الغلو والبهتان .

وسرى ابن هاني يتأدى مثل تميم في الغلو ، بل لعله يزيد عنه درجة أو درجات ، ونرجع إلى كتب التاريخ والشعر والشعراء فلا نجد أصداء واضحة لها فضلاً عن أن تكون قوية في أشعار من خلفوها في القرنين الرابع والخامس للهجرة إلا ما كان من المؤيد داعي الدعاة لعهد المستنصر ولم يكن مصرياً ، بل كان إيرانياً ، وسنخصصه بكلمة بعد ابن هاني ، والشاعر المصري الوحيد الذي ردّد هذا النغم الإسماعيلي العالي هو ظافر الحداد المتوفى سنة ٥٢٩ هـ وسنترجم له بعدهما ، وكان يعاصره على بن محمد الأخفش وهو مغربي وليس مصرياً ، ونرى العباد الأصبهاني ينشد له في الخريدة بيتاً في الخليفة الأمر قاتلاً^(١) :

إلى ذُرْوَةِ النَّوْرِ الْعَلَّائِيِّ إِنَّهُ إِلَى ذُرْوَةِ النَّوْرِ الْإِلَهِيِّ يُنْسَبُ

وهو ينسب الأمر إلى نور الأنوار ، إلى النور الإلهي الذي يعم الأكوان . ويذكر له العباد قصيدة في الخليفة الحافظ ملاحظاً أن الغلو أفضى به إلى الكفر الصريح ، إذ يقول فيه مستطرداً من وصف الخمر إلى مديحه^(٢) :

صِرْفُ جِرْبَالٍ يَرَى تَحْرِيْمَهَا	من يرى الحافظ قُرْداً صَمَدًا
بَشَرٌ فِي الْعَيْنِ إِلَّا أَنَّهُ	من طريق العقل نورٌ وهْدَى
جَلٌّ أَنْ تُذَكِّرَكَ أَعْيُنُنَا	وتعالى أَنْ تَرَاهُ جَسَدًا
فَهَوٌ فِي التَّسْبِيحِ زُلْفَى رَاكِعٍ	سمع اللهُ بِهِ مَنْ حَمِيدًا
تُذَكِّرُ الْأَفْكَارُ فِيهِ نَبَأٌ	كادَ مِنْ إَجْلَالِهِ أَنْ يُعْبَدَا

وهو يسبغ على الحافظ صفات الله من الفردية والصدقية ، وكان دعائهم يزعمون أن الله

(٢) الخريدة ٢٤١/١ والجربال : الخمر

(١) الخريدة (قسم شعراء مصر) ٢٣٩/١

ينبغي أن ينزه عن الصفات والأسماء ، وأن ما في القرآن الكريم من أسمائه وصفاته إنما هي صفات العقل الكلى الأول وأسماءه . ومربنا أنفا أنهم كانوا يزعمون أنه ماثول الأئمة ، ومن هنا أضفوا عليهم أسمائه وصفاته ، وبالفعل فجعلوهم تجسدا للذات العلية ، بل إن ابن الأختش يخل الحافظ من كل تجسد ومادة ، فهو نور خالص لا تدركه الأعين . ويتأدى في هذا الغلو والبهتان الآثم ، حتى ليكاد يجعله معبود الإسماعيلي في ركوعه وقيامه . ويلقانا نفس الغلو المقيت عند الشريف ابن أنس الدولة داعي دعائها ، إذ يروى أن الخليفة الحافظ صعد المنبر يوم عيد ، فوقف بلزائه ، وقال يخاطب المصلين^(١) :

خشوعاً فإن الله هذا مقامه وهمساً فهذا وجهه وكلامه
وهذا الذي في كل وقت بروزه تحياته من ربنا وسلامه

وهو غلو ما بعده غلو ، بل هو انحراف عن جادة الدين ما بعده انحراف ، وكأنما الحافظ تجسيد للذات الإلهية على نحو ما جسّد المسيحيون الرب في المسيح .

ويلقانا بأخرة من أيام الدولة الفاطمية يحيى بن حسن بن جبر ، وله مجموع^(٢) في مدائح بنى أبي أسامة ككتاب الإنشاء في عهد الحافظ والأمر من قبله ، ألفه سنة ٥٢٥ وجعله الشيخ الأميني في الغدير من شعراء المستنصر في سنة ٤٨٧ وهو متأخر عنه بشهادة ترجمة العماد الأصهباني في الخريدة إذ أنشد له شعرا في ابن^(٣) رزّيك الوزير الفاطمي من سنة ٥٤٩ حتى سنة ٥٥٦ وله قصيدة في فضائل على بن أبي طالب وبكاء الحسين أنشدّها صاحب «الغدير» وفيها يقول^(٤) :

يا آل أحمد كم يكابد فيكم كبدى خطوباً للقلوب بواكى
كبدى بكم مقروحة ومدامعى مسفوحة وجوى قوادى ذاكى
وإذا ذكرت مصابكم قال الأسى لجفونى اجتنى لذيد كراك^(٥)
وابكى قتيل بالطفوف لأجله بكت السماء دماً فحق بكالك

وهو يغلو في مديح على بن أبي طالب ، وينسب له كثيرا من معجزات غير ثابتة ، كرد الشمس إليه ببابل لقضاء فرض كان سيفوته وقته ، ويزعم أن الريح سحرت له رُخاء ، ويقول إنه

(٤) شعراء الغدير ٣١٣/٤ وانظر أدب الطف ٣٢٨/٢ .

(٥) كراك : نومك .

(١) خطط المقرئى ٢١٤/٢ .

(٢) الخريدة ١٥٥/٢ .

(٣) الخريدة ٢٣١/٢ وما بعدها

أحيا الموتى إلى غير ذلك من مزاعم غير صحيحة . ونقف عند ثلاثة من أعلام الدعوة الإسماعيلية هم ابن هانيء والمؤيد في الدين وظافر الحداد .

ابن هانيء^(١)

هو محمد بن هانيء المهلبى الأندلسى ، ينتمى إلى المهلب بن أبى صفرة الأزدي القائد المشهور في زمن بنى أمية ووالدهم فترة على خراسان ، ويقال إنه من سلالة حفيده يزيد وإلى المتصور العباسى على إفريقية ، وقيل : بل من سلالة أخيه رُوح واليه بعده . ويبدو أن أبناءهما ظلوا بعد وفاتهما بإفريقية ، وكان من سلالتها أبو الشاعر هانيء ، إذ يقال أنه كان من قرية من قرى المهديّة بتونس وكان شاعرا أدبيا نزح إلى الأندلس داعيا - فيما يبدو - للمذهب الإسماعيلي هناك ونزل لإشبيلية وفيها وُلد له الشاعر سنة ٣٢٠ أو سنة ٣٢١ على اختلاف الروايات ، وبها نشأ وعكف على الأدب ، وتفتحت موهبته الشعرية مبكرة ، فاتصل بصاحب إشبيلية وحظي عنده ، غير أنه كان كثير الانهماك في اللذات ، واتهم بأنه يعتنق مذهب الفلاسفة ، أولعله اتهم باعتناقه المذهب الإسماعيلي متابعا في ذلك أباه ، وكانتا تعدان تهمتين خطيرتين هناك فنصحه ممدوحه بالغيبة عن البلدة مدة فبارحها إلى إفريقية في السابعة والعشرين من عمره ونزل بجعفر بن على الأندلسى أمير الزاب وأخيه يحى فأكرمهما ومدحهما الشاعر مدائح بديعة بمثل قوله في جعفر :

المشرقات النيراتُ ثلاثةُ الشمسُ والقمرُ المنيرُ وجعفرُ

وسمع به المعز فطلبه من جعفر وأخيه فلما وصل إليه بالغ في الإنعام عليه وخاصة حين رآه يعتنق المذهب الإسماعيلي ويلجج في مديحه بمبادئ المذهب التى أسلفنا الكلام عنها ، بل لكأنما اتخذ أشعاره أداة لتسجيلها في صور مغالية غلوا شديدا . وكان شاعرا مبدعا فأبدع في مدائحه ، كما أبدع في مديح قواده وخاصة في جوهر الصقلى فاتح مصر ، وله فيه حين يثم بحيشه مصر من القيروان عينية رائعة استهلها بقوله :

اللسان الدين ٢١٢/٢ والمغرب لابن سعيد (طبع دار المعارف) ٩٧/٢ ومعجم الأدباء ٩٢/١٩ وابن خلكان ٤٢١/٤ وعبر الذهبي ٣٢٨/٢ والشرحات ٤١/٣ وديوانه طبع قديما بالهند .

(١) انظر في ابن هانيء وترجمته وشعره كتاب التكملة لابن الأبار ص ١٠٣ والمطبع للفتح بن خاقان ص ٧٤ والمطرب لابن دحية (الفهرس) والجلوة للحميدى : ٨٩ وبغية الملتبس رقم ٣٠١ ونفع الطيب (الفهرس) والإحاطة

رَأَيْتَ بَعِينِي فَوْقَ مَا كُنْتُ أَسْمَعُ وَقَدْ رَاعَنِي يَوْمٌ مِنَ الْحَشْرِ أَرْوَعُ
غَدَاةً كَانَ الْأَفْقَ سُدًّا بِمِثْلِهِ فَعَادَ غُرُوبُ الشَّمْسِ مِنْ خَيْثَ تَطْلُعُ

وَنَوَّهَ بِالْجَيْشِ وَعِظَمَهُ وَرَحَلَهُ جَوْهَرَ الْمَظْفَرَةِ إِلَى الدِّيَارِ الْمَصْرِيَّةِ ، وَلَمْ يَلْبَثْ جَوْهَرَ أَنْ أَرْسَلَ إِلَى
الْمَعزِ يَهْنِئُهُ بِفَتْحِ مِصْرَ سَنَةِ ٣٥٨ فَهَتَفَ ابْنُ هَانِيءٍ فَرَحًا مُسْتَبْشِرًا :

يَقُولُ بَنُو الْعَبَّاسِ هَلْ فُتِحَتْ مِصْرُ فَقُلْ لِبْنَى الْعَبَّاسِ قَدْ قُضِيَ الْأَمْرُ
وَمُدُّ جَاوَزَ الْإِسْكَانْدَرِيَّةَ جَوْهَرُ تَصَاحَبَهُ الْبُشْرَى وَيَقْدُمُهُ النَّصْرُ

وَجَمَعَ الْمَعزُ أَسْبَابَهُ وَتَوَجَّهَ إِلَى مِصْرَ سَنَةِ ٣٦٢ وَشِيعَهُ ابْنُ هَانِيءٍ وَرَجَعَ إِلَى أَسْزَتِهِ بِالْمَغْرِبِ
لَاخِذَهَا مَعَهُ وَاللِّهَاقَ بِهِ ، وَتَجَهَّزَ وَتَبِعَهُ ، غَيْرَ أَنَّهُ اغْتِيلَ فِي بَرْقَةِ شَهْرِ رَجَبِ سَنَةِ ٣٦٢ وَيَقَالُ إِنَّهُ لَمْ
يُشَيِّعِ الْمَعزُ بَلْ كَانَ فِي صَحْبَتِهِ إِلَى أَنْ دَخَلَ مِصْرَ ثُمَّ عَادَ إِلَى الْمَغْرِبِ لَأَخِذَ عِيَالَهُ ، وَاغْتِيلَ بِبَرْقَةِ كَمَا
ذَكَرْنَا . وَلَمَّا بَلَغَتْ الْمَعزُ وَفَاتِهِ حُزْنَ عَلَيْهِ وَتَأَسَّفَ قَائِلًا : هَذَا الرَّجُلُ كُنَّا نَرْجُو أَنْ نَفَاخِرَ بِهِ شِعْرَاءَ
الْمَشْرِقِ فَلَمْ يَقْدِرْ لَنَا ذَلِكَ . وَلَعَلَّهُ لَمْ يَكُنْ يَرِيدُ أَنْ يَفَاخِرَ بِهِ مِنْ خَيْثَ رُوعَةِ شِعْرِهِ فَحَسَبَ ، بَلْ
كَانَ أَيْضًا يَرِيدُ أَنْ يَفَاخِرَ بِهِ مِنْ خَيْثَ اسْتَظْهَارِهِ لِلْعَقِيدَةِ الْإِسْمَاعِيلِيَّةِ وَمِبَادِئِهَا الْمَفْرُطَةِ فِي الْغُلُوفِ الْفَرَاطِ
بَعِيدًا حَتَّى لَتَنْحَرِفَ عَنِ الْإِسْلَامِ وَجَادَّتْهُ .

وَبِمَجْرَدِ أَنْ نَقَرَأَ فِي دِيْوَانِ ابْنِ هَانِيءٍ نَرَاهُ يَرُدُّ أَنْ إِمَامَةَ الْفَاطِمِيِّينَ رَبَانِيَّةٌ وَأَنَّهَا فَرِيضَةٌ مَكْتُوبَةٌ
عَلَى كُلِّ مُسْلِمٍ وَأَنَّهُمْ يَتَوَالَوْنَ بِتَرْتِيبٍ إِلَهِيٍّ وَأَنَّهُمْ مَعْصُومُونَ مِنْ كُلِّ زَلَلٍ وَأَنْ طَاعَتُهُمْ مِنْ طَاعَةِ اللَّهِ
مِنْ أَطَاعَتِهِمْ اسْتَحَقَّ رِضْوَانُ اللَّهِ وَمِنْ عَصَاهُمْ كَانَ مَالُهُ الْخُسْرَانُ الْمُبِينُ ، يَقُولُ فِي الْمَعزِ :

إِمَامٌ رَأَيْتُ الدِّينَ مُرْتَبِطًا بِهِ فِطَاعَتُهُ فَوْزٌ وَعَصِيَانُهُ خُسْرٌ

وَهُمْ دَائِمًا مَبْرَأُونَ مِنَ الذَّنُوبِ مَطْهَرُونَ مِنَ الْآثَامِ ، بَلْ هُمْ نُورُ اللَّهِ وَمَشْكَاةُ فِي الْعِبَادِ ،
يُضِيئُونَ لِلنَّاسِ حَيَاتَهُمْ ، وَيَكْشِفُونَ عَنْهُمْ ظِلْمَاتِ الضَّلَالِ ، وَكَأَنَّهُمْ يُتِمُّونَ نُورَ اللَّهِ أَوْ كَأَنَّهُمْ
يُشَارِكُونَ فِيهِ ، يَقُولُ فِي الْمَعزِ :

وَمَا كُنْتُ هَذَا النُّورِ نُورٌ جَبِينِي وَلَكِنْ نُورَ اللَّهِ فِيهِ مُشَارِكُ

وَيَكْرُرُ هَذِهِ الْفِكْرَةَ كَثِيرًا فِي مِثْلِ قَوْلِهِ مَا دَحَا لِلْمَعزِ :

تَسْعَى بَنُو اللَّهِ بَيْنَ عِبَادِهِ لَتَضَىءَ بَرَهَاتُهُمْ وَتُكَلِّحُوا
وَجَدَ الْإِيَّانُ سَنَّاكَ تَحْقِيقًا وَلَمْ تُحِطِ الظُّنُونُ بِكُنْهِهِ تَصْرِيحًا

وقد انتقل ابن هانيء نقلة واسعة فقد جعل المعز نوراً خالصاً ، وكأنما ليس فيه شيء من المادة ولا من الطبيعة البشرية ، ويصرح بذلك إذ يقول إن العيان والحس إنما يشهدان سناه وضيائه فحسب ، أما هو فكانه الذات العلية لا تحيط الظنون بكنهه وحقيقته ، تعالى الله عن ذلك علواً كبيراً . ويعود إلى مثل هذا الغلو الشائن في مدحه للمعز قائلًا :

أتبعته فِكْرِي حتى إذا بلغت غاياتها بين تصويب وتصعيد
رأيت موضوع برهاني يلوح وما رأيت موضوع تكييف وتحديد

وقد خطا ابن هانيء في الغلو هنا خطوة أبعد من سابقتها إذ جعل المعز يخلو من كل صورة للمادة ، بل كأنما جعله الخالق نفسه ، إذ نفى عنه ما ينفيه المعتزلة عن الله من كل تشبيه وتجسيد ، فلا حد له ولا كيف ولا هيئة بأى شكل من الأشكال . وقد بدأوا كما بدأ المسيحيون في مسيحهم بأن في الإنسان لا هوتا وناسوتا أروحا وجسما . وبالفعل فخلصوا - مثل ابن هانيء - أئمتهم من كل أثر للمادة ، وجعلوهم روحا أو نورا خالصا ، بل جعلوهم نفس الله بأسمائه وصفاته ، حتى لنرى ابن هانيء يقول في المعز :

ما شئتَ لا ما شاءت الأقدارُ فاحكمْ فأنْتَ الواحدُ القَهَّارُ

ويقول فيه أيضا :

ندعوه منتقماً عزيزاً قادراً غَفَّارَ مُوبِقِ الذنوبِ صَفْوحاً

فالمعز الواحد القهَّار المنتقم العزيز القادر الغفار . وعلى هذا النحو زين لهم دعائهم وشياطينهم أن ينزهوا الله عن أسمائه وصفاته في القرآن الكريم ، ضلال ما بعده ضلال ومروق لا يدانيه مروق . ومن هذا الباب ما يزعمه ابن هانيء في المعز من أنه مقسم الأرزاق بين العباد :

رأيتك مَنْ تَرْزُقُهُ يُرْزَقُ مِنَ الْوَرَى دِرَاسًا وَمَنْ تَحْرِمُ مِنَ النَّاسِ يُحْرَمُ

فن شاء رزقه ووسَّع رزقه ومن شاء حرمه وضيَّق عليه وجعل حياته ضنكا ، وكل شيء في الأرض بل في الكون بمشيئته حتى ليقول ابن هانيء فيه :

أدارَ - كما شاء - الْوَرَى وتَحَيَّزَتْ على السبعة الأفلاك أَمَلُهُ الْعَشَرُ

فهو لا يهيمن على شئون الناس وأحوالهم فحسب ، بل هو أيضا يهيمن ويسيطر على الأفلاك التي تصدر عنها الحركة في الكون . وكل ذلك لما لجؤا فيه من أن الإمام يمثل العقل الفعال المسيطر على الوجود ، فجعلوه نفس هذا العقل الذي آمن به الفلاسفة ، وجعلوه لذلك العلة الأولى أو علة العلل التي ينبثق عنها الكون ، مما جعل ابن هاني يقول عن المعز :

هو عِلَّةُ الدنيا وَمَنْ خُلِقَتْ له ولعلَّة ما كانت الأشياء

وماذا بقى لخالق الكون ؟ وحتى الحياة والموت ملكها ابن هاني للمعز يوزعها على الناس كيف يشاء إذ يقول مخاطبا للمعز :

لك الدهرُ والأيامُ تَجْرِي صُرُوفُها بما شئتَ من حَتَفٍ ورزقٍ مقسَّمٍ

فهو الذي يحيي ويميت وهو الذي يدبر الدنيا ويصرفها ، وهو الذي يهيمن على الكون وينسقه ، وهو الرازق ومانع الرزق وهو المستقيم العزيز الغفار وهو الواحد القادر القهار . ولا نعجب بعد ذلك كله لابن هاني إذ يقول :

أرى مَدْحَهُ كالمَدْحِ لله إِنَّهُ قُنُوتٌ وتَسْبِيحٌ يُحِطُّ به الْوَزْرُ

ويستضيء ابن هاني بفكرة الدور عند الإسماعيلية مرارا وما يذهبون إليه من أنه الأئمة الفاطميين خلفاء الأنبياء وأنهم ينتظمون معهم منذ آدم في أدوار سبعة ، كل دور يُحْتَمُّ بإمام سابع نبي أو من الخلفاء الفاطميين ويسمونه الناطق وهو يمثل عندهم العقل الأول الفعال الذي تحولت إليه قدرة الله وأسمائه وصفاته ، ومن هنا كانت تطلق على ممثله من الأئمة ، وهو الإمام السابع الحامل للنور الرباني الذي يتمثل في كل إمام سابع منذ آدم . ولما كان المعز نهاية السبعة الثانية من الأئمة الفاطميين فإنه كما يتمثل فيه نور كل إمام سابع قبله من الأنبياء يتمثل فيه نور نوح :

لو كنت نوحاً منذراً في قومٍ مازادهم بدعائِهِ تَضَلُّيلاً

ويتمثل فيه قبس موسى وشعلته وهدهد :

من شُعْلَةِ الْقَبَسِ التي عُرِضَتْ على موسى وقد حارت به الظلماء

ويتمثل فيه نور المسيح الذي كان يبرئ الأكفم والأبرص ويحيي الموتى بإذن الله :

أَقْسَمْتُ لولا أن دُعِيَتْ خَلِيفَةً لدُعِيتَ من بعد المسيح مَسِيحاً

ويمثل فيه نور الرسول ﷺ المشاهد في كل نور بملكوت السموات : في الشمس والقمر والكواكب والنجوم :

وكانما أنت النبي محمد وكانما أنصارك الأنصار

ويبلغ به الإلحاد في الدين أن لا يكتفى بحلول أرواح الأنبياء في المعز ، بل يجعل الله يحل فيه ، بل لكأنه الله ، جلّ جلاله عن أن يتعلق بذاته العلية شيء من ترهاته إذ يقول في غير استحياء للمعز حين حلّ بقرية رقادة بجوار القيوان :

حَلَّ بِرَقَادَةَ الْمَسِيحُ حَلَّ بِهَا آدَمُ وَنُوحُ
حَلَّ بِهَا اللَّهُ ذُو الْمَعَالَى وَكُلُّ شَيْءٍ سِوَاهُ رِيحُ

وكان ابن هاني شاعرا فلذا بارعا ، وإنا لنأسى له حين سخر ملكاته الشعرية الخصب التي منحها له ربه في الدعوة للعقيدة الإسماعيلية الضالة . وهو في رأينا يعدّ مستولا إلى حد كبير عن اندفاع الشعراء بعده في هذه الدعوة الخاطئة المنحرفة ، وهو أيضا إلى حد ما يعدّ مستولا عن ضلال الخليفة الحاكم الفاطمي حين قال بعد جده المعز : أَنَا رَبُّكُمْ الْأَعْلَى ، وتبعه في ضلاله ومروقه من تبعه . وكان ابن هاني يكثر من التشبيهات والاستعارات أحيانا في أشعاره ، ونفذ إلى صور كثيرة مبتكرة كقوله في مطلع قصيدة مدح بها جعفر بن علي الأندلسي :

فَتَقَتْ لَكُمْ رِيحُ الْجِلَادِ بِعَنْبَرٍ وَأَمْدُكُمْ فَلَقُ الصَّبَاحِ الْمُسْفِرِ
وَجَنِيئُهُمْ تَمَرُ الْوَقَائِعِ يَانَعًا بِالنُّصْرِ مِنْ وَرَقِ الْحَدِيدِ الْأَخْضَرِ

وهو يتصور الجلاد أو القتال ريحا عاصفا يفوح منه شذى العنبر والطيب وهو يهب في الصباح المشرق الجميل . ونفذ إلى صورة بديعة إذ تخيل السيوف شجرا مورقا مشمرا وهم يحنون منه النصر المأمول ، والقصيدة تكتظ بأبيات رائعة .

المؤيد^(١) في الدين الشيرازي

هو هبة الله بن أبي عمران موسى بن داود ، ولد بشيراز في العقد الأخير من القرن الرابع

إبراهيم نشر د . محمد عبد القادر عبد الناصر ، وانظر معجم الأدباء ١٧٥/٣ وما بعدها في ترجمة أبي العلاء .

(١) انظر في المؤيد ديوانه ومقدمته بتحقيق الدكتور محمد كامل حسين وكتابه : في أدب مصر الفاطمية ص ٥٩ ونشره للسيرة المؤيدية وراجع مختصر المجالس المؤيدية لحاتم بن

المهجري لأبيه موسى ، وكان من دعاة الدولة الفاطمية الإسماعيلية ، وتقدم في الدعوة ، حتى استحق لقب حُجَّة لإقليم فارس ، ونشأ ابنه على مثاله في الإخلاص لتلك الدعوة ومازال يسعى له عند الحاكم الخليفة الفاطمي (٣٨٦ - ٤١١ هـ) حتى جعله خليفة له في فارس ، ومنحه نفس اللقب الفاطمي : الحجة ، وهو لقب رفيع من ألقابهم . وكان سيوسا ، فتقرب من نفوس أتباعه وأخلصوا له ، وحاول أن يدخل أبا كاليبجار الحاكم البويهي في عقيدته ، ويقال إنه عقد له مجلسا كان يلقى فيه كتاب دعائم الإسلام للقاضي النعمان بن محمد الكتامي داعي الدعاة لعهد المعز ، وأيضا فإنه بنى مسجدا بالأهواز ونقش على محرابه بالذهب أسماء الأئمة الفاطميين ، وطلب من أتباعه أن يؤذّنوا فيه بأذان الإسماعيليين : « حَيَّ عَلَى خَيْرِ الْعَمَلِ » . ومن أهم أتباعه حينئذ ناصر خسرو . وتنبه له الخليفة العباسي ببغداد ، فأرسل إليه من يتعقبه ، وخشى على نفسه ، ففرّ موليا وجهه نحو مصر والقاهرة : مركز دعوته ، ووصل إليها سنة ٤٣٧ لعهد الخليفة الفاطمي المستنصر ، واستقر بها ، وحضر مجالس الدعوة فيها ، وعيّن الوزير البيازوري رئيسا لديوان الإنشاء ، وظل في هذا العمل حتى سنة ٤٥٠ وهو يتصل سرا بدعاة الدولة في إيران والعراق ، وأحسّ خطر طغربك السلجوقي حين تستقيم له العراق ، فرما فكر في الاستيلاء على الشام ومصر ، وكانت العلاقة ساءت بين طغربك وأخيه إبراهيم ، وكان قد ولاه على الموصل ، فأعلن العصيان لأخيه ورحل إلى بلاد الجبل فتبعه بجيشه ، ونشبت الحرب بين الفريقين ، ورأى المؤيد في الدين الفرصة سانحة فكاتب البساسيري مقدم الأتراك ببغداد . وذهب إليه بنفسه محمّلا بالأموال من المستنصر ، ويحدثنا في سيرته كيف أخذ يستميل أمراء العرب في طريقه إلى بغداد وكيف نفروا معه ، يؤازرهم أهل الكوفة وواسط وحلب ، وكيف وصل إلى بغداد ، حيث وجد البساسيري قد أبعد الخليفة العباسي القائم بأمر الله إلى « عانة » سنة ٤٥٠ ودعا على المنابر باسم المستنصر بالله ، وظل ذلك نحو عام ، حتى إذا قضى طغربك على عصيان أخيه وثورته قدّم إلى بغداد وقضى على البساسيري ودعوته وأعاد الخليفة العباسي إلى عرشه . وفرّ في هذه الأثناء المؤيد إلى القاهرة ، وتولى بها مرتبة داعي الدعاة جزاءً لجهوده وإن كانت قد أخفقت إخفاقاً ذريعا ، غير أنه حقق للفاطميين حلما طالما رجوا تحقيقه - وهو أن يُدعى على منابر بغداد باسمهم ولو إلى حين قصير . وكتابه « السيرة المؤيدية » يصور فيه حياته من سنة ٤٢٩ حتى سنة ٤٥٠ وما اضطرب فيه من أحداث ، وهو لذلك يعد وثيقة تاريخية مهمة .

وأخذ المؤيد في أثناء اضطلّاعه بمرتبة داعي الدعاة يلقى دروسه بالجامع الأزهر ، وقد جمعهما

في كتابه « المجالس المؤيدية » وهي تضم ثمانمائة مجلس له ، وقد اختصرها حاتم بن إبراهيم الداعي اليمنى ، وعُني بنشر مختصره وتحقيقه الدكتور محمد عبد القادر عبد الناصر وهو موسوعة كبيرة في العقيدة الفاطمية والتأويل الباطني وما يتصل به من الحكمة التأويلية ، ويشتمل على مناظرات مع مخالفيه وردود عليهم ، لعل من أهمها ردوده على ابن الراوندي ودحض آرائه الإلحادية ^(١) . وله رسائل متبادلة مع أبي العلاء المعري ناظره فيها طويلا في تحريمه على نفسه أكل الحيوان وكل ما ينتجه من اللبن والبيض وعسل النحل ، وقد احتفظ بها ياقوت في معجمه . وكان شاعرا كما كان كاتباً ناثراً ، وحقق الدكتور محمد كامل حسين ديوانه ونشره بالقاهرة ، وهو في مديح المستنصر الفاطمي وآبائه والدعوة إلى العقيدة الفاطمية وكل ما يتصل بها من التأويل الباطني الموقوف على الأئمة الفاطميين وآبائهم من البيت العلوي ، فهم وحدهم الذين يعرفون أسرار التأويل في القرآن على نحو ما خصَّ الله الخضر الرجل الصالح بأسرار لم يعرفها موسى عليه السلام ، وبالمثل الأئمة يعرفون من الأسرار في تأويل الذكر الحكيم ما لا تعرفه العامة ، وفي ذلك يقول في أولى قصائده بديوانه محتجا بقصة الخضر على جهل العامة بسر الملوك أو أسرارهم ووقفها على الأئمة :

يا قومُ سِرُّ الملوكوت هذا يجعلُ أصنامكمُ جُذاذا
سِرُّ له صاحبُ موسى الخضرُا قال معي لن تستطيعَ صَبْرُا
تدبِّروا القِصَّة ما ذا يَمَّا من قِصَّها إن لم تكونوا نُومًا

وكان كل إمام خضر زمنه ، وهو وحده الذي يعرف أسرار الكون وبواطن الآيات القرآنية ، وهي معرفة اختص الله بها الوصي الأول على بن أبي طالب وأبناءه الأئمة . والمؤيد في الدين بذلك يرفع الأئمة درجات على سائر الخلق ، بل هي العقيدة الفاطمية التي تجعلهم نورا خالصا . لا تعلق بهم مادة ولا ما يشبه المادة على نحو ما رأينا عند ابن هاني ، وقد مضى المؤيد وراءه يرُدُّ تقدسه للأئمة وأنهم فوق الطبيعة البشرية ، ومضى يسبغ عليهم كثيرا من الصفات الربانية ، حتى يجعلهم القائمين على الجنة والنار فيدخلون الجنة بأتباعهم ويزجرون بأعداءهم في الجحيم ، يقول :

يقسمون الجنان والنار فيهم فلكل نصيبه الموجوبُ

كبرت كلمة بل كلمات تخرج من فيه ، ويتأدى في هذا الضلال فيجعل زيارة الإمام أداء

(١) انظر في ذلك كتاب تاريخ الإلحاد في الاسلام لعبد

الرحمن بلوى (نشر مكتبة النهضة) ص ٧٥-٨٨ .

لفريضة الحج يقطع إليها أصحابه الفلوات للتبرك به ، فهو القبلة والغاية التي ليس بعدها غاية ، يقول :

هَلَمْ إِلَى الْأَرْضِ الْمُقَدَّسَةِ الَّتِي بِسَاحَتِهَا سَكَّانُهَا أَمِنُوا الْمَوْتَ
إِلَى عِلْمِ الْإِيمَانِ وَالْقِبْلَةِ الَّتِي عَلَيْهَا بِلَامِسْكَ دَلَّيْتُ وَوُجَّهَتَا
وَمِيزَانُ رَبِّ الْعَالَمِينَ الَّذِي بِهِ تُوفَّى الثَّوَابَ الْجَزَلَ إِنْ أَنْتَ وَفَيْتَا
فَالْمُسْتَنْصِرَ وَأَمْثَالَهُ مِيزَانَ اللَّهِ فِي الْأَرْضِ ، بِطَاعَتِهِمْ وَمَقْدَارِهَا يَكُونُ الثَّوَابُ وَبَعْضِيَانِهِمْ
وَمَقْدَارُهُ يَكُونُ الْعَذَابُ ، وَمَا يَزَالُ الْمُؤَيَّدُ يَرُدُّ مِثْلَ هَذَا الضَّلَالِ وَالْبَهْتَانِ فِي دِيَوَانِهِ .

ومما رددته المؤيد طويلا نظرية الدور التي تصور إيمان الإسماعيلية في أمتهم وأنهم مثل العقل
الفعال الأول في عالم الطبيعة ، وهم لذلك يعدون مدبرين للكون ، وأيضا فإن أسماء الله الحسنى
تُسَبِّحُ عليهم ، وقد رُتِّبوا في أدوار تشترك معهم فيها الأنبياء والرسل منذ آدم ، وكل منهم يمثل من
سبقوه في هذه الأدوار من الأئمة والرسل ، وفي ذلك يقول في المستنصر وآله :

سَلامٌ عَلَى الْعَتَرَةِ الطَّاهِرَةِ	وَأَهْلًا بِأَنْوَارِهَا الرَّاهِرَةِ
سَلامٌ بَدِئْتُ عَلَى آدَمَ	أَبِي الْخَلْقِ بَادِيهِ وَالْحَاضِرَةِ
سَلامٌ عَلَى مَنْ بَطُوفَانِيهِ	أُدِيرْتُ عَلَى مَنْ بَغَى الدَّائِرَةِ
سَلامٌ عَلَى مَنْ أَتَاهُ السَّلَامُ	غَدَاةً أَحْفَتُ بِهِ النَّائِرَةِ (١)
سَلامٌ عَلَى قَاهِرٍ بِالْعَصَا	عُصَاةً فَرَاعَنَةً جَائِرَةَ
سَلامٌ عَلَى الرُّوحِ عَيْسَى الَّذِي	بِمَبْعَثِهِ شَرَّفْتُ نَاصِرَهُ (٢)
سَلامٌ عَلَى الْمُصْطَفَى أَحْمَدٍ	وَلِيٍّ الشَّفَاعَةِ فِي الْآخِرَةِ
سَلامٌ عَلَى الْمُرْتَضَى حَيِّدٍ	وَأَبْنَائِهِ الْأَنْجَمِ الزَّاهِرَةِ
سَلامٌ عَلَيْكَ فَمَحْصُولِهِمْ	لَدَيْكَ أَيَا صَاحِبِ الْقَاهِرَةِ
بِنَفْسِي مُسْتَنْصَرًا بِالْإِلَهِ	جُنُودُ السَّمَاءِ لَهُ نَاصِرَةُ
شَهِدْتُ بِأَنَّكَ وَجْهُ الْإِلَهِ	وَجْهُهُ الْمَوَالِي بِهِ نَاصِرُهُ

وواضح أن المؤيد بدأ سلامه بآل البيت ، ثم تلاهم بآدم ونوح صاحب الطوفان وإبراهيم
الذي ألقاه الغرود في النار فجعلها الله عليه بردا وسلاما وموسى صاحب العصا التي استحالت

ثعبانا في مجلس فرعون فلذا هي تلقف كل ما جاء به سحرته من سحر رهيب ، وعيسى الروح الأمين الذي شرفت به مدينته الناصرة ، ومحمد المصطفى الشفيق المشفع في الآخرة ، وعلى أوحيد المرتضى وأبنائه الأئمة الأنجم الزاهرة . ويقول إن المستنصر لديه محصول كل هؤلاء الرسل وكل الأئمة فهو الرسول وهو عيسى وهو موسى وهو إبراهيم الخليل وهو نوح وهو آدم وهو على والأئمة جميعا قبله إماما إماما . وهو بذلك وارث الأئمة والرسل ، وارث علومهم ومعجزاتهم وخوارقهم . ولا يكتفى المؤيد بكل ذلك ، إذ يقول إن الملائكة جنده الذي ينصره في معاركه ، وليس ذلك فحسب ، فإنه يتقدم خطوة بل خطوات إذ لا يُسبغ عليه صفات الله وحدها ، بل يجعل ذاته نفس ذات الله إذ يقول إنه وجه الإله ، وكأنه اتحد معه في ذاته تعالى الله عن هذا البهتان الآثم علوا كبيرا ، وهو ليس بهتانا فحسب ، بل هو ضلال مبين .

ظافر^(١) الحداد

هو ظافر بن القاسم الإسكندري ، من سلالة قبيلة جُدام اليمنية ، كان أبوه حداد بالإسكندرية ، ولد له في النصف الثاني من القرن الخامس الهجري ، ويبدو أنه أرسله في صباه إلى الكتاب ، ورأى من ذكائه ما جعله يدفعه إلى حلقات العلماء ، وهو مع ذلك يعاونه في حرفته . وأكْب الصبي على حفظ الشعر وكانت له ملكة خصبة ، سوّت منه شاعرا كان يلفت أقرانه ، كما لفت كثيرين من شعراء الإسكندرية ، وكانت بها آنذاك نهضة شعرية واسعة ، جعلت شعراءها يتكاثرون ، كما جعلت العماد الأصبهاني في الخريدة يترجم لكثيرين منهم . ولعل شيئا من العجب يداخلنا إذ نجد بين الشعراء هناك شاعرا حدادا ، ولكن إذا عرفنا أن الثقافة العربية الإسلامية كانت طوال الحقب السالفة ثقافة شعبية عامة إذ كانت تُلقَى بالمساجد ، ولكل شخص الحق في أن يجلس إلى حلقة الشيوخ الذي يريد الاستماع إليه ، وكانت للشعراء في المساجد حلقات ، مما أتاح لشباب العامة المشاركة في الشعر وفي العلوم العربية والإسلامية ، وتكثر هذه الظاهرة بين شعراء الدولة المملوكية ، إذ نجد بينهم جزارا وحَمَامِيًا ووراقًا وخِيَاطًا وكَحَالًا . وقد

والنجوم الزاهرة ٣٧٦/٥ وه في أدب مصر الفاطمية
للدكتور محمد كامل حسين ص ١٩٠ وظافر الحداد لحسين
نصار ودويوانه بتحقيقه (نشر مكتبة مصر) .

(١) انظر في ترجمة ظافر وشعره الخريدة (قسم شعراء
مصر) ١/٢ وما بعدها ومعجم الأدباء ٢٧/١٢ ووفيات
الأعيان لابن خلكان ٥٤٠/٢ والرسالة المصرية لأبي الصلت
أمية في الجزء الأول من نواذر المخطوطات لعبد السلام هرون

تفتحت موهبة الشعر عند ظافر مبكرة وتهايات له فرصة أن يتألق اسمه بين شعراء مدينته ، فإن ابن ظفر واليها من قبل الخليفة الفاطمي تصادف أن ورم خنصره وبه خاتم ، فخشى عاقبة الأمر وطلب حداذاً كي يكسر حلقتنه ، فجاءوه بظافر ، فلما كسر الحلقة أنشده بديها :

قَصَّرَ فِي أوصافك العالمُ واعترف النائرُ والناظمُ
من يكنِ البحرُ له راحةً يضيقُ عن خنصره الخائمُ

فاستحسن ذلك منه ابن ظفر ووهبه الحلقة وكانت من ذهب . وكان بين يديه غزال مستأنس قد ربض أو طوى قوائمه ، وجعل رأسه في حجره ، فقال له أحد الحاضرين : إن كنت ذا خاطر سمح فأنشدنا أسرع من لمح البصر في هذا الغزال المستأنس ، فقال ثوا :

عجبتُ لجرأة هذا الغزالِ وأمرٍ تخطى له واعتمدُ
وأعجبُ به إذ بدا جاثماً فكيف اطمأنَّ وأنت الأسدُ

فزاد ابن ظفر وجلساؤه في الاستحسان . وكانت هناك شبكة مسدولة على باب المجلس تمنع الدباب من دخوله ، فتأملها ظافر وقال بديها :

رأيتُ ببابك هذا المنيفُ شباكاً فأدركني بعضُ شكٍ
وفكرتُ فيما رأى محاطرى فقلتُ السحارُ مكانُ الشبكِ
وكانت هذه الحادثة سببا في اشتهار ظافر بمدينته ، وتهاداه أعيانها وقضاها مثل ابن أبي حديد قاضيا وله فيه مدائح طريفة .

وطمح ظافر إلى لقاء الأفضل بن بدر الجمالي وزير الفاطميين ، وكان قد حجر على الخليفة الأمر وأصبح له الملك والسلطان كله ، فانخذ الأسباب إلى لقائه ، ولم يكد يستمع منه إلى مديحه حتى أكبره وقدمه على أقرانه ، وسكن ظافر بجواره في الفسطاط ، وأخذ يدبج فيه مدائح طنانة ، وهو يغدق عليه من نواله مع راتب قدره له ، وإلى ذلك يشير قائلا :

وهذا الجنابُ الأفضليُّ يُكِنِّي ذُرَى ظِلِّهِ إني إذن لسعيدُ

وقدّر لهذه السعادة أن ينحسر ظلها عن ظافر إذ دبر الخليفة الأمر للأفضل من قتله غيلة سنة ٥١٥ للهجرة ، وولى الوزارة بعد الأفضل المأمون البطاحي ، ولظافر فيه مدحتان يشكروفيهما من عوزه وضيق ذات يده ، ومع ذلك يشكره على ما أولاه من نعم . ويبدو أن ما نعم به في زمن الأفضل

من أموال انقطع بعده إلا قليلا ، وكان أبواب المأمون لم تكن مفتوحة له إلا من حين بعيد إلى حين ، ولا يلبث الخليفة الأمر في سنة ٥١٩ أن يصادر المأمون ثم يقتله . حينئذ نجد ظافرا يفكر في تقديم مدائح للخليفة ، ولم يكن شيعيا فضلا عن أن يكون إسماعيليا طوال أيامه الماضية ، فقد رأيناه حين نزل القسطنطينية يقصر مدائح على الوزير الأفضل بن بدر الجمالي ، وكان سنيًا ، وكان المأمون الباطني من رجاله ، ولعله لذلك لم يكن شيعيا أو بعبارة أدق لم يكن غالبا في تشيعه . على كل حال ليس في مديح ظافره وللأفضل ما يدل على صلته بالتشيع الإسماعيلي حتى هذا التاريخ . ولكن المأمون قُتل ، وكأنما دُفع دفعا لكي يمدح الخليفة الأمر ، فأكتب على ديوان ابن هاني الأندلسي يدرسه ليمثل معاني العقيدة الإسماعيلية ، ويرى نهجه في عرضها بمدحها ليحتذيه ، يقول في إحدى مدائح الأمر مصرحا بذلك دون أي مواربة :

أَجَادَ ابْنُ هَانِي فِي الْمَعْرِ مَدَائِحًا هَدَاهُ إِلَيْهَا ذَلِكَ الْفَضْلُ وَالْمَجْدُ
وَقَدْ جَادَ مَدْحِي فَيْكَ لَمَّا رَأَيْتُ مَا رَأَى فَاسْتَوَى الْمَدْحَانُ وَالْإِبْنُ وَالْجَدُّ

ونراه في نفس هذه القصيدة يردد ما رده ابن هاني من أن طاعة الخليفة أو الإمام الفاطمي فريضة واجبة ، على كل إسماعيلي أن يعتنقها وأن يؤدي واجباتها ، يقول :

فَمَنْ عَاشَرَ أَحْيَاهُ نَدَاهُ وَمَنْ يَمُتْ عَلَى حَبْوٍ طَوْعًا فَسَكُنْهُ الْخُلْدُ
أَطَاعَتْهُ أَسْرَارُ الْقُلُوبِ دِيَانَةً فَمَا لَامَرِي لَمْ يَعْتَقِدْ حَبَّهُ رُشْدُ
فَطَاعَتْهُ فَرَضٌ وَخَدَمَتْهُ تَقَى وَنَصَرَتْهُ دِينٌ وَمَرْضَاتُهُ جَدُّ

فطاعة الأمر وأمثاله من الأئمة فرض مكتوب ، فمن أطاعه فاز بالرضوان ومن عصاه كانت عاقبته الخسران ، وإن مرضاته لجد أو حظ أكبر ، ولا إسلام إلا بطاعته ومولاته ومحبه . والأمر مثله مثل الأئمة قبله ، يرتفع فوق حدود الطبيعة البشرية ، إذ هو مثل العقل الفعال الأول الرابط بين الله والوجود ، وهو بذلك النور الإلهي ، نور السموات والأرض . ولن يفهم ظافركل هذه الفلسفة الإسماعيلية المنحرفة التي تحدثنا عنها في غير هذا الموضع ، وهو لذلك سيلتقط دون تعمق من ابن هاني فكرة النور التي يرددها في مديحه للمعز قائلا في الأمر :

إِمَامٌ تَبَدَّى لِلْوَرَى مِنْ جَبِينِهِ ضِيَاءٌ بِهِ تُشْفَى بَصَائِرُهَا الرُّمْدُ
وَنُورُكَ مَا يُهْدِي الصَّبَاحُ لِنَظِيرِ وَلَوْلَاهُ ضَلَّ النَّاسُ وَامْتَنَعَ الْقَصْدُ

وكان ظافرا ينقل ذلك عن ابن هانيء دون أن يدرك مقصده تماما وأن ممدوحه نور السموات والأرض ، وبالمثل نقل عنه نظرية الأدوار التي تزعم أن الأنبياء والأئمة الفاطميين إنما هم مظاهر دورية للعقل الفعال وحلقاته البادئة بآدم والتي ينتظم فيها نوح وإبراهيم وموسى وعيسى ومحمد ثم على وأبناؤه وأحفاده من الأئمة الطاهرين ، ويلم ظافر بظاهر من ذلك كله قائلا في مدحة أخرى للآمر :

أنت الذي بعثَ الإلهُ لنا بهِ آباءَهُ فتمثَّلوا بِمُثْلِهِ
هذا ضياءُ اللهِ والمعنى الذي تتفاضلُ العلماءُ في تَعْلِيلِهِ
ما زال يَنْقُلُهُ الإلهُ مُطَهَّرًا عن ظَهَرٍ مِثْلِ ذَبِيحِهِ وَخَلِيلِهِ
وتوارثته الأنبياءُ وسادةُ الدُخْلِ خلفاءُ حتى حانَ وقتُ حُلُولِهِ

فآباء الأمر من الأئمة والأنبياء قد تمثلوا فيه بميراثهم الرباني من النور الذي يعم أطباق السموات والأرض ، وما زال الله ينقل هذا النور من نبي إلى نبي ومن إمام إلى إمام من مثل إبراهيم وإسماعيل ذبيحه ومثل علي وجعفر الصادق إلى أن حلَّ في الأمر المطهر المحضوف بالعناية الإلهية والثقة التورانية ، ومن ثمَّ كان ابن هانيء يقول في المعز أنه جوهر الملوك وإنه العقل المدبر للكون . ولم يكن ظافر يتغلغل في العقيدة الإسماعيلية هذا التغلغل ، بل كان يقف كما رأينا عند ظاهر من أقوال ابن هانيء في المعز ويردها في الأمر . وهو معنى ما قلناه في غير هذا الموضع من أن المصريين انصرفوا عن العقيدة الإسماعيلية ولم يحاول أحد منهم أن يكون داعية لهم على شاكلة المؤيد وابن هانيء . ولعل مما يؤكد ذلك عند ظافر أننا نجده يضيف إلى قيثارة مديحه للآمر وترين لا نجد هما عند ابن هانيء ، وهما ميراث الأمر وآبائه للرسول ﷺ ، مما جعله يتغنى بمعجزاته الخارقة من المعراج وغير المعراج ، ثم الاتساع بخياله في بيان سحق جيوش الأمر للصليبيين ، وكانوا قد استولوا في عهده على بيت المقدس وكثير من ثغور الشام وبلدانه ، والخليفة ووزيره الأفضل والمأمون يغطون في غفلة لا تدانيها غفلة ، وكان ظافرا يحاول إيقاظ الأمر ودفعه للذب عن حُرُمات الإسلام ودياره أمام حملة الصليب ، وهو في ذلك إنما كان لسانا للمصريين يعبر عن فرغهم للغزو الصليبي وما يأملون من القضاء على حملة الصليب قضاء امبريا . وهذا الوتر في مدائح ظافر للآمر ووتر الميراث النبوي أتاحا المديحة له أن لا تقف عند المبادئ الإسماعيلية في مدح الأئمة الفاطميين إلا لماما وإلا عند هذا الظاهر السطحي منها الذي صَوَّرناه .

ودليل ثان على أن هذه المبادئ لم تتعمق نفس ظافر أنه حين قُتل الأمر سنة ٥٢٤ وتولى ابن عمه الخليفة الحافظ واتخذ أبا على بن الأفضل الجلالى السنى وزيراً له ، حيثئذ نجد ظافراً يمدحه مدحاً يخلو خلواً تاماً من هذا الغلو الإسماعيلى الذى رأيناه فى مدائح الأمر . وكان من المبادئ الإسماعيلية أن يتولى الخلافة ابن الخليفة وتصادف أن الأمر لم يترك ابناً ، وقيل بل ترك طفلاً رضيعاً اسمه الطيب ، وتعصبت له جماعة سميت الطيبة وتعصبت جماعة أخرى سريعا للحافظ عبد الحميد ابن عم الأمر ، وأخذت له البيعة واستولى على مقاليد الخلافة . وظل من ذلك جَمْرٌ مختلف وراء الرماد ، مما جعل ظافراً يدافع فى بعض مديحه للحافظ عنه وعن حقه فى الخلافة .
قائلا :

ورث ابن عم محمد من بعده حق الخلافة مُنصفاً فى نقلها
وورثت أنت عن ابن عمك حقها فجرى قياسُ خلافةٍ فى شكلها

فالحافظ ورث الخلافة عن الأمر كما ورثها عن الرسول ﷺ ابن عمه على بن أبى طالب رأس الأئمة . ولا يلح ظافر فيما كان يعتقد الإسماعيليون فى أئمتهم من معان قدسية ومن رفعهم عن حدود الطبيعة البشرية المادية ، فهو إنما يمدح الحافظ بميراثه للرسول مما يجعله يطيل فى بيان معجزاته . ولعلنا لا نغلو إذا قلنا إن كل ما استبقاه من العقيدة الفاطمية فى مديحه قوله .

يا حُجَّةَ الله التى أبدت لنا يكملها الآيات والبرهان

وكأنما حدث انقلاب فى مديح ظافر للحافظ بالقياس إلى مديحه للأمر ، وليس له فى الحافظ إلا قصيدتان مع أنه عاش فى مدة خلافته خمس سنوات ، إذ توفى سنة ٥٢٩ . وأكبر الظن أن فيما قدمت ما يدل على أن ظافراً لم يكن إسماعيلياً بالمعنى الدقيق ، وإنما هى فترة محدودة نحو أربع سنوات اضطرب فيها لمديح الأمر على طريقة القوم ، مما جعله يعود إلى ديوان ابن هانئ يستظهر ما فيه أو بعضاً مما فيه ، ولم يعد استظهاره قشوراً ، ردّها حيناً فى مديح الأمر ثم كفّ عنها فى مديح الحافظ إلا ما سقط عفا .

وبدون ريب كان ظافر شاعراً بارعاً وفيه يقول العماد الأصمى فى ترجمته له بكتابه الخريدة :
« ظافر ، بحظه من الفضل ظافر ، يدل نظمه على أن أدبه وافر ، وشعره بوجه الرقة والسلاسة سافر .. حدّاد لو أنصف لسمى جوهرياً ، وكان باعتزائه إلى نظم اللآلى حريّاً ، أهْدَى بِرَوِّ شعره

الرَّوَى للقلوب الصَّادِيَّة^(١) رِيًّا ، فياله ناظرا فصيحاً مفلحاً جَرِيًّا^(٢) . وحقا شعره غاية في السلاسة والعدوبة ، وهي ظاهرة عامة تلاحظ دائما في شعر المصريين ، كما يلاحظ عندهم على الأقل حتى زمن ظافر أنهم لا يتصنعون للبديع ومحسناته المعقدة ، قد تأتي عندهم وقد يستخدمونها أحيانا ولكن في خفة ورشاقة . ودائما تلقانا عند ظافر العدوبة والرقعة على نحو مانرى في مثل قوله متغزلا :

ياساكفى مصرِ أما مِنْ رَحْمَةٍ فيكم لمن ذهب الغرامُ بِلَبِّهِ
أمن المروءِ أن يزورَ بلادكم مثلى ويرجعَ مُعْدَمًا من قلبهِ

وهما بيتان في منتهى السهولة ، وكان ينفذ كثيرا إلى صور طريقة مبتكرة ، وقد يبعد فيها حتى لتصبح كأنها رؤى حاملة على شاكلة قوله :

لئن أنكرتْ مقلتاها دَمَهُ فنهْ على وَجَّتَيْها سِمْةُ
وها في أناملها بَعْضُهُ دَعْتُهُ خِضابًا لكى ثَوْبُهُ

وواضح أنه كان عند ظافر حظ من الخيال المغرق في الوهم إغراقا يروع قارئه ، وسنشهد له قطعة من غزله في الفصل التالى ، ونكتفى بصورة واحدة من صورته الحاملة المعجبة لندل على هذه المقدرة البارة ، وهي صورة وصف فيها الهرمين وأبا الهول وصفا لم يقع لشاعر من قبله ولا من بعده ، يقول :

تأملُ بُنيَّةَ الهرمين وأنظُرْ وبينهما أبو الهولِ العجيبُ
كعمَّارَيْتَيْنِ على رحيلِ لمحبوبين بينهما رقيبُ
وماءُ النِّيلِ تحتهما دموعُ . وصوتُ الريحِ عندهما نجيبُ

وهي صورة مركزة لمشهد واسع كبير استحال إلى هذه الرؤيا الحاملة ، فالهرمان كأنهما عماريتان أو هودجان هرميا الشكل لمحبوبين بينهما أبو الهول وكأنه رقيب ، يشهدهما ساعة الوداع ، وهما يذرغان الدمع مدرارا ، ويهمن تحت أقدامهما نهرا فياضا كبيرا هو نهر النيل ، والريح من حولها تتحب وتتن أنيثا لا ينقطع . ولعلنا لا نبالغ إذا قلنا إن ظافرا كان أبرع شاعر عرفته مصر زمن الدولة الفاطمية .

(٢) جريا : جريئا .

(١) الصادية : الظامنة .

الفصل الرابع

طوائف من الشعراء

شعراء الغزل

لعل موضوعا لم يشغل شعراء مصر طوال هذا العصر كما شغلهم الغزل ، الذى يصور عاطفة الحب الإنسانية الخالدة ، والذى طالما تغنى به الشعراء مصورين حبيهم للمرأة وهيامهم بها ، وما شعروا به من سعادة حين أقبلت عليهم ولو بعض الإقبال وما شعروا به من شقاء حين كانت تعرض عنهم ولو بعض الإعراض . أما حين كانت تقبل فكأنها تناولهم شرابا هنيئا بل حقيقا صافيا لا يدانيه حقيق ، وأما حين كانت تعرض فكأنها تلقى عليهم شواظا من نار يلدع قلوبهم وأفئدتهم ، ويصور الشاعر كيف يتصل ذلك كله بقلبه وبنفسه وبأحاسيسه ومشاعره ، يصور ما يجد فى حبه من لذة أو ألم ومن نعيم أو حليم . ولا يكاد يوجد محب إلا وهو يخشى القطيعة والفراق إلى غير مآب ، فإن حدث الفراق فإنه يشكو ويضرع ويستعطف . لقد حُرِمَ حتى من الإشارة واللمحة من بعيد ، ولكن الأمل فى اللقاء يظل يراوده مهما تجرَّع من الآلام واحتمل من ألوان العذاب ، ويبدى ويعيد فى تصوير عذابه وآلامه لعل صاحبته تعطف عليه وتعيد ما كان بينها وبينه من وصال . وحقا قد تلقانا فى تضاعيف ذلك صور من الحب الجسدى الذى تمليه الغرائز ، وهو خليق بالازدراء ، إنما الذى يملؤنا إعجابا هو الحب العذرى العفيف الطاهر الذى يشغف قلوب أصحابه ويملؤهم بوجد ليس بعده وجد ، وجد لا ينجلون منه ولا يستخزون ، لأنه لا يتعلق بمأرب مادى ، فحسبهم الوصال واللقاء ، وهنىء لهم عذابهم بهذا الحب الذى ليس بعده عذاب ، إنه حب قوى جار ، حب نقى صاف ، حب يمتلى إحنا . وسواء استحال هذا الحب نارا من اليأس أو نورا من الأمل فإن تعبه عند الشعراء المصريين وعرضه فيه كثير مما يلد النفس ويمتعها ، وخاصة ما نفذوا إليه من غزل وجدانى صادق فى وصف حبيهم وما انطوت عليه قلوبهم من مشاعر الصباية ، مما ستره واضحا عند ابن النبيه والبهاء زهير .

ويخيل إلى الإنسان كأنما أوقد الحب جذوة من النار لا تنطفئ أبداً في قلوب الشعراء ، فهم دائماً يَصْلَوْنَهَا وَيَصْلَوْنَ معها البعد والفرق ، وحتى مع القرب يَصْلَوْنَ عذاب الحب ، دون إشفاق أو عطف أو رحمة ، على نحو ما يقول ابن هاني^(١) .

فَتَكَاتُ طَرْفُهُ أَمْ سَيْوْفُ أَبِيكَ وَكُتُوسُ خَمِيرِ أُمِّ مَرَّاشُ فَيْكَ
أَجْلَادُ مُرْهَفَةٍ وَفَتَكُ مُحَاجِرٍ مَا أَنْتِ رَاحِمَةٌ وَلَا أَهْلُوكِ
يَابِتَتْ ذِي السَّيْفِ الطَّوِيلِ نِجَادُهُ أَكْذَا يَحْجُزُ الْحَكْمُ فِي نَادِيكَ
عَيْنَاكِ أَمْ مَغْنَاكِ مَوْعِدُنَا وَفِي وَادِي الْكَرَى أَلْقَاكِ أَمْ وَادِيكَ
قَدْ كَانَ يَدْعُو خِيَاثَةً طَارِقًا حَتَّى خَعَانِي بِالْقَنَا دَاعِيكِ
مَنْعُولِكِ مِنْ سِنَةِ الْكَرَى وَسَرَّوَا فُلُو عَثَرُوا بِطَيْفِ طَارِقِ ظَنُّوكِ

وهو لا يدري كيف يتقي فتكات طرف صاحبه التي تشبه أتم الشبه فتكات سيف أبيها ، وإنما جميعاً لتصبيه في الصميم دون أي رافة ، وإنه لياثس بأساً شديداً من رافة أبيها وأهلها ، فلا يأمل في رؤية لها أو لقاء ، ويتعلل بلقائها ورؤيتها في الكرى والأحلام ، ويألم ألماً شديداً ، فقد منعوا طيفها من الإلام بعينيه في الحلم ، وإنه ليبست خائفاً منهم حذراً ، أن تسفر له عن وجهها الباسم حتى في النوم ، لما أشقاه وما أشد عذابه ، إذ لا يجنى من حبه لها سوى الألم والحمران واللوعة . ولم يكن تميم بن المعز الفاطمي أقل منه لوعة وأسى حين صور وداعه لصاحبه ، وهي لا تقل عنه أسى والتياعا ، يقول^(٢) :

مَازَالَ فِي الْحَبِّ شَوْقٌ مَوْجَعٌ وَأَسَى مَبْرَحٌ يَقْطَعُ الْأَحْشَاءَ وَالْكَبِدَا
حَتَّى رَمَى الْبَيْنَ بِالتَّفْرِيقِ أَلْفَتْنَا وَحَلَّ مِنْ وَصْلَهَا مَا كَانَ قَدْ عَقِدَا
فَأَوْ مِنْ لَوْعَةٍ مَشْبُوبَةٍ وَجَوَى فِي الصَّدْرِ لَمْ يُتَقِ لِي صَبْرًا وَلَا جَلْدَا
قَالَتْ وَعَبْرَتُهَا مَخْلُوطَةٌ بِدَمٍ تَجْرِي وَأَنْفَاسُهَا مَرْفُوعَةٌ صُعْدَا
لَا تَطْلُبُ النُّطْقَ مِنِّي بِالسَّلَامِ لَهَا أَبْقَى فِرَاقُكِ لِي رَوْحًا وَلَا جَسَدَا

وهو يصور أساه في حبه وكيف يفتت منه الأحشاء والكبد ، وإذا البين ينعب بالفراق ، فيلتاع لوعة تستعرب بين جوانحه ، ويتألك ويفقد الصبر والجلد ، بينما هي تذرف الدمع مدراراً مرسلة

(١) ديوان ابن هاني (طبعة زاهد على) ص ٥٣١ . (٢) ديوان تميم ص ١٣١ .

أنفاسا حارة ملتهبة ، وتتلف له قائلة لا تطلب منى النطق بالسلام ، فلم أعد أستطيع الكلام ،
وتشعر كأن الفراق يكلفها من الجهد فوق ما يطيق جسدها وروحها ، بل لكأنما لم يعد لها جسد
ولا روح . ويعود إلى تصوير لوعة هذا الفراق لمحباته في الديوان مرارا بمثل قوله (١) :

قالتْ وقد نالها للبين أوجعه والبين صعبٌ على الأحباب موقعه
اجعلْ يديك على قلبي فقد ضَعُفَتْ قُوَاهُ عَنْ حَمَلِ مَا فِيهِ وَأَضْلَعُهُ
كَأَنِّي يَوْمَ وَلَّتْ - حَسْرَةً وَأَسَى - غَرِيقُ بَحْرِ بَرَى الشَّاطِئِ وَيُسْتَعَى
فقد ارتفع نبضها وعلت ضرباته ، ونحس كأنما لم يعد في قلبها فضلٌ من قوة تستطيع به أن
تحتمل صدمة الفراق المروعة ، وتقيم يادها نفس المشاعر ونفس الآلام والأوجاع ، وإنه ليدوب
حسرة وأسى لفراقها ، ولا يستطيع أن ينقذها وينقذ نفسه من هذه المحنة ، وكأنه غريق تلعب به
الأمواج وهو يرى الشاطئ ولا يستطيع وصولا إليه . وعلى الرغم من أنه كان أميرا وكان ابن الخليفة
المعز تلقانا عنده مشاعر الحب الحقيقية التي ترتفع عن أدراخ الحس ، ومن طريف قوله في بعض
غزله (٢) :

قلتْ اسْمَحِي لِي بِتَقْيِيلِ أَعِيشْ بِهِ قَالَتْ : وَأَيُّ مَحَبٍّ قَبْلَ الْقَمَرَا
ومررنا في ترجمة ظافر الحداد أن له غزلا رقيقا يطير عن الفم بخفة وأنشدنا له قطعتين . واشتهر
بقصيدة له ذالية أو اختار أن تكون ذالية ليدل على قدرته في النظم على هذه القافية التي يظن أنها
تستصعب على الشعراء ، وهي قصيدة غزلية ، تجرى على هذا النمط (٣) :

لو كَانَ بِالصَّبْرِ الْجَمِيلِ مَلَاذُهُ مَا سَحَّ وَأَبْلُ دَمْعُهُ وَرَدَّادُهُ
مَنْ كَانَ يَرْغَبُ فِي السَّلَامَةِ فَلْيَكُنْ أَبَدًا مِنَ الْخَدَقِ الْبَرَاضِ عِيَاذُهُ
لَا تَخْدَعَنَّكَ بِالْفَتْرِ فَلْنَه نَظَرٌ يَضُرُّ بِقَلْبِكَ اسْتِلْدَادُهُ
يَا أَيُّهَا الرَّشَاءُ الَّذِي مِنْ طَرَفِهِ سَهْمٌ إِلَى حَبِّ الْقُلُوبِ نَفَادُهُ
دُرٌّ يَلُوحُ بِفَيْكِ مَنْ نَظَامُهُ خَمْرٌ يَجُولُ عَلَيْهِ مَنْ نَبَادُهُ (٤)
وَقَنَاءُ ذَاكَ الْقَدِّ كَيْفَ تَقَوَّمَتْ وَسِنَانُ ذَاكَ اللَّحْظِ مَا فَوَلَادُهُ
رِفْقًا بِجِسْمِكَ لَا يَذُوبُ وَلَمْنَى أَخْشَى بَأْنَ يَجْفُو عَلَيْهِ لَادُهُ (٥)

(٤) النباز : صانع النبيذ

(٥) اللاد : ثوب من حرير

(١) الديوان ص ٢٦٠ .

(٢) الديوان ص ١٥٢ .

(٣) ابن خلكان ٥٤٠/٢ والنجوم الزاهرة ٣٧٦/٥ .

والقصيدة على هذه الشاكلة تسيل رقة وعذوبة ، حتى مع قوافيها الذاتية ، وتملاً صورته النفس بهجة ، فهذا الرشأ أو الظبي الجميل الغرير يرسل سهامه وهي سهام حقيقية تنفذ إلى حبِّ القلوب وسويداتها ، ويخال دُرّاً ملء فمها ويتساءل من نظمه في هيئته البديعة ، أما ما حوله من رُضاب أوريق فخمر حقيقية ويتساءل من النباذ الذي صنع هذه الخمر العجيبة ، ويشد به العجب وهو ينظر إلى قامته صاحبه واستوائها الرائع ، ويتساءل أى فولاذ صلب اتَّخذ منه سنان لحظها المرفف القاطع النافذ إلى الأفئدة . وإن جسد صاحبه ليدوب رقة ما بعدها رقة ونعومة ما تماثلها نعومة ، حتى ليظن كأن اللاذ أو الحرير الذى تلبسه ينبو عليه لشدة لطفه ورهافته . وله يتغزل موجهاً الخطاب إلى معاتبه في حبه وتهالكه فيه ^(١) :

عتتَ ولكننى لم أع وأين ملائِكَ من مَسْمَعى
وما قدرَ عَتِيكَ حتى يزيل غراما تمكُن من أضلعي
وما دام لومك إلا وأن ت تَقْدِرُ أن جَنَانى معى
مضى كى يودّع سُكَّانَهُ غداةَ الفراق فلم يرجع
فَوَادَى فى غير ما أنت فيه فخذ فى ملامته أودّع

والقطعة تموج برقة الحسن ولطفه إلى أبعد حدود الرقة واللفظ اللذين يشترهما أهل القاهرة من قديم ، وليس فيها لفظة غريبة بل كأنه تعمد أن يختار ألفاظها أقرب ما تكون إلى لغة الحياة القاهرية اليومية . ولا نبعد إذا قلنا إنها تعد هي ونظيراتها عند ظافر مقدمة للغزل الوجداني الصافي الذى سنعرضه عند ابن التَّيْبِ ومعاصريه . وهو يقول لصاحبه فى القطعة بمنتهى الرقة والتلطف كفى عتاباً فقد سلبت محبوبتى عقلى وسمعى ، وملك حبها جَنَانى ، بل لقد مضى وراءها منذ الفراق ولم يعد . فأنا لا أعقل ولا أسمع شيئاً مما تقول ، ويتلطف إليه غاية اللطف حين يترك له الخيرة فى أن يستمر فى لومه أو يكف عنه ، وعادة المحبين أن يَعْتَقُوا بلاءهم فى الحب ، وظافر لا يعنف بل يتلطف فى ود أرقب .

وربما كان من تنمة الرقة فى غزل الشعراء المعاصرين لظافر أن نجد ابن قادوس الدمياطى يتغزل بحارية سوداء ، محاولاً بكل ما استطاع أن يرد عنها ما يُظَنُّ من قبح السواد ، يقول ^(٢) :

وعاذلٍ مُخْتَفِلٍ مجتهدٍ في عَـذَلٍ
يلومني في ظَبْيَةٍ مخلوقةٍ من كُحْلٍ
إن السَّوَادَ عِلَّةٌ من نورِ هذى المُقْلِ
والْحَجَرُ الْأَسْوَدُ يُخْلَقُ لغيرِ القُبْلِ
والقَارُ - مذ كان - وعاءُ السِّلْسِيلِ السِّلْسِلِ

فقد دافع عن تلك الجارية دفاعا بديعا . إذ جعلها مخلوقة من الكحل الذي تزدان به الحسان في عيونها ، بل جعلها مخلوقة من سواد العيون الذي تبصر به من حولها النور المنبثق في الكون ، وإنه ليذكر الحجر الأسود وإكباب الحجاج على تقبيله ، كما يذكر القار أو القطران واتخاذ في دعم الجدر لآنية الماء العذب . وهو ظرف بالغ من ابن قادوس ، ظرف نعرفه دائما للشعراء المصريين . وكانوا يسندون هذا الظرف بكثير من الصور الخيالية المبتكرة ، وقد يبالغون في وصف هيامهم مبالغة بعيدة على نحو ما نقرأ للمهذب بن الزبير^(١) :

إذا أحرقت في القلب موضعَ سُكْنَاهَا فمن ذا الذي من بعدُ يُكرم مَثْوَاهَا
وما الدمعُ يومَ البَيْنِ إِلَّا لَأَلَى على الرَّسْمِ في رسمِ الديارِ نَثْرَاهَا^(٢)
وما أطلعَ الزَّهْرَ الرَّيْعُ وَإِنَّمَا رأى الدَّمْعُ أَجْيَادَ الغُصُونِ فحلَّاهَا
ولما وقفنا للوداع وترجمتُ لعينيَ عما في الضمائرِ عَيْنَاهَا
بدتْ صورةً في هيكلي فلو أَنَا ندينُ بأديانِ النَّصَارَى عِبْدَانَاهَا
وهو يشكو من النار التي دلعتها صاحبتة في فؤاده ، ويقول لها إنه مسكنك فإذا لم تبق عليه فأين يكون مثواك ، استعطاف واسترحام ، فقلبه ملئ بها فتونا بل نارا موقدة ، وقد أزعجت البين والفراق وهو ينثر دموعه نثرا . ويمتد به الخيال فيظن أن الندى العالق بغصون الأشجار دموعه ، ويعلن سحرها له وشغفه بها ، وكيف يعبت جمالها بفؤاده ، حتى لتبدوله وكأنها صورة في هيكلي تقدّم لها القرايين والتراويل ، ويوشك أن يعبدها كما يعبد النصارى المسيح . ونحس عند المهذب نقلة لشعر الغزل المصري ، إذ يستحيل وجداً وصباة ورقة ونخفة من مثل قوله^(٣) :

(٣) الخريدة ٢١٦/١ .

(١) معجم الأدياء ٦١/٩ .

(٢) على الرسم : على العادة .

هُمْ نُصِبَ عَيْنِي أَنْجَدُوا أَوْ غَارُوا وَمَنْى فَوَادَى أَنْصَفُوا أَوْ جَارُوا^(١)
فَارَقْتَهُمْ وَكَأَنَّهُمْ فِي نَاطِرِي مِمَّا تَمَثَّلُهُمْ لِي الْأَفْكَارُ
تَرَكَوا الْمَنَازِلَ وَالْدِيَارَ فَهَلْهُمْ إِلَّا الْقُلُوبَ مَنَازِلُ وَدِيَارُ
وَأَسْتَوْتُنَا الْبَيْدَ الْقِفَارَ فَأَصْبَحْتُ مِنْهُمْ دِيَارُ الْإِنْسِ وَهِيَ قِفَارُ
فَلَنْ غَدْتُ مَصْرَ فَلَائَةٍ بَعْدَهُمْ فَلَهُمْ بِأَجَازِ الْقَلَا أَمْصَارُ^(٢)
أَوْ جَاوَرُوا نَجْدًا فَلِي مِنْ بَعْدِهِمْ جَارَانُ : فَيُضِ الدَّمْعُ وَالتَّذْكَارُ
وَالدَّهْرُ لَيْلٌ مَذَّ تَنَاءَتْ دَارُهُمْ عَنِّي وَهَلْ بَعْدَ النَّهَارِ نَهَارُ

لأنه لن ينسأهم أبدا مهما أنجدوا أو غاروا ومهما أنصفوا أو ظلموه ، لقد
فارقه وصورهم ماثلة في خياله لا تبرحه ، وحقا تركوا المنازل والديار ، ولكنهم تركوا وراءهم
منزلا عظيما ، لا تزياله صورهم ، إنه قلبه الملتاح المطوى على حبه . وينظر إلى الديار والمنازل
حوله بمصر فيظنها فلوات ومفازات ، فقد غادروها قفرا يبايا خرابا إلى ديار كانت خالية موحشة
فأصبحت بهم أمصارا ، وليس من جاره في قفره الحرب إلا جاران : تذكاهم ودموعه المنهلة
التي لا ترقأ أبدا ، وقد أظلمت الدنيا في عينيه . حتى غدا النهار مظلا داجيا ، فقد أخذوا معهم
كل شيء حتى النهار وضيائه . وله أبيات غزلية خفيفة من مثل قوله^(٣) :

لَمْ يَبْنُ قَطُّ عَلَيْنَا بُعْدُكُمْ مِثْلًا هَانَ عَلَيْكُمْ بُعْدُنَا
لَمْ تَبَالُوا إِذْ رَحَلْتُمْ غُدُوَّةَ أَيِّ شَيْءٍ صَنَعَ الدَّهْرُ بَنَا
وقوله^(٤) :

أَحْبَابُنَا مَابَالَكُمْ فِينَا مِنْ الْأَعْدَاءِ أَغْدَى
وَحَيَاةُ وَدُّكُمْ وَتُرُّ بَهِ وَصَلَكُمْ مَاخَنَتْ عَهْدًا

والرقة واضحة في الأبيات ، وواضح في البيت الأخير الظرف المصرى ، فالوصل مات وقبر
والمهذب يحلف - كما يحلف المصريون حتى اليوم بأعزائهم وتربهم أو قبورهم - بترية الوصل العزيز
وما سكب عليه من الدموع الحارة .

(٣) الخريدة ٢١٩/١ .

(٤) الخريدة ٢١٤/١ .

(١) أنجدوا : دخلوا نجدا . غاروا : دخلوا الغور أى

تهامة .

(٢) أجواز : جمع جوز : وسط .

ويلقانا في أوائل أيام صلاح الدين الأيوبي على بن الدباغ الإسكندري ، ومن بديع ماله في الغزل أبياته المشهورة^(١) :

يساربُ إن قدَّرتهُ لِمُقَبِّلٍ غيري فِلِلمسواك أولالأكؤسِ
ولئن قضيتَ لنا بصحبة ثالثٍ ياربُ فليكَ شمعَةٌ في المجلسِ
وإذا قضيتَ لنا بعين مراقبٍ في السرِّ فلتكُ من عيون التَّرجسِ

وابن الدباغ يصور في أبياته أنانية الحب وكأنه يحب نفسه كما يحب محبوبته ، بل هو يرى فيها ظلال نفسه ، ولذلك يتمنى لها ما يتمنى لنفسه من أن لا يقبل شفتيها سوى المسواك للوضوء والأكؤس أو الأكواب للشراب ، وأن لا يصحبها ثالث إلا أن يكون شمعة تضيء المجلس ، وإذا كان لابد من عين لرقيب فلتكن من عيون الترجس .

وكان القاضي الفاضل وزير صلاح الدين يحنح إلى استخدام المحسنات البديعية وإلى صور مختلفة من التكلف ، وكان قد نشأ بمصر وتنفس في حياتها الأدبية ولعله لذلك يؤثر من حين إلى حين السهولة في غزله وأن يمتنع من المعين المصري العذب كقوله^(٢) :

ياطرُفُ مالك ساهداً في راقدٍ ياقلبُ مالك راغباً في زاهدٍ
من يشتري عمري الرخيصَ جميعه من وصلك الغالي بيومٍ واحدٍ
عاتبته فتوردت وجناته والقلبُ صخرٌ لايلينُ لقاصدٍ

والقطعة مكتظة بالطباق ولكن لا تكاد نحسه ، لأن الألفاظ متداخلة متواصلة ، وهو يصور فيها انصراف المحبوبة عنه ، بينما هو واليه بها واجد ، وعاتها فتخرجت وجناتها بالخجل ، غير أنها ظلت منصرفة عنه لا تلين له ولا تعطف عليه ، ومن غزله البديع قوله^(٣) :

تري الحيني أو حنين الحائم جرت - فحككت دمنى - دموع الغائم
وهل من ضلوع أوروبوع ترحلوا فكلُّ أراها دارساتِ المعالم
لقد ضعفت ريح الصبا فوصلتها فمئى لامنها هبوبُ السَّائم

وهو ترزاد طريف ، فهو لا يدرى أيحاكى السحاب في قطره المنهل حنيه الملتاع أو هو يلي

(٢) الخزانة ص ٢٤٧ .

(٣) الخزانة ص ٢٤٦ .

(١) الخريدة ١٣٣/٢ وخزانة الأدب للحموى (طبع)

مطبعة بولاق ص ٢٤٦ .

الحائم وما ترسل من حنين شجي ، وهو لا يدري أيضا أى منازل رحل عنها أحبابه أهى الربوع أو الضلوع . فكلاهما أطلال دارسة ، ويبلغ به الخيال أن يظن أنفاسه الحارة امتزجت بنسيم الصبا ، فأحالتهم سمائم لافحة .

ونلتقى بخِذْنِ القاضي الفاضل ورفيقه : ابن سناء الملك أكبر شعراء مصر فى العصر ، وشعره يمجج بوجد لا حدود له ولا ضفاف ، وجد يشقى به تارة وينعم به تارة ، إذ يذوق لذة الحب المؤلمة والحلوة ، حتى إذا اختلس قبلة أو ضمة كاد يطير من الفرح طيرانا ، مهما تأبَّت عليه محبوبته ومهما صدت عنه ونفرت منه ، بل إنه ليلقى ذلك كله بحنان لا يماثله حنان ، يقول (١) :

لا أجازى حبيبَ قلبى بجُرمه أنا أحتى عليه من قلب أمة
ضنَّ عني بريقه فتحيَّدتُ إلى أن سرَّفته عند كئيبه
وإلى اليوم من ثلاثين يوما لم تُزل من فمى حلوة طعمه
إن قلبى لصدده ورقادى ملك أجفانه وروحى لجسمه
يكسِّر الجفنَ بالفتور ومالى عملٌ عند كسرو غير ضمه

والأبيات تمجج بالعدوبة والظرف ، فكله حنان لصاحبته ، حتى ليفوق حنوه عليها حنو الأم . ومازال بها حتى اقتطف منها خلسة قبلة ، ومرت الأيام ولا تزال حلواتها فى فمه ، ويشعر كأن كل شىء فيه لها : قلبه وروحه ، وملك أجفانها رقاده وسهده . وتصنع فى البيت الأخير لاستخدام مصطلحى الكسر والضم عند النحاة ، ومع ذلك أوقعها فى موضعها ، فلا نحس فيها تصنعا ولا ما يشبه التصنع ، ومن قوله (٢) :

نعم المشوق وأنعم المعشوق فالعيش كالخضر الرقيق رقيق
خضر أدير عليه مغمص قبلة فكان تقبيل له تغنيق
ونعم لقد طرق الحبيب وماله إلا حدود العشاقين طريق
فرشوا الحدود طريقه فكأنما زفرائهم لقدمه تطريق (٣)
وأفى وصبَّح جبينه متنفس وأنى وجيد رقيب مخنوق

(٣) التطريق : تسهيل الطريق للمارة .

(١) الديوان ص ٦٦٤ .

(٢) الديوان ص ٥٠٢ .

وهي لحظة من لحظات الحب الحلوة صورها ابن سناء الملك تصويرا بديعا ، فقد سعد العاشق الوهان بما أنعم عليه المعشوق من لقاء ، وأحس بابتهاج ما بعده ابتهاج ، فقد زارته المحبوبة الفاتنة التي شغفت قلوب كثيرين ، وإنهم ليفرشون طريقها بخدودهم لتلطأ عليها ، مرسلين زفراتهم ، وكأنما يمهّدون بها الطريق لها ، وقد وافت بجبينها المشرق إشراف الصباح ، وغصّ الرقيب بريقه حتى كأنه مخنوق . ومن طرائف غزله قوله ^(١) :

سَعِدْتُ بِبَدْرِ خَدَّهِ بُرْجُ عَقْرَبٍ فَكَذَّبَ عِنْدِي قَوْلَ كُلِّ مَنْجَمٍ
وَأَقْسَمُ مَا وَجَّهُ الصَّبَاحُ إِذَا بَدَأَ بِأَوْضَعٍ مِنِّي حُجَّةً عِنْدَ لَوْحِي
وَلَا سَهْمًا لَمَّا مَرَرْتُ بِمَنْزِلِهِ كَفَضْلَةٍ صَبَّرَ فِي قَوَادٍ مَبْسَمٍ
وَمَا بَانَ لِي إِلَّا بَعْدُ أَرَاكِي تَعْلَقُ فِي أَطْرَافِهِ ضَوْءُ مَبْسَمٍ ^(٢)
وَقِفْتُ بِهِ أَعْتَاضُ عَنْ لَثَمِ مَبْسَمٍ شَيْءٌ لِقَلْبِي لَثَمٌ آثَارِ مَبْسَمٍ ^(٣)
بَكَيْتُ بِكَلْتِي مُقْلَتِي كَأَنِّي مَتَمُّ مَا قَدَ فَاتَ عَيْنِي مَتَمِّ

وهو يقول إنه سعد برؤية هذا البدر وما سال على خده من عقرب الشعر ، مما جعله يكذب قول المنجمين أن برج العقرب في السماء إذ رآه على خد صاحبه الفاتنة . وإن فتنها وما تدلح في قلبه لأنصح برهان له عند لاثمه ، أنصح من الصباح في وضوحه وضياؤه . وقد مرّ بمنزلها الذي لا يكاد يبين ، كما لا يكاد يبين الصبر في قواد العاشق الوهان ، وبأن له بفضل عود أراك كانت تستاك به صاحبه قبل الوضوء ، إذ تعلق بأطرافه ضوء من مبسمها ، واهتدى إليها وإلى منزلها على لألائه فوقف مبهوتا مشدوها ولا أمل له في قلة يقتطفها أو ما يشبه القلة ، وأقبل يلثم آثار منسمها أو طريقها باكيا بدموع غزار ، باكيا بمقلتيه وكأنه يتمم بكاء متمم بن نورية على أخيه مالك وقد اشتهر بكثرة بكائه عليه ، وكان أعور فما زال يبكيه حتى دمعت عينه العوراء . وعلى هذا النحو لا يزال ابن سناء الملك يتقلب بين لحظات حب مؤلمة مبكية وأخرى مفرحة مبهجة . وكان ينوب لطفًا ورقة مما جعله يتغزل - كما أشرنا في ترجمته ، ببعض من فقدن بصرهن ، وهو يحتال في غزله بهن على إيراد ألوان من حسن التعليل ترفع عنهن هذا الضيم الذي نزل بهن ، من مثل قوله ^(٤) :

فَتَنَّنِي مَكْفُوفَةٌ نَاطَرَاهَا كَتَبَا لِي مِنَ الْجِرَاحِ أَمَانَا

(٣) المنسم : طرف خف البعير ويريد راحلة الجببة .

(٤) الديوان ص ٨٤٦ .

(١) الديوان ص ٦٩٨ .

(٢) مبسم : نعر

فَهْيَ لَمْ تَسْلُلِ الْفُتُورَ حُسَامًا . لَا وَلَمْ تَحْمَلِ اللَّحَاطَ سِينَانًا^(١)
وَهْيَ بِكَّرَ الْعَيْنَيْنِ مُحْصَنَةً الْأَجْدُ . فَنَ مَا افْتَضَّ مِيلُهَا^(٢) الْأَجْفَانَا
فَقَصَّرَتْ عَشَقَهَا عَلَى فَلَمْ تَعِ . شَقَّ فَلَانًا إِذْ لَمْ تُعَايِنِ فَلَانَا
لَا وَلَمْ تَبْصُرِ الرِّجَالَ فَتَحْتَا . رَ عَلَى مُلْتَحِيهِمُ الْمُرْدَانَا
عَمِيَتْ مِنْ هَوَايَ وَارْتَحَلَ الْإِذْ . سَانُ مِنْ عَيْنِهَا وَأَخْلَى الْمَكَانَا
عَلِمَتْ غَيْرِي عَلَيْهَا فَخَافَتْ . أَنْ تَسْمِيَ غَيْرِي لَهَا إِنْسَانَا

وهو يعلن إليها فتنته بحسنها ، وهي فتنة ممزوجة بغير قليل من الرضا والغبطة ، إذ أمن عندها أن تصمي سهام عينها قلبه ، أو يصحبه حسام الفتور وسنان اللحاط ، ويصفها ببكارة العينين وطهارة الأجفان ، إنها عذراء البصر ، لم يمس ميل الكحل عينها ، وإنها لتفرد بالحلب إذ لم ترو لم تبصر سواه ، فهو دنياها غير مفكرة في شيب وشبان ، إذ لا تعرف الفرق بين أصحاب اللحى والمردان . وتبلغ به الرحمة والإشفاق والعطف عليها أن يقول إنها فقدت بصرها بسبب حبه ، وبذلك خلا مكان إنسان العين منها ، وكأنما عرفت غيرته عليها حتى من إنسان عينها ، فنحنه عنها ، حتى لا يكون لها إنسان سواه . وكل ذلك لطف من ابن سناء الملك ورقة ورحمة وعطف وحنان ما بعده خنان . وهو بحق يعد في الذروة من شعراء العرب النابهين الذين يمتازون بدقة الحس ورهافة الشعور وروعة المعاني والتصاوير .

ويتفجر هذا الغزل الوجداني البديع على كل لسان بعد ابن سناء الملك ، وكان من أهم الأسباب في ازدهاره الشعر الصوفي الذي ذاع وشاع منذ زمن الدولة الأيوبية ، فإن الصوفية من أمثال ابن الكيزاني وابن الفارض أذاعوا فيه وجداً ملتحاً وكان لذلك أصدأه الواسعة في غزل الشعراء ، فانفكوا من أصداف البديع ومن الأخيلة الجامدة المتحجرة ، وأخذوا يصورون حبيهم وما يندوقون فيه من الوجد والصبابة وما يثير في قلوبهم من المشاعر والعواطف وما يصطلون فيه من العذاب والآلام : آلام الفراق وعذاب الإعراض ، من ذلك قول الحسن بن شاور في بعض غزله^(٣) :

قَلَدْتُ يَوْمَ الْبَيْنِ جَيِّدَ مُودِّعِي دُرَّرًا نَظَمْتُ عَقُودَهَا مِنْ أَدْمَعِي

العين .

(١) «اللحاط : مؤخر العين مما يلي الصدغ .

(٣) فوات الوفيات ٢٣٦/١ .

(٢) تلميل : المكحل أو المرود وهو ما يوضع به الكحل في

وحدا بهم حادى المطى فلم أجد
 يانفس قد فارقت يوم فراقهم
 هيهات يرجع شملنا بالأجرع
 بحياتكم جودوا على تكرما
 فلقد عدت الصبر يوم فراقكم
 يانا زحين فهل لكم من عود
 لو لم تعودوا للديار وترجعوا
 قلى ولا جلى ولا صبرى معى
 طيب الحياة ففى البقا لا تطمى
 ويعود أحبابى الألى كانوا معى^(١)
 فعى خيالكم يلم بمضجى
 وتضرمت نار الأسى فى أضلى
 نزع التفرق ما بقى من مدمى
 هلكت من شوق وفرط توجعى

وابن شاور فى أول الأبيات يبكى يوم البين والفراق شاعرا بأنه يعجز عن احتمال هذه المحنة التى
 خانها فيها صبره وتجلده ، بل التى توشك أن تقضى عليه ، لقد تفرق شملهم ، ولم يعد هناك أمل
 فى لقاء بالأجرع : لقاء أحبابه ومهوى قواده . ويستحلفهم وقد حرموه طلعة وجوههم فى اليقظة
 أن لا يحرموه طيفهم فى المنام ، لعله يخفف من نار الحب المضطربة فى صدره . ويتمنى عودة لهم
 أو رجعة ترد إليه روحه وترد عنه أوجاعه من الحب الملتب وأوصابه .

ونلتقى بتقى الدين^(٢) السروجى المولود سنة ٦٢٧ والمتوفى بالقاهرة سنة ٦٩٣ ويقول عنه
 أبو حيان : كان مع زهده وعفته مغرما بحب الجمال وكان يغنى بشعره الغرامى المغنون لركة انسجامه
 وعدوبة ألفاظه ، ومن غزله :

أنعم بوصلك لى فهذا وقته
 يا من شغلت بحبه عن غيره
 بالله إن سألوك عنى قل لهم
 أوقيل مشتاق إليك فقل لهم
 يا حسن طيف من خيالك زارنى
 فضى وفى قلبى عليه حسرة
 يكفى من الهجران ما قد دقته
 وسلوت كبل الناس حين عشقته
 عبلى ومليك يدى وما اعتقته
 أدرى بذا وأنا الذى شوقته
 من عظم وجلى فيه ما حققته
 لو كان يمكننى الرقاد لحقته

وهو يتضرع لمحبه أن ينعم عليه بالوصل بعد طول الهجران والعذاب فى حبه وانشغاله الدائب
 بعشقه ، ويقول متذللأ له إنه عبده ومملك يده ولن ترد إليه حريته ، ويشكو لواعج الشوق ،

٤٦٦/١ وخزانة الأدب للحموى (طبع بولاق) ص

(١) الأجرع : الأرض ذات الحزونة المشاكلة للرمل .

(٢) انظر فى ترجمة السروجى وشعره فوات الوفيات

ويأسى لنفسه إذ رأى طيفه في المنام ولم يكبد يحققه أو يتحقق منه حتى قرّ النوم من عينه ، وهو لا يتمنى لقاء كعادة المحبين ، ليأسه منه ، وإنما يتمنى لو عادت له رؤيته في منامه ، أو لو طال حلمه وطال رقادہ قليلاً حتى يشفى منه غلّة حبه . ويعلق ابن حجة الحموى في خزانته على هذه الأبيات بقوله : « ما نفثات السحر إذا صدقت عزائمها بأوصل إلى القلوب من هذه النفثات ولا لسلاف ثغر الحجاب مع حلاوة التقبيل عذوبة هذه الرشقات » . ومن غزله :

قصدَ الحِمْيَ وأتاه يَجْهَدُ في السَّرى حتى بدتْ أعلامُه وقبائهُ
ورأى لليلَى العامريّة منزلاً بالجود يُعرفُ والنَّدَى أصحابهُ
قد أشرعتْ بيضُ الصَّوَارِمِ والقَنَا من حوله فهو المنيعُ حجابهُ
وعلى حمّاه جلالَةٌ من أهله فلذلك طارقةُ العيون تهابهُ
كم قُلبتْ فيه القلوبُ على الثَّرى شوقاً إليه وقُبلتْ أعتابهُ

وهو يرمز لصاحبه بلبلى العامرية وكأنه مجنونها وعاشقها قيس الذي ملأ اليد بأغالي حبه ، ويقول إنه ما زال يدأب في السرى أو السير الليلي المتصلة حتى بدت أعلام حيها وقبائه أو خيامه ، وباللهول لقد وجد من دون رؤيتها السيوف والرماح مشرعة وشعر بجلال وهيبة لا يماثلها هيبة وجلال ، وهناك رأى كثرة من العشاق يضمون الثرى إلى صدورهم مقبلين الأعتاب آملين أملاً يائساً في أن يرفع الحجاب . وكان يعاصر السروجي فخر الدين بن لقمان كاتب بيبرس وقلاوون ، وله غزليات رقيقة مثل قوله (١) :

كُنْ كيف شئتَ فإنني بك مغرّم راضٍ بما فعل الهوى المتحكّم
ولئن كنتُ عن الوشاة صباقي بك فالجوانحُ بالهوى تتكلّم
أشتاقُ من أهوى وأعلم أننى أشتاقُ مَنْ هو في الفؤاد مخيم
يامنْ يصدُّ عن الحب تدلّلاً وإذا بكى وجداً غداً يتيسّم
أسكتك القلبَ الذى أحرقته فحذارٍ من نارٍ به تنصّرّم

وهو راض من صاحبه بكل ما تصنع من إقبال وإعراض ، وإنه ليخفى حبه عن الوشاة بل

(١) المنهل الصافي لابن تغرى بردى (طبع دار الكتب

المصرية) ١١٩/١ .

يكتمه بينما جوانحه تنطق به وتعلنه ، ويعجب أن يشناق صاحبه ويود لقاءها ، بينما هي مخيمة في قواده لا تبرحه . وإنها لتمن في التدلل ، وحتى إن بكى وجدا سرعان ما تبسم . ويحذرهما من هذا الدلال وما يطوى فيه من اللعب . فقد أسكنها قلبه الذي أحرقت ، ولا تزال نار الحب فيه مضطربة مدلعة . ولابن نباتة غزل وجداني كثير من مثل قوله ^(١) :

أهلاً بطيف على الجرعاء مُحْتَلَسِ والفجر في سَحَرٍ كالثغر في لَعَسِ ^(٢)
والنجم في الأفق الغربي مُنْحَدِرٌ كشعلة سقطت من كَفِّ مُقْتَبَسِ
ياحِثُّ زَمَنُ الجرعاء من زَمَنِ كُلِّ الليالي فيه ليلة العرس
وحِثُّ العيش مع هيفاء لو برزت للبدر لم يَزْه أو للغصن لم يَمِسْ
محروسة بشعاع البيض ملتصعاً ونورُ ذاك الحيا آية الحرس
يَسْتَعِي وَرَاً لحظها قلبي ومن عجب سَعَى الطريدة في آثار مفترس
ليت العذول على مرأى محاسنها لو كان ثَنَى عَمِي عَيْنِهِ بالحرس

وهو يصور فرحته بالطيف الذي رآه في حلمه اختلاسا لأواخر الليل والفجر يتلجج في الآفاق المظلمة تبلج الثغر في لعس الشفاه ، والنجم يسقط في الأفق الغربي منحدرًا سقوط شعلة من كف مقتبس . وتعاوده ذكرى ليالي الجرعاء المفرحة فرح ليالي العرس ، وهو يعيش رانيا إلى حبيته التي لو رآها البدر لغض من زهوه ولو رآها الغصن لغض من ميسانه وخيلائه . ويقول إنها ممثلة محروسة بسيف باثرة ، وآية حراستها هذا النور الذي يُشِيعُ وجهها في الآفاق ، ويعجب أن يسعى قلبه وراء لحظها سعى طريدة الصيد وراء مفترسها ، ويقول إن ضياءها أحال عيني العذول عشوائين ، فهو لا يبصرها ، ويتمنى لو ثَنَى ذلك بخمسه وانعقاد لسانه ، فلا يتحدث عنها أي حديث من قريب أو من بعيد .

ومن كانوا يكثر من الغزل التواجي ^(٣) شمس الدين محمد بن حسن صاحب كتاب حلبة الكيت في الخمر والندماء وآدابهم ، ويعد أكبر شعراء القرن التاسع الهجري ، توفي سنة ٨٥٩

٢٢٩/٧ والنجوم الزاهرة ١٧٧/١٦ والبدر الطالع للشوكاني
١٥٦/١ وصفحات لم تنشر من بدائع الزهور (طبع دار
المعارف) ص ٢٧ . وبنار الكتب المصرية مخطوطة من
ديوانه . ومن كتبه « عقود اللآل في الموشحات والأزجال » .

(١) النجوم الزاهرة ٩٦/١١ .
(٢) الجرعاء : الأجرع أو الحزن . اللعس : سواد
الشفة .
(٣) انظر في التواجي وشعره الضوء اللامع للسخاوي

للهجرة ، ومن غزله قوله :

خليلٌ هذا رُبُعُ عَزَّةٍ فَاسْعِيَا إِلَيْهِ وَإِنْ سَأَلْتُ بِهِ أَدْمَعِي طَوْفَانُ
فَجَفَنِي جَفَا طَيْبِ الْمَنَامِ وَجَفَّنَهَا جَفَانِي ، فَيَا لَهِ مِنْ شَرِّكَ الْأَجْفَانِ

ونمضى في قراءة مثل هذا الغزل الوجداني المتنازع حتى إذا أظلم لواء العثمانيين البلاد أخذ يفيض معينه في القلوب والنفوس وخاصة عند نور الدين على العسيلي ، وسنخصه بكلمة ، ومثله خريجه وتلميذه يحيى^(١) الأصيلي ، الذي يقول في بعض غزله :

بدا بوجهٍ جميلٍ الوصفُ والشَّانِ يقول : سبحان من بالحسن وَشَانِي^(٢)
كَأَنَّهُ رَوْضَةٌ غَنَاءُ مَزْهَرَةٌ مِنْ دَمْعٍ عَاشَقَهَا تُسْقَى بِغُدْرَانِ
أَشْبَهْتُ فِي حَبِّهِ وَرَقَ الْحِمَى فَعْدَا كُلُّ يَبْتُ الْجَوَى شَجَوَا عَلَى الْبَانِ

فالله جل شأنه زين وجهها بالجمال حتى كأنها روضة ، أليس يشبه الشعراء الثغر بالأقحوان ، والحد بالورد والشقيق والعين بالنرجس ، لذلك جعل وجهها كأنه روضة تسقى من دموع العشاق بغدران ، ومضى يستكمل خياله فورق الحمى وحامه يبت جواه شجوا على أغصان البان وهو يشبه على مَنْ قَامَتَهَا تَحَاكِي قَامَةِ الْبَانِ . وتخرج على يد الأصيلي يوسف^(٣) المغربي ، وغزله كغزل أستاذه يسيل عذوبة من مثل قوله :

جَعَلُوا الصَّبَاحَ مَبَاسِمًا ثُمَّ الظَّلَا مَ ضَفَائِرًا ثُمَّ الرَّمَاحَ قُدُودًا
وَالْوَرْدَ خَدًّا وَالْغُصُونَ مَعَاطِفًا وَالْبَدْرَ فَرْقًا وَالْغَزَالَ جِيدًا
وَرَأَتْ غُصُونُ الْبَانِ أَنْ قُدُودَهُمْ فَاقَتْ فَأُضْحَتْ رُكْعًا وَسُجُودًا

وتشبيه قدود الحسان بالرماح وغصون البان لضمورهم واستقامتها مشهور . وكان المغربي والأصيلي والعسيلي يكتفون في الغزل زمن العثمانيين مدرسة متماثلة في رشاقة الموسيقى وجمال الصياغة ، وإن كان التكلف قد أخذ يعم في الغزل بعدهم وفي أيامهم . ولعبد الله الإدكاوي :

(١) راجع في يحيى الأصيلي ربحانة الألبا ٣٨/٢ وسلافة العصر لابن معصوم ص ٤١٥ وخلاصة الأثر ٤٨٠/٤ .
(٢) وشاني : زينى .
(٣) راجع في يوسف المغربي ربحانة الألبا ٣٢/٢ وما بعدها وخلاصة الأثر ٥٠١/٤ .

عقيق دمعى غدا فى الجزع كالديم
وانهل منسجا من نار مضطرم
ظبى نفور أنيس ناعس يقظ
إن أرض يغضب وإن أقرب نأى صلفا
مهفهف مابت للغصن قامته
وإن تبسم ما برق بكاطمة
ما فيه عيب سوى تفتير مقلته
مذ بان سكان بانو الحى والعلم
ملآن وجدًا إلى خشف بذى سلم
بالليل متشح بالصبح ملتئم
وإن أذل يته بالعز والشمم
إلا انشئ ذابل الأوراق ذا ضرم
له وميض يحلى داجى الظلم
وفتكها فى فواد المدنف السقم

والعقيق : خرز أحمر ، يقول الإدكاوى إنه مازال ييكى حتى اختلط دمه بالدم القانى وتناثر
فى الجزع أو جانب الوادى وكأنه ديم مسكوبة مذ بعد سكان الوادى والعلم أو الجبل وما بها من
شجر البان ، وإنه لييكى وأحشاؤه تضطرم بوجد مبرج إلى خشف أو ظبى من ظباء ذى سلم
بنجد ، وإنه لظبى نفور أنيس ناعس يتشح بوشاح أسود من شعره ، ويلتئم بلثام منير من وجهه .
وإن لقيه راضيا غضب وازور عنه وإن قرب منه نأى يجانبه ، وحتى إن ذل له تاه عليه صلفا
وشما أو تكبرا . وهو مهفهف ضامر دقيق الخصر ، وما يرى الغصن قامته حتى تذبل أوراقه خجلا
ويلتاع لوعة ملتهبة . وإن ابتسامته لتضىء الكون من حوله ضياء لعله أكثر من ضياء البرق السما
فى الليالى الداجية . ويجعل عيبه الوحيد فتور عينيه الذى طالما تغشى الشعراء به وبما يرسل من سهامه
التي تصمى أفئدة المرضى بالحب ، وتفتك بهم فتكا . وواضح ما يداخل هذا التصوير من مبالغة
وتكلف شديد . وحرى بنا أن نقف عند نفر من شعراء الغزل الوجدانى الذين صوروا ما اختلج فى
خبايا قلوبهم وصدورهم من وجد مبرج ولوعات حمضة .

ابن النبيه (١)

هو الكمال أبو الحسن على بن محمد بن يوسف المعروف باسم ابن النبيه ، ولد بمصر حوالى سنة
٥٦٠ وختلف إلى كتاب حفظ فيه القرآن الكريم وبعض الأشعار على عادة لداته ، ثم أخذ يختلف

تحقيقا بديعا وطبع طبع حجر فى القرن الماضى . وطبع
الديوان حديثا بتحقيق عمر محمد الأسعد (نشر دار الفكر)
بيروت .

(١) انظر فى ابن النبيه وترجمته وشعره ابن خلكان
٣٣٦/٥ وفوات الوفيات ١٤٣/٢ والنجوم الزاهرة ٢٤٣/٦
وحسن المحاضرة ٥٦٦/١ وشذرات الذهب ٨٥/٥ ومقدمة
عبد الله فكرى للديوان إذ جمعه ورتبه وحققه

إلى حلقات العلماء والأدباء ، وتفتحت ملكته الشعرية ، ورننا إلى الالتحاق بدواوين صلاح الدين ووزيره الكاتب البليغ القاضي الفاضل راعي الأدباء في عصره ، وفي ديوانه مدائح مختلفة له ، وليضع أمامه الدليل الواضح على قدرته البائية ضَمَّن جميع أبيات إحدى مدائحه له كلمات من سورة المزمل مقتبسا لها في قوافيه بقوله في مطلعها :

قَتُّ لَيْلِ الصُّدُودِ إِلَّا قَلِيلًا ثُمَّ رَتَّلْتُ ذَكَرَكُمْ تَرْتِيلًا
وَوَصَلْتُ السَّهَادَ أَقْبَحَ وَصَلٍ وَهَجَرْتُ الرِّقَادَ هَجْرًا جَمِيلًا

ويبدو أن القاضي الفاضل لم يُعْجَب بالقصيدة ، فلم يَعيِّن في دواوين صلاح الدين وأيضا لم يَعيِّن في دواوين ابنه العزيز ، حتى إذا ولي شئون مصر السلطان العادل سنة ٥٩٦ رأيناه يقَدِّم مدائحه إليه وإلى وزيره الصفي بن شُكْر . ويبدو أن صداقة انعقدت حيثئذ بينه وبين الأشرف موسى بن السلطان العادل ، حتى إذا ولاه أبوه على الرها سنة ٥٩٨ اصطحبه معه واتخذته كاتبه . وأخذت إمارته أو مملكته تتسع ، فشملت خِلاط وميافارقين ونصيبين ومعظم بلاد الجزيرة . وكان ينتقل الأشرف موسى في بلدان إمارته وكانت أكثر إقامته بالرقّة لموقعها على الفُرات وابن النبيه معه يلازمه ، ولا يترك مناسبة من انتصار في حرب أو عيد إلا ويقَدِّم له مدائحه . ومن أهم هذه المناسبات - كما مر بنا في غير هذا الموضع - قدومه إلى مصر بجيش جرار ساعد به سلطانها أخاه الكامل في سحق الصليبيين بموقعة دمياط ورد فلولهم إلى البحر المتوسط وما وراءه ، وقد تغنى ابن النبيه بذلك طويلا بمثل قوله :

دمياطُ طُورٌ وناهُ الحرب موقِدةٌ وأنت موسى وهذا اليومُ ميقاتُ
أثلجتَ صدرَ رسول الله وانكشفتَ عن سَرَحِ الدِّينِ والدنيا غماماتُ
اللهُ أكرمُ أن تُسمى مزامرهم تُتلى وتُنسى من القرآن آياتُ

وهو يستغل اسمه في مديحه ، فيقرنه إلى موسى الرسول ومعجزته في الطور ، ويذكر في القصيدة أن عصاه تلقفت كل ما أفكوا ، ويصور كيف اندحر الصليبيون وتوزعهم المسلمون قتلا وأسرًا وسبيًا ، ومن بقي منهم عاد إلى البحر المتوسط وما وراءه بنحزى لا يماثله خزى .

ويدل ديوان ابن النبيه على أنه كان يعيش لدى الأشرف موسى معيشة مبتهجة يتمتع فيها بالرياض ومجالس الأنس والطرب حتى وفاته بنصيبين سنة ٦١٩ . ومع ما كان فيه من هناة لم

ينس وطنه ، بل ظل يحنُّ له ، وظل حنينه يترقق في تضاعيف أشعاره كأقوى ما يكون الشعور الصادق لدى المحبين الواهين ، كقوله مكنياً عن مصر بالعقيق أحد وديان الأراضي المقدسة في المدينة المنورة الذي طالما تغنى به شعراء الصباة والحب الملتاع :

يَا بَارِقَا أَذْكَرَ الْحَشَا شَجَنَهُ مَنْزِلُنَا بِالْعَقِيقِ مَنْ سَكَنَهُ
وَمَرْبِعُ اللُّهُورِ يَانِعُ خَضِيلُ أُمِّ غَيْرِ الدَّهْرِ بَعْدَنَا وَمَتْنُهُ (١)
يَا بَرْقُ هَذَا جَسْمِي يَذُوبُ ضَيِّ وَمَهْجِي بِالْعَقِيقِ مُرْتَهَنُهُ
بَلَّغْ حَدِيثَ الْحِمَى وَسَاكِنِهِ لِمَغْرَمِ أَنْحَلِ الْهَوَى بَدَنَهُ
أَشْقَى الْمُحِبِّينَ عَادِمٌ وَطَرَا فَكَيْفَ إِنْ كَانَ عَادِمًا وَطَنَهُ
سَقِيًّا لِأَيَامِنَا الَّتِي سَلَفَتْ كَانَتْ بِطَيْبِ الْوَصَالِ مَقْتَرَنَهُ
لَوْ بَيَّعَ يَوْمٌ مِنْهَا وَكَيْفَ بِهِ كُنْتُ بِعُمَرَى مُسْتَرْخَصًا ثَمَنَهُ

وابن النبيه في أول الأبيات يخاطب برقاً أذكره ما يعتلج في أحشائه من الشجن أو الأشجان على بعده عن موطنه بوادي النيل ، ويتساءل عن السكان والأحباب وهل لا يزال مربع اللهور والشباب كعهده به يوم فارقه من النظرة والجمال أم غير الدهر بعده الديار وتبدل الحال . ويشكو للبرق ارتهان مهجته ورائه وتخلّفها بمصر وكيف أنه يذوب ضئاً وسقماً ونحولاً متمنيا لو يسمع شيئاً يطمئنه عن الحمى وساكنيه . ويقول إن أشقى المحبين من عدم الوصال بمحبوبه فكيف بالمحب المقتون الذي عدم الوصال بوطنه ، ويدعو بالسقيا لأيام وصاله الهنيئة الماضية له ، ويتمنى لو حج إلى هذا الوطن المقدس تقديس العقيق أو عاد إليه ، ويقول إنه يقدم حياته كلها راضياً بيوم واحد يقضيه بين ربوعه . وابن النبيه بذلك يصور تصويراً رائعاً تعلق المصريين في غربتهم بوطنهم وشغفهم به ومدى حنينهم إليه وظمّهم إلى جرعة من نيله في ظلاله وبين رياضه .

وإذا أخذنا نقرأ في ديوان ابن النبيه أحسننا بوضوح أنه يمثل في غزله الروح القاهرية المصرية بكل ما عُرف عنها من الدمثة والرقّة وخفة الظل لا في موسيقاه وجمال أنغامه فحسب ، بل أيضاً في تصوير مشاعره ووجداناته وعواطفه ، دون أي حجاب من أصداف المحسنات البدعية ، فهو قلماً يستخدمها بل يترك نفسه على طبيعتها ، مما جعل غزله يرتفع إلى مستوى وجداني سام ، دون

(١) خضيل : مبتل ندى . الدمن : جمع دمنة : آثار

الديار .

ترداد الأوصاف المادية الحسية للمرأة ، فحسبه أن يصور عاطفته إزاءها في رقة متناهية . وهياً ذلك قديماً لغزله أن يكثر التغنى به في ديار الجزيرة والموصل وفي الشام ومصر واليمن ^(١) لرقته ورشاقته وصفاء موسيقاه ، ومازال المغنون والمغنيات يتغنون بأشعاره ، وتتغنى بها السيدة أم كلثوم وغيرها ، ومن ذلك قوله :

أَفْلِدِيهِ إِنْ حَفِظَ الْهَوَى أَوْضِيْعَا مَلِكَ الْفَوَادِ لَهَا عَسَى أَنْ أَصْنَعَا
مَنْ لَمْ يَذِقْ ظُلْمَ الْحَبِيبِ كَظْلَمِهِ حُلُّوْا فَقَدْ جَهِلَ الْحُبَّ وَادَّعَى ^(٢)
يَا أَيُّهَا الْوَجْهُ الْجَمِيلُ تَدَارِكُ الصَّبَّ النَّحِيلَ فَقَدْ وَهَى وَتَضَعُضَعَا
هَلْ فِي قَوَادِكُ رَحْمَةٌ لِمَتِّمْ ضَمَّتْ جَوَانِحُهُ فَوَادًا مَوْجَعَا
هَلْ مِنْ سَبِيلٍ أَنْ أَبْتُ صَبَابَتِي أَوْ أَشْتَكِي بَلَوَايَ أَوْ أَتَضَرَّعَا

وهو يفدى محبوبه بروحه سواء حفظ العهد أو ضيَّعه فهو لا يملك إزاءه في الحالين إلا أن يزداد تعلقاً بحبه وشغفا ، بل إنه ليتقبل ظلمه ويحده شراباً سائفاً ، وإلا حق عليه أنه دعى حب . ويتضرع إليه أن يتداركه ، فإن كل شيء فيه حتى بدنه وهن ولم يعد يستطيع احتلالاً ، ويسترحمه لو هن جسده وأوجاع روحه ، لعله يستطيع أن يثبه شيئاً من حبه أو من محنته فيه . ولا تقلّ جمالاً وروعة عن هذه الأغنية في أيامنا الأغنية التالية :

أَمَانَا أَتَيْهَا الْقَمَرُ الْمُطْلُ فَمِنْ جَفَنَيْكَ أَسْيَافٌ تُسَلُّ
يَزِيدُ جَالُ وَجْهِكَ كُلَّ يَوْمٍ وَلِي جَسَدٌ يَذُوبُ وَيُضْمَحَلُّ
وَمَا عَرَفَ السَّقَامُ طَرِيقَ جَسْمِي وَلَكِنْ دَلُّ مِنْ أَهْوَى يَدُلُّ
إِذَا تُشِيرَتْ ذَوَائِبُهُ عَلَيْهِ تَرَى مَاءَ يَرْفُ عَلَيْهِ ظِلُّ ^(٣)
وَقَدْ يَهْدِي صَبَاحُ الْخَدِّ قَوْمًا بَلِيلَ الشَّعْرِ قَدْ تَاهُوا وَضَلُّوا

وابن النبيه يتوسل إلى صاحبه أن لا تسل عليه أسياف جفניה وأن تُبقي عليه فلا تفتك به ، حتى يتمتع بجمال وجهها الذي يزداد ويتضاعف كل يوم ، بينما يذوب بدنه اضمحلالاً وتضاؤلاً ونحولاً . وما عرف السقم يوماً طريقاً إليه إلا عن طريق حبه لها وهيامه بها ، بينما هي تدل عليه

(٢) الظلم بفتح الظاء : ريق الثغر وبريقه .

(٣) الدوايب : صفائر الشعر .

(١) انظر كتاب شعر الغناء الصنعاني للدكتور محمد عبده

غانم (طبع دار الكاتب العربي ببيروت) ص ١٧٧ .

وتزداد كل يوم دلالة وإعراضا . وماذا يبصر ؟ إنه لا يبصر إلا جمالا فاتنا وجسدا ساحرا رقيقا رقة الماء يهتز عليه من الشعر ظل ناضر باهر . ويقول :

ياساكفى السفح كم عَيْنٍ بكم سَفَحَتْ نَزَحْتُمْ فَهَىْ بَعْدَ الْبُعْدِ قَدْ نَزَحَتْ
لَهْفَىْ لَظِيَّةٍ إِنْسٍ مِنْكُمْ نَفَرَتْ لابل هى الشمسُ زالتْ بَعْدَ مَا جَنَحَتْ
يَبْضَاءُ حَجَبِهَا الْوَاشُونَ حِينَ وَشَوْا عَنِ وَلَوْ لَمَحَتْ صَبْغَ الدَّجَى لَمَحَتْ
يَقْتَصُّ مِنْ وَجَّتَيْهَا لَحْظَ عَاشِقِهَا إِنْ ضَرَجَتْ قَلْبَهُ بِاللَّحْظِ أَوْ جَرَحَتْ
مَنْ لى بِسَلْمَى وَفَى أَجْفَانِ مُقَلَّتِهَا لِلْحَرْبِ يَبْضُ حَدَادُ قَطْ مَا صَفَحَتْ
وَأَسْوَدُ الْخَالِ فِي مَحْمَرٍ وَجَّتَيْهَا كِمِسْكَةٍ نَفَحَتْ فِي جَمْرٍ وَلَفَحَتْ

وفى القطعة جناس بين « السفح وسفحت » بمعنى صببت العين الدمع ، وكذلك بين « نزحتم » بمعنى بعدتم و « نزحت » العين بمعنى نفدت دمعها ، وأيضا بين « الواشون » و « وشوا » فى البيت الثالث وبين « لمحت » من لمح البصر واختلاسه و « محت » فى آخر البيت من المحو والإزالة ، والبيت الأخير به جناس ناقص بين « نفحت ولفحت » . والجناسات جميعها جناسات خفيفة على اللسان والآذان ، لأن صانعها موسيقى ماهر فى قياس الأنغام ، وهو فى أول القطعة يشكو لساكنى السفح من كثرة ما سفحت دموعه وسكبت حتى لقد جفت عيناه ، ويقول كأن محبوبته سلمى ظلية نافرة بل لكأنها الشمس مالت إلى الغروب ولو أنها أطلت بطلعتها المضيئة على الليل لحت ظلمته محو ، ويتخيل كأنما يقتص بالنظر إلى وجنتها من جرحها لقلبه جرحا لا يندمل أبدا . وهى مبالغة مسرفة . ويتمنى لقاء سلمى مع ما قد يصيبه من فتك عينيها الساحرتين ، ويتصور الخال فى خدها الوردى كجئة من المسك تعلقت بجمرة لافحة ، فانتشر منها أريج عطر . ومن غزله الذى يقطر حسنا ورقة قوله :

تعالى الله ما أَحْسَنُ شَقِيْقًا حُفَّ بِالسَّوْسَنِ
خُدُودُ لَشْمُهَا يُبْرِى مِنَ الْأَسْقَامِ لَوْ أُمَكُنْ
لَمَا تُجَنِّى وَحَارِسُهَا يَقْفُلُ الصَّدْغُ قَدْ زَرَقْنَ^(١)

(١) زرقن الصدغ : جعل الشعر المسدل على الخدود كاللحفة .

أَبْثُ هَوَاهُ مِنْ حَرَقِ لَنَجْمِ اللَّيْلِ لَمَّا جَنُّ
وَكَمْ أَسْكَنَتْهُ قَلْبِي فَسَارَ وَأَحْرَقَ الْمَسْكَنَ

وهو يعلن افتتانه بجمال صاحبتة واحمرار خدودها المشبهة لورد الشقيق المحفوفة بمخصل السوسن من شعرها الذهبي ، ويقول إن لثم خدودها يبرئ السقم ، ولكن من يستطيع أن يصل إليها ؟ إن أحدا لا يمكنه أن يقتطف من خدودها شيئا من زهرات الحب ، فإن وراءها حارس أمين من شعرها لوى على خدودها قفلا كالحلقة ، فلا يستطيع أحد إليها وصولا . وإنه ليث هواه وما يدوقه من حرارته اللافحة للنجم حين جَنُّ الليل ودجت ظلماته ، معلنا إليه هذا الهوى الذى لم يعد يستطيع اكتناؤه . ويأسى لنفسه ومصيره ، فكَمْ أَسْكَنَ محبوبته قلبه فعبثت به بل أحرقتة وأتت عليه . ومن غزله الرائع :

أَمَّا وَبِضَايِ مَبْسُوكِ النَّقَى	وَسُمْرَةٌ مِسْكَةُ اللَّعْسِ الشَّهْيِ ^(١)
لَقَدْ أَسْقَمْتُ بِالْهَجْرَانِ جِسْمِي	وَأَعْطَشَنِي وَصَالِكُ بَعْدِ رِي
إِلَى كَمْ أَكْتَمُ الْبُلُوَى وَدَمْعِي	يَبُوحُ بِمُضْمَرِ السَّرِّ الْخَفِيِّ
وَكَمْ أَشْكُو لِلْأَهِيَةِ غَرَامِي	فَوَيْلُ لِّلشَّجِيِّ مِنَ الْخَلِيِّ
تَغَاذِلْنِي وَتَزَوِي حَاجِبِيهَا	كَمَا انْبَرَتْ السَّهَامُ عَنْ الْقَيْسِي
وَتَخْتَرِقُ الصَّفُوفَ بِرَيْقِ فِيهَا	وَهَلْ يَخْفَى شَدَى الْمَسْكِ الشَّدِيِّ
يَذُودُ شَبَا الْقَنَا عَنْ وَجْهَيْهَا	كَمَنْعِ الشُّلُوكِ لِلْوَرْدِ الْجَنِيِّ ^(٢)
إِذَا مَا رَمْتُ أَقْطَفُهُ بَعِينِي	تَقُولُ حَذَارٍ مِنْ مَرَعَى وَيِي ^(٣)

وابن النبية يُقَسِّمُ لمحبوبته بمبسما الفاتن وسمرة شفاها للعس أنها أسقمت جسمه بهجرانها بعد الوصال وبما أصابته به من ظمأ بعد ري ، ويقول إلى كَمْ أَكْتَمُ محنتي في الحب ودمعي ييوح بسرِّي وإلى كَمْ أَشْكُو للآهية غنى ، وصدق المثل القديم : ويل للشجي من الخلى . ويعجب أنها تغاذله أو تمد له أسباب الغزل ، بينما تقطَّب حاجبيها وتزوى ما بينهما ، ويلتمس لها عذرا ، فكأن حاجبيها قوسان يرسلان السهام ، ولا بد لها كالقوس ووترها من الشد والجذب فى أثناء الرمي

(٣) وي : ونعيم .

(١) اللعس : سواد الشفة .

(٢) شبا القنا : حد الرماح .

بالسهم والنبال ، ويقول إن شذاريقها كشذا المسك وأرجحه يعلن عنها من بعيد . ويتحدث الشعراء كثيرا عن السيوف والرماح المسلولة من العيون على الناظرين للجمال المصون ، ويرسم ابن النبية من ذلك صورة رائعة ، فعيون صاحبه بما يحميه من الرماح تذود عن وجتها الفاتنتين كما يذود الشوك عن الورد حين تمتد يد لاجتثائه أو اقتطافه ، ويقول إنه حتى حين يريد أن يقتطف بعينه لا بشفتيه شيئا من ورد وجتها تقول له حذار من مرعى وخيم العواقب .

وكل هذا غزل وجداني يموج باللهفة والظما واللوعة الملتهبة التي لا سبيل إلى إطفائها في قلب الحب الولهان ، وهو دائما يستعطف ويتوسل ويتضرع ، ولا يجيب حتى بنظرة أو كما يقول باقتطاف نظرة إلى الوجه الفاتن . وقد تراءت لنا صور من هذا الغزل الوجداني الصافي المتنازع عند ظافر الحداد والمهذب بن الزبير وابن سناء الملك غير أنه تكامل عند ابن النبية في هذه الصورة الرائعة التي تخلو من المتاع الحسى والتي يسيل فيها الشرقة وعدوبة وسلاسة . وما أشك في أن الحاجري شاعر الموصل استلهم في غزله الوجداني الذي تحدثت عنه في الجزء الخامس من هذه السلسلة لتاريخ الأدب العربي هذا الغزل الوجداني لابن النبية نزيل دياره حين كان الحاجري لا يزال شابا في نحو الخامسة عشرة من عمره ، وتلاه التلعفري الموصل الذي تحدثنا عن غزله الوجداني المتنازع يستضيء فيه بآب النبية أيضا ، ولاحظ ذلك صاحب فوات الوفيات ، فقال في ترجمته إن قصيدة التلعفري التي أنشد منها قطعة في ترجمته بالكتاب المشار إليه والتي يستلهم بقوله :
أَيِّ دَمْعٍ مِنَ الْجَفُونِ أَسْأَلُهُ إِذْ أَتَتْهُ مَعَ النِّسِيمِ رِسَالُهُ

إنما نظمها معارضة ومحاكاة لقصيدة ابن النبية :

بَدْرٌ تَمَّ لَهُ مِنَ الشَّعْرِ هَالَةٌ مِنْ رَأْيِ مِنَ الْحَبِينِ هَالَةٌ^(١)

فهى من نفس الوزن والروى ، بل المحاكاة عند التلعفري لابن النبية أوسع من هذا ، إذ هي محاكاة لغزله الوجداني الرائع لآفي أساليبه السلسلة السائغة فحسب ، بل أيضا في مضمونه المليء بالأسى المبرح والوجد الملتهب ، مع الرقة والدمائة واللفظ وخفة الروح . وسقطت القيثاره من يد ابن النبية بوفاته وكانت مصر قد أنجبت البهاء زهير ، وإذا هو يستخرج من قيثارته نغما رائعا لهذا الغزل الوجداني على نحو ما سنرى عما قليل ، وهو نغم يبلغ به الذروة التي كانت مأمولة لهذه الصبابة

(١) هالة الأولى : دارة القمر . وهالة الثانية : من هالة

الشيء إذا أعجبه وروعه .

الوجدانية ، وإذا كان شرر هذا النغم قد تطاير عن طريق ابن النبيه إلى الموصل فإنه تطاير عن طريقه وطريق البهاء زهير إلى الشام وإلى بيئات عربية مختلفة .

البهاء^(١) زهير

هو بهاء الدين زهير بن محمد ، ينتهى نسبه إلى المهلب بن أبي صفرة القائد المشهور في العراق وإيران زمن بنى أمية ، ولد لأبويه المصريين في وادى نخلة بالقرب من مكة في أثناء حجّها خامس ذى الحجة سنة ٥٨١ . وكان أبوه رجلا صالحا يشهد بذلك وصفه على نسخة خطية من الديوان بدار الكتب المصرية بأنه : « العارف محمد قدس الله روحه »^(٢) وقد تؤذن كلمة العارف بأنه كان صوفيا أو على صلة بالصوفية والتصوف ، ويبدو أنه أقام مع ابنه وزوجه في مكة ناسكا بضع سنوات ، إذ يشير البهاء في بعض أشعاره إلى ذكريات له فيها أيام طفولته ، بمثل قوله :

تذكرتُ عهدًا بالمحصبِ من مِئى ومادونه من أبطحٍ وحجُونٍ^(٣)
منازلُ كانتُ لى بهن منازلُ وكان الصبا إلىى بها وقرينى

وعاد العارف محمد بزوجه وابنه إلى بلدته بالصعيد : قوص ، وكانت حينئذ عاصمة الصعيد وبياب المسافرين من مصر والمغرب والأندلس في البحر الأحمر من سواكن وعيذاب إلى الحجاز ، وكانت بها حركة تجارية واسعة ونهضة علمية وأدبية ناشطة ، وهى منشأ البهاء ومرباه ، فيها تلقن العلم والأدب والشعر . وتعرف في أثناء ذلك على خِذنه ورفيقه ابن مطروح ، وانهقدت بينهما صداقة حتى المات . وفي ديوانه قصيدة قصيرة مدح بها الملك المنصور حفيد صلاح الدين وكان قد ولى شئون مصر بعد أبيه العزيز فترة قصيرة سنة ٥٩٥ وأغلب الظن أنه أرسل بها إليه من قوص وهو لا يزال في الرابعة عشرة مما يدل على أن ملكته الشعرية تفتحت في سن مبكرة .

وينشد ابن خلكان له أبياتا من قصيدة مدح بها جلدك التقوى وإلى دمياط سنة ٦٠٥ وأكبر الظن أنه أرسل أيضا بها إليه من قوص . ونراه في سنة ٦٠٧ يقدم مدحه لوالى بلدته قوص : محمد

(١) انظر في ترجمة البهاء زهير وشعره ابن خلكان ٣٣٢/٢ والنجوم الزاهرة ٦٢/٧ وحسن المحاضرة ٥٦٧/١ ، ٢٣٣/٢ وشذرات الذهب ٢٧٦/٥ . و« البهاء زهير » : بحث بقلم الشيخ مصطفى عبدالرازق . وقد طبع ديوانه بكمبرج سنة ١٨٧٦ بتحقيق يلمر مع مقدمة وتعليقات ،

وطبع في القاهرة مرارا وفي بيروت .
(٢) انظر في ذلك البهاء زهير للشيخ مصطفى عبدالرازق ص ٥ .
(٣) المحصب : موضع رمى الجار بمئى . والأبطح : أبطح مكة وهو واديا . والحجون : جبل بها .

الدين لإسماعيل اللمطي يهنئه فيها بولايته على أعمالها ، وأعجب به اللمطي فاتخذته كاتباً له ، وظل يعمل معه نحو عشر سنوات ، ثم أخذت العلاقة تفتر بينها ، ويدو من استعطافاته له في بعض أشعاره أنه عزله من منصبه فهاجر من بلدته إلى القاهرة . ويظن بعض الباحثين أن هذه الهجرة حدثت في سنة ٦١٩ . وفي رأينا أنها تسبق هذا التاريخ بسنة أو أكثر إذ نراه يهنئ السلطان الكامل الأيوبي في انتصاره العظيم سنة ٦١٨ على الصليبيين وطردهم من دمياط أو طرد قلوبهم إلى البحر المتوسط وما وراءه . ويأخذ في دعم صلته بأبناء السلطان الكامل منذ هذا التاريخ ، ويحاول الاتصال بابنه الملك المسعود صاحب اليمن حين قدم إلى القاهرة سنة ٦٢١ ويقدم له مدحتين ، ويخف على قلب أخيه الملك الصالح نجم الدين أيوب ويلحقه بخدمته ، ويلبّيه منشداً فيه قصيدة بديعة يقول فيها :

لَبَّيْكَ يَا مَنْ لَا مَرَدَّ لَأَمْرِهِ وَإِذَا دَعَا الْعَيُّوقُ لَا يَتَعَوَّقُ^(١)
الصَّالِحُ الْمَلِكُ الَّذِي لَزَمَانِهِ حُسْنُ يَتْنِهِ بِهِ الزَّمَانُ وَرَوَّنَقُ
سَجَدْتُ لَهُ حَقَّ الْعَيُونِ مَهَابَةً أَوْ مَا تَرَاهَا حِينَ يُقْبَلُ تَطْرِقُ

ويصحبه معه حين أصبح في سنة ٦٢٩ نائبا عن أبيه في حكم بعض البلدان الشرقية في نواحي الفرات . وعاش البهاء مع الملك الصالح في رغد ، ينعم بالحياة ويها بها . ويتنقل معه في بلدان إمارته ، غير أنه لم ينس موطنه ، فقد ظل يذكره وظل لا ينسى أيامه فيه وأصدقائه ، ولا ينسى نيله الغدق ورياضه ومراكبه المصعدات المنحدرات ، ويتلهف على العودة إلى واديه والعلی بجباله واكتحال عينيه بحسنه وبساكنيه وكل ما فيه ، بمثل قوله :

سَقَى وَادِيًا بَيْنَ الْعَرِيشِ وَتَرْقَا مِنَ الْغَيْثِ هَطَّالُ الشَّايِبِ هَتَّانُ^(٢)
بِلَادُ إِذَا مَا جَثَّتْهَا جَثَّ جَنَّةُ لَعَيْنِكَ مِنْهَا كُلَّمَا شَتَّ رِضْوَانُ
تَمَثَّلَ لِي الْأَشَوَاقُ أَنَّ تُرَابَهَا وَحَضْبَاءَهَا مِسْكُ فَيَوْحُ وَعَقِيَانُ^(٣)
فِيَا سَاكِنِي مِصْرٍ تُرَاكِمُ عِلْمُكُمْ بَأْنِي مَالِي عَنْكُمْ الدَّهْرُ سُلُونُ
عَسَى اللَّهُ يَطْوِي شُقَّةَ الْبَعْدِ بَيْنَنَا فَهَدَأَ أَحْشَاءُ وَتَرْقَا أَجْفَانُ

(١) العيوق : نجم في طرف الهجرة يتلو الثريا .

كثير المطر .

(٢) الشايب : جمع شويوب وهو دفعة المطر ، وهتان :

(٣) حصاءها : حصاها . العقيان : الذهب الخالص .

فهو يدعو للوادي من شرقيه إلى غربيه أن يظل يسقيه من الغيث هطال مدرار ، ويتصور الوادي جميعه فردوسا لا يشبه فردوس وترايه وحصباء مسكا وذهبا خالصا ، وهو لا يسلو أهله ولا ينسأهم أبدا ويتمنى لو قصرت المسافة وعاد إلى موطنه ينظر ما شاهده ، حتى تجف دموعه المنهله ، وتهدأ أحشأؤه الموجعة .

ويستولى الملك الصالح في سنة ٦٣٦ على دمشق فيتحول معه إليها ويتملى بغوطتها ورياضها ، ولا يلبث الملك الصالح أن يفكر في الاستيلاء على أملاك داود ابن عمه صاحب الكرك في جنوبي الأردن ويتزل نابلس ، غير أن مؤامرت تحاك له ، ويُعْتَقَلُ بسببها عند ابن عمه داود في الكرك ، ويظل البهاء زهير بنابلس حافظا لعهد . وتُرَدُّ إليه حريته ، ويتجه إلى مصر فيستولى من أخيه الصغير العادل على مقاليد الحكم بها سنة ٦٣٧ ويولى البهاء زهير ديوان الإنشاء ، والبهاء يكاد يطير فرحا برجوعه إلى موطنه وتعمم منزلته عند الملك الصالح ويصبح مستشاره الأعلى وأمين سره ، وكان خيرا نبيلاً ففنع - كما يقول ابن خلكان - خلقا كثيرا بحسن وساطته عنده وجميل سفارته . ومن حين إلى حين كان يرحل مع الملك الصالح إلى دمشق ، وفي آخر رحلة لها هناك جاءهما خبر الحملة الصليبية على دمياط بقيادة لويس التاسع ملك فرنسا ، وتصادف أن كان الملك الصالح مريضا ، فصمَّ على منازلة لويس وجيشه في أقرب فرصة ، وحُمِلَ من هناك في محفَّة حتى نزل بطناج بالقرب من المنصورة في شهر المحرم سنة ٦٤٧ ومضى يستعدُّ للقاء الصليبيين وهو يجاهد المرض جهادا عنيفا حتى شهر شعبان إذ لبَّى نداء ربه . وقبيل وفاته بقليل عُزِلَ البهاء زهير من منصبه ، ويذكر المؤرخون أن ذلك كان بسبب تقصيره في الالتفات إلى إشارة كان قد كتبها الملك الصالح على كتاب كان مرسلا لابن عمه داود صاحب الكرك ، مما أغضب الملك الصالح . ونظن أنه رجع ذلك السهو إلى تقدمه في السن ، فأعفاه من منصبه وأسنده إلى نائبه فخر الدين ابن لقمان . ويقال إنه حاول بعد وفاة الملك الصالح إعادته إلى منصبه ، وكأنما عزَّ ذلك على البهاء فلم يقبل تقلده ، وقيل : قِبَلَهُ فترة ثم استعفى منه . وفي ديوانه مدائح مختلفة أرسل بها إلى الناصر الأيوبي حين استولى على دمشق ، وأكبر الظن أنه أرسل بها إليه انتظارا لبعض رِفْدِهِ ، ولزم بيته نحو ثمان سنوات عرف فيها شطف العيش بعد رَغَدِهِ ومَرَّهُ بعد حُلُوهِ إلى أن فارق دنياه سنة ٦٥٦ في وباء حدث بالقسطنطينية والقاهرة .

ويدلُّ شعر البهاء على أنه كان صاحب نفس كريمة كبيرة ، ويقول ابن خلكان في ترجمته : « كنت أود لو اجتمعت به لما كنت أسمع عنه فلما اجتمعت به رأيته فوق ما سمعت عنه من مكارم

الأخلاق ودماثة السجيا » . وما مرَّ من حديثنا عنه يدل على أن حياته ظلت ، حتى أعفاه الملك الصالح من منصبه وهو في نحو السابعة والستين من عمره ، حياة سهلة ليس فيها حرمان ولا شيء من بؤس ، بل فيها غير قليل من النعيم ، وفي شعره وصف كثير لمجالس أنس مع الرفاق والأصدقاء ، وفيه ما يدل أيضا على شغفه بالطبيعة ومجالها الفاتنة . وله مراسلات شعرية رقيقة مع ابن مطروح خِذْن صباه وشبابه في قوص . وشعره يكتظ بالمرح والتفاؤل والدعوة إلى الفرحة بِمَتَع الحياة وطَرَحَ الهموم عن عاتق الإنسان ، يقول :

أيها الحاملُ هَمًّا إن هذا لا يدومُ
مثل ما تَفَنَّى المسرًّا ت كذا تَفَنَّى الهمومُ

والغزل هو الموضوع الأساسي في ديوانه ، وهو غزل وجداني من نفس المعين الذي كان يستمدُّ منه ابن النبيه ، بل ربما كان يتقدم خطوة أو خطوات نحو السهولة ، مما جعل ابن خلكان يقول : « شعره كله لطيف ، وهو - كما يقال - السهل الممتنع » . وليس كل ما يلاحظ عليه السهولة فحسب ، فهو يتميز فيه حتى من ابن النبيه بالأوزان القصيرة والمجزوءة . وهو مثله يتغنَّى بالحب وتبارحه في تدفق وانطلاق ، وقلما نجد عندهما معا رواصب تصويرية من تقليد القدماء ، وما يجيء من ذلك يُعَرِّض عرضا جديدا ، وأيضا ما يجيء أحيانا من جناس وغير جناس من المحسنات البديعية يجيء في خفة ورشاقة . فالشعر - وخاصة الغزل - ليس محسنات ولا تصاوير محفوظة مما يتردد على الألسنة ، وإنما هو مشاعر وانفعالات وعواطف . وقد يكون ذلك غريبا على أذواق الباحثين الذين طالما رددوا أنه لم يبق عند الشعراء منذ أيام الدولة الايوبية سوى الأخيلة والتصاوير المتجمدة ، وسوى المحسنات البديعية التي استحالت إلى أصداف ينقصها البريق واللمعان .

وينبغي أن لا نجعل ذلك خاصة فريدة من خصائص البهاء زهير وحده ، فهذا الغزل الوجداني لم يكن خاصا بالبهاء زهير ، فقد كان يَشْرِكُه فيه - كما أسلفنا - ابن النبيه وأيضا ابن سناء الملك ، وله مقدمات قديمة لجدها عند المهذب بن الزبير وظافر الحداد . ولا ريب في أنه لطبيعة مصر السهلة وطبيعة نيلها العذب السُّلْس أثر كبير في ذلك ، فعلى نحو ما يمتد الوادي في مصر سهلا لا تنوء فيه ، كذلك شعره وشعر أصحابه تمتد لغته سهلة دون أى صعوبات ، وعلى نحو ما يجري النيل مترقا متدفقا كذلك شعره وشعر أصحابه يسيل عذبا سائغا شرا به . وكما أن الوادي ينطوى على السهولة كذلك النفس المصرية نفس سهلة لطيفة لا خشونة فيها ، نفس

طُبِعَتْ عَلَى اللَّيْنِ وَالرَّقَةِ وَالْدِمَائَةِ ، مِمَّا انْعَكَسَتْ آثَارُهُ عِنْدَ ابْنِ سَنَاءِ الْمَلِكِ وَابْنِ النَّبِيهِ . وَمِنَ الْحَقِّ أَنَّ الْبَهَاءَ زَهِيرًا كَمَا نَحْنُ خُلُقٌ لِيَبْلُغَ بِتَصْوِيرِ هَذِهِ النَّفْسِ كُلِّ مَا يَسْمَحُ مِنْ عَذُوبَةٍ وَخَفَةِ ظِلِّ وَرَشَاقَةٍ .

وَرَبَّمَا كَانَ مِنْ أَسْبَابِ انْدِلَاعِ هَذَا الْغَزْلِ الْوَجْدَانِي عَلَى لِسَانِ الْبَهَاءِ زَهِيرًا مَا أَشْرْنَا إِلَيْهِ فِي صَدْرِ حَدِيثِنَا عَنْهُ مِنْ أَنَّ أَبَاهُ كَانَ صُوفِيًّا أَوْ عَلَى صِلَةٍ بِالتَّصَوُّفِ وَالصُّوفِيَّةِ مِمَّا جَعَلَهُ يَحْفَظُ مَبْكَرًا - وَتَدَوَّرَ عَلَى لِسَانِهِ - أَشْعَارَهُمُ الْمَلِيَّةَ بِالْوَجْدِ الْإِلَهِيِّ وَتَبَارُحِهِ ، وَانْطَبَعَ هَذَا الْوَجْدُ فِي نَفْسِهِ وَبَيَّنَّهُ فِي حَبِّهِ . وَجَعَلَ اخْتِلَاطَهُ بِهَذِهِ الْبَيْتَةِ يُعَمِّقُ هَذَا الْوَجْدَ وَأَشْوَاقَهُ بِأَكْثَرٍ مِمَّا عَمِقَهُ فِي نَفْسِ الشُّعْرَاءِ مِنْ حَوْلِهِ ، وَإِنْ كُنَّا نَسْتَبْقِي بِصِفَةِ عَامَةِ أَثَرِ هَذَا الْوَجْدِ الصُّوفِيِّ فِي غَزَلِهِمْ جَمِيعًا ، مِمَّا دَفَعَ بِقُوَّةٍ لظُهُورِ هَذَا الْغَزْلِ الْوَجْدَانِي الصَّادِقِ . وَمَعْرُوفٌ أَنَّ صُوفِيَّةَ مِصْرَ مِنْ أَمْثَالِ ابْنِ الْكِيْزَانِي وَابْنِ الْفَارُضِ مِمَّنْ سَتَحَدَّثُ عَنْهُمْ فِي غَيْرِ هَذَا الْمَوْضِعِ بَيَّنُّوا فِي أَشْعَارِهِمْ وَجْدًا لَا ضَفَافَ لَهُ ، وَكَأَنَّ الْبَهَاءَ زَهِيرًا اسْتَمَدَ جَلْوَةً مِنْ هَذَا الْوَجْدِ الْمُبْرِجِ نَشْرَ شَرَرِهَا فِي غَزَلِهِ . وَكَثِيرًا مَا نَعَثَرُ عِنْدَهُ عَلَى أُبْيَاتٍ تَصَوَّرُ تَأَثُّرَهُ بِالصُّوفِيَّةِ كَقَوْلِهِ فِي بَعْضِ غَزَلِهِ :

أَنَا فِي الْحَقِيقَةِ أَنْتُمْ هَذَا اعْتِقَادِي فِيكُمْ

وَلَوْ أَنَّنا لَمْ نَعْرِفْ أَنَّ الْبَيْتَ لَهُ وَسْئَلُنَا لِمَنْ هَذَا الْبَيْتَ لَقُلْنَا إِنَّهُ لِأَحَدِ الصُّوفِيَّةِ يَعْبُرُ بِهِ عَنْ مَبْدَأِ الْإِتِّحَادِ الْمَعْرُوفِ عِنْدَهُمْ : إِتِّحَادِ الْمَحَبِّ بِالْمَحْبُوبِ . وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ :

يَا مَنْ إِلَيْكَ الْمَشْتَكِي أَنْتَ الْعَلِيمُ بِحَالِيهِ

وَكَأَنَّهُ مَتَصَوِّفٌ يَخَاطِبُ الْذَاتَ الْعَلِيَّةَ ضَارِعًا مُسْتَغْطًا ، وَهُوَ إِنَّمَا يَخَاطِبُ صَاحِبَتَهُ الَّتِي دَلَعَتْ نَارَ الْخَبِّ فِي قَوَادِهِ . وَهَذَا الْجَانِبُ مِنَ غَزْلِ الْبَهَاءِ زَهِيرٌ جَعَلَ بَعْضَ قَصَائِدِهِ تَلْتَبَسُ عِنْدَ الْأَسْلَافِ بِقَصَائِدِ ابْنِ الْفَارُضِ ، مِنْ ذَلِكَ رَأْيِي الْمَشْهُورَةِ الَّتِي يَقُولُ فِيهَا :

غَيْرِي عَلَى السَّلْوَانِ قَادِرٌ	وَسِوَايَ فِي الْعِشَاقِ غَادِرٌ
أَشْكُو وَأَشْكُرُ فَعَلَهُ	فَاعْجَبْ لَشَاكُو مِنْهُ شَاكِرُ
لَا تَنْكَرُوا خَفَقَانِ قَدْ	جِي وَالْحَبِيبُ لَدَيَّ حَاضِرُ
مَا الْقَلْبُ إِلَّا دَارُهُ	ضُرِبَتْ لَهُ فِيهَا الْبَشَائِرُ
يَالَيْلُ طُلُ يَاشُوقِ دُمُ	إِنِّي عَلَى الْخَالِينِ صَابِرُ
لِي فِيكَ أَجْرٌ بِمَجَاهِدِ	إِنْ صَحَّ أَنَّ اللَّيْلَ كَافِرُ

والقصيدة في ديوان البهاء زهير ، وهي أيضا في ديوان معاصره ابن الفارض المتصوف المشهور ، وفي رأي أن الالتباس الذي جعل الرواة يظنون أن القصيدة لابن الفارض جاءهم من أنها تحمل فكرة الغيبة والحضور التي يرددها كثيرا ابن الفارض في غزله الرباني ، على نحو ما يلاحظ في البيت الثالث ، وإن اختلف المترعان في الفكرة ، وبالمثل البيت الرابع فقد يشير من طرف خفي كسابقه إلى فكرة الاتحاد بالمحبوب . وفي البيتين : الأول والثاني جناسات ناقصة وفي البيت الأخير تورية بالكفر بمعنى الشرك بالله والمراد الستر . على كل حال يلفتنا الالتباس بين شعر البهاء زهير وابن الفارض إلى ما قلناه من أن أصداء من الوجد الصوفي انعكست في شعر البهاء زهير . ويبدو أن انعكاسها بدأ مبكرا ، إذ نراها واضحة في غزل قصيدة يمدح بها مجد الدين اللمطي إذ يقول :

لها خَفَرٌ يومَ اللقاء خَفِيرُها فما بألها صَنَّتْ بما لا يَصِيرُها^(١)
أعادَتْها أن لا يُعادَ مريضُها وسيرَتْها أن لا يُفَكَّ أسيرُها
وها أنذا كالطِّيفِ فيها صباةٌ لعل إذا نامتْ بليلٍ أزورُها
من الغيدِ لم توقدْ مع الليل نارُها ولكنها بين الضلوع تُشيرُها
يقاضى غريمُ الشوقِ مني حُشاشَةٌ مروعةٌ لم يَبْقَ إلا يسيرُها

والصور في القطعة دقيقة فَخَرَ صاحبته أو خجلها وحيائها يحرسها يوم لقائه ، فلماذا تبخل عليه بما لا يضيرها ؟ وهل من عادتها أن لا تعود مريضها ومن سيرتها أن لا تفك قيود أسيرها ؟ . وهو تضرع وتوسل لطيف . ويقول إنه أصبح كالطيف شبعا متضائلا انجيلا . ويتسع به الخيال فيتمنى لو أصبح طيفا حقا وزارها في المنام وتضاعيف الأحلام . وهي صورة طريفة من مبتكرات خياله . ويقول إنها لم توقد نارها ليلا كعادة الناس اكتفاء بإيقادها بين ضلوعه وجوانحه . ويقول إنه لم يبق منه إلا بقية روح مروعة من حبها مفرقة . وفي القطعة جناسات وتصاوير لا نحس فيها بتكلف ، بل نحس كأنها جوهر الأبيات ومعانيها . ووراء هذه القطعة قطع وقصائد كثيرة تسيل رقة وخفة وعدوية ، مع مسها للقلب بما يودعها من كلمات تشيع حتى أيامنا في اللغة اليومية الدارجة من مثل قوله :

(١) صنت : بخلت .

تَعِيشُ أَنْتِ وَتَبْقَى أَنَا الَّذِي مَتَّ عِشْقًا
حَاشَاكَ يَانُورَ عَيْنِي تَلْقَى الَّذِي أَنَا أَلْقَى
وَلَمْ أَجِدْ بَيْنَ مَوْتِي وَبَيْنَ هَجْرِكَ فَرْقًا
يَا أَنْعَمَ النَّاسَ بِالْأَمْنِ إِلَى مَنِي فَيْكَ أَشَقَى
لَمْ يَبْقَ مَنِي إِلَّا بِقِيَّةٍ لَيْسَ تَبْقَى
قَدْ كَانَ مَكَانَ مَنِي (وَاللَّهُ خَيْرٌ وَأَبْقَى)

والقطعة تفيض بالسهولة والبساطة والرفقة واللفظ مع جمال الجرس واتساق الكلمات ، ومع ما يداخلها من ألفاظ اللغة اليومية مثل : « مت عشقا » و « يانور عيني » و « قد كان ما كان مني » وأيضا مع ما يداخلها من الاقتباس القرآني في الشطر الأخير .

وكان الشعراء المصريون في زمنه وقبل زمنه يستظهرون بعض كلمات الحياة العاملة أو اليومية ، ولكنه توسع فيها وأكثر منها كثرة مفرطة ، وهي كثرة تجعل غزله يمس أوتار القلوب والأفئدة ، ومن طريف غزله :

مَنْ الْيَوْمَ تَعَارَفْنَا وَنَطَوَى مَا جَرَى مَنَا
وَلَا كَانَ وَلَا صَارَ وَلَا قُلْتُمْ وَلَا قُلْنَا
وَلَا كَانَ وَلَا بُدَّ مِنْ الْعَثْبِ فَبِالْحَسَنِ
فَقَدْ قِيلَ لَنَا عَنْكُمْ كَمَا قِيلَ لَكُمْ عَنَّا
وَمَا أَحْسَنَ أَنْ نَرْجِعَ لِلْوُضَلِ كَمَا كُنَّا

والقطعة كلها من اللغة الدارجة ، وقد عرف كيف يلتقط منها هذه الكلمات وال عبارات الفصيحة ، وكأنها لا تفصل من لغتنا اليومية ، بل تفصل من القلوب والأفئدة . والقطعة عتاب ولكنه عتاب مملوء لطفًا وظرفًا وتسامحًا ورقّة ودماثة ، ودائمًا تجري في غزله هذه الرقة الحلوة التي تشبه ماء النيل العذير الصافي والتي تجعل القلوب تتعلق بغزله من مثل قوله :

قَصُّرُوا مَدَّةَ الْجَفَا طَوَّلَ اللَّهُ عُمْرَكُمْ
شَرَّفُونِي بِزُورَةٍ شَرَّفَ اللَّهُ قَدْرَكُمْ
قَدْ صَبَرْتُمْ وَلَيْتَنِي كُنْتُ أُعْطِيتُ صَبْرَكُمْ

لو رأيتم محلكم من فؤادى لسركم
لو وصلتم محبكم ما الذى كان ضرركم

والقطعة خفيفة خفة شديدة ، والدعاءان فى البيتین : الأول والثانى من الأدعية المتداولة على
ألسنة المصريين فى لغتهم اليومية ، ولأنه ليتضرع لصاحبه مظهرًا لها ما يحتمله من الصبر وجهده .
لعلها تشفق عليه وتخلصه من عذاب الهجر والحجران . وهو لا يتحرج من إعلان تذله فى الحب .
بل من إعلان عبادته لمحبوته ، يقول :

سأشكر حبًا زان فيك عبادتى وإن كان فيه ذلة وخشوع
أصلى وعندى للصبا رقة فكل صلاتى فى هوالك خشوع

فغزله فيها ليس شعرا فحسب ، بل هو أيضا صلاة وتراثليل يقدمها لمن شغفت قلبه حبًا ، بل
عبادة وخشوع ودين ، يتعبّد لها كما يتعبّد الوثنيون للوثن ، ويأسى لنفسه ولهذا الحب الذى فتن
به ، بل الذى عبث به حتى جعله يعبد محبوته ، يقول :

لى حبيبٌ عبثته ويح من يعبد الوثن

وكانه يريد أن يسترجع نفسه من محراب هذا الحب ، ولكنه لم يسترجعها أبدا ، فقد ظل يُنشد
تراثليل غزله الوجدانى البديع .

وكان البهاء زهير يعرف فى وضوح ما ينشئ من هذا الغزل الرائع ، يدل على ذلك ما رواه
الحموى فى خزانته من حوار^(١) له مع ابن سعيد الأندلسى حين أطلعه على كتاب المغرب ورأى
الأندلسيين يكثرّون فى الغزل من أصداف التشبيهات والاستعارات فإنه قال له إن لنا فى الغزل
طريقا آخر سماه الطريق الغرامى يقصد هذا الغزل الوجدانى . ثم لقيه مرة أخرى وأنشده : « يابان
وادی الأجرع » وقال له : أشتى أن تكمل هذا المطلع ففكر ابن سعيد قليلا وأنشد : « سُقِيتَ
غَيْثَ الأدمع » فقال البهاء : والله حسن لكن الأقرب إلى الطريق الغرامى أن تقول : « هل وُلِّتَ
من طربى معى » . وفى ذلك ما يدل من بعض الوجوه على إحكام البهاء للغة الغزل الوجدانى
ومعانيه فى عصره ، وهو ما جعل معاصريه فى الديار الشرقية على شواطئ الفرات وفى دمشق
والشام وفى القاهرة ومصر يشغفون بديوانه ويروونه ، ويشهد بذلك ابن خلكان إذ يقول عنه :

« أجازني رواية ديوانه وهو كثير الوجود بأيدي الناس ». وما يدل على ذلك من بعض الوجوه ما جاء في طبعة المستشرق پلمر لديوان البهاء من أنه اعتمد في تحقيقه للديوان على مخطوطة بمكتبة أكسفورد كتبها شرف الدين بن الخلاوي الشاعر الموصلی الأصل الدمشقي الدار والمولد . ونَصَّ ابن خلكان في ترجمة البهاء زهير على أن هذا الشاعر لقيه ومدحه بقصيدة أحسن فيها كل الإحسان ، وطبعا طلب إليه أن يميزه رواية الديوان فأجازه له . وأنشد ابن تغري بردي لابن الخلاوي قصيدة^(١) في نهاية الرقة ، يتضح فيها تأثيره بالبهاء وفيها يقول :

هَلالٌ وَلَكِنْ أَفْقُ قَلْبِي مَحَلُّهُ غَزالٌ وَلَكِنْ سَفْحُ عَيْنِي عَقِيقُهُ^(٢)
عَلَى خَدِّهِ جَمْرٌ مِنَ الْحَسَنِ مُضَرَّمٌ يُشَبُّ وَلَكِنْ فِي قَوَادِي حَرِيقُهُ

وشاع هذا الغزل الوجداني في الشام وغير الشام ، وبدون ريب لمصر وشعرائها ابن سناء الملك وابن النبيه والبهاء زهير فضل شيوعه وذيوعه بعدهم في مصر والبلدان العربية .

ابن مطروح^(٣)

هو جمال الدين يحيى بن عيسى بن مطروح ، ولد بأسبوط سنة ٥٩٢ ونشأ وأقام بقوص دار العلم والأدب والشعر حينذاك ، واختلف إلى ما بها من حلقات العلماء والأدباء ، وفيها تعرّف على البهاء زهير وكان يكبره بنحو عشر سنوات . وأعجب به البهاء ، فاتخذة رفيقا وصديقا ، واستمع إلى أشعاره وملكته الشعرية تتفتح فكان يشجعه . ويبدو أنه حين عيّن حاكم قوص مجد الدين اللمطي البهاء كاتبه ، كما مرّ بنا في ترجمته ، سعى لديه ليسند عملا إلى صديقه ابن مطروح ، يدل على ذلك ما في ديوانه من مدائح موجهة لمجد الدين ، وأكبر الظن أنه حين سخط مجد الدين على البهاء وأعفاه من منصبه سخط بالمثل على ابن مطروح وأعفاه من عمله . وحاول أن يستلّ من نفسه سخطه عليه ، كما تشهد بذلك قصيدة يستعطفه بها استهلها بقوله :

لَكَ اللَّهُ إِنَّ الْعَفْوَ أَقْرَبُ لِلتَّقْوَى وَمِثْلُكَ أَوْلَى مِثْلِي الصَّفْحَ وَالْعَفْوَ

٢٨٥/٦ ورمّة الجنان ١١٩/٤ وشذرات الذهب ٢٤٧/٥

والنجوم الزاهرة ٣٧٠/٦ ، ٢٧/٧ وحسن المحاضرة

٥٦٧/١ . وديوانه طبع قديما في القسطنطينية سنة

١٢٩٨ هـ . وهو في حاجة إلى نشرة محققة .

(١) النجوم الزاهرة ٦٠/٧ .

(٢) العقيق : اسم وديان ومواضع متعددة في المدينة

ونجد .

(٣) انظر في ترجمة ابن مطروح وأشعاره ابن خلكان

ولم يجد الصديقان بدءاً من ترك قوص والاتجاه إلى القاهرة ، ومَرَّت بنا مدحة رائعة للبهاء مدح بها السلطان الكامل عقب انتصاره الحاسم على الصليبيين سنة ٦١٨ وبالمثل نجد ابن مطروح يمدح الكامل منوها بهذا الانتصار بمثل قوله :

يَانَا صَرَّ الدين الحنيف بسيفه ومذلَّ أهل الشُّرك والطغيان

وقد يدل ذلك على هجرة الصديقين معا إلى القاهرة في تلك السنة إن لم يكن قبلها ، وكما اتجه البهاء إلى أبناء الملك الكامل يمدحهم وفي مقدمتهم الملك المسعود صاحب اليمن حين قدم منها إلى القاهرة سنة ٦٢١ كذلك مدحه ابن مطروح ، ومدح أيضا عمه الأشرف موسى ممدوح ابن النبيه ، وله مدائح مختلفة في أمراء بني أيوب . ويقول ابن خلكان في ترجمته إنه تنقلت به الأحوال في الخدم والولايات ، ولا نعرف بالضبط ما هي هذه الخدم والولايات التي عمل بها . ومَرَّ بنا أن البهاء زهير وثق صلته بالملك الصالح نجم الدين أيوب ، ونرى ابن مطروح يلتحق بخدمته ، ولا ندرى أى الصديقين قدم صاحبه إليه ، ويذكر ابن خلكان أن ابن مطروح كان في خدمة الملك الصالح حين أصبح نائبا لأبيه الملك الكامل على البلاد الشرقية : الرُّها والرَّقة وغيرهما في سنة ٦٢٩ وظل معه هناك حتى إذا استولى الملك الصالح على مقاليد الأمور بالقاهرة سنة ٦٣٧ استبقاه في دمشق فترة ثم استقدمه إليه سنة ٦٣٩ وعيَّنه ناظرا في الخزانة ، ولم يزل ينعم بقربه وحظوته منه حتى سنة ٦٤٣ إذ عيَّنه وزيرا له في دمشق يدير شئونها ، فارتفعت منزلته . وقدم عليه الملك الصالح في سنة ٦٤٦ ولم تعجبه بعض تصرفاته فعزله من منصبه وسبَّره مع جيش للاستيلاء على حمص . وسمع بحملة لويس التاسع ومن انضموا إليه من حملة الصليب وأنهم اجتمعوا بجزيرة قبرس لقصد مصر ، فسحب جيشه المحاصر لحمص وعاد به إلى مصر في شهر المحرم سنة ٦٤٧ وخيَّم به على المنصورة وابن مطروح في خدمته وهو متغير عليه متكره إلى أن توفي في شعبان سنة ٦٤٧ وقاد ابنه توران شاه المعركة ، ودمر الحملة الصليبية ، وأسر لويس التاسع وسُجن بدار ابن لقمان بالمنصورة والطواشي صبيح يحرسه إلى أن فدى نفسه بأربعمائة ألف دينار وعاد مهزوما مدحورا مع فلول جيشه الصليبي إلى البحر المتوسط وما وراءه . وأغلب الظن أن ابن مطروح لم يحضر المعركة فقد عاد بعد وفاة الملك الصالح إلى داره بالقسطنطينة وانقطع إليها ، وشاع أن لويس التاسع يعدُّ حملة ثانية لمصر فكتب إليه قصيدته البديعة :

قُلْ لِلْفَرَنْسِيِّسِ إِذَا جِئْتَهُ مَقَالَ صِدْقٍ مِنْ قَوْلِي نَصِيحُ

أَجْرَكَ اللَّهُ عَلَى مَا جَرَى مِنْ قَتْلِ عِبَادِ يَسُوعَ الْمَسِيحِ
أَتَيْتَ مَصْرًا تَبْتَغِي مُلْكَهَا نَحْسِبُ أَنْ الزُّمَر - يَاطْبُلُ - رِيحُ
فَسَاكَ الْحَيْنُ إِلَى أَدَمِهِمْ ضَاقَ بِهِ عَنْ نَاطِرِكَ الْقَسِيحِ^(١)
وَكُلُّ أَصْحَابِكَ أَوْدَعَتْهُمْ بِحَسَنِ تَدْبِيرِكَ بَطْنُ الضَّرِيحِ
خَمْسُونَ أَلْفًا لَا تَرَى مِنْهُمْ إِلَّا قَتِيلًا أَوْ أُسِيرًا جَرِيحُ
وَفَقَّكَ اللَّهُ لِأَمْثَالِهَا لَعَلَّ عَيْسَى مِنْكُمْ يَسْتَرِيحُ
وَقُلْ لَهُمْ إِنْ أَضْمَرُوا عَوْدَةً لِأَخِذْ نَارًا أَوْ لِقْصِدٍ صَحِيحُ
دَارُ ابْنِ لُقْمَانَ عَلَى حَالِهَا وَالْقَيْدُ بَاقٍ وَالْعَوَاشِي صَبِيحُ

ويعلق ابن تغري بردي على القصيدة بقوله : «لله دَرُّه ! فيما أجاب عن المسلمين مع اللطف والبلاغة وحسن التركيب». والقصيدة تمتلئ بالسخرية والتهكم ، فقد ظن لويس ظنا كاذبا أن مصر قرية النال فإذا من دونها حُرَّ رقاب الكثرة من جيشه وأسر البقية في الأغلال . ويسخر منه سخرية قاتلة حين يطلب إليه أن يعيد أمثال تلك الغزوة المشثومة حتى يستريح منهم عيسى ويُحرَّز رقابهم جميعا . ويسخر من البابا ودعوته لهم أن يتجهوا بمحملاتهم الصليبية الحاسرة إلى الشرق ، ويقول له ساخرا متهمكا : لا تزال دار ابن لقمان التي سُجِنَتْ فيها على حالها ، ولا يزداد القيد أو الغلُّ باقيا ولا يزال حارسك صبيح في انتظارك . كلمات مسمومة وكأنها سقود يشويه عليه ، مع لطف التعبير ودقته ورهافته ومع الوخز الأليم .

وظل ابن مطروح ملازما داره إلى أن لَبَّى نداء ربه في مستهل شعبان سنة ٦٥٠ ونراه في الستين الأخيرتين من حياته طوال مقامه بمنزله يكثر من الابتهال لربه أن يغفر له ، حتى إذا توفى وُجد البيتان التاليان في رقعة تحت رأسه :

أَتَجَزَّعُ لِلْمَوْتِ هَذَا الْجَزَعُ وَرَحْمَةُ رَبِّكَ فِيهَا الطَّمَعُ
وَلَوْ بِذُنُوبِ الْوَرَى جِثَّتْهُ فَرَحْمَتُهُ كُلُّ شَيْءٍ تَسَعُ

ويقول ابن خلكان : «كانت خلاله حميدة جمع بين الفضل والبروة والأخلاق الرضية ، وكانت بيني وبينه مودة أكيدة . وله ديوان أنشدني أكثره » . ويبدو أن ديوانه المطبوع لا يحتفظ

(١) الحين : الهلاك . أدمهم : قيد .

بجميع أشعاره ، ومن أكبر الأدلة على ذلك أننا لا نجد فيه شيئا من مدائحه في الملك الصالح إلا مقطوعة ذكر فيها عرضا مع أنه ظل في خدمته نحو عشرين سنة ، بينما نجد في الديوان غير ملك أو أمير أيوى ، وربما كان حذف مدائحه من الديوان من صنيع الشاعر نفسه ، وكأنما عزّ عليه أن يُعزل من منصبه ، فانتقم لنفسه بحذف تلك المدائح .

ومرّ بنا آنفا أنه نشأت بينه وبين البهاء زهير مودة صافية منذ أيام صباه وشبابه في قوص ، حتى كانا كالأخوين ، وامتدت بينهما هذه المودة الحلوة طوال حياتهما ، وجنّيا منها واقتطفا أزهارا أو ثمارا هنيئة ، كما يوضح ذلك ديواناهما وما فيها من مراسلات شعرية بينهما . وهو مثل صديقه يكثر من شعر الغزل الوجداني غير أنه كان يميل أكثر منه إلى الرمز عن وجده باتخاذ غالبا البدويات رمزا لمحبوباته ، وكأنه يريد أن يقرن وجده بوجد مجنون ليلي وأضرابه من شعراء نجد ، حيث يبتّ في وجده وحبّه شذا الحنان والشوق الذي يكتظ به من قديم الغزل العذرى وما يُطوى فيه من حرارة ولوعة ، على شاكلة قوله :

هي رامةٌ فخذوا يمينَ الوادى	وذروا السيوفَ تقرُّ في الأغمار ^(١)
وحذارٍ من لحظاتٍ أعينَ عينها	فلكم صرّعن بها من الآسار ^(٢)
من كان منكم واثقا بفؤادو	فهناك مأنا واثقٌ بفؤادى
يا صاحبيّ ولى بجرعاء الحمى	قلبٌ أسيرٌ ماله من فادى ^(٣)
سلبته منى يوم بانوا مقلّة	مكحولةٌ أجفانها بسواد
وبحى من أنا فى هواه ميّت	عينٌ على العُشاق بالمرصاد
كيف السبيلُ إلى وصالٍ محجّب	ما بين بيض ظبا وسُمر صعاد ^(٤)
حرسوا مهفّهفّ قدّو بمثقف	فتشابه الميَّاس بالميَّاد ^(٥)

وواضح أنه رمز لحبه والتباعه فيه برامة في نجد وظبائها ساحرات الأعين اللاتي يصرن بهن الأسد ، وقد خلف قلبه أسيرا هناك ولا من يفديه سلبته منه عين فاتنة مكحولة أجفانها بسواد

صعدة : القناة أو الرمح .

(٥) الميَّاس : التبخر . الميَّاد : المتأيل ، والمثقف :

الرمح .

(١) رامة : موضع بالبادية .

(٢) العين : بقر الوحش .

(٣) جرعاء الحمى : أرضه ذات الحزونة

(٤) الظبي : جميع ظبة : حدالسيف . الصعاد : جمع

آسر ، وأحد لا يستطيع أن يصل أو يلمّ بتلك الديار : ديار رامة والحبيبة ، فمن دونها سيوف
ورماح مسلولة مشرعة ، ويعجب أن يُحرَسَ قُدّها الرشيّق المتبختر المختال برمح مشبه لها مياد
أواميَّال . ويقول :

سَفَرْتُ وجاءتُ في الغَلائل تَنَنُّي فأرثك حظَّ المجتلى والمجتنى
ورنّتُ لها تُغني التمامُ والرقيّ وأييك عن لحظات تلك الأعين
بدويّةٌ كم دونها من ضاربٍ بالسيف مرهوبٍ السّطّا لم يؤمن
لا يخذعُك لحظ طَرفٍ فاتِرٍ أبداً ولا تأمنُ لعطفةٍ لَينٍ
ألْبَسَنِي ياهاجرى ثوبَ الضّنا وأخذتني يا تاركى من مأمنى

لقد رفعت عن وجهها نقابها فشغفت قلبه حبا وافتتانا ، ومدّت بصرها إليه فوق في حبال
أعينها مسحورا ولم تعد تغنيه التمام والرقي ، وإنها لبدوية أعراية تحمىها السيوف المرفعة . وينصح
صاحبه أن لا تحذعه العيون الناعسة ولا القدود اللينة عما يسببان له من آلام وأوصاب دون أن
يدوق شيئا من وصال ، ويشكو لصاحته البدوية ضناه وتباريح حبه ، يقول :

خذوا جذركم من طَرفها فهو ساهِرٌ وليس بناجٍ من دَهْتُهُ المَهاجِرُ
فإن العيون السودَ وهى فواتِرٌ تقدُّ السيوف البيضَ وهى بَوَاتِرُ
ولا تُخَدِّعُوا من رَقَّةٍ فى كلامها فإن الحميا للعقول تُخامِرُ
من القاصراتِ الطَرف غارتِ لحسها ضرائرها والنيراتُ الضرائرُ
إذا ما انتهى الخلخالُ أخبارَ قُرطها فياطيبَ ما تُملئُ عليه الضفائرُ

وهو يحذّر من طَرف صاحبتِه ، فالسهم دائمة مصوبة منه ، ومن تصبه محاجرها تصمى قلبه ،
وباللعجب فإن العيون الفاترة الناعسة تقد السيوف الباترة القاطعة ، ويحذّر من رقة كلامها المعسول
فهو كالخمر يذهب بالعقول . ويقول إنها عفيفة مصونة ، تغار من حسنها الفاتن قريناتها
الحسناوات والكواكب النيرات . والصورة فى البيت الأخير رائعة ، فضفائر شعرها تطول حتى
تلمس خلخالها وكأنما تحدّثه بأخبار قرطها ، ومن غزله فى بواكير حياته :

خَدَّ توقّد إذ ترقّق ماؤهُ كهففى على المتوقّد المترقّق
حتى الحلىّ لحسّنها متوسوسٌ فاعجبُ لحسنٍ للجناد منطّقٍ

ياشمسُ قلبي في هوالِكِ عطارِدُ لولا تعرّضه لها لم يُحرّق
لم انس ما قالتُ وقد لمستُ يدي ماذا لقينا منه أو ماذا لقي
وأقول ياأختَ الغزالِ ملاحَةً فتقول لا عاش الغزالُ ولا بقي

يقول إن خد صاحبه المتوهج حمرة كأنه نار موقدة ، وماء جاله ونضرتة يتلألأ فيه ويترقق ،
مما يملؤه فتنة به ولهفة عليه . ويقول إن حسنها يُنطق حتى الجهاد ، وما وسوسة حليها إلا إعجاب منه
بها ، وها هو قلبه قد احترق من تعرضه لشمس حسنها كما احترق عطارِدُ أقرب الكواكب السيارة
للشمس من تعرضه لنورها الحار المشتعل ، ويذكر رقة قلب صاحبه وأنها حين لقيته وسلمت
أظهرت له عطفًا وشفقة ، حتى إذا شَبَّها بالغزال حسنا وملاحه قالت له مدلة : لا عاش الغزال
ولابقي ، فهي أكثر منه فتنة وسحرًا وجمالًا . ويقول :

هزّوا القُدودَ وأرهفوا سُرَّ القَنَا واستبدلوا بدلَ السيوفِ الأعيُنَا
وتقدّموا للعاشقين فكلّهم أخذ الأمانَ لنفسه إلا أنا
لاخيرَ في جَفَنِ إذا لم يكتحلَّ أرقًا ولا جسمٍ نجافاهُ الضنا
لما انثنى في حَلَّةٍ من سُندُسٍ قالتُ غصونُ البانِ ما أبقي لنا
شَبَّهتُه بالبدر قال : ظلمتني - يا عاشقي والله - ظلمًا بيّنًا

وهو يتصور هؤلاء الفاتنات كأنهن يقدن معركة رماحها قدودهنّ وسيوفها عيونهنّ وكل من
حواله يطلب منهن الأمان إلا هو ، فقد تعلق بإحداهن ، وهو لا يرى للحياة قيمة بدون الحب
والسهاد فيه وضنا الجسم والنحول . ويرى صاحبه في حلة سندسية خضراء ، فيتصور كأن غصون
شجر البان الذي طالما تغنى به المحبون تقول : ما أبقت لنا من الحسن والنضرة والجمال ، ويشبهها
بالبدر فتقول له مدلة كصاحبه السابقة : ظلمتني ظلمًا بيّنًا فهي أكثر منه جلالًا وحسنًا وروعة . ومن
أبياته البديعة التي تتداولها كتب الأدب قوله في بعض غزله .

لبسنا ثيابَ العناقِ مزررةً بالقُبَلِ

ولعل في كل ما قدمت ما يصور غزل ابن مطروح الوجداني وما أشاع فيه من الرقة واللفظ
والدمامة والظرف وعدوبة الروح وخفة الظل .

برهان^(١) الدين القيراطي

هو إبراهيم بن عبد الله بن محمد بن عسكر ، ولد لأبيه سنة ٧٢٦ . والقيراطي نسبة إلى قيراط بلدة بمحافظة الشرقية سميت فيما بعد باسم كفر النحال وُضِعَتْ إلى مساكن مدينة الزقازيق ، كان أبوه شيخا جليلا ولى القضاء بالمنوفية ودمياط وأسيوط ، ودرس في مدرسة كانت تجاور الإمام الشافعي وبمشهد السيدة نفيسة والجامع الأزهر توفي سنة ٧٤٠ . ونشأ برهان الدين بالقاهرة وحفظ القرآن الكريم واختلف إلى حلقات العلماء إلى أن برع في الفقه وعلمى الأصول والعربية وأكْبَأ على كتب الحديث وأخذها عن أئمتها ، ودرّس وحَدَّث بالقاهرة . واستيقظت فيه مبكرة موهبته الشعرية ، فكان ينظم المدايح ويدبجها في السلطان حسن وغيره ، وسلك في شعره طريقة ابن نباتة ، وتلمذ له وراسله . وله في وصف شعره ونثره تقرير بديع احتفظ بفقرات منه الحموى في باب الاقتباس بخزائنه : ويقول ابن تغرى بردى في ترجمته بالمنهل الصافي : « هو شاعر عصره بعد الشيخ جمال الدين بن نباتة وأقرب الناس إليه من دون تلامذته ومعاصريه من شعراء عصره ، مع علمي بمن عاصره من الشعراء ولا حاجة لنا إلى ذكرهم فإنه أرق وأحلى وأرشق » . ويقول ابن حجر : « كان له اختصاص بالشيخ السبكي وأولاده وله فيهم مدائح ومراثي وبينهم مراسلات » ويقول ابن العماد في الشذرات : « له في تاج الدين السبكي غرر المدايح » واحتفظ تاج الدين في كتابه « طبقات الشافعية » بمراسلات بينه وبين القيراطي استغرقت نحو ثمانين صحيفة ، وأنشد مراثية له في أبيه مطلعها :

أُسمي ضريحك موطن الغفران ومحل وفدي ملائكة الرحمن

ورأى أن يجاور بمكة مثل كثيرين من علماء عصره وقبل عصره ، فرحل إليها ، وأخذ عنه جماعة من علمائها والقادمين عليها ورووا عنه ديوانه . ويذكر ابن حجر بعض تلاميذه من جلة المحدثين في القاهرة أمثال شيخ الحفاظ أبي الفضل العراقي والشيخ بدر الدين البشتكي ، وفي مكة أمثال جمال الدين بن ظهيرة وتقي الدين الفاسي المذكور في مصادره ، وقد كتب عنه بعض شعره

٣٢/٢ وشذرات الذهب لابن العماد ٢٧٠/٦ والمقدّمين في تاريخ البلد الأمين لتقي الدين الفاسي (طبع القاهرة) ٢١٧/٣ . وله ديوان أسماه مطلع النيرين طبع بمصر سنة ١٢٩٦ هـ ومنه عدة مخطوطات بدار الكتب المصرية .

(١) انظر في ترجمة برهان الدين وأشعاره المنهل الصافي لابن تغرى بردى (طبع دار الكتب المصرية) ٧٠/١ والنجوم الزاهرة ١٩٦/١١ وطبقات الشافعية للسبكي ٣١٤/٩ - ٣٣١/١٠ والدرر الكامنة لابن حجر

وأجاز له روايته ، وما زال طلاب علمه وشعره يعكفون على حلقاته بمكة حتى توفي بها سنة ٧٨١ .
ولبرهان الدين غزل وجداني كثير ، أوكما يسميه البهاء زهير غزل على الطريقة الغرامية ، غزل
يقدمه صاحبه لمحبوته مؤملا في الوصال ، ودائما لا وصال بل دموع وأشواق ووصف للصبابة
والغرام والوجد الذي لا تنطفئ ناره في قلوب أصحاب هذا الغزل ، مع مشاعر غامرة من اللطف
والرقة ، ومع الألفاظ والأساليب الرشيقة من مثل قوله :

بأنى لحظ غزالٍ قائلٍ في الفلوات^(١)
أخذتُ بابلُ عنه بعضَ تلك النفثاتِ
حسناتُ الخدِّ منه قد أطالتِ حُسراني
أعشقُ الشاماتِ منه وهى أسبابُ ممانى
إنَّ للموتِ بأقدا حِ جفونى سكراتِ
قلت قد متُّ غراما قال لى متُّ بجياني

والآيات تتطاير عن الفم بخفة ، وهو يشكو من لحظ غزال بدوى يقضى أوقات قيلولته في
الفلوات ، غزال ينفث في كل ما حوله السحر ، بفتنته وجمال وخطوده التي ملأت قلب الشيخ
حسرات ، لأنه يتمنى الدنو منها ليتعلم بحسنها وما فيها من شامات تزيدها حسنا وجمالا ، وإنه
ليذوب - أوكما يقول - ليموت وجدا والتياغا ، وتلك سكرات الموت تملأ أقداح جفونها ،
ويتضرع إليها قائلا إنه مات غراما ، فتضحك في خبث مدلة عليه قائلة له : « مت بجياني » ومن
نفس هذا المعين المتدفق السلس يقول :

غرامى فيك يا قرى غريمى
وملئنى الحميمُ وصدَّ عنى
وكم سأل العواذل عن حديثي
وعمَّ يسألون ولى دموعُ
بدتُ فى خدِّها شاماتُ مسكٍ
إذا نيرانُ خدَّيها تبدَّتْ
ومن شغفى يعضن القدَّ منها
أغارُ على الثُصون من النسيمِ

(١) قائل : من القيلولة وهى وسط النهار ، وفعله قال
يقيل .

وكأنى بصاحبته في الأبيات هي نفس صاحبته الأولى ، ويقول إن غرامها غريمه وذكرها نديمه طوال الليل ، والتورية في البيت الثاني بديعة فقد مله الحميم والصاديق في حب صاحبته ، ولم يبق له إلا دمع الحميم الحار يرافقه . ويسيل البيت الثالث صفاء وعذوبة مع ما فيه من الجناس وكذلك البيت الرابع وما به من اقتباس عن سورة « النبا » وتعجب أن يتساءلوا ودموعه تجري على خدودها ، ويقول إن شامت خدودها الضاريات إلى السواد كأنها نقط مسك أو كأنها مقتطعة من حظه معها أو من ليله أو من هموم حبها المشتعل في حنايا صدره . ويعجب أن يجمع خداهما بجمرتيها المتوهجة بين نيران الجحيم حرارة وجئات النعيم وورودها الفاتنة . يعلن غيرته عليها حتى ليغار من النسيم إن هب على ما يشبه غصنها من غصون الرياض الناضرة . ويقول :

يا مَنْ هَجَرْتُ عَلَى هَوَاهِمٍ عَاذِلِي أَيْحِلُّ فِي شَرْعِ الْهَوَى أَنْ أَهْجَرَ
 طَلَعْتُ بِدَوْرِ النَّيْمِ مِنْ أَزْرَارِكُمْ فَعَدَا اصْطِبَارُ الصَّبِّ مُنْقَصِمَ الْعُرَا
 مِنْ كُلِّ هَيْفَاءِ الْقَوَامِ كَأَنَّهَا غُضُنُّ يَحْرُكُهُ النَّسِيمُ إِذَا سَرَى
 ذُكِرْتُ فَصَغَّرَهَا الْعَدُولُ جِهَالَةً حَتَّى بَدَتْ لِلنَّازِلِينَ فَكِبَرًا
 وَجَهَلْتُ مَعْنَى الْحَسَنِ حَتَّى أَقْبَلْتُ فَرَأَيْتُهُ فِيهَا يَلُوحُ مَصُورًا
 لَمَّا دَرْتُ أُنَى الْكَلِيمِ مِنَ الْهَوَى جَعَلْتُ جَوَابِي فِي الْحُبِّ لَنْ تَرَى (١)
 يَا مَنْ إِذَا مَا مَرُّ حُلُوِّ حَدِيثِهَا أَغْنَاكَ عَنْ مَرِّ الْعَتِيقِ وَأَسْكُرَا (٢)
 أَرْخَصْتُ يَوْمَ الْيَمِينِ سِعَرَ مَدَامَعِي وَتَرَكْتُ قَلْبِي بِالْغَرَامِ مَسْعُرًا (٣)

وهو يتضرع إلى صاحبته أن لا تذيقه ألم الهجران وأن تنقذه منه ، فقد نفذ صبره إذ رآها مع صواحبها الفاتنات وهن يمسن ميس الغصون حين يداعبها النسيم ، ويقول إن العذول كان يحاول الغض من جمالها تسرية عن نفسه فلما رآها بهت وصاح . الله أكبر : أما هو فيرى فيها كل معاني الفتنة مصورة مغرية . ولما علمت مقدار وجده المبرح بها لم يأخذها عليه إشفاق أو رحمة ، بل مضت تذل عليه ، وتقول له : لن تراني . ويعود إلى نداءها والتضرع إليها مصورا روعة حديثها وحلاوته المسكرة ، ويقول لها : لقد أرخصت مدامعي وأسعرت قلبي أو أشعلته نارا موقدة . وفي البيتين الأخيرين طباق وجناس منديحان في هذا الأسلوب السهل السائغ ، ويقول :

(٣) في مسعر تورية لأنها إما من السعير وهو المعنى المتبادر غير المراد ، وإما من السعير أى الجحيم وهو المعنى المراد .

(١) الكلم : الجريح . لن ترى : لن تراني .
 (٢) يريد بالعتيق الخمر المعتقة .

علموا بأننى لا أحولُ فعذبوا ودرّوا بأنى عاشقُ فتغصّبوا (١)
 قتلوا المتّيم في الهوى وتظلموا وجنّوا عليه بصدّهم وتعتّبوا
 ومهفّف لولا حلاوة وجهي ما كان مرّ عذابي يُستعذبُ
 إن كان يرضى أن أموت صباةً فجميع ما يرضاه عندي طيّبُ
 يا باخلاّ وله أجودُ بمهجتي رفقاً على صَبّ عليك يعذبُ
 إن ملّت فالأغصانُ يُعهدُ مِثلها أو غيّت فالأقمار قد تتغيّبُ

وهو يقول إن صاحبه عرفت أنه لا يستطيع حولاً عنها فتبادت في تعذيبه ، ولم ينفعه عندها عشقه . فقد أظهرت له سخطا وغضبها ، ومع أنها فتكت بحبها تشكى منه ظلماً وجوراً . وماتزال تتجنّى عليه ، ويقول إن جال وجهها هو الذى جلب له هذا العذاب المرير ، وإنه ليستعذبه إرضاء لها . حتى ليطيب له الموت في سبيلها . ويقارن بينه وبينها ، فهو يجود لها بروحه ، وهى شحيحة شحا شديداً ، لا تجود له حتى بنظرة ، ويعلل نفسه قائلاً : إن مالت عنه فذلك طبعى ، لأنها غصن رشيق ، وطبيعة الأغصان أن تميل مع الرياح ، وكذلك إن وعدته وغابت فطبيعة الأقمار أن تغيب عن الآفاق .

وكان القيراطى يكثر من التوريات ، واختار له ابن حجة الحموى منها فصلاً (٢) طريفاً أودعه خزانته ، من مثل قوله :

تنفّس الصبحُ فجاءت لنا من نحوه الأنفاسُ مسكِه
 وأطربت في العود قُمريةً . وكيف لا تُطربُ عُودِيّة

وعودِيّة لها معنيان : القمرية التى تطرب على عود الشجر ، والمغنية الضاربة على العود ، والتورية واضحة . ولعل فيما سبق ما يوضح الغزل الوجدانى أو الغرامى عند القيراطى ، وكان - كما أسلفنا - شيخاً من شيوخ الحديث النبوى في عصره ، وكان طلابه يختلفون إليه في أخذه عنه بالقاهرة ومكة . ولا ريب في أن إسهام مثله في هذا الغزل يدل دلالة قاطعة على أن موجته بمصر في هذا العصر كانت حادة وأنها عمت حتى شيوخ الحديث وحفاظه من أمثال القيراطى . ووراءه كثيرون من الشيوخ الفقهاء والمحدثين المصريين خلفوا دواوين تحمل سيولا من هذا الغزل الوجدانى الرقيق أمثال ابن دقيق العيد وابن الصائغ الحنفى وابن حجر

نور الدين^(١) على العسيلي

من علماء مصر وفضلائها وشعرائها في القرن العاشر الهجري توفي سنة ٩٩٤ للهجرة وكان فقيها شافعيًا تتلمذ لشيخ الأزهر ، وأظهر براعة في فنه ، وعكف على التأليف والتدريس ، وفيه يقول الشهاب الخفاجي : « نور حدقة الزمان ونور (زهر) حديقة الحسن والإحسان وكحل عيون الفضلاء والأعيان » وعاش طويلا ، وتعلق بأخرة بالسادة البكرية ، فقابلته الدهر - كما يقول الشهاب الخفاجي - بوجه طليق . ويبدو أن موهبته الشعرية تفتحت مبكرة ، فقد غطى شهرته بشعره على شهرته بالعلم والفقه والفضل ، وغلب عليه الغزل من مثل قوله :

سَقَى الحِمَى ولياليه التي سَلَفَتْ من أدمعى ومن الوَسْمَى هَتَانُ^(٢)
لى فى الديار سقاها المزن صَبِيهُ غزالُ حُسْنٍ بديع الخلق قَتَانُ^(٣)
يَا رَبَّ الحَسَنِ قد بالغتْ فى تلقى أما لهجركِ يَا لَمَيَاءَ هجرانُ^(٤)
هلا نظرتِ إلى مُضْنَاكِ راحمةً فكان يشفع منك الحسن إحسانُ

وهو لا يمل الدعاء بأن يُسَقَى الحمى وليالى حبه فيه أمطار الربيع ودموعه الهاطلة أبداً فى الديار غزال سحره وخب لبه . ويهتف بسرب الحسن أن يلتفت إليه وبصاحبه لمياء أن تصله بعد طول الهجر والعذاب ، حتى ولو بنظرة عطف وإشفاق على مضناها الذى طال عناؤه وشقاؤه وحرمانه . ويقول :

كَأَنَّ الذى أهوى على نفسه جَنَى قال على تلك المحاسن بالفتك
فأغرق خَدْيَهُ بماء جماله وأوقع فى الظلماء ناظره التركي
وهاجفنه يبكى عليه من الضنا وها خَصْرُهُ من ثَقَلِ أردافه يُشْكِي

وهو يجعل المحبوب التركي جانباً على نفسه ، فقد أغرق خديه فى ماء جماله أو بعبارة أخرى رونق حسنه ، وكأنما كحل ناظره الأسود بالظلام الداجى فلمع بريقه ، ويتخيل كأنما جفنه يبكى

(١) انظر فى نور الدين العسيلي وترجمته ربحانة الألبا (تحقيق عبد الفتاح الحلوى) ١٩٧/٢ وما بعدها وشذرات الذهب ٤٣٤/٨
(٢) المزن : السحاب . صَبِيهُ : مطره .
(٣) الريب : القطيع من الغنم أو البقر الوحش .
والاستعارة واضحة .
(٤) الوسمى : مطر الربيع . هتان : هطال .

على ضنائه وكأنما خصره يشكو من ثقل أردافه ، وقد استعمل يشكي مثل العامية بدلا من يشكو الفصيحة ، ويقول في إحدى الجوارى .

دَبَّتْ لَهُ ذُؤَابَةٌ كَحِيَّةٍ مِنْ خَلْفِهِ
تَحْمِي ضَعِيفَ خَصْرِهِ مِنْ خَارِجِي رَدْفِهِ

وهو يشبه الضفيرة بحية وكأنها تحمي خصره من ثقل ردفه ، وقد عبر عنه بأنه من الخوارج مبالغة ، ويقول :

كُلُّ فِعَالِ الْحَبِّ مَحْمُودَةٌ وَإِنْ تَجَافَى وَتَجَنَّى وَتَاه
فَوَصْلُهُ قَطْعٌ لِدَاءِ الْأَسَى وَهَجْرُهُ قَطْعٌ لِقَوْلِ الْوِشَاءِ

فهو يرتضى من محبوبته حتى هجرها ليقطع ألسنة الوشاة ، وهو جانب فيه من التطرف والرقعة ورهافة الشعور بما يمتاز به أهل القاهرة ، وله قصيدة بديعة في دولا ب (ساقية) روض صورته فيها ينوح ويئن دائما لفراقه روضه إذ كان شجرة ضخمة في إحدى الرياض قطع أوصالها غبي ودق عظمها في ضلوعها ، فهي ماتني تبكى على عهدا بالرياض ، وماتني عيونها جارية بالدموع . وفي الحق أنه كان شاعرا بارعا ، ومرربنا أنه يكون مع تلميذه يحيى الأصيلي وتلميذ يحيى الشاعر يوسف المغربي مدرسة في الغزل زمن العثمانيين كانت تمتاز بدقة الحس ورهافة الشعور .

٢

شعراء الفخر والهجاء

الفخر والهجاء غرضان قديمان من أغراض الشعر العربي ، فنذ الجاهلية يتغنى الشعراء بمفاخرهم الذاتية ومفاخر قبائلهم وأقوامهم ، وبالمثل يتغنون بأهـاج فردية تتصل بفرد بعينه ، وأخرى جماعية تتصل بالقبائل والأقوام ومثالبهم . ولا ريب في أن وتر الفخر الذي شد الشعراء إلى قيثاراتهم كان وترا خصبا ، إذ وقع الشعراء عليه كثيرا من الألحان الخلقية الرفيعة ، مما يتصل بالمروءة والكرم والوفاء والكرامة وغير ذلك من الفضائل الحميدة ، كما وقعوا عليه كثيرا من الألحان الحماسية التي تصور بسالتهم الحربية وما أذاقوه أعداءهم من الهزائم الساحقة . وظلت هاتان المجموعتان من الألحان طوال الحقب التالية ، وظل العرب في كل مكان يرددونها صحائف تربية

مثالية وأناشيد حربية حماسية . وشعراء مصر منذ نشط فيها الشعر يشاركون في المجموعتين ، يشارك
فيهما الأمراء وأبناء الشعب ، من ذلك قول العباس بن أحمد بن طولون مؤسس الدولة
الطولونية^(١) :

لله دَرِّي إِذْ أَعْدُو عَلَى فَرْسِي إِلَى الْهَبَاجِ وَنَارُ الْحَرْبِ تَسْتَعْرِ
وَفِي يَدِي صَارُمٌ أَفْرِى الرَّءُوسَ بِهِ فِي جَدِّهِ الْمَوْتُ لَا يُنْقِي وَلَا يَدْرُ

والبيتان من قصيدة حماسية ملتهبة ، ومعروف أنه أخطأ في هذه الحماسة وما اقترن بها من
شجاعة ، إذ وجَّهها إلى أبيه ثائرا عليه . وأخفقت ثورته . ويتزل مصر في أيام كافور الإخشيدي
المتنبي ، وتستدير حوله ندوة كبيرة تروى شعره وتتدارسه وكل ما فيه من فخر مضطرم وحماسة
ملتهبة . وتستقبل مصر الدولة الفاطمية ويدخلها المعز الفاطمي ، ومعه ابنه الشاعر النابغة تميم ، وله
فخر كثير ، وسنفرد له ترجمة عما قليل ، ونلتقي بعده بولي الدولة بن خيران صاحب ديوان الإنشاء
بمصر في عهد الظاهر والمستنصر المتوفى سنة ٤٣١ هـ ونراه يبدئ ويعيد في الفخر بشعره وكتاباتاته من
مثل قوله^(٢) :

وَلَقَدْ سَمَوْتُ عَلَى الْأَنَامِ بِخَاطِرِ اللَّهِ أَجْرِي مِنْهُ بَحْرًا زَاخِرًا
فَإِذَا نَظَمْتُ نَظَمْتُ رَوْضًا حَالِيًا وَإِذَا نَثَرْتُ نَثَرْتُ دُرًّا فَخِرًا

فهو يفتخر بخواطره الغزيرة التي تنسكب من ذهنه كأنه بحر زاخر ، وهو يهدى منها إلى الناس
والآفاق أشعارا رائعة ورسائل بدیعة . ونلتقي بغير شاعر فاطمي يفخر بنفسه فخرا حماسيا ملتهبا على
شاكلة قول الحسن بن زيد الأنصاري^(٣) :

مَنَالُ الثَّرِيَّا دُونَ مَا أَنَا طَالِبُ فَلَا لَوْمَ إِنْ عَاصَتْ عَلَيَّ الْمَطَالِبُ
وَأِنِّي وَإِنْ لَمْ يَسْمَحِ الدَّهْرُ بِالْمُنَى فَلَئِنْ كَفَّالَاتِ الرِّمَاحِ مَآرِبُ
تُقَرِّبُ لِي مُسْتَبْعَدَاتِ مَطَالِبِي جِيَادِي وَعَزْمِي وَالْقَنَا وَالْقَوَاضِبُ

فما يطلبه ويتمناه فوق الثريا في أعلى عليين من السموات ، وطبيعي أن لا تناله يده أحيانا ،
ومع ذلك هو لا ييأس أن ينال من الدهر مطالبه ومآربه بفضل رماحه وجياده وسيوفه القواضب

(٣) الحريدة (قسم شعراء مصر) ٦٩/٢ .

(١) النجوم الزاهرة ٢١/٣ .

(٢) معجم الأدباء ٨/٤ .

القاطعة وعزمه الذى لا يُفَلَّ ، إنه مملوء فتوة وقوة صلبة بنيلاانه كل ما يتمنى . وكان يعاصره الرشيد بن الزبير أخو المهذب الذى ترجمنا له فى الفصل الماضى وقلنا هناك إنه وقعت لأخيه الرشيد محنة باليمن إذ ذهب رسولا عن الدولة الفاطمية إلى أحد دعايتها فسجنه وهمم بقتله مما جعل المهذب يستعطفه لأخيه بقصيدة رائعة ، ردَّ عليها بمجرد سماعها حرّيته ، إذ عفا عنه وأطلقه ، ونرى الرشيد يعلن فى قوة أن نفسه لم تنكسر ولم يصيبها أى وهن بسبب هذا الحادث ، يقول (١) :

جَلْتُ لَدَى الرِّزَايَا بِلْ جَلْتُ هِمَمِي وهل يضربُ جلاءُ الصَّارِمِ الذِّكْرِ
لو كانت النارُ للياقوتِ محرقةً لكان يشتبه الياقوتُ بالحجرِ
لا تُقرَّرَنَّ بأطماري وقيمتها فإنما هي أصدافٌ على دُرِّ
ولا تظنَّ خفاءَ النجمِ من صِغَرٍ فالذَّنْبُ فى ذاك محمولٌ على البصرِ

وهو يقول إنه تحمّل الرزايا والمصائب التى نزلت به جَلْدًا شجاعا ، بل لقد جَلْتُ همته جلاء السيف الباتر ، ويضرب مثلا للياقوت فالنار مها اضطربت لا تحرقه ، وإلا كان حجرا لا غناء فيه . وينظر إلى أطماره وثيابه البالية فيقول لصاحبه : لا تغرنك هذه الأطمار الخلقة فإنها أصداف وقشور وأغطية للآلئ ثاقبة ، ويضرب مثلا بالنجم فى السماء تستصغر الأبصار رؤيته ، والذنب فى الصغر للبصر لا للنجم .

ونعنى إلى زمن صلاح الدين وما حققت مصر فى أيامه من مجد حرق عظيم بسحقها الصليبيين فى ديار الشام واستخلاص بيت المقدس وغيره من أيديهم ومحققهم محقا لا يكاد يبقى منهم ولا يذر . وكان لأبد لمصر من شاعر يتغنى لها بهذا المجد البطولى الذى توجّها به صلاح الدين ، وتغنى ابن سناء الملك أكبر شعرائها حينئذ ببطولة صلاح الدين وجنده المصريين فى قصائد حماسية مضطربة ، كما مربنا فى ترجمته ، وليس ذلك فقط ، فقد مضى يفخر فى أشعاره فخرا عارما ، وكأن كل ما تجمّع فى صدر صلاح الدين وأبطال جيشه من أحاسيس تجمّع فى صدر ابن سناء الملك وقلبه ، فإذا هو يتغنى بمثل هذا النشيد الرائع (٢) :

سَوَايَ يَخَافُ الدَّهْرَ أَوْ يَرْهَبُ الرَّدَى وَغَيْرِي يَهْوَى أَنْ يَكُونَ مَحْلُودًا
وَلَكِنِّي لَا أَرْهَبُ الدَّهْرَ إِنْ سَطَا وَلَا أَحْذَرُ الْمَوْتَ الرَّؤَامَ إِذَا عَدَا (٣)

(٣) الزّوَام : السريع .

(١) ابن خلكان ١٦٢/١ .

(٢) الديوان ص ١٦٥ .

ولو مدَّ نحوى حادثُ الدهرِ طَرْفَهُ لحدّثتُ نفسى أن أمدَّ له يَدَا
توقُّدُ عَزْمى يتركُ الماءَ جَمْرَةً وجِلْيَةُ جِلْمى تتركُ السيفَ مِبْرَدَا
وأظمأُ إنَّ أبدى لى الماءَ مِئْتَةً ولو كان لى نَهْرُ المَجْرَةِ موردا
ولو كان إدراكُ الهدى بتدَلُّلٍ رأيتُ الهدى أن لا أَمِيلَ إلى الهدى
وإنك عَبْدى بازمانُ وإننى على الكُرْهِ منى أن أَرى لك سَيِّدا
ولو علمتُ زُهرُ النجومِ مكانتى لخرّتُ جميعا نحو وجهى سُجّدا

وكأنه لم يعبر في هذه الأنشودة الفريدة عن شعور كل مصرى لزمه حمل السلاح وسفك به دماء الصليبيين المعتدين الآثمين فحسب ، بل لقد عبر بها عن شعور كل مصرى على مر الزمن بأبجاء أمته الحربية والحضارية . وإنه ليشمخ بنفسه في أعلى الأفلاك والسموات ، فإذا هولا يرهب الدهر ولا يرهب الموت الزوأم ، ولو مد الدهر طرفه إليه لنازله بعزم صادق يُشعل الماء جمرًا ملتهبا ويردّ السيف كليلا صلدًا لا يقطع . ويمتلئ صدره بإحساس الكرامة ، حتى إنه ليظمأ إن أبدى له الماء مِئْتَةً ، بل إنه ليموت ظمأ حتى لو كان نهر المجرّة مورده وحقق له وروده كل ما أمّله ، وحتى الهدى لو كان إدراكه بشيء من الهوان لرفضه . ويبلغ من استصغاره للدهر وأحداثه أن يشعر في قوة بسيطرته عليه . حتى كأنما ذلّ له ودان ، بل حتى كأنما أصبح له عبدا مسترقًا ، وهو مع ذلك يشعر في كبرياء بتعاطم شديد عليه ، حتى ليقول إن النجوم الساطعة لورأت وجهه لخرت ساجدة تقدم له التراتيل ، وكأنما تجسدت في روحه مصر الخالدة الجديرة بكل تقديس .

ومن طريف ما يلقانا من الفخر بعده فخر ابن نباته الكثير بشعره وكان حاملَ لواء الشعر في زمنه ، ومن قوله :

من مبلغُ العُربِ عن شعري ودولته أن ابنَ عبادَ باقى وابنَ زيدونا
إذا رأيتُ قوافيها وطلّعتْها فقد رأيتُ مقلتك البحرَ والثونا
كأنَّ ألفاظها فى سمع حُسدها كواكبُ الرّجم يَحرقن الشياطينا

وهو يقول إن من سمع شعره عرف أن الأندلس لم تُنْسَ ، فلا تزال حية نضرة ولا يزال شعراؤها العظام من أمثال المعتمد بن عباد أمير إشبيلية وشاعره الوجداني ابن زيدون . وقد ورى في البحر والنون يريد بهما بحر الشعر ونون القافية في القصيدة لا الحوت ، ويسمى حساده باسم

الشياطين تسقط عليهم أبيات قصيده كشهد الرّجْم فيحترقون ويستحيلون رمادا تذروه الرياح .
وقلما نلتقى في الحقبة العثمانية بفخر إلا ما يتصل بالشائيل والأخلاق الكريمة .

ومنذ سال الشعر على ألسنة المصريين سال معه هجاء كثير ، وكان الشعراء يقذفون بسهامه -
كما مر بنا في غير هذا الموضع - الولاة والقضاة كلما انحرفوا عن الصراط السوي على نحو ما يصور
ذلك كتاب الولاة والقضاة للكندي . ومعروف أن أحمد بن طولون استقل بمصر وأسس بها
الدولة الطولونية ، وضم إلى لوائه الشام ، وله أعمال مجيدة كثيرة ، ولم يكن يخلو منه ظلم وعسف
وسفك للدماء كما يقول ابن تغري بردي وفي كتاب الولاة والقضاة شاعر يسمى محمد بن أبي داود
كان كثيرا ما يهجو مزريا على ماشاه من المارستان وغير المارستان ، وفيه يقول من أشعار مقذعة
كثيرة حتى بعد وفاته :

وكم ضجّة للناس من خلف ستره تضحّ إلى قلب عن الله مُعَقِّل

فقلبه غافل عن ذكر ربه وعن حوائج الناس وهم يضجون خلف حجاب وحرسه . ولا نشك
في أن ابن أبي داود ظلم ابن طولون ، فقد كان يعنى بالرعية وبنى جامعه المشهور وعهد إلى بعض
العلماء بالتدريس فيه . وأهاجى المتنبي في كافور الإخشيدي مشهورة ، وقد ظلمه بدوره ظلما بينا .
وكان المصريون قد احتفوا به حين نزوله في الفسطاط وعقدوا له ندوة كبيرة ظلت طوال مقامه بين
ظهريتهم ، ومن لزمه فيها وروى عنه شعره صالح بن رشدين ، وعبيد الله بن أبي الجوع وله
نقائض وأهاج مع صالح بن مؤنس ، وله يقول صالح^(١) :

هاجيك فيما قاله مادحُ فأنت في صَفَقَتِكَ الرابعُ
يا أيها الصَّعُو الذي لم يزل يرقص حتى دَقَّه الجارح^(٢)

وهو يسمى هجاء له مدحا لأن فيه ذكرا له ، ومثله ليس شيئا حتى يذكر ، ويقول له إنك
عصفور صغير لا يزال يرقص على الأغصان من غصن إلى غصن حتى يبدق عنقه صقرا أو نسر
جارج . ونمضي إلى زمن الدولة الفاطمية وما أخذت تنشره من عقيدتها الشيعة الغالية الرافضة .
وما زعمته للأئمة من نسبة إلى عالم القدس وأنهم من جوهر روي مصنى وأنهم يعلمون الغيب

(٢) الصعو : العصفور الصغير .

مما عرضنا له في غير هذا الموضع . ويُروى أن الخليفة العزيز بن المعز صعد المنبر في يوم الجمعة ،
فقرأ ورقة كتب فيها شاعر مصري هذين البيتين ^(١) :

بالظلم والجور قد رَضِينَا وليس بالكُفْرِ والحقارة
إن كنتَ أعطيتَ عِلْمَ غَيْبٍ فَقُلْ لَنَا كاتبَ البطاقة

فتناولها العزيز وقرأها ولم ينبس ببنت شفة .

وظل شعراء مصر طويلا مغاضبين لهذه الدولة معرضين عنها ، كما أسلفنا ، وكان مما أثار
حفيظتهم بالإضافة إلى نخلتها المنحرفة اتخاذها وزراء لها من اليهود ممن أعلنوا إسلامهم ، وكان كثير
من المصريين يشك في صحة إسلامهم وأنهم يتخذون ذلك ذريعة للاستيلاء على الوزارة
والمناصب الكبرى في الدولة ، وكان منهم صدقة بن يوسف الفلاحى وزير الخليفة المستنصر واتخذ
أبا سعد التستري اليهودى مدبرا للدولة معه فصاح أحد الشعراء المصريين بالخليفة ساخرا
غاضبا ^(٢) :

يهودُ هذا الزمانِ قد بلغوا غايةَ آمالهم وقد ملكوا
العزَّ فيهم والمالَ عندهم ومنهمُ المستشارُ والمَلِكُ

وهى سخريه من المستنصر قاتلة ، مما اضطره إلى النزول على إرادة الشاعر والشعب ، فاعتقل
الوزير الفلاحى ولقى حتفه على يده . وعلى نحو ما كان المصريون يتعرضون للفاطميين بالهجاء كانوا
كذلك يتعرضون لوزرائهم هاجين هجاء مرًا على نحو ما هجا الشاعر جاسوس الفلك الجرجائى
وزير المستنصر وكان أقطع اليدين لخيانة ظهرت عليه في أيام الحاكم ، فلما ولى الوزارة استعمل
الأمانة الزائدة والاحتراز الشديد فخاطبه جاسوس الفلك قائلا ^(٣) :

يا أحمقًا إسمعْ وقُلْ ودّعْ الرقاعةَ والتحامقْ
أمنَ الأمانةِ واليقينِ قُطِعتْ يدَاك من المرافقِ

ولم يكن الوزير مصرى الأصل بل كان من جرجاريا من أرض العراق . واشتهر الناجى المصرى
بمقطعاته الهجائية الكثيرة فى الأفضل بن بدر الجمالى وزير الخليفة الأمر ، وفيه يقول ^(٤) :

(٣) ابن خلكان ٤٠٨/٣

(٤) الخريدة ١٠٣/٢ .

(١) النجوم الزاهرة ١١٦/٤

(٢) حسن المحاضرة ٢٠١/٢

قُلْ لابنِ بَذْرِ مَقَالَ مِنْ صَدَقَةٍ لَا تَفْرَحَنْ بِالْوَزَارَةِ الْخَلْفَةِ
إِنْ كُنْتَ قَدْ نَلَقَهَا مُرَاغِمَةً فَهِيَ عَلَى الْكَلْبِ بَعْدَكُمْ صَدَقَةٌ

وهو هجاء مقذع إقذاعا شديدا . ونرى داود بن مقدم المحلى الملقب برضى الدولة المار ذكره
يهجو بعض أصحاب الدواوين وما كانوا عليه من فساد في جمعهم للضرائب ، يقول (١) :

وَكُتَّابٍ لَهُمْ أَبَدًا حُمَاتٌ تُعَدُّ لَهَا الرُّقَى مِثْلَ الصَّلَالِ (٢)
بِأَيْدٍ تَبْتَدِرُنَّ إِلَى الرِّشَاوَى كَأَيْدَى الْخَيْلِ أَبْصَرْتُ الْمَخَالِي

فكأنهم يشبهون الزنابير والعقارب والأفاعى ، إن لم يقدم لهم الرشاوى لسعوا من يجمعون منهم
الضرائب كما يلسع الزنبور والعقرب بحمتهما أو إبرتهما وكما يلسع الصل أو الأفعى بسمه القاتل .
ونلتقى في أثناء ذلك بدعابات ساخرة كقول ابن قادوس يتهم على الرشيد بن الزبير وكان شديد
السواد (٣) :

إِنْ قُلْتَ مِنْ نَارٍ خُلِقْتَ وَفُقْتُ كُلُّ النَّاسِ فَهَمَّا
قُلْنَا صَدَقْتَ فَمَا الَّذِي أَطْفَاكَ حَتَّى صِرْتَ فَحْمًا

وهى دعاية قد يقبلها الرشيد لما فيها من فكاهة خفيفة ، ولابن قادوس أحيانا هجاء ملهى
بالسموم وخاصة من يضيق بهم كقوله في مناقب ما يزال يتلون لكل شخص باللون الذى يعجبه ،
يقول (٤) :

حَوْلَهُ الْيَوْمَ أَنْاسٌ كُلُّهُمْ يُزْهِى بِرَائِهِ
وَهُوَ مِثْلُ الْمَاءِ فِيهِمْ لَوْ نَهَ لَوْ نَ إِنَائِهِ
ونغضى إلى زمن الأيوبيين ، ويلقانا ابن سناء الملك ساخطا على بعض معاصريه ، يكونهم
بسياط هجائه وخاصة من يسمى ابن عثمان ، حتى ليود أن يُصَفَّعَ بالنعال على حد قوله (٥) :

وَكَمْ لَهُ مِنْ وَقْتَةٍ لَمْ تُبْقِ مِنْهُ بَاقِيَةٌ
وَمَا عَلَيْهِ قَطُّ مِنْ صَفْعٍ النَّعَالِ وَاقِيَةٌ

(٣) الخريدة ٢٢٩/١ .

(١) الخريدة ٤٧/٢ .

(٤) الخريدة ٢٣٣/١ .

(٢) حات : جمع حمة وهى إبرة الزنبور والعقرب .

(٥) الديوان ص ٨٧٦ .

والصلال : الأفاعى .

فهو يتصوره يُصَفَعُ بالثعال ولا مغيث له ولا مجير ، وللبناء زهير بعض مقطوعات في الهجاء ، وهو لا يقذع فيه ، بل يفسح للدعابة والوخز الخفيف الذي لا يدمي ، وقد لا يتعدى وصفه بالثقل كقوله ^(١) :

ربُّ ثقبلي لبُغْض طَلَعَتِهِ أخشاه حتى كأنه أجلى
وكلماً قلتُ لا أشاهده ألقاه حتى كأنه عملي

وكان الشعراء يتعرضون أحيانا للوزراء يهجونهم كقول ابن مطروح يهجو هبة الله بن صاعد الفائزي مستغلا اسم أبيه في هجائه ^(٢) :

لَعَنَ اللهُ صَاعِدًا وَأَبَاهُ فَصَاعِدًا
وَبَنِيهِ فَنَازِلًا وَاحِدًا ثُمَّ وَاحِدًا

وهو كصاحبه البهاء زهير لا يتسع في هجائه ولا يقذع فيه ولا يفحش .
ويظل الشعراء طوال عصر الماليك يريشون سهام الهجاء ، ويلقنا في أوائله الجزار والوراق ولها أهاج فكهة كثيرة سنعرض لها في غير هذا الموضع ، وكان يعاصرها البوصيري شاعر المديح النبوي الرائع ، وكان يعمل موظفا في دواوين الأقاليم ، وله هجاء عنيف في طوائف الموظفين جميعا أو كما يسميهم المستخدمين من كتابير خراج وقضاة وغير قضاة ، ومن قوله فيهم ^(٣) :

نَكَلْتُ طَوَائِفَ الْمُسْتَعْدِمِينَ فَلَمْ أَرْ فِيهِمْ رَجُلًا أَمِينًا
أَقَامُوا فِي الْبِلَادِ لَهُمْ جُبَاةٌ لَقَبُضُ مُغَلَّهَا كَالْمُقْطَعِينَا
نَحْيَلُ الْقَضَاةَ فَخَانُ كُلِّ أَمَانَتِهِ وَسَمُوهُ الْأَمِينَا
وَكَمْ جَعَلَ الْفَقِيهَ الْعَدْلَ ظُلْمًا وَصَيَّرَ بَاطِلًا حَقًّا مُبِينَا

فهو يشكو من فساد جميع الموظفين ، فعمال الخراج كأنهم من أصحاب الإقطاع وهم يجمعون ما تغله إقطاعاتهم ، والقضاة يخونون الأمانة والفقهاء يجعلون بفتاواهم المضللة الظلم عدلا والباطل حقا ، ويردد ذلك في أشعار كثيرة تصور فسادهم جميعا وكيف كانوا يجمعون ثروات طائلة بطرق غير مشروعة . وسنرى لابن دانيال أهاجي فكهة كثيرة في حديثنا عن شعراء الفكاهة . وما يلاحظ

(١) البهاء زهير للشيخ مصطفى عبدالرازق ص ٧٢ .

(٣) الديوان ص ٢١٨ .

(٢) النجوم الزاهرة ٥٨/٧ .

أن المصريين قلما يفحشون في هجائهم ، وكثيرا ما يتحول إلى ما يشبه عتابا رقيقا كقول ابن مكناس المتوفى سنة ٧٩٤ هاجيا^(١) :

نَعَمْ نَعَمْ مَحَضَّتْهُمْ صِدْقَ الْوَلَا تَطُولَا^(٢)
وما رَعَوْا عهدا ولا مودَّةً ولا ولا

وفي كلمة « ولا » الأخيرة تورية واضحة إذ يريد بها مقصور ولاء . ونراه حين يصادر أمواله وبغاله وخيله السلطان الظاهر برقوق لا يشتم ولا يهجو بل يكتبني بقوله^(٣) :

رَبِّ خُذْ بِالْعَدْلِ قَوْمًا أَهْلَ ظُلْمٍ مَتَوَالِي
كَلَّفُونِي بَيْعَ خَيْلِي بِرَخِيصٍ وَبِغَالِي

والتورية في كلمة بغالي مع كلمة برخيصة - وهو يريد بغاله الحقيقية - واضحة ، وهو يعمد إليها في هذا الظرف الحرج من محتته .

ونظلم لتلقى بالهجاء في أيام العثمانيين ، من ذلك قول الشهاب الخفاجي من قصيدة جميعها على النمط التالي^(٤) :

يَا ضَيْعَةَ الْهَمِيَانِ مِنْ عَائِلٍ قَبِيلِ عِيدٍ أَعُوزَ الْفُطْرَةِ^(٥)
وَيَا قَافَا الْمَهْزُومِ مِنْ فَارِسٍ أَدْرَكَهُ فِي سَاحَةِ قَفْرَةٍ
وَبَهْتَةَ السُّكْرَانِ مِنْ هَاجِمٍ فِي لَيْلَةٍ مَظْلَمَةٍ قَرَّةٍ^(٦)
وَيَانَعِيًّا جَاءَ عَنْ وَاحِدٍ إِلَى عَجُوزٍ مَالَهَا أُسْرَةٌ

وتمضي القصيدة على هذا النحو الساخر اللاذع المضمي تكيل الذم لمهجوه كيلا وتهزأ به وتسخر منه سخرية قاتلة .

وتلقانا مطارحة^(٧) طريفة بين الشاعر المعروف باسم شبانة المتوفى سنة ١٢٠٠ للهجرة والشاعر قاسم بن عطاء الله المتوفى سنة ١٢٠٤ ، فقد نظم شبانة - يداعب قاسما - قصيدة هجائية طويلة يقول فيها :

-
- (١) ربحانة الألبا للخفاجي (طبعة الحلبي) ص ٤١ .
(٢) تطولا : تفضلا .
(٣) النجوم الزاهرة ١٢٩/١٢ .
(٤) نفحة الربحانة للمحبي ٦١٢/٤ .
(٥) الفطرة : النقل في لغة المصريين العامية . الهميان : كيس النقود .
(٦) قرة : باردة .
(٧) تاريخ الجبقي ١٢٨/٢ .

سبحان من قسم النُّحُو سَ لقاسمٍ وأذلَّ هامةً
وكساه ثوبَ جنابةٍ يَحْزَى بها يومَ القيامةِ
ومضى يتهمة بأنه يعين لصوص البيوت ويسرق الحرير ويسلّ الكحل من العيون ، وردّ عليه
قاسم هاجيا مداعبا ، من نفس الوزن والقافية ، وكأنهما يعيدان لنا نقائض جرير والفرزدق يقول
قاسم :

جَلَّ الذى . قسم الشُّقا لشبابةٍ وله أدامه
بعمامةٍ لوخالها الـ قللاً توهمها بِرامه
موروثه عن جدّه من قبل أن تُبْتى القِمَامه
لو كان يصلحُ للصلا ة لحقَّ للقرْدِ الإمامه

والقلّ مقصور القلاء وهو من يَفْلَى اللحم والأطعمة ، والبرام : القدر الذى يُقْلَى فيه . يشير
بذلك إلى ضخّم رأسه وقُدّارة عامته . ولعله يريد بالقامة كنيسة القيامة بالقدس ، وقد بنيت
حوالى سنة ٣٢١ للميلاد . والدعابة واضحة فى الأبيات . ونقف قليلا عند بعض شعراء الفخر
والهجاء :

تميم^(١) بن المعز

هو تميم بن المعز مؤسس الدولة الفاطمية بمصر ، ولد لأبيه سنة ٣٣٧ بمدينة المهديّة التى بناها
جده عبيد الله المهدي بتونس ، وقد تحوّل عنها ابنه الخليفة المنصور فى نفس السنة التى ولد فيها تميم
حفيدة إلى مدينة أسسها هناك سماها المنصورية ، وولد لأبيه بعده على التوالى عبد الله ونزار
وعقيل ، وكان المعز قد بوع بولاية العهد فى حياة أبيه المنصور ، وجُدّدت له البيعة حين توفى سنة
٣٤١ . وكان فى الثانية والعشرين من عمره ، وكان حصيفا سيّوسا ، دانت له إفريقية من تونس
إلى المحيط ماعدا سبتة فإنها ظلت - كما مر بنا فى غير هذا الموضع - مع عبد الرحمن الناصر الأموى
صاحب الأندلس ، وسيّر جوهرًا قائده إلى مصر فافتتحها سنة ٣٥٨ - كما مر بنا فى غير هذا
الموضع - ودخلها المعز فى سنة ٣٦٢ وكان على الهمة يحكم تدبير الأمور حازما منتهى الحزم ،

الفاطمية للدكتور محمد كامل حسين ص ١٧٠ ومقدمة
ديوانه (طبعة دار الكتب المصرية) .

(١) انظر فى تميم وترجمته وأشعاره اليتيمة ٤٣٦/١ وابن
خلكان ٣٠١/١ والحلة السراء (طبعة د. حسين مؤنس)
٢٩١/١ وحسن المحاضرة ٥٦٠/١ وكتاب فى أدب مصر

واتضح حزمه إلى أقصى حد في صرفه ولاية العهد عن ابنه الأكبر تميم ، وكان لا يزال في المنصورية بتونس ، حين تأكد أنه يسير سيرة معوجة منحرفة ، مما جعل واليه على صقلية أحمد بن الحسن الكلالي يستأذنه في قتل أحد أبنائه لمشاركته تيمما في مجونه^(١) .
ويبدو أن المعز حاول - دون جدوى - أن يرد ابنه إلى الطريق السوي حتى إذا فشلت محاولته صرف ولاية العهد عنه إلى أخيه عبد الله^(٢) ، ولم يلبث عبد الله أن توفي حين نزل مع أبيه في مصر فجعل المعز ولاية العهد لأخيه نزار الذي خلف أباه حين وفاته بالقاهرة سنة ٣٦٥ متسميا باسم العزيز .

وليس من ريب في أن المعز عني بتربية ابنه تميم الذي كان يعدّه لولاية العهد منذ نعومة أظفاره ، فأحضر له المعلمين الدينيين واللغويين وعهد إلى بعض دعاة النحلة الفاطمية بتلقينها له ، وكانت للغلام موهبة شرفذة ، فأكب على الشعر العربي في أزمنته المختلفة يتزود منه ، وسرعان ما استيقظت فيه موهبته ، فعكف على اللهو والمجون لا يردعه رادع . وانتقل مع أبيه إلى مصر ، ففضى في سيرته ، يحيا للهو والمجون . ويموت أخوه وأبوه فيريثهما رثاء فاترا ، وهو رثاء يدل على مكنون ضميره وأنه كان يشعر في أعماقه بأن أباه سلبه حقه . وهو في ديوانه يكثر من مديح أخيه العزيز ، ونحس صدقه في هذا المديح وإخلاصه له ، ومع ذلك كان لا يسلم من الوشاة بينه وبين أخيه ، مما جعله يبعده مرة إلى عين شمس بجوار القاهرة ومرة ثانية إلى الرملة بفلسطين ، ويألم ألما شديدا لغرفته وبعده عن ملاعب مجونه ، وسرعان ما يرد العزيز إليه حرته . وهما فترتان صغيرتان في حياته الهنيئة بالقاهرة حتى وفاته سنة ٣٧٤ .

وكان العزيز يقدق عليه إغداقا عظيما ، فقد جعل القصور على بركة الحبش - بمصر القديمة الآن - خالصة له ، وكانت تطل على النيل ومن حولها حدائق بديعة ، ووهب له بستانا عظيما يعرف باسم المعشوق ، غير ما كان يضفى عليه من الأموال الضخمة . وكل ذلك أتاح له أن يجيا حياة ترف وهو في قصوره وبساتينه ورياضه وفي الأديرة ، وكان ينتهز فرصة الأعياد الكثيرة : الأعياد الإسلامية والمسيحية والفارسية ، فيشارك الشعب في مرحه وقصفه ، سواء فيما كان يقيم من

الذي ذكرناه فقد كان لا يزال في مطلع شبابه ، وقد عاد فصرفها عنه مرة ثانية بعد وفاة أخيه عبد الله . وربما كانت كناية تميم بأبي على قاطعة في أنه أنجب فعلا .

(١) سيرة جوهر (تحقيق د : كامل حسين) ص ١٢٠ .
(٢) ذكر ابن الأبار في الحلة السراء أن السبب في صرف المعز لولاية العهد عن تميم أنه لم ينجب ولدا . غير أن صرفها عنه وهو لا يزال في نحو العشرين من عمره يؤكد السبب

مضارب وسراذقات وقباب ببركة الحبش أو فيما كان يتخذ من قوارب تضاء بالشموع ليلا في النيل ، والمغنون والمغنيات يطربون الناس . وهو يمر بزوارقه على قواربهم ، ويستمع إلى من معهم ويُسمعهم بعض قبانه . وفي ديوانه ما يصور كنوس اللهو والمجون التي كان يحبّ منها عبّا ، ومربنا مديحه لأخيه العزيز وما أذاعه ونشره فيه من مبادئ الدعوة الفاطمية الإسماعيلية وعقيدتها في الإمام وارتفاعه عن البشر بجوهره الروحاني اللطيف وجسده النوراني الشفاف وعقله الكلي الفعال وإسباغ الصفات الربانية عليه . ويتمادى تيم في ذلك ومثله حتى لكأنه داعية من دعاة الدولة ودعاة أخيه العزيز خاصة وجسبنا ما صورناه عنه في حديثنا عن المديح . وهو في الديوان يضيف إلى هذا المديح فخرا يمتزج أحيانا بعقيدته في الأئمة ، وكأنه الإمام المنتظر ، إذ يقول :

أنا الصبحُ	أنا الشمسُ	أنا البدرُ	الذي يسرى
أنا المرجوُ	في العُسرِ	أنا المرجوُ	في السُرِ
أنا المسبِلُ	للنعمي	أنا الكاشفُ	للضُرِ
أنا الراقِ	للفتقِ	أنا القاصمُ	للظُهرِ

وكانما تجسدت فيه شخصية أحد الأئمة ، فهو نور الصباح ونور الشمس ونور القمر ونور الأنوار الذي يستمد منه كل نور ، وهو مدبر الكون ومقسّم الرزق المرجو في العسر واليسر والمسبغ للنعمي والكاشف للضر الراق للفتق القاصم للظهر . ويستمر فيقول إنه هو الحاطم للعظم والجابر للكسر والعالم بالذكر ، يريد أنه العارف لبواطن الذكر الحكيم ، كما يزعم الإسماعيليون لأئمتهم . ولا يبعد أن يكون مثل هذا الفخر هو الذي كان يتخذه الوشاة أداتهم للوقعة بينه وبين أخيه العزيز ، مما جعله يبعده ، كما ذكرنا ، مرة إلى عين شمس ومرة إلى الرملة . وتتردد أصدااء من هذه المعاني في أشعاره في صوت عال تارة ، وتارة ثانية في صوت خفيض ، ومن قوله في ذلك :

أبني على أن نكن نُنمى إلى	حَسَبِ أَنَا فَبنا وَجَدَ أَرَوَعاً ^(١)
فلقد علمت أني أغشى الرغى	وأنوبُ في الجلى قَوَولا مُسْمِعاً ^(٢)
ولقد علمت أني رُضْتُ العلا	يَقَعاً وَحاولْتُ المكارمَ مُرْضِعاً ^(٣)

(١) أنا ف : أشرف وارفع .

القول يشير إلى بلاغته في شعره .

(٢) الجلى : الأمر العظيم . قَوَولا : صيغة مبالغة من

(٣) البقع : الفتى في إبان شبابه .

فَدَعُوا لِيَ الشَّرَفَ الَّذِي شَيْدَتْهُ إِذْ هَضَمْتُمُوهُ فَأَنْكَفَأَ وَتَضَعَضَعَا (١)
لِي فِي الْمَشَارِقِ وَالْمَغَارِبِ جَوْلَةً يَغْدُو بِهَا قَلْبُ الزَّمَانِ مَصْدَعًا
فَادْفَعْ بِحِدِّ السَّيْفِ كُلَّ ظُلَامَةٍ إِنْ لَمْ تَجِدْ يَوْمًا سِوَاهُ مَدْفَعًا
فِيذَلِكَ أَوْصَانِي الْوَصِيَّ وَرَهْطُهُ وَعَلَى فَرَضٍ أَنْ أُطِيعَ وَأُسْمَعَ

وهو يخاطب أسرته العلوية ذات الحسب العالي والخط العظيم واضعا بين يديها شجاعته ونفوذه في الأمور العظيمة برأيه المحكم وشعره البليغ ، ويزعم أنه راض العلا وساسها في مطلع شبابه وأنه حاول المكارم منذ كان في المهد مرضعا . وإذن فليعطوه حقه والشرف الذي يمنونه منه ، وكأنه ينذرهم ويهددهم ويتوعددهم إن لم يردوا عنه ظلمهم ويردوا إليه الحق المسلوب ، ويزعم أن تلك وصية جده أبي الأوصياء علي بن أبي طالب وأبنائه من الأئمة وأن فرضا عليه أن يسمع ويطيع . ولا ريب في أن هذه المعزوفة التي كان يوقعها كثيرا على قيثارته كان يضيّق بها العزيز ، غير أن غمتها سرعان ما كانت تنكشف عن صدره حين يستمع إلى مدائح تميم فيه وترديد قدسيته ووجوب طاعته .

ومعزوفة ثانية كان كثيرا ما يعزفها تميم ويلحنها على وتر الفخر في قيثارته ، ونقصد ردوده العنيفة على فخر عبد الله بن المعتز العباسي بأسرته العباسية الهاشمية . وله إزاءه موقفان : موقف يختار فيه قصيدة من قصائد ابن المعتز في فخره بأسرته وينقضها نقضا بما يصور من مفاخر أسرته الفاطمية ، وموقف ثان لا يتقيد فيه بقصيدة معينة يردُّ عليها ، وهو في الموقف الثاني حر يختار أي وزن ينظم فيه وأي قافية ، أما في الموقف الأول فيتقيد بوزن القصيدة التي يرد عليها وقافيتها على شاكلة ما كان يحدث بين جرير والفرزدق في نقائضهما ، ومن قصائد الموقف الأول رائية لابن المعتز استلها بقوله : « أَيُّ رُبْعٍ لَأَلْ هَنْدٍ وَدَارٍ » عمد تميم إلى نقضها بقصيدة تماثلها في الوزن والروي ، وفيها يقول ، رادّا على ابن المعتز والعباسيين جميعا :

لَيْسَ عَبَّاسُكُمْ كَمَثَلٍ عَلَى هَلْ تَقَاسُ النُّجُومُ بِالْأَقْمَارِ
مَنْ لَهُ الصُّهْرُ وَالْمَوَاسِيَةُ وَالنُّصْرُ رَءُ ، وَالْحَرْبُ تَرْتَمِي بِالشَّارِ
مَنْ دَعَاهُ النَّبِيُّ خِدْنَا وَسَمَّا هُ أَخَا فِي الْخَفَاءِ وَالْإِظْهَارِ

(١) مضتموه : من هاض العظيم إذا حطمه وكان على وشك أن ينجر .

مَنْ لَهُ قَالَ أَنْتَ مِنْ كَهَارِو نَ وَمُوسَى أَكْرَمَ بِهِ مِنْ نِجَارٍ^(١)
 ثُمَّ يَوْمَ الْغَدِيرِ مَا قَدْ عَلِمْتَ خَصَّهُ دُونَ سَائِرِ الْحَضَارِ
 مَنْ لَهُ قَالَ : لَا فَتَى كَعَلَى لَا وَلَا مُنْصَلُّ سَوَى ذِي الْفَقَارِ^(٢)
 مَنْ تَوَطَّأَ الْفِرَاشَ يَحْتَلِفُ فِيهِ أَحْمَدًا وَهُوَ نَحْوُ يَثْرَبَ سَارِ
 وَلَنَا حُرْمَةُ الْوِلَادَةِ وَالْأَعْدَاءِ سَامَ وَالسَّبْقِ وَالْهُدَى وَالْمَنَارِ
 نَحْنُ أَهْلُ الْكِسَاءِ سَادُسْنَا الرُّوْحُ أَمِينُ الْمُهَيْمِنِ الْجَبَّارِ
 حُجَجٌ كُلُّهَا تَأْمَلُهَا الْعَالَمُ لِمُ بَانَتْ لَهُ بَيَانُ النَّهَارِ

ونعم يوازن بين جده علي بن أبي طالب وعمه العباس بن عبد المطلب ، ويفاخر بأنه صهر الرسول ﷺ وساعده الأيمن في الحرب ، ويشير إلى حديث نبوي ترويه الشيعة : أن النبي عليه السلام قال : « علي مني بمنزلة هرون من موسى إلا أنه لا نبي بعدي » . وهم يستدلون بهذا الحديث على أن عليا ليس أحق بالخلافة من العباس فحسب ، بل هو أيضًا - في اعتقادهم - أحق من الشيخين : أبي بكر وعمر بالخلافة . ويذكر يوم غدير خم وهو موضع بين مكة والمدينة أني فيه الرسول ﷺ على ابن عمه علي ، وقال : من كنت مولاه فعلي مولاه ، وتذهب الشيعة إلى أن الرسول عليه السلام أوصى في هذا اليوم بالخلافة لعلي . ومنذ أواسط القرن الرابع الهجري يتخذ الشيعة هذا اليوم الموافق للثامن عشر من ذي الحجة عيداً لهم . ويشير تميم إلى ما يرويه الشيعة من أن الرسول قال : لا فتى إلا علي ولا سيف إلا ذو الفقار : سيفه . ويذكر أنه هو الذي اصطفاه الرسول لينام في فراشه ليلة خرج مع أبي بكر مهاجراً إلى المدينة ، مختزلاً حصاراً مسلحاً ضرته قريش حول بيته ، حتى لا تنسبه إلى خروجه ، وكانت قد بُيِّتَ القضاء عليه (يريدون أن يُطْفَنُوا نور الله ويأبى الله إلا أن يتم نوره) . ويقول إنهم يشتركون مع العباسيين في أنهم من سلالة أعلام رسول الله ويرتفعون فوقهم درجات بأنهم أبناء بنت رسول الله السيدة فاطمة الزهراء . ويشير إلى ما نقص الشيعة من أن الرسول ألقى كساءً عليه وعلى السيدة فاطمة وعلى زوجها وابنهما الحسن والحسين وكان سادسهم - كما يقول تميم - جبريل وقال : نحن أهل البيت في خبر مرددونه . ويذكر جهاد علي المبرور في غزوات الرسول وخاصة في بدر وأحد وخيبر وكيف أبل فيها جميعاً بلاء عظيماً . ويقول هذه كلها براهين ساطعة كالشمس بأفضلية علي وارتفاع منزلته على عمه ، ويهدد العباسيين

بحرب مبيدة تعصف بهم عصفا شديدا .

وتعيم في الموقف الثاني الذي لا يتقضى فيه قصيدة بعينها لابن المعتز يلح على هذه المعاني نفسها في رده على العباسيين وفخره عليهم فخرا مضطربا بشرك كثير ، يريد به أن يثبت أن العلويين أحق بالخلافة من أبناء عمومته سواء من جهة إرثهم لها عن طريق جدتهم فاطمة بنت الرسول عليه السلام أو عن طريق وصاية الرسول بها لعل أو عن طريق خدماته الجللى للدين الحنيف ونصره . ويمد طرفا من هذا الجدل إلى بنى أمية وهو يقصد أصحاب الأندلس في أيامه ، وكان أخوه العزيز كتب إلى صاحبها الأموى - ولعله المستنصر بن عبد الرحمن الناصر - كتابا يسبه فيه ويهجو ، فكتب إليه : « أما بعد فإنك قد عرفتنا فهجوتنا ولو عرفناك لأجبنك والسلام » فاشتد ذلك على العزيز وأفحمه عن الجواب ^(١) . ولعل ذلك ما جعل تيمنا يتصدى للأمويين ويفخر عليهم بمثل قوله :

إِنْ قُرَيْشًا بِعُلَا هَاشِمٍ	تَفْخِرُ فِي عَقْوَةِ عَرِيْسِهَا ^(٢)
إِنْ يَكُ مِنْ يَاقُوتِهَا هَاشِمٌ	فَعَبْدُ شَمْسٍ مِنْ ضَغَايِسِهَا ^(٣)
اسْمُ إِلَى الصَّفْوَةِ مِنْ هَاشِمٍ	أَهْلُ مَعَالِيهَا وَتَقْدِيْسِهَا
دَعُ عَبْدَ شَمْسٍ وَأَبَاطِيلَهَا	فَقَدْ بَدَا اللَّهُ بِتَنَكُّيْسِهَا
قَبِيلَةُ مَا طَهَّرَ اللَّهُ مِنْ	شَايِعِهَا مِنْ إِثْمٍ تَنْجِيْسِهَا

فهاشم جد الرسول والعلويين فخر قریش في ساحة غيلها الملتف ، وهو وبنوه ياقوت قریش ومعدنها النفيس أما بنو أمية فحجارة صلده ، وللهاشميين بفضل الرسول علاهم وقديستهم ، أما عبد شمس وبنوه فأصحاب أباطيل مزورة ، وقد هدم الله دولتهم في المشرق ، وإنها لقييلة آتمة إنما فظيعة ، وإنها لتصم كل من شابعها وصمة شنيعة . ويستمر فيذكر سفكهم لدم الحسين وسيهم لمن كن معه من النساء ، مسجلا بذلك عارا عليهم لا يماثله عار .

(٣) الضغاييس : جمع ضغوب : الضعيف النميم .

(١) ابن خلكان ٣٧٢/٥

(٢) عقوة : ساحة . عريس : غيل الأسد .

طلائع^(١) بن رزّيك

أرمنى الأصل قدم إلى زيارة مشهد الإمام على بن أبي طالب بالنجف ، وكان لا يزال شابا واعتنق مذهب الشيعة الإمامية ، وتعرّف في أثناء زيارته له على شخص يسمى ابن معصوم يبدو أنه كان من دعاة الفاطميين ، فحبّب إليه زيارة القاهرة والانضمام في خدمة القوم ، ولقيت دعوة الرجل من نفسه قبولا حسنا ، فسار إلى مصر ، وترقى في خدمة الفاطميين حتى ولّوه حاكما لمنية الخصب بالصعيد (النيا الآن) وحدث أن تأمر عباس الصنهاجي وزير الخليفة الظافر مع ابنه نصر على قتل الخليفة سنة ٥٤٩ هـ وتمت المؤامرة ، فاستغاث بيت الفاطميين بطلائع ضد عباس ، فأقبل يريد محاربته حتى إذا قرب من القاهرة فرعباس بما نهب من أموال القصر الفاطمي إلى الشام ، وقتله الصليبيون في الطريق . ودخل طلائع القاهرة فخلعت عليه الخلع الخاصة بالوزارة وتعت بالملك الصالح فارس المسلمين نصير الدين . وكان قد ولي الخلافة الفاطمية ابن للظافر تلقب بالفائز (٥٤٩ - ٥٥٥ هـ) وكان صبيا لا يعدو خمس سنوات ، فدبّر الدولة طلائع وأحسن تدبيرها ، حتى إذا توفى الفائز بعد نحو ست سنوات اختار للخلافة بعده طفلا لم يبلغ الحلم من الأسرة هو عبد الله بن محمد الملقب بالعاقد ، وزوّجه ابنته ، وأصبح صاحب الأمر كله في الدولة . وأخطأ إذ قطع رواتب الخاصة ، فلم يدر عام في خلافة العاقد حتى دبّرت له مؤامرة لقتله ، فقتل سنة ٥٥٦ هـ ويقال إن العاقد نفسه هو الذي أعمل الحيلة في قتله لاستبداده بالأمر من دونه ، وخاصة أنه كان شيعيا لا على مذهب الفاطميين الإسماعيليين ولكن على مذهب الإمامية . ويقول المقرئ : « كان رجل وقته فضلا وعقلا وسياسة وتديبرا » . ولم يكن يستر عقيدته الإمامية بل كان يعلنها ويحادل فيها الفقهاء الإسماعيليين ، وصنف في ذلك كتابا سماه « الاعتقاد في الرد على أهل العناد » ويقول المقرئ إنه جمع له الفقهاء وناظرهم عليه . وكان يحادل أيضا بقوة عن مذهب المعتزلة في القدر وأن الإنسان حر الإرادة لا مجبر كما يقول القدرية ، وله في ذلك قصيدة سماها : « الجوهريّة في الرد على القدرية » ومن قوله في الرد عليهم :

النكت العصرية عليه وعلى حياته وأجاده ومدائحه ومدائحه
غيره فيه ، ونشر محمد هادي الأميني ديوانه في النجف ،
وأودع في مقدمته ثبنا مفصلا بمصادر ترجمته .

(١) انظر في طلائع وترجمته وأشعاره الخريدة ١٧٣/١
والمغرب (قسم القاهرة) ص ٢١٧ وابن خلكان ٥٢٦/٢
والجزء الخامس من النجوم الزاهرة في مواضع مختلفة (انظر
الفهرس) وخطط المقرئ ١٩٢/٣ وبني عارة اليمن كتابه

يا أمة سلكت ضللا بيّنا حتى استوى إقرارها وجُودها
ملتئم إلى أن المعاصي لم يكن إلا بتقدير الإله وجُودها
لو صحّ ذا كان الإله بزعمكم منع الشريعة أن تُقام حُدودها

وقد فتح أبوابه للشعراء ، وكثير منهم كانوا يختلفون إلى مجلسه في منزله وخاصة الجليس بن
الحباب والمهذب بن الزبير وابن قادوس ، وأصبحت القاهرة لعهد كعبة للقصاد من شعراء البلاد
العربية أمثال ابن الدهان الموصلى وعمارة اليمني ، ولكل هؤلاء الشعراء فيه قصائد طنانة ، وفيه
يقول العماد : « نفق في زمانه النظم والنثر واسترقّ بإحسانه الحمد والشكر وقرب الفضلاء ،
واتخذهم لنفسه جلساء ، ورحل إليه ذوو الرجاء ، وأفاض على الداني والقاصي بالعطاء » . وقد
أدار العماد كثيرا من تراجمه في القسم المصري من كتابه الخريدة عليه وعلى مدائحه . وألف في أيامه
الرشيد بن الزبير كتابه « جنان الجنان ورياض الأذهان » في معاصريه من الشعراء ومادحيه
وافتحه بترجمته ، كما ألف شاعره الجليس بن الحباب كتابا قصره على مدائح الشعراء فيه .

وقد حقق محمد هادي الأميني ديوانه ونشره بالنجف في نحو مائة وخمسة وعشرين صحيفة ،
ويقول ابن خلكان إنه رأى ديوانه وإنه كان يقع في جزءين ، وكأن ديوانه المنشور إنما هو
مقتطفات من ديوانه الأصلي ، واتهم بعض معاصريه بأن كثيرا من أشعاره ليس له وإنما هو من
صنع شاعريه : الجليس بن الحباب والمهذب بن الزبير ، ويدّون أنها تهمة غير صحيحة ، وأنه ربما
كان يرجع إليهما لتصحيح بعض أشعاره إن صح ما قيل من أنها كانتا يصلحان له شعره . وأكثر
الديوان المنشور في مديح آل البيت وراثتهم وراثت الحسين خاصة ، ولعل هذا هو سبب النغم
الحزين الكثير في شعره ، إذ الشيعة دائما محزونون منذ مقتل الحسين وقد اتخذوا يوما يندبونه فيه هو
يوم عاشوراء ، وجعلوا شعارهم السواد ، وهو سواد يطبع كثيرا من أشعار طلائع بالتشاؤم والتفكير
الكثير في الموت ، حتى في يومه البهيج يوم جلوسه في الوزارة إذ نرى الدنيا تتحول بهجتها أمام
عينه حزنا وشؤما وموتا ، وإذا هو ينشد حين تربعه في دسّت الوزارة :

انظر إلى ذي الدار كم قد حلّ ساحتها وزير
ولكم تبختر آمنا وسط الصفوف بها أمير
ذهبوا فلا والله ما بقى الصغير ولا الكبير
ولثل ما صاروا إليه من الفناء غدا نصير

وكان طلائع شجاعا بل مثالا عاليا من الشجاعة والبطولة ، فضى يعدُّ الجيش المصرى لحرب الصليبيين ونازلهم مرارا برًّا وبحرا ، وظل ينازلهم ويقاتلهم طوال أيامه . حتى لقبه معاصروه بأبى الغارات ، فقد كان جيشه لا ينى آيبا ذاهبا إلى مواقع الصليبيين وسحق جموعهم فى جنوبى فلسطين ودق أعناقهم وسفك دماهم فى حزونها وسهولها وعلى سفوح جبالها ، وله فى تصوير ذلك قصائد كثيرة من مثل قوله :

توالت علينا فى الكتائب والكتبِ بشائر من شرق البلاد ومن غربِ
جعلنا جبال القدس فيها وقد جرت عليها عناق الخيل كالثقف السهب^(١)
وقد أصبحت أوعارها وحزونها سهولا توطأ للفوارس والركبِ
ولما غدت لأماء فى جنباتها صبينا عليها وابلا من دم سكب^(٢)

وهو فرح مبتهج بنصر جيشه على حملة الصليب وما أذاقهم من التقتيل ونثر دماهم على جنبات فلسطين حتى سالت هناك أنهارا . وكثيرا ما كان يرسل ببشائر انتصاراته على الصليبيين إلى صديقه أسامة بن منقذ الشيرازى وكان قد زار مصر وأقام فيها مدة أيام عباس الصهاجى وانعقدت بينه وبين طلائع صداقة فكان يخبره بانتصاراته حتى يستثير نور الدين صاحب حلب لتضيق الحناق على حملة الصليب ، وكانت فرحته بالغة حين انتصر الجيش المصرى بقيادة ضرغام عليهم فى سنة ٥٥٣ هـ نصرا عظيما ، وصور ذلك لأسامة فى ميمية استلها بقوله :

ألا هكذا فى الله تمضى العزائم وتمضى لدى الحرب السيوف الصوارم^(٣)
وتغزى جيوش الكفر فى عقر دارها ويوطأ حياها والأنوف رواجيم^(٤)
خيول إذا ما فارقت مصر تبغى عدا فلها النصر المبين ملازم
يسير بها ضرغام فى كل مازق وما يصحب الضرغام إلا الضراغم^(٥)
فقولوا لنور الدين لأفل حده ولا حكمت فيه الليالى الغواشم^(٦)
تجهز إلى أرض العدو ولا تهن وتظهر فتورا أن مضت منك حارم

(١) عناق الخيل : كرامها . التنف : الفلاة . السهب :

المستوى .

(٢) الضراغم : جمع ضرغام وهو الأسد .

(٣) الصوارم : جمع صارم وهو السيف القاطع .

(٤) الغواشم : الشديدة الظلم .

وهو يشيد بجيش مصر الباسل وانتصاره المدمر للصليبيين : انتصار أسده الهادرة ، ويدعو أسامة إلى إبلاغ نور الدين هذا الانتصار ، وكان حملة الصليب قد استولوا منه على حصن حارم تجاه أنطاكية وعقدوا معه هدنة ، ويدعوه إلى نقض ما أبرم معهم والاستعداد لحربهم حتى يضيق عليهم في الأطراف الشمالية كما يضيق الجيش المصرى في الأطراف الجنوبية .

وكان الأسطول المصرى لا يزال يحوب سواحل الشام ويفتك بسفن الصليبيين وأغار على عكا ونغر بالقرب من حمص يسمى أنطراطوس ونكل في الثغرين بحملة الصليب وسفهم فكتب طلائع إلى أسامة قصيدة يسأله فيها أن يشير الملك العادل نور الدين بذلك ويستنهضه لفتح القدس يقول :

إن بعض الأسطول نال من الإفـ رنجـ ما لا يناله التأميل
فحوى من عكا وأنطراطوس عِدَّة لم يُحِط بها التحصيل
أليغن قولنا إلى الملك العا دل فهو المزجـو والمأمول
قل له كم تُماطل الدين في الكفـ ار فاحذر أن يغضب الممطول
سير إلى القدس واحتسب ذاك في الدـ فبالسير منك يُشقى الغليل

وواضح أن جيوش مصر وأساطيلها لعهد طلائع كانت ماتزال تغدو وتروح إلى حملة الصليب منزلة بهم الهزائم تلو الهزائم . ودائما يستحث طلائع في حماساته إلى أسامة صاحب نور الدين أن يزحف إلى حملة الصليب شمالا ، بينما يزحف هو إليهم جنوبا ، حتى يقعوا بين شقي الرحا فتدور عليهم الدوائر . ولعل في ذلك ما يشير بوضوح إلى أن مصر لم تقصر في واجبها إزاء حملة الصليب لعهد طلائع ، وكانت تُعَدُّ حتى أيامه مقصرة في القيام بهذا الواجب ، قصرت أيام الأفضل بن بدر الجمالي ومن جاء في أثره من الوزراء ، فلما أقيمت مقاليد الأمور إلى طلائع وضع نصب عينيه أن تنهض بواجبها ، فجهز الجيوش والأساطيل وأمدّها بالرجال والعتاد . ودائما يهيب في كثير من حماسياته بنور الدين أن يهجم عليهم شمالا بينما يهجم هو عليهم جنوبا ، حتى يمزقوا كل ممزق ، غير أن يدا آتمة امتدت إليه ، فحالت دون أمانيه في الانتصار الحاسم على حملة الصليب إذ قضت عليه ، وراثه عمارة وغيره من الشعراء مرآى حارة .

ابن (١) الذُرَيّ

هو الوجيه على بن يحيى الذُرَيّ أصله أو أصل آبائه من ذروة بلدة باليمن ، وفي ترجمته ما يدل على أنه نشأ بمصر إن لم يكن . ولد بها ، وهو من شعراء الدولتين الفاطمية والأيوبيّة ، ويقول ابن سعيد : إنه رأى ديوانه وقرأ فيه مدائح في الخليفة العاضد في صباه وأخرى في صلاح الدين وأخيه العادل والقاضي الفاضل وابن شكر وزير العادل . ويذكر بعض المعاصرين أنه توفي سنة ٥٧٧ وقد ذكره العماد في الخريدة التي ألفها في أوائل العقد الثامن من القرن السادس ، فقال إنه شاب نشأ في هذا الزمان ، وفي كلام ابن سعيد المار أنه مدح الخليفة الفاطمي العاضد في صباه ، وذكر أنه مدح ابن شكر وزير العادل منذ سنة ٥٩٥ ولم يذكر السيوطي في حسن المحاضرة تاريخ وفاته ، غير أنه ذكره بعد ابن سناء الملك المتوفى سنة ٦٠٨ وكل ذلك يؤكد أنه لحق القرن السابع وعاش فيه فترة من الزمن .

وكان ابن الذروري شاعرا مجيدا توه به معاصروه في المديح ، وأنشد له ابن شاذي في الفوات مقطعات غزلية بديعة ، ويبدو أن ابن سعيد لم يكن يعجب به ، إذ قال إنه اطلع على ديوانه فوجده دون ما كان يظن ، ومن غزلياته قوله :

يَابَانُ إِن كَانَ سُكَّانُ الْحِمَى بَانُوا فَفَيْضُ شَأْنِي لَهُ فِي إِثْرِهِمْ شَأْنُ
مَنْ لِي بِأَقَارِ أَنْسٍ فِي دُجَى طُرٍّ أَفْلَاكُهَا الْعَيْسُ وَالْأَبْرَاجُ أَطْعَانُ (٢)
مِنْ كُلِّ قَانِيَةِ الْخَدَّيْنِ نَاهِدَةٍ لَوْ كَانَ لِلْضَمِّ أَوْ لِلثَّمِّ إِمْكَانُ

وفي البيت الأول توريثان فكلمة بان الأولى نوع من الشجر طالما ذكره المحبون ، وبانوا بعدها بمعنى بعدوا ، ولفظ شأن الأول : واحد الشئون وهي مجارى الدمع و « شأن » في آخر البيت بمعنى خبر . والصورة في البيت الثاني تامة وبديعة ، فهو يتمنى لو يلقى أقمارا مضيئة في ليال شديدة من الطرر ، ويقول إنهن ركن العيس فكأنما تحولت بهن أفلاكا وتحولت الأظعان أبراجا . ولعل

(١) انظر في ابن الذروري وترجمته وأشعاره الخريدة
١٨٧/١ والمغرب (قسم القاهرة) ص ٣٣٣ و ٣٤١ والفوات
١٨٨/٢ وحسن المحاضرة ٥٦٥/١ و ٤١٦/٢ والروصتين
٢٧/٢ وفي مواضع متفرقة والخزانة ص ١٢٣ وابن خلكان
في مواضع من تراجمه (انظر الفهرس) .
(٢) الطرر : جمع طرة وهي مقدمات شعر المرأة الذي
تصفقه على جبهتها . العيس : الإبل .

(١) انظر في ابن الذروري وترجمته وأشعاره الخريدة
١٨٧/١ والمغرب (قسم القاهرة) ص ٣٣٣ و ٣٤١ والفوات
١٨٨/٢ وحسن المحاضرة ٥٦٥/١ و ٤١٦/٢ والروصتين
٢٧/٢ وفي مواضع متفرقة والخزانة ص ١٢٣ وابن خلكان

موهبة الشعرية لم تبرز في فن كما برزت في فن الهجاء ، وقد اشتهرت له قصيدة فيه نظمها في شاعر معاصر له أحذب هو ابن أبي حُصَيْنَة وفيها يقول :

لا تَظُنُّنَّ حَدْبَةَ الظَّهْرِ عَيْبًا فَهِيَ لِلْحَسَنِ مِنْ صِفَاتِ الْهَلَالِ
وكذلك الْقِسِيُّ مُحْدَوِّدِيَاتٌ وَهِيَ أَنْكِي مِنَ الطُّبَا وَالْعَوَالِ^(١)
وإذا ما علا السَّنَامُ فففيه لِقُرُومِ الْجِجَالِ أَيْ جِجَالِ^(٢)
وأرى الْإِنْخِئَاءَ فِي مَسِيرِ الْكَأ سِرٍّ يُلْفَى وَمِخْلَبِ الرُّبَالِ^(٣)
قد تَحَلَّيْتُ بِالْإِنْخِئَاءِ فَأَتِ الْ رَّاكِعِ الْمُسْتَمِرِّ فِي كُلِّ حَالِ
وَتَعَجَّلْتُ حَمْلَ وَزْرِكَ فِي الظَّهْرِ بِرِ فَاْمَنَّا . فِي . مَوْقِفِ الْأَهْوَالِ
كُونَ اللَّهُ حَدْبَةً فِيكَ إِنْ شِئْتَ سَتَ مِنْ الْفَضْلِ أَوْ مِنْ الْإِفْضَالِ
فَأَتَتْ رُبُوءَ عَلَى طَوْدٍ حَلِمٍ مِنْكَ أَوْ مَوْجَةً بِبَحْرِ نَوَالِ
مَارَاتُهَا النِّسَاءَ إِلَّا تَمَنَّتْ لَوْ غَدَتْ حَلِيَّةً لِكُلِّ الرَّجَالِ
وإذا لم يكنْ مِنْ الْهَجْرِ بُدٌّ فَعَسَى أَنْ تَزُورَنِي فِي الْخِيَالِ

وهو هجاء مؤلم أشد الإيلام ، إذ يعرض فيه حدبة ابن أبي حُصَيْنَة على أنها ميسم جمال وصفة من صفات الحسن في الهلال ، يأخذ في بيان حسنها وفضائلها ، فالقسي أشد فتكا من أسنة السيوف والرماح ، وهي مصدر جمال كالسنام للجبال ، وما كان الانخفاء عيبا في منقار النسور ومخلب الأسد المصور . ويتصوره راكعا مدى حياته ، ويعود فينبغي عنه تقواه وصلاته ، ويقول إن حدبته وزر كبير مجسّد تعجل حمله في دنياه . ويعود إلى السخرية والتهكم فيقول إنها ربوة تعلو طود حلمه أو موجة تعلو مياهه ، ويبلغ من السخرية به مبلغا بعيدا حين يزعم له أن النساء تعدّها حلية وتتمنى لو تحلّى بها كل الرجال . ويتأدى في سخريته ، فيقول إنه مفتون برؤية جماله ، ولكنه هاجر له أبدا فيتمنى لو رآه . خيالا في منامه وأحلامه . ويخزف فيها متأدبا وخز الإبر فيقول فيه :

هو في الفقه ماهرٌ لا يُبَارَى وأديبٌ في جُمْلَةِ الشعراء
لا إلى هؤلاء - إن طلبوه - وجـدوه ولا إلى هؤلاء

(١) الطبا : جمع طبه وهي حد السيف . والعوال : الرماح .
(٢) قروم الجبال : عظامها .
(٣) منسر الكاسر : منقار الطير الجارح . الربال : الأسد .

فهو يدعى الفقه وإذا طلبه الناس بين الفقهاء لم يجدوه وهو يدعى الأدب وإن طلبه الناس بين الأدباء افتقدوه ، وهو يشير إلى الآية الكريمة في سورة النساء : (مذبذبين بين ذلك لا إلى هؤلاء ولا إلى هؤلاء) . وكان يعاصره في شبابه شاعر يسمى هبة الله بن وزير دخل معه حاما فقال ابن وزير :

لله يومٌ بحمامٍ نعمتُ بهِ والماءُ ما بيننا من حوضِهِ جارى
كأنه فوق شفافِ الرُخامِ ضُحى ماءٌ يسيل على أثوابِ قَصَّارِ

والقصَّار : مبيض الثياب وغاسلها ، وكان الشاعر غفل ، فشبه الماء بالماء . وانتهر الصديق ابن الذرؤى الفرصة ، فقال على البديهة :

وشاعِرٍ أوقد الطبعُ الذكاءَ له فكاد يَحرقُه من قَرطِ إذكاءِ
أقام يُجهد أيا ما قريحَتُهُ وشبه الماءَ بعد الجُهدِ بالماءِ

وشاع الشطر الأخير على ألسنة المصريين إلى اليوم لكل من يصيبه مثل هذا العي في الكلام عمدا أو غفلة . وكان أحدا لم يكن يسلم من لسان ابن الذرؤى حتى الأصدقاء ، بل أيضا حتى الطبيعة ، إذ نجده يهجو النيلوفر ، وهو ما يسمى في الريف المصرى باسم البشنين وهو زهر متفاوت الزرقة والحمرة بديع المنظر ، ولم يشفع له حسنه عند ابن الذرؤى فعمد إلى هجائه بقوله :

وَنَيْلَوْفَرٍ أَبْدَى لَنَا بَاطِنًا لَهُ مع الظاهر المَحْضَرُ حُمْرَةٌ عَنْدَمٍ (١)
فَشَبَّهْتُهُ لما قصدتُ هجاءَهُ بكاساتِ حِجَامٍ بها لَوْنُهُ الدَّم (٢)

وكانه يريد أن يقول إنه يستطيع أن يقبَّح كل حسن مهما يكن حسنه حتى زهر النيلوفر الذى طالما تغنى به الشعراء المصريون من قبله ومن حوله ، وقد تغنوا به طويلا من بعده .

(١) العندم : خشب أحمر يتخذ للصباغة .

(٢) الحجام : محترف أخذ الدم بالحجم .

أحمد^(١) بن عبد الدائم

هو شهاب الدين أحمد بن عبد الدائم الشَّرْمَسَاحِي نسبة إلى شَرْمَسَاح : بلدة قريبة من المنصورة في شمالي الدلتا ، ولد في أوائل زَمَنِ المَمَالِيك سنة ٦٦٣ وأقبل مثل لداته على الدراسات الدينية واللغوية ، وأكْبَّ على الشعر حتى مهر فيه غير أنه لم يتجه به إلى زهد وتصوف ولا إلى غزل ومديح ، وإنما اتجه به إلى الهجاء يسلق الناس بلسانه ويخافون شره فيبادرون إلى إعطائه بعض النوال . ولم يقف بهجائه عند أهل مصر فقد كان يرحل إلى دمشق ويتخذ هناك نفس الوسيلة ، ويقال إنه دخل على قاضيه شهاب الدين الحَوَيْي وقدم إليه قصيدة هجو فردّها إليه وقال له : كأنك ذاهل ، فقال له : لست بذاهل ، بل صنعت ذلك عمدا لأشهر فإنك إذا أدبتني قال الناس : ما هذا ؟ فيجيبهم المؤدبون : هذا غريم القاضي ، فأشهر ، فوصله وعفا عنه . وكان لا يقف في الهجاء عند حد ، إذ كان يستخدمه كما رأينا في هجو القضاة كذبا وبهتاناً ، وبالمثل كان يستخدمه في هجو علماء الدين غير متورع ، من ذلك أن المظفر بيبرس الجاشنكير كان يقرب منه في سلطنته بعد خلع الناصر بن قلاوون لنفسه سنة ٧٠٨ كلا من الفقيه ابن عدلان وزميله الفقيه ابن المرحّل الديماطي ، حتى إذا دار العام عزل نفسه وعاد الناصر بن قلاوون ، ولم يضع ابن عبد الدائم الفرصة ، فقد مدح الناصر بقصيدة يهنئه فيها بعودته إلى عرشه وبهجو المظفر بيبرس ويعرض بصحبته لشمس الدين محمد بن عدلان وصدر الدين محمد بن زين الدين الملقب بابن المرحّل وبابن الوكيل ، ومن قوله فيها :

وَلَمَّا	الْمُظَفَّرُ	لَمَّا	فَاتَهُ	الظَّفَرُ	وَنَاصِرُ	الْحَقِّ	وَأَفَى	وَهُوَ	مُنْتَصِرُ
فَقُلْ	لِيَبْرَسَ	إِنْ	الدَّهْرُ	أَلْبَسَهُ	أَثَوَابَ	عَارِيَةٍ	فِي	طَوَّلَهَا	قِصْرُ
لَمَّا	تَوَلَّى	تَوَلَّى	الْخَيْرُ	عَنْ	أَمِيرٍ	لَمْ	يَحْمَدُوا	أَمْرَهُمْ	فِيهَا
وَكَيْفَ	تَمْشِي	بِهِ	الْأَحْوَالُ	فِي	زَمَنِ	لَا	النَّيْلُ	وَأَفَى	وَلَا
وَمَنْ	يَقُومُ	ابْنُ	عَدْلَانَ	بُنْصَرَتِهِ	وَابْنُ	الْمَرْحَلِ	قُلْ	لِي	كَيْفَ
									يَتَصَرُّ؟

(٢) تولى الأولى بمعنى تقلد الحكم . وتولى الثانية بمعنى أدير وأعرض .

(١) انظر في أحمد بن عبد الدائم وترجمته وأشعاره الفوات ٨٦/١ والدرر الكامنة لابن حجر ١٧١/١ والنجوم الزاهرة ٩/٩ ، ٢٤٩ .

وكان قد تصادف أن المطر لم يسقط في سنة ٧٠٩ بأرض مصر وقصّر النيل في فيضانه أجذبت بعض البلاد وارتفع السعر . وعفا الناصر عن الشيخين في انضمامها ضده إلى بيبرس الجاشنكير ، وكان ابن عدلان يتولى نيابة الحكم فأعفاه منها ، ومرّ به ابن عبد الدائم فأنشده :

والله ماسرني عزل ابن عدلان

فقال له : جزيت خيرا . فأكمل البيت قائلا :

من غير صفع ولا والله أرضاني

وشاعت القصيدة . وكان آخر شيخ رماه بسهام هجائه قاضي القضاة بدر الدين بن جماعة وكان يشرف على الأوقاف ، وكأنه أراد أن يبتزّه ، وكانت فيه صرامة فازدراه فانتقم لنفسه بهجائه وهجاء ابنه سنة ٧١٣ وكان فقيها ورعاً مثل أبيه ، وتمضى القصيدة على هذا النمط .

متى يسمعُ السلطانُ شكوى المدارسِ ، وأوقافها ما بين عافٍ ودارسٍ^(١)
يموت عديمُ القوتِ بالجوعِ حسرةً وَيَشْعُجُ بالأوقافِ أهلُ الطيّالِسِ^(٢)

وأخذ يتهم القاضي وابنه بعظائم هما منها براء ، وكلها كذب وبهتان واقتراء ، وكاد القاضي ينزل به عقاباً صارماً لولا أن تدخل بعض الأمراء واستعفاه فعفا عنه . وازدراه الناس بعد هذه الحادثة ازدراء شديداً ، وساءت حالته ، فإن لحوم العلماء مسمومة . وأخذ يتنقل في البلاد لا يتحرى طريق الرشاد إلى أن عاجلته منيته حوالى سنة ٧٢٠ وكأنما كان غمة زالت عن صدور الناس والشيوخ في زمنه .

حسن^(٣) البدرى الحجازى الأزهرى

يقول الجبرتي في ترجمته : « كان عالماً فصيحاً مفوهاً متكلماً منتقداً على أهل عصره وأبناء مصره » ويقول كان أبوه ملازماً لقراءة كتاب الصحاح الستة : صحيح البخارى وصحيح مسلم وسنن ابن ماجة وسنن أبى داود وسنن النسائى وجامع الترمذى . وقد تفتحت موهبة الابن في سن

(٣) انظر في حسن البدرى الحجازى الأزهرى تاريخ

الجبرى ٧٥/١ وما بعدها .

(١) عاف ودارس : محو زائل .

(٢) الطيالس : جمع طيلسان وهو كساء كان خاصاً بعلماء الدين تميزاً لهم .

مبكرة وعنى بنظم كثير من اللون العلمية مثل رسالة الوضع للعلامة العنبد ، والقدرة السنية في الأشكال للمنطقية ورموز الجامع الصغير ، وكانت وفاته سنة ١١٣١ للهجرة . وكان قد أصبح شاعراً كبيراً ويصف الجبري شعره فيقول : له في الشعر طريقة بديعة وسليقة منيعة ، على غيره رفيعة ، وقلماً تجدد في نظمه حشواً أو تكللة ، وله أربعوزة في التصوف في نحو ١٥٠٠ بيت على طريقة المصاحح والباغم ضمنها أمثالا ونواحر وحكايات ، وديوانه على حروف المعجم سماه باسمين : « تنبيه الأفكار للنافع الضار وإجماع الرياس من الوثوق بالناس شرح فيه حقيقة شرار الخليفة من الناس ، المنحرفة طباعهم عن طريقة قوم القياس » . وواضح من تسميته لديوانه أن شعره أوجهه على الأقل لم يكن مديحاً وهجاءً وغزلاً وخطاباً وما إلى ذلك من موضوعات الشعر المعروفة إنما كان نقداً للمجتمع ، وهو نقد يشوبه كثير من الذم لسلوك الناس حتى يدعو إلى اعتزالهم لما يتصفون به من الطمع والجشع والأنانية ، والعامل من اجتنابهم وقر منهم فرار السليم من الأجر لا من الأبعد فحسب بل أيضاً من الأقرب ، يقول :

أخى قطعاً كن واحذر الناس جملةً ولا تكل مغرور الظنون الكواذب
ولاسيما نوع الأقارب إنهم عقابك في الدنيا وعقر المقارب^(١)

ويستمر في هجو الأقارب وأنهم يتمنون الموت لك ، إن كنت ثريا ليرثوك ، وإن كنت فقيراً كنت لديهم خسيساً أنس من الكلاب . وهو على هذا النحو سيئ الظن بالناس حتى بالأقرباء من ذوى الرحم ، وكاد لا يسلم من سياط ذمه وهجائه أحد حتى المتصوفة ، يقول فيهم من قصيدة طويلة :

أحذر أولى الشيوخ والسبح	والصوف والعكاز والشملة ^(٢)
قد صار إبليس لهم تابعا	يقول يا لعلون والتجدة
مما حوَّيت علموني لما	لي عنكم في المكر من غنية
لكم قيادي وانقيادي وما	مثلكم في النادى والتدوة ^(٣)
وأنتم تاجي على هامتي	ما هيئت إلا كنتم همتي ^(٤)

(٣) النادى : حلفت الياء لضرورة الشعر .

(٤) همت : من هام بهم إذا خرج على وجهه لا يدري أين يتوجه .

(١) عقر : بيت أو منزل .

(٢) الشملة : شال كالطليسان يتلفع به على المنكين والصدر .

وهو طبعاً يقصد نفراً من المتصوفة حادوا عن طريق التصوف وانحرفوا عن واجباته
ومسئوليّاته ، وتورطوا - كما يقول في القصيدة - في بعض الآثام ، وكان يؤذيه منهم من يدعون
الجنون وتظنهم العامة أقطاباً وأولياء ، حتى إذا ماتوا شادوا لهم أضرحة وجعلوها مزاراً ، يقول :
أَلَيْتَنَا لَمْ نَعِشْ إِلَى أَنْ رَأَيْنَا كُلَّ ذِي جِنَّةٍ لَدَى النَّاسِ قُطْبًا
عَلَمًا هُمْ بِهِ يَلُودُونَ بَلْ قَدْ تَخَذُوهُ مِنْ دُونِ ذِي الْعَرْشِ رَبًّا
إِذْ نَسُوا اللَّهَ قَائِلِينَ فَلَانِ عَنْ جَمِيعِ الْأَنَامِ يُفْرِجُ كَرْبًا
وَإِذَا مَاتَ يَجْعَلُوهُ مَزَارًا وَلَهُ يُهْرَعُونَ عُجْمًا وَعُزْبًا

وكأننا يلزّاء داعٍ مصرى يدعو ضد الصوفية ومن كانت تسميهم العامة بالمجذوبين وتقيم لهم
الأضرحة والمزارات وتطلب منهم الدعاء أحياء وتقدم لهم النذور أمواتاً . ومع كثرة أشعاره في هذا
الجانب لم تترك وراءها في مصر أثراً . على أننا نجدّه يوجه ذمّه وهجاءه - ظلماً وعدواناً - لبعض
رجال الدين كما وجهه إلى المتصوفة ، وهو في ذلك كله يسرف في هجائه وذمّه ، فلا رجال الدين
انصرفوا عن التقوى ولا المصريون اتخذوا أقطاب الصوفية أرباباً .

٣

شعراء الطبيعة ومجالس اللّهُ

عاش شعراء مصر على ضفاف النيل وفي وديانه ورياضه ، ينعمون بمباهه المتدفقة العذبة وبما
ينشئ من غروس وزروع وثمار وأزهار ، وهو يجرى نافثاً لُغابه من حوض إلى حوض ، بأنّ الحياة
والجمال في كل ما يمسه ، مما جعل العرب يلقبون مصر حين فتحوها بأنّها فردوس الدنيا . وقد
وصفها القرآن الكريم بأنّها جنات وعيون وزروع ومقام كريم . وفي كل مكان نعم الشعراء بهذه
الجنّات يسرّحون الطرف فيها والخيال ، فتتكون لديهم حاسة الجمال ، ويتعمقهم الشعور بما خصّ
الله ديارهم من هذا النعم الذي يقصر أى وصف عن تصويره . وطبيعي أن يتردد ذكر النيل على
ألسنة الشعراء وذكر مشاهد رياضه الفاتنة وقواربه وسفنه الشراعية . ويحدثنا ابن قيس الرقيات
حين زار مصر لعهد واليها عبد العزيز بن مروان في العصر الأموي عن رحلة نبيلة له من الفسطاط
إلى حلوان . وعنى شعراء مصر بعده بوصف مثل هذه الرحلة ووصف النيل وزوارقه وسفنه ، غير
أن الشعر المصرى في عصر الولاية لم يبق منه القليل وإلا بقيّة تتصل بالأحداث والولاية والقضاة

احتفظ بها الكندي . وتبدو العناية بتدوين أشعار الشعراء منذ عهد الدولة الطولونية ، ونجد المرمي القاسم بن يحيى شاعر نخارويه ينخص النيل بقصيدة بديعة يصور فيها مراكبه بمثل قوله^(١)

وَمَطَايَا لَا يَغْتَدِين وَلَا يَسْ
أَصْلُهَا الْبَرُّ وَهِيَ سَاكِنَةٌ فِي الْ
وَإِذَا أُوقِرَتْ فَذَاتُ وَقَارٍ وَإِذَا أُخْلِيَتْ فَذَاتُ مِرَاحٍ^(٢)
جَارِيَاتٌ مَعَ الرِّيحِ وَطُورًا كَاسِرَاتٌ بِالْجَرَى جِدُّ الرِّيحِ
سَارِيَاتٌ لَا يَشْتَكِينُ سَرَى اللَّيْلِ وَلَا يَرْتَقِبُ ضَوْءَ الصَّبَاحِ
لَا يَخْفَنُ الْغَيَارَ يُقْذَفَنَّ فِيهَا وَيَخْفَنُ الْمُرُورَ بِالضُّحَضَاحِ^(٣)

ويطلب في تصوير المراكب ، فهي في الماء وهي خالية تماما من الماء ، وهي ذات أجنحة بيضاء وإن لم يكن لها جناح حقيقي ، وهي من البيض ويطل شطرها الأسفل بالقار ، فهي بيضاء سوداء من ذوات الألواح لا الأرواح ، وتقر على الشاطئ فتسكن دون ذلة في السكون ، وتسير على صفحة النيل وتجذ في سيرها دون اعتزام جاح ، وكأنها على الماء قصور متحركة ، وتنساب في النيل خفيفة خفة الأفاعي ، وتتجمع أحيانا فتظنها كباشا سودا تقابل للتطاح . ومع ضوئها ملأحها يحسن تدبير جريها مع الرياح مكافحا في ذلك أشد الكفاح ، وله مساعدون يكترون من الصباح حتى كأن السفن تجري خوفا من صياحهم . وهو تصوير بديع للسفن السابحة في النيل من شاطئ إلى شاطئ ومن مكان إلى مكان . ويوجز تميم بن المعز القول في وصف النيل وسفنه فيقول^(٤) :

يَوْمَ لَنَا بِالنَّيْلِ مُحْتَصِرٌ وَلِكُلِّ يَوْمٍ مَسْرَةٌ قَصْرٌ
وَالسُّفُنُ تَجْرِي كَالْحَيُولِ بِنَا صُعْدًا وَجَيْشُ الْمَاءِ مُنْهَلِدٌ
فَكَأَنَّمَا أَمَاجُهُ عُكْنٌ وَكَأَنَّمَا دَارَاتُهُ سُرُرٌ^(٥)

(١) الفار : جمع - غير وهو الماء الكثير العميق

الضحضاح : الماء القليل لاعمق فيه .

(٢) ديوان تميم ص ٢٤١ .

(٣) المعن : جمع عكنة وهي ماشى من ظاهر البطن

وطياتها .

(١) انظر مقالا عن المرمي لجلال ناجي بمجلة الكتاب

العراقية في العدد الثامن من السنة الثامنة

(٢) الرواح : الرجوع في العشى .

(٣) أوقرت : حملت حملا ثقيلا . المراح : المرح

والنشاط .

والصورة الأخيرة للنيل بديعة ، فكأن أمواجه عُنْكَنْ أو تَنْثِيَات أمامية لأجساد عارية وكأنما قَوَارَاتِهِ أو داراته في فيضانه السُّرُر أو النقر الصغيرة أو الثُّكْتُ في بطون من كن يهدين إلى النيل من عرائسه . ولعم أشعار كثيرة في وصف الحدائق والأزهار والثمار . ومن أوصافه الطريفة قوله في الناعورة (١) :

تَشْنُ وَلَيْسَتْ بِمَحْزُونَةٍ أَنْيْنَ الْحَبِّ الْكَثِيبِ الْحَزِينِ
فَتَنْطَقُ بِالصَّوْتِ لَا مِنْ قَمٍ وَتَقْدِفُ بِالْدمْعِ لَا مِنْ جُفُونِ
كَأَنَّهَا مَيِّتًا فِي الثَّرَى فَادْمَعُهَا مُنْعُ كُلِّ حِينِ (٢)
إِذَا زَمَرْتُ أَطْرَبْتُ نَفْسَهَا فَغَنَّتْ بِمَخْتَلِفَاتِ اللَّحُونِ
غَنَاءَ يَرْقُصُ كِيَزَانَهَا وَيُظْهِرُ فِيهِنَّ وَثْبَ الْمَجُونِ
فَتَهْوِي فَوَارِغَ فِي بَثَرِهَا وَتَصْعَدُ مِنْهَا مِلَاءَ الْعِيُونِ

والناعورة تن أنين الحب اليائس الحزين وتشكو لا بغم وتبكي لا من عين ، وتلحن مختلف اللحن وكيزانها ترقص هاوية فارغة وصاعدة ممتلئة ، لا تلتقي أبدا . ولظافر الحداد أشعار كثيرة في الرياض والثمار والأزهار ، ومن قوله في النخل وبُسْرِهِ أو بِلَحِهِ (٣) :

التَّحْلُ كَالْهَيْفِ الْحَسَنِ تَزَيَّنَتْ فَلَيْسَنْ مِنْ أَثْمَارِهِنَّ قَلَائِدًا

وكانها في خياله فانتات تترين حول جيدها بعقود البسر الزمردية والياقوتية ، ويشبه طلوعها الأخضر وهو لا يزال مغلقا على سنابل البلح البيضاء في أول تكونها بسلاسل من فضة يضمها حق من خشب الصندل طيب الرائحة . أما حين يتفتح الطلع ويظهر بلحه الأخضر المتصل بسنابه الصفراء فكأحل من زبرجد رموسها مسها الذهب . وأما الخوص الأخضر وتحت البلح الأحمر فزبرجد يشمر عقيقا ، وكأنما الطبيعة جميعها من حول الشاعر جواهر نفيسة .

ويتغنى ظافر بركة الحبش في مصر القديمة وكانت تشرف عليها قصور تميم ، كما يتغنى بجزيرة الروضة التي يفرق النيل عندها أمام القاهرة وسرعان ما يجتمع ، ويجعلها منه هي وأختا لها بجوارها بمنزلة السراويل ، ويعجب ابن قلاص بغروب الشمس وراء النيل فيقول (٤) :

(٣) حسن المخاضة ٤٣٥/٢ .

(١) الديوان ص ٤٢٤ .

(٤) الديوان ص ٧٥ .

(٢) مع : سواكل .

انظر إلى الشمس فوق النيل غاربةً واعجب لما بعدها من حُمرّة الشفق غابت وأبدت شعاعاً فيه يخلفها كأنما احترقت بالماء في الفرق ولللهال فهل وافى لِيُنْقِذَهَا في إثرها زورقٌ قد صيغ من ورقٍ^(١)

وهي صورة خيالية بديعة ، فقد غابت الشمس بل احترقت في النيل وخلفت فيه شعاعاً ، كما خلفت على صفحة الأفق حمرة الشفق ، ويتسع به الخيال فيتصور الهلال زورقاً من فضة جاء لإنقاذها من الفرق . ويعوج بصدر البهاء زهير الحنين إلى مصر وهو مع الملك الصالح في الديار الشرقية نواحي الفرات ، فيتشوق إلى النيل ورحلاته النيلية فيه ، وينشد^(٢) :

حبذا النيلُ والمراكبُ فيه مُصْعَدَاتٍ بنا ومنحدراتٍ
وليسالي بالجزيرة والجببِ فيما اشتبهتُ من لذاتي
بين روضٍ حكى ظهورَ الطواويسِ وجوَّ حكى بطونَ البزاة^(٣)
حيث مَجْرَى الخليج كالحبّة الرُّقْدِ طاء بين الرياض والجنّات
هاتِ زِدْنِي من الحديث عن النّيلِ ودعني من دجلَةٍ والفراتِ

إنه يذكر ذكرى عطرة رحلاته النيلية وامواج النيل تصعد بقاربه وغيره من القوارب وتنحدر ، وماتنى صاعدة منحدره ، كما يذكر ذكرى عطرة مجالس أنسه في الجزيرة وجزيرة الروضة والطبيعة متبرجة بأزهارها وورودها من حوله وهي مختلفة الألوان البهجة كأنها ألوان الطواويس في جو صاف صفاء بطون البزاة الطائرة ، والنيل يجري في خلجانه وبين رياضه كأنه حيات تسعى ، حيات لا تنفث السم بل تنفث الحياة في الوديان والسهول الخضراء الجميلة ، ويخفق قلب البهاء مراراً بهذا الحنين في أشعاره . ويُظِلُّ مصرَ أيامُ الممالك ويظِلُّ الشعراء يتغنون بالطبيعة المصرية ومفاتها الرائعة من النيل وقواربه ونزهاته وأشجاره وأزهاره ، ولابن مكناس المتوفى سنة ٧٩٤ وُصِفَ لشجرة سُرُو بأسقّة قصد موضعها مع بعض رفاقه ، ووَصَفَ معها القارب المظلي بالقار الذي ركبوه ، يقول^(٤)

مالت على النّهر إذ جاش الحَريرُ به كأنها أذن مالت لإصغاف

طويلة الساق والذئب .

(٤) خزانة الأدب للحوي ص ٤٢٤ .

(١) ورق : فضة .

(٢) البهاء زهير ص ٢ .

(٣) البزاة : جمع بازى وهي جنس من الصقور الصغيرة

كَأَنَّ صَمَغَهَا الْحَمْرَى بِقَشَرَتِهَا الدِّكْنَاءُ قُرْصٌ عَلَى أَعْكَانٍ سَمْرَاءَ
نَسَعَى إِلَيْهَا عَلَى جَرْدَاءَ جَارِيَةٍ مِنْ آلَةِ كَهْلَالِ الْأَفْقِ حَدْبَاءَ
سُودَاءَ تَحْكِي عَلَى الْمَاءِ الْمُصْنَدَلِ شَا مَةً عَلَى شَفَةِ كَالشَّهْدِ لَعَسَاءَ

والتصوير: في الأبيات بديع ، فشجرة السرو المائلة على النيل كأنها أذن مالت لتصغى إلى
خريره ، ويتخيلها بلونها الأحمر الداكن وهي منحنية على أمواج النيل في فيضانه كأنها قرص
ملتصق بطيات بطن لسمرء عارية . ويقول ابن مكناس إنهم سَعَوْا إِلَيْهَا فِي سَفِينَةٍ حَدْبَاءَ كَهْلَالِ
الْأَفْقِ سُودَاءَ ، ويتخيلها على ماء النيل الداكن المعطر عطر خشب الصندل شامة مطبوعة لا على
خَدٍّ ، وإنما على شفة ضاربة إلى السواد تقطر شَهْدًا وعسلا مصفى .

وبجانب شعر الطبيعة المصرية ومفاتها الجميلة نجد شعراء يتغنون بمجالس الأنس والشراب ،
وقد زار مصر - كما مر بنا - أبو نواس أكبر من تغنوا بالخمر وكثوسها وسقاتها وندمائها ، ولكن
يبدو أنه لم يخلف من مجونه أثرًا أو آثارًا واضحة ، لأن الشعب المصرى بطبيعته معتدل ولا يجترئ
على ما حرّمه الدين ، وفي رأي أن المصريين إنما كانوا يحاكون شعراء العصر العباسى فى المديح وغير
المديح ودفعتهم هذه المحاكاة أو قل دفعت نفرا منهم نلتقى به منذ أيام الطولونيين إلى التغنى بالخمر ،
إما إدمانًا عليها وإما محاكاة وتقليدًا لأبي نواس وأضرابه . وكان أول ما ساعد على ظهور هذا النفر
أن أحمد بن طولون مع تمسكه بالدين كان لا يتحرج من معاورة الخمر ومثله ابنه خوارويه ، ويقال
إنه كان يشرب أربعين رطلا من النبيذ^(١) . فحاكاهما بعض الشعراء فى احتساء الخمر ، وأخذوا
يقصدون لها الأديرة ، واشتهرت منذ هذا الحين أربعة أديرة ذكرها الشافعى فى كتابه الديارات ،
وهى دير القصير على قمة الجبل الشرقى ويشرف على طرة والنيل ، وكان خوارويه كثيرا ما يزوره ،
ودير مَرَحْنًا بمصر القديمة على شاطئ بركة الحبش ، ودير نهيا بالجيزة ، ودير طمويه بجوار حلوان .
ويلقانا فى أيام الإخشيديين غير شاعر يعكف على كثوس الخمر حتى الثمالة ، يتقدمهم أحمد بن
محمد بن طباطبا نقيب الأشراف العلويين بمصر ، وفيها يقول :^(٢)

أَتَرَكَ الشَّرْبَ وَالْأَمْطَارُ دَائِمَةً وَالطَّلُّ مِنْهَا عَلَى الْأَشْجَارِ مُنْثَوْرٌ
وَالْغُصْنُ يَهْتَزُّ كَالْتَشْوَانِ مِنْ طَرَبٍ . وَالْوَرْدُ فِي الْعُودِ مَطْوًى وَمَنْشُورٌ

ولإذا كان نقيب الأشراف بشرها حتى الجمالة فقد حاكاه غير شاعر من مثل سعيد المنبوز باسم قاضي البقر وصالح بن مؤنس ومحمد بن عاصم وابن أبي العصام ، وكان الأخيران يلان بالأديرة ، وكان ثانيهما خاصة يتهتك في شرها ويجترى على الدين في غير استحياء حتى ليقول في وصف مجلس آثم من مجالسه (١) :

مجلس لا يرى الإله به غيب ر مصل بلا وضوء وطهر
سجد للكثوس من دون تسيح حم سوى نعمة لعود وزمر

فهو يعيش معيشة مزرية ماجنة أشد ما يكون المحون مستهتره أسوأ ما يكون الاستهتار .
ونلتقي بتميم بن المعز ، ومربنا أن أباه حرمه من ولاية العهد لانحرافه وسوء سلوكه وما سمعه عن مجونه ، وله في الخمر أشعار كثيرة ، وقد يسوق الحديث فيها منفردة ، وقد يجمع بينها وبين جمال الطبيعة أويينها وبين بعض صواحيبه ، ومن قوله فيها وفي الورد (٢) :

وردي أعارته الغواني خدودها وأهدى إليه المسك أنفاس ممتوقة
كان الندى فيه مدامع عاشق أريقت غداة اللين في خد معشوقه
أدركنا كثوس الراح في جنباته على حسن مرآه ورقه توريقه

وواضح أنه يحسن التصوير ، فالورد خدود الغواني وهو عبق بشذا المسك ، وكان الندى فيه دموع عاشق تناثرت على خد معشوقه يوم الفراق ، وهو يشرب على حسنه ورقة أوراقه . ومن طريف ماله في المزج بين الخمر وصاحبه قوله (٣) :

ناولتها مثل خديها مشعشعة صرفا كأن سناها ضوء مقباس (٤)
فقبلتها وقالت وهي صاحكة وكيف تسقى خدود الناس للناس
إذا تناولت خدي كنت نائلة نفسي وهذا لعمرى غير منقاس

والفكرة بديعة ، فالخمر تشبه خديها بلونها ووهجها ، وتناولت كأسها منه وقبلته مازحة قائلة له : كيف تسقى خدود الناس للناس ؟ وكأنه قدّم لها خدودها لتشرها ، بل كأنه قدّم لها نفسها ،

(٣) الديوان ص ٢٤٩ .

(١) المغرب (قسم الفسطاط) ص ٢٧٣ .

(٤) المقباس : شعلة النار .

(٢) الديوان ص ٢٩٨ .

وهل من أحد يشرب نفسه ، وإنه لقياس غريب ، بل لا ينقاس . وقبس منه الفكرة ابن هاتئ
الصغير المتوفى لأواخر العهد الفاطمي ، إذ يقول في خمرة له (١) :

ومنهفئ أبدى الشبابُ بحدّه صدغاً فرّق ورده في آسِه (٢)
تلهبُ الصهبُ في وجناته قصير من عينيه في جلّاسِه
حتى إذا ملأ الزجاجُ خدّه نوراً وفاح الخمرُ من أنفاسِه
حالَ الزجاجِ أقعمتُ بدمامة فدنّا ليشرب نُورَه من كأسِه

وهو يقول إن صدغ الشعر أو خصلته تمتزج بحدّه كما يمتزج الآس الأبيض بالورد ، ويتسع به
الخيال فيقول إن الخمر تلهب في خده فتلهب السحر في عينيه فيسير منها إلى جلّاسه ، حتى إذا
ملأ خده الكأس نورا ظنا ملئت خمرها ، واستحال ظنه يقينا ودنا من الكأس يريد أن يحتسبها .
ولابن سناء الملك خمريات مرحة في لغة سهلة سلسة من مثل قوله (٣) :

أين كئوسى وأين أكواى فهى وحقّ المجونِ أولى بى
يبدو عليها الحبابُ إن مُزجتْ مثلَ عيونٍ بغيرِ أهدابِ
تأتى ويأتى السرورُ يتبعها كأنه واقفٌ على البابِ
أسجدُ شكراً لها إذا طلعتْ كأن كأسى لدى مِحْرابِ

وهو يصور في خمرياته مرحاً وابتهاجا ، ومربنا أنه كان يعيش في بُلْهَيْتِه ونعيم ، وقبلا كان
يعترقه في حياته شوك يؤذيه ، فهى ورد عطر ، وهى ترف ، وكل وسائل الترف مهيأة له ، لذلك
لا نعجب إذا رأيناه مرحا في خمرياته .

وكانت حياة ابن التبيه هنيئة لينة ناعمة مثله ، مما جعل خمرياته تطفح بالمرح والابتهاج
والشعور بأن كل ما فى الكون والطبيعة رائع شائق ، ومن طريف خمرياته قوله (٤) :

باكرُ صَبُوحِكَ أهنا العيشِ باكرُهُ فقد ترنم فوقَ الأيْكَ طائِرُهُ (٥)
واللَّيْلُ تجرى الدُّرارى فى مجرَّتِهِ كالزُّرُوضِ تطفو على نهرِ أَزْهَرِهِ (٦)

(١) الخريدة (قسم مصر) ٢٧٠/١ .

(٢) رفق : مزج .

(٣) الديوان ص ٣٤

(٤) الديوان ص ٩١

(٥) الأيْكَ : الشجر الملتف .

(٦) الدرارى : الكواكب الثلاثة . الهجرة : مجموعة من

النجوم تبدو كوشاح أبيض .

فَانْهَضْ إِلَى ذُوبٍ يَأْتُوْهُ لَهَا حَبَبٌ تَوْبٌ عَنْ نَفَرٍ مِّنْ تَهَوَّى جَوَاهِرُهُ
حَمْرَاءُ فِي وَجْهَةِ السَّاقِ لَهَا شَبَّةٌ فَهَلْ جَنَّاها مَعَ الْعَنْقُودِ عَاصِرُهُ
سَاقٍ تَكُونُ مِنْ صُبْحٍ وَمِنْ غَسَقٍ فَابْيَضْ خُدَّاهُ وَاسْوَدَّتْ غَدَائِرُهُ (١)
تَعَلَّمْتُ بَانَةَ الْوَادِي شَهَائِلَهُ وَزَوَّرْتُ سَحَرَ عَيْنِهِ جَاذِرُهُ (٢)
فَلَوْ رَأَتْ مُقَلَّتَا هَارُوتَ آيَتِهِ الـ سَكَبَرَى لَأَمِنْ بَعْدَ الْكُفْرِ سَاحِرُهُ

والفرحة تسرى في الخمرية ، وتلف كل شيء فيها ، فالطير يتغنى فرحاً على الفصون ، والسماء منورة بكواكبها الساطعة ، وحباب الكأس كأنه ثغر الحبيبة ، والخمر حمراء كخدها وكأنما الجاني اقتطف خمرته مع عنقودها وما أجمل بياض خديها المشرقين وسواد ضفائرها البيجة ، وكأنما قبست بانه الوادي رشاقتها ، وزوَّرت جاذره سحر عينيها الخلابتين ، ولورآه هاروت لآمن بربه وكفَّ عن سحره .

ويكثر من الخمريات شعراء اللهو والخمر في أوائل عصر الماليك مثل الجزار والوراق وابن دانيال وستحدث عنهم بين شعراء الفكاهة . ولعل مما يشهد بأن كثيرين ممن كانوا ينظمون الخمريات إنما كانوا ينظمونها محاكاة وتقليداً ولم يكونوا يتعاطون الخمر ولا تورطوا في إثمها أن نجد فقيها كبيراً من فقهاء زمن الماليك هو صدر الدين محمد بن عمر المشهور باسم ابن المرحل وابن الوكيل المتوفى سنة ٧١٦ ينظم فيها خمرية تداولها الرواة في عصره وبعد عصره استعملها على هذا النمط (٣) .

لِيَنْهَبُوا فِي مَلَامِي آيَةً ذَهَبُوا فِي الْخَمْرِ لَا فِضَّةً تَبْقَى وَلَا ذَهَبٌ
لَا تَأْسَفُنَّ عَلَى مَالٍ تَمَزَّقَهُ أَيْدَى سُقَاةِ الطَّلَا وَالْحُرْدُ الْعَرَبُ (٤)
فَمَا كَسَوْا رَاحَتِي مِنْ رَاحِيهَا حُلَلًا إِلَّا وَعَرَوْا قَوْلَاحِي الْهَمُّ وَاسْتَطَبُوا

وقد مضى يجيب فيها ويغري بها على عادة الجبان ، مما جعل بعض الناس ينهم بمعاقرتها ، وقسم للقضاء وثبت براءته من وزرها الآثم ، وعاد إلى دروسه وعاد إليه طلابه . وللشيخ برهان الدين القيراطي الذي مرت ترجمته بين شعراء الغزل خمريات بدوره ، وكان فقيهاً ومحدثاً ، وكانه

(٣) الفوات ٥٠٢/٢ .

(١) النسيق : الظلام . المنشار : الخنقار .

(٤) الطلا : الخمر . الحرد : جمع غريزة وهي البكر الحية .

(٢) الحنذر : جمع جؤذر وهو ولد البقرة الوحشية للمروقة بحال صنيها .

ينطق بلسان شاعر ما جن كبير ، إذ يقول^(١) :

كم ليلة نأدمتُ بدرَ سماءها والشمسُ تُشرقُ في أكفِ سُقَاتِها
والبدرُ يُستَرُّ بالغيومِ وينجلي كتنفُّسِ الحساءِ في مرَاتِها
خالفتُ في الصَّهْبَاءِ كُلَّ مَقْلِدٍ وسعيتُ مجتهداً إلى حاناتِها
أُحرِّكُ الأوتارَ إن نفوسنا سكناؤها وَقَفْتُ على حركاتِها
ومليحةٍ أرغمتُ فيها عاذلي قامتُ إلى وصلي برغمِ وُشَاتِها
ياخجَلَةُ الأغصانِ من خَطَرَاتِها وفضيحةِ الغزلانِ من لَفَاتِها

والقيراطى إنما يستخدم مهارته الفنية التي صوّرها في غير هذا الموضع ، ليدل على براعته في محاكاة الجنان لزمّنه ، بل لعل أحدا من معاصريه لا يستطيع اللحاق به في مثل هذه الأبيات ، وهو يجمع فيها بين جمال الطبيعة في الليالي القمرية وبين الصبباء أو الخمر وصاحبته أو الغزل ، وهي طويلة ، وقد توه بها الأسلاف طويلا لروعها الموسيقية والتصويرية .

وأخذ يزاحم الخمر في عصر الماليك تعايط الحشيش ، وحين أمر الظاهر بيبرس سنة ٦٦٦ هـ . بإغلاق حانات الخمر وحطّم دنانها أمر بحرق الحشيش ، وأشار إلى ذلك ابن دانيال في بعض شعره ويقول حين أبطلت المنكرات في أيام السلطان لاجين سنة ٦٩٦ وفي مقدمتها الخمر والحشيشة^(٢) :

احذرْ نديمي أن تذوق المُسكرَا أو أن تحاولَ قَطُّ أمراً مُنْكَرَا
ذى دولةَ المنصورِ لاجينَ الذى قهرَ الملوكَ وكانَ سلطانَ الورى
إياك تأكلُ أخضرًا في عصره ياذا الفقيرُ يصيرُ جِسْمُكَ أحمرَا

والأخضر : الحشيش . ويشير إلى العقاب الشديد الذى سيتزل بمتعاطيه ، ونهى ابن دانيال بالمثل عن تعايط الخمر . وسرعان ما يذهب عصر لاجين كما ذهب عصر الظاهر بيبرس ، ويعود نفر من الناس إلى الحشيشة والخمر ، ومن تعلق بها ابن الصائغ ، وله فيها عدة^(٣) مقطوعات من مثل قوله :

عصر الأيوبيين للدكتور محمد كامل حسين ص ١٠٧ وما بعدها .

(١) المنهل الصافي ٧٢/١

(٢) فوات الوفيات ٣٨٨/٢

(٣) انظر في هذه المقطوعات كتاب دراسات في الشعر

قم عطني خضراء كافورية قامت مقام سلافة الصهباء
يغدو الفقير إذا تناول درهما منها له تبة على الأمراء

ووصفها بأنها كافورية لأنه كان يُزرع منها كثير ببستان كافور في القاهرة ، ويلقانا كثيرون
يفضلون عليها الخمر لمجالسها وكثوسها ودنانها وقينها .

وتظل الحشيشة والخمر على ألسنة الشعراء في الحقبة العثمانية ، وبما نقرأ لهم قول أبي
المواهب^(١) البكري المتوفى سنة ١٠٣٧ للهجرة :

وقهوة تنضج مسكاً ولا بدع في الفئجان شكل الغزال^(٢)
تديرها هيفاء ممشوقة خود تئنت في برود الدلال^(٣)
بفرة أوطرة وزعت أفكارنا بين الهدى والضلال
تقول للشمس وقد أقبلت تلغى ما أنت إلا خيال

وربما كان من أسباب شيوع الخمرات على ألسنة بعض الشيوخ أيام المالك والعثمانيين أنها
كانت قد شاعت على ألسنة الصوفية من أمثال ابن الفارض وابن عري متخذين من نشوئها رمزاً
لنشوة الحب الإلهي ، فلم يجد كثيرون حرجاً في نظمها ومحاولة التفنن فيه . ونقف عند نفر من
شعراء الطبيعة ومجالس اللهو ، وكلهم من الشعراء أيام الفاطميين ، أما من جاءوا بعدهم فقد
مزجوا بين المجون والفكاهة الشعبية وسنخصهم ببعض الحديث .

ابن^(٤) وكيع التنيسي

يسوق ابن خلكان لابن وكيع نسبا طويلا ، فيقول هو الحسن بن علي بن أحمد بن محمد بن
خلف الضبي ، ووكيع لقب جده محمد بن خلف ، ويذكر أنه كان من أهل القرآن والفقه والنحو
والسير وأيام الناس وأخبارهم ، وله مصنفات كثيرة ، ويقول إنه كان نائبا في الحكم بالأهواز في
إيران لعبدان الجواليقي وإنه توفي سنة ٣٠٦ . ببغداد ، ويذكر عن الشاعر أنه بغدادى ومولده

ورثمة البيتة ٢٩/١ وحلبة الكيت في مواضع مختلفة
والعمدة لابن رشيق (طبعة أمين هندية) ٢١٦/٢ وابن
خلكان ١٠٤/٢ .

(١) ربحانة الألبا ٢٢٦/٢

(٢) قهوة : خمر .

(٣) خود : الشابة الحسنة .

(٤) انظر في ابن وكيع وترجمته وأشعاره البيتة ٣٥٦/١

بتنيس، وهى مدينة كانت بقرب بورسعيد الحالية، وتمتد فى بحيرة المنزلة، واشتهر أهلها^(١) بصناعة النسيج والتفوق فى صنع الثياب الشفافة والملونة، ويذكر المؤرخون والجغرافيون أنها كانت تكتظ بالجنان والكروم والفواكه والأشجار والأزهار والطيور من كل لون، وأكثر أغذية أهلها السمك، وهم مياسير أصحاب ثراء، وأكثرهم حاكمة، وهم يحبون النظافة والدمائة والغناء واللذة وأكثرهم بيتون سكارى. ويبالغ الأسلاف فى وصف ما كان بهذه المدينة أو الجزيرة التى اندثرت من مشاهد طبيعية ومن جنات ورياض. وفيها ولد ابن وكيع كما يقول ابن خلكان ولا نعرف تاريخ مولده، أما وفاته فعروف تاريخها وهو سنة ٣٩٣ وكذلك مكانها وهو مسقط رأسه تنيس. ولا نعرف الأسباب التى دفعت أباه إلى اتخاذ تنيس دار مقام له ولأسرته، وقد نشأ فيها الشاعر وتثقف. ويبدو أنه طلب المزيد من الثقافة والتعرف على أدباء القاهرة فرحل إليها، وكانت شاعريته تفتحت فلفت إليه الأنظار، ولا ندرى متى كان ذلك تماماً، غير أن من المؤكد وجوده فى القاهرة حين نزلها المتنبي سنة ٣٤٦ ويبدو أن صلة انعقدت بينه وبين ابن حنابلة وزير كاهور، وكانت العلاقات قد ساءت بينه وبين المتنبي، حيث رد رأيت ابن وكيع يؤلف كتاباً فى سرقات المتنبي سماه المنصف إرضاء للوزير، ويقول ابن رشيق فى العمدية: «سماه كتاب المنصف، مثل ما سُمى اللديغ سليماً، وما أبعداه عن الإنصاف». ولم يكن المتنبي من ذوق ابن وكيع، ويون بعيد بين ذوقيهما، فالمتنبي شاعر جاد منتهى الجد، لا يعرف اللهو ولا الخمر ولا المجون، وابن وكيع شاعر ماجن منتهى المجون، فاندفع يريد أن يسقط المتنبي من عليائه وأثنى له ذلك^(٢) ويبدو أنه كان ثرياً، فأعانه ثراؤه على انغماسه فى المجون، ويدل على هذا الثراء أننا لا نجد رواية شعره يذكرون له قصائد فى ابن حنابلة ولا فى الخلفاء الفاطميين وقد عاصر منهم للعز والعزير والحاكم، فحسبه دائماً كأس وطاس، حتى ليؤثرهما على تولى منصب الخلافة الرفيع يقول:

وإن أتوك فقالوا كُنْ خليفتنا فقل لهم إننى عن ذاك مشغول
وأرضَ الخمولَ فلا يحظى بثلثه إلا امرؤ خاملٌ فى الناس مجهول
وسيفك دمَ القهوة الصهباء تُخَيِّرُ به روحى فإن دم الصهباء مطلوب^(٣)
فهو يؤثر حياة الخمول والمجون على حياة العزة حتى لو كانت الخلافة، ويبدو أنه تمثل كل

(٢) مطلوب: مهمل لأيتب: ثوره.

(١) انتظر فيهم نقول المقرئى عنهم فى كتابه المخطوط

٣٣١/١ وما بعدها.

ما في ديوان أبي نواس من مجون حتى الجانب السييء عنده جانب الغلمان ، إذ نراه يداعب غلاما نصرانيا في مربعة مزدوجة طويلة أشرنا إليها في الفصل الماضي ، شكّا له فيها من حبه وعذابه فيه ، ومضى يتوعده نظرفا إن لجّ في هجره أن يشكوه إلى القساوسة والزهبان والأسقف والمطران والبطرك ، ويقول له كيف تحمل قتل الروح وهو ما لم يأت به المسيح ولا أخبر به يوحنا ومثي ولوقا ومرقص .

وكل ذلك على سبيل الدعابة ، ونظن ظنا أنه لم يكن متورطا في هذا الإثم ، وكل ما في الأمر أنه هو ومن نظموا فيه بعده على مر السنين . إنما كانوا يحاكون فيه بحان بغداد نظرفا ودعابة على نحو ما يتضح في مربعة ابن وكيع المزدوجة . وربما كان من أسباب ذلك كثرة النصارى في تنيس كما يقول المقرئ وكثرة حاناتهم فيها ومن بها من السقاة والغلمان . ومن المؤكد أنه كان لا يطيل مكثه في القاهرة فهو دائم الرجوع إلى بلده ناعا بثراته فيها وبمشاهدتها الطبيعية . وله بجانب هذه المزدوجة المربعة مزدوجة ثانية في وصف فصول السنة ينفذها بوصف فصل الصيف وحره وغباره وما يجلب لشاذب الخمر من الصداق ، ويتلوه بفصل الخريف وأهويته واختلاف برده وحرّه ، ويتبعه بفصل الشتاء وما فيه من برد وأمطار وزكام وحاجة مدمن الخمر فيه إلى اللطف وإيقاد النار ثم يفيض في بيان محاسن الريح المنتشرة في كل عناصر الطبيعة من شمس وقر وطيور ورياض وأزهار وثمار ، مما ينعم به شارب الخمر ويحد فيه هناعه . ونقتطف الآيات التالية من خمرة له جمع فيها بين وصف الخمر ووصف الطبيعة في الريح ووصف مشغوف بها مفتون ، يقول :

أَبْدَى لَنَا فَصْلُ الرِّيحِ مَنْظَرًا	بِمِثْلِهِ تُفْتَنُ أَلْبَابُ الْبَشَرِ
فَالْأَرْضُ فِي زِيٍّ عُرُوسٍ فَوْقَهَا	مِنْ أَدْمَعِ الْقَطْرِ نِتَارٌ مِنْ دُرٍّ (١)
لَمَّا تَرَى الْوَرْدَ كَخَلْدِيٍّ كَاعِبٍ	رَاوِدَهَا ، فَامْتَنَعَتْ مِنْهُ بَشَرٌ
كَأَنَّمَا الْخَمْرُ عَلَيْهِ نَفَضَتْ	صِبَاغَهَا أَوْ هِيَ مِنْهُ تُعْتَصِرُ (٢)
لَتُخَجِّلَهُ التَّرْجِسُ إِذْ جَادَلَهُ	فَاحْمَرُّ مِنْ قَرَطٍ حَيَاءٍ وَخَرُّ
وَانْظُرْ إِلَى الْأَطْيَارِ فِي أَرْجَائِهِ	إِذَا دَعَا التَّائِكُلُ فِيهَا وَصَفَرُ (٣)
كَتَبَهَا - تَصْفِيرُ فِي رِيَاضِهَا -	سِرْبُ قِيَانٍ فَوْقَ بُسْطٍ مِنْ حَيْرٍ (٤)

(١) التائكل : من فتفت أبتا لها .

(٤) حير : جمع حيرة ، وهي القطعة من نسج الحرير .

(١) الخمر : ميثر على العروس لية الزفاف من الدرهم

القضية

(٢) صباغها : لونها .

والتسكُّ في عصر الصِّبا كأنه من قبحه خلَعُ عِذارٍ في الكبر^(١)
 فاشربْ عُقارا لو أصابتْ حَجْرًا. لطارَ من خَفَّتْه ذاك الحَجَرُ
 كأنما الأوطارُ فيها جُمِعَتْ فليس في العيش لجافها وطَرُ^(٢)
 وإنما أظننا في اقتطاف هذه الأبيات لندل على براعة ابن وكيع في تصوير الطبيعة تصوير
 الصب المفتون بها ، فهي عروس جميلة موشاة بألوان زاهية ، ورأى السماء فعمشقتها وأخذت
 تبكي بأجفان المطر ، وما أروع الورد ، إنه كوجنتى فتاة راودها ولهان بها ، فانشئت جياء
 وتضرجت وجتاتها خفرا . ويعجب ابن وكيع أشد العجب هل الخمر نفضت لونها القاني على
 الورد أو هي معصورة منه ومستخرجة ، أو لعل النرجس جاد له فاحمر لقوة حخته خجلا . وفي
 أرجاء هذا الروض البديع يغنى الطير غناء شجيا مؤثرا ، وكأنه أسراب قيان تغنى فوق بسط من
 سندس وحرير . ويدعو إلى اللهو واللذة في زمن الصبا والشباب ، ويزعم أن التسك وهجران
 المتاع في بواكير الحياة ذميم مثل خلع العذار والمجون في الكبر . وكأنه نظم هذه الخمرية في شبابه .
 ويزعم ما زعمه أبونواس قبله من أن الخمر لومست حجرا لمسه السرور ، وأنها تجمع الأوطار
 والمنى . ودائما يقول إنه عاكف على شرب الخمر وسط مباهج الطبيعة ، غير مرعٍ ولا مزدجر على
 شاكلة قوله :

جانبْتُ بعدك عَفْنِي ووقارى وخلعتُ في طرق المجون عِذارى
 خوَفْنِي بالنار جُهْدَكَ دائِبا ولججتُ في الإرباب والإندار
 خوق كخوفك غيرَ أنى واثقُ يجمِّل عَفْو الواحد القهار
 انظُرْ إلى زهر الربيع وما جَلَّتْ فيه عليك طرائفُ الأنوار
 تاحتْ لنا الأطيارُ فيه فَأَرْهَجَتْ عُرْسَ السرور وماتمَّ الأطيار^(٣)
 فاشربْ معتَقَةً كأن نسيما مسكُ تَضَوُّعَه يَدُ العطار^(٤)
 مع مُسَمِّعٍ حَلَفَتْ له أوتارُه أن لا تنافرَ رنةَ المزمار
 فطنَ بِمَحْرُكٍ كُلِّ عَضْوٍ ساكنٍ تحريكُه لسواكن الأوتار

وهو يعلن لصاحبه أنه انغمس في المجون غير مصغ لتخويفه له من عذاب النار ، إذ يأمل في

(١) خلع العذار: كناية عن التهلك والإغراق في
 المجنون.
 (٢) أرمجت: أثارت.
 (٣) تَضَوُّعُه: تذكى رائحته وتشرها.

(٤) الوطر: الأمانة.

(١) انظر في الشريف العقيلي وترجمته وأشعاره اليتيمة ٤١٥/١ والمغرب (قسم القسطنطين) ص ٢٠٥ وقد أُنشِد ابن سعيد قطعة كبيرة من شعره وزاوج القوات ٩٩/٢ والفن ومذاهبه في الشعر العربي ص ٤٨٣ ومقدمة ديوانه (طبع

فخرج المستنصر في ساعته بروايا الخمر تَزجى بنغات حُداة الملاحى وتساق ، حتى أناخ بعين شمس
(بجوار القاهرة) في كنبكة من الفساق فأقام بها سوق الفسوق على ساق ، يقول : « وفي ذلك
العام أخذ الله وأخذ أهل مصر بالسنين ^(١) » . وكأن ذلك كان في أول عام من أعوام المجاعة
المشهورة لعهد المستنصر التي بدأت سنة ٤٤٢ هـ وظلت سبع سنوات ، حتى هلك الحرث والنسل .
والخبر يدل على أن الشريف العقيلي عاش على الأقل حتى هذه السنة ، ويستترك صاحب المغرب
على من ذكر له أنه كان في المائة الرابعة قائلا : « وقفت في الخريدة (للعباد الأصماني) على
ترجمته فدلّ على أنه متأخر العصر عن المائة الرابعة » . ولعل في ذلك كله ما يشهد بأنه عاش
مطالع شبابه في القرن الرابع ، وامتدت به الحياة فعاش دهرا في القرن الخامس .
وهو من أهل القسطنطينية ، وكان ثريا ثراء مفرطا حتى قال ابن سعيد : كان له بها مترهات ،
وهو في ذلك مثل تميم بن المعز ، فها جميعا من سكانها وأصحاب البساتين والقصور بها ، غير أن
نمها شغل في ديوانه بمليح أبيه وأخيه العزيز ، أما العقيلي فكما يقول ابن سعيد « لم يكن يشتغل
بجلمة سلطان ولا مدح أحد » . ويشهد بذلك ديوانه فليس فيه مديح لخليفة من الخلفاء
الفاطميين ، فيه فقط بعض إخوانيات قليلة . وكذلك بعض فخر وهجاء ، ولا نبأ له إذا قلنا إنه
استغرقه شعر الطبيعة والخمر والحب وكأنه امتداد لابن وكيع التنيسي . . ينظم أشعاره لنفسه
ويبتغي لها بالطبيعة ومفاتها مازجا بينها وبين الخمر في نشوة وفرح ومسرّة . ونشعر كأنما يتفنى
أمامها انتفاضا يعم كيانه كله ، وهو يشاهد جداولها ومياهها ورياضها وأشجارها وأزهارها
ويركها ، حتى لتتحول أمامه معبدا ما يزال يقدم إليه تراتيله مصحوبة ببخور الخمر وشذاها ، وكأن
حياته وعبادته إنما تأتلف من الطبيعة والخمر وكتوسها المترعة ، وهو يدعو دائما إلى احضار هذه
الكتوس ، وكأنه يعب من الطبيعة ما يعب من قتها ، ثم يعب من الخمر ما يعب من دكانها ، مع
القدرة البارة على التصوير والتحول بالمناظر الواسعة في الطبيعة إلى مناظر مركزة ، كالكوّة تتجمع
فيها الأشعة فتتحول إلى ما يشبه قوس قزح رائع بديع ، يقول داعيا إلى المتاع بجمال الطبيعة وشرب
الخمر العتيقة :

الغَيْمُ مَمْلُوءُ السُّرَادِقِ وَالزُّهْرُ مَفْرُوشُ النَّارِقِ ^(٢)
وَالنَّعْشُ قَدْ نُقِشَتْ لَنَا مِنْهُ الْمَجَالِسُ وَالْمُرافِقُ

(٢) الطارق : الواسع .

(١) خطط للمريزي ٥٨٢/٧ . والسنين : الجلب .

أشـجـارـه وثمرـه مثل التراب والمخائق^(١)
 قد غُتِ الأُطيارُ في طرقاته كل الطرائق
 فاعتقَ فؤادك فيه من رِقِّ المصوم بشرِ عاتق^(٢)
 فالأقحوان غصونه بيضُ النواصي والمفارق
 ومراودُ الأمطار قد كُحِلَتْ بها حَدَقُ الحدائق

والطبيعة من حوله قد تجمعت في حفل يسرادق بهيج وسائده من الزهر الملون ، وكذلك
 مجالسه ومتكاته كأنما قد قُطِعَتْ وقُصِّلَتْ من القاش أو من نسيج حريري متعدد الأصباغ ، بينما
 تطلُّ عليه من الأشجار والثمار التراب والقلائد . والطير تشدو وتغنى ، منظر فائن ومغنى ساحر ،
 جدير بالشراب المزيل للهموم ، والأقحوان يتأيل على أغصانه وكل ما في الحدائق آخذ زيشته
 وزخرفته ، حتى العيون لم تنس كحلها ، عيون الأزهار البديعة ، فقد ناولتها الأمطار مراود تتمم بها
 زينتها وحسنا الفائن . ومن قوله في مطلع الربيع .

قد بِيضَتْ قُبَّةُ السماء وزُوِّقَتْ قاعةُ الفضاء

فالسما بسحبها البيضاء الممتدة على الأفق من كل جانب كأنها قُبَّةٌ بِيضَتْ ، والربيع بأزهاره
 وأنواره كأنه قاعة متألقة نُقِشَتْ ونُمِئَتْ بمنمات الربيع وزخارفه البديعة . وعلى نحو ما تتجسد
 الطبيعة في مناظر يمتثل فيها التجميع والحشد والتركيز يكثر عنده التشخيص وبث الحياة في عناصر
 الطبيعة من مثل قوله :

قد حبا طِفْلُ الصباح بين داباتِ الرياح

وقوله :

السَّحْبُ تُرْضِعُ من بنات الأرض ما جعلَ الربيعُ لها الغصونَ مهودا

وقوله :

أمهاتُ الثمار بين الروابي تائهاتٌ بلبس خُضر الثياب
 وبناتُ الكروم تُجَلِّى بما قد صاغه الماء من عقود الحجاب

فطفل الصباح يحبو بين دايات الرياح والسحب ترضع أزهار الأرض على مهود الغصون ،
وأمهات الغمار من الأشجار يملؤها التيه والدلال بشبابها الخضراء ، والماء يجلو الخمر من بنات
الكروم بما يصوغ لها من عقود الحباب . وعلى هذا النحو ما نزال نحس عند الشريف العقيلي
باندماجه في الطبيعة وتملئ عينيه وقلبه بمشاهدها الساحرة ، فهو مسحور بها سحرًا لا حدود له ،
سحرا كان يحس إزاءه بنشوة كنشوة الخمر ، وكان لا ينسب النشوتين جميعا حتى في غزله كقوله :

قامت قيامة روحها لرواحي إن التوى لقيامة الأرواح
وبكت فصار الدمع في وجناتها مثل الحباب على كتوس الراح
وكان صفحة وجهها لما بكت روض يرصع ورده بأقاحي

وقرار هذه الأبيات الروض وما يرصعه من أنوار وأزهار وهو القرار العام لشعره ، فهو شاعر
الرياض ومباهجها ، وهي أنشودته أو أناشيده التي ظل يتغنّى طوال حياته بها وبما كانت تُلقى في
همه وخياله من رؤى وأحلام وأشباح لا تكاد تحصى ، مما جعل الاستعارة المكنية القائمة على
التشخيص تكثر في أشعاره كثرة مفرطة ، مع التفوق فيها والبراعة ، ولاحظ ذلك الصفدى من
قديم فقال : « مارأيت أحدا من شعراء المتقدمين أجاد الاستعارة مثله ولا أكثر من استعاراته
اللائقة الصحيحة التخيل » .

ابن^(١) قادوس

هو أبو الفتح محمود بن إسماعيل الدمياطي المشتهر باسم ابن قادوس ، من شعراء النصف الأول
من القرن السادس الهجري ، ذكره أبو الصلت الشاعر الأندلسي نزيل مصر في رسالته التي
ألفها عن الشعراء المصريين حوالى سنة ٥١٠ مما يدل على أن نجمه أخذ يلمع ويتألق في المحافل
الأدبية بالقاهرة منذ هذا التاريخ . وله مدائح مختلفة في الأفضل بن بدر الجلمى المقتول . كما مر بنا
سنة ٥١٥ . ويبدو أن نجمه ظل يصعد في الأدب حتى عمل في الدواوين الفاطمية ، وما زال
يرتقى بها حتى أسندت إليه - مع الموفق بن الخلال - رياسة ديوان الإنشاء ، واستمر يتقلدها حتى

المحاضرة للسيوطي ٥٦٣/١ ومقالا لنا عنه في مجلة الثقافة
العدد ٦٨٩ .

(١) انظر في ابن قادوس وترجمته وأشعاره الخريدة
(قسم شعراء مصر) ٢٢٦/١ والرسالة المصرية في المجموعة
الأولى من نواذر المخطوطات نشر عبد السلام هرون وحسن

نزل به القضاء سنة ٥٥١ للهجرة . ورياسته لهذا الديوان تجعلنا مهئين لأن يكون شعره - مثل النثر المصرى الكتابى فى تلك الحقبة - مرصعا بالبديع ، كقوله فى الأفضل :

ملكٌ تذُلُّ الحادثاتُ لِعِزِّهِ يُعيد وَيُبدى واللبالى رواغمُ
وكم كربةٍ يوم التزالِ تَكشِفَتْ بِحِمَلاته وَهَى الغواشى الغواشمُ^(١)
تَشِيدُ بناءَ الحمْدِ والمجدِ يَبْضُه. وهن لآساس الهوادى هوادم^(٢)

وواضح أن فى البيت الأول طباقا بين « يعيد ويبدى » وأن فى البيتين الثانى والثالث جناسا ناقصا بين « الغواشى والغواشم » وكذلك بين « الهوادى وهوادم » . وكان بارعا فى صنع ما يسمى فى البديع بحسن التعليل ، إذ كان يعرف كيف ينفذ إلى تعليلات طريفة إن هورضى عن شىء ، فإنه يلتمس له ما يحسنه كقوله الذى أنشكدهنا بفواتح الفصل فى جارية سوداء :

يلومنى فى ظبية مخلوقة من كُحْلِ
والحجرُ الأسودُ لم يُخلَقْ لغير القُبْلِ

فهو يرد عن السواد فى الجارية قبحه ، إذ يجعلها مخلوقة من كحل العيون الذى تتزين به النساء ، وقد مضى يقول - كما مر بنا - إن السواد هو الذى يمنح العين السوداء بصرها ونورها ، وما يبلغ حجر كرم ما يبلغ الحجر الأسود من القدسية ، حتى لينال عليه الحجاج بالقبول . وفى أشعاره توريات يصنعها تظرفا . وكل شىء يؤكد أنه كان شاعرا بارعا ، غير أن ديوانه سقط من يد الزمن ، وهو فى شعره يتغنى بالخمير وينفذ فى وصفه لها إلى تصاوير بديعة ، ويبدو أنه كثيرا ما كان يشربها مع صحبه فى الأديرة ، يقول :

قُمْ قبل تأذين النواقيسِ واجلُ علينا بنتَ قيسِ
عروسَ دَنْ لَمْ يَدْعُ عَثَّها إلا شُعا عا غيرَ ملموسِ
تُجَلِّى علينا باسمًا تُغرُّها فلا تقابلُها بتَغْييسِ
مُذهبةُ اللُّونِ إذا صُفِّقَتْ مُذهبةُ للهِمَّ والبوسِ

(٢) البيض : السيوف .

(١) الغواشى : النوازل : الغواشم : القاهرة .

نَارٌ إِلَى النَّارِ دَعَا شُرْبُهَا وَشَرَّدَتْ بِالْعَقْلِ وَالْكَيْسِ
فِي رَوْضَةٍ كَانَتْ أَزَاهِيرُهَا كَأَنَّهَا رِيشُ الطَّوَاوِيسِ

وهو يحتسبها مع رفاقه في بستان دير ، وهو يعب منها متمليا بجمال الطبيعة ، وهي تجلى عليهم عروسا رشيقة معتقة ، كأنما لم يبق منها عتقها إلا شعاعا يفرج الهموم حين يمس الخلق ، وإنها لذات ثغر باسم بما يطفو عليها من حجاب ، وابن قادوس يشربها وهو غير ناس أنها محرمة وأنه يتناولها من يد إبليس ، وكأنه آمل في عفوريه . وعلى نحو ما كان يمزج بين الخمر والطبيعة ، محتسبا كثوس الشوة منها جميعها ، كذلك كان يمزج بينها وبين الغزل في مثل قوله :

وَلَيْلَةٍ كَاغْتِمَاضِ الطَّرْفِ قَصَّرَهَا وَصَلُّ الْحَبِيبِ وَلَمْ تَقْصُرْ عَنِ الْأَمَلِ
بَشْنَا نَجَازِيبَ أَهْدَابِ الظَّلَامِ بِهَا كَفَّ الْمَلَامَ وَذَكَرَ الصَّدِّ وَالْمَلَلِ
وَكَلَّمَا رَامَ نَطَقًا فِي مَعَاتِبِي سَدَدْتُ فَاهُ بِطَيْبِ اللَّثْمِ وَالْقَبْلِ
وَبَاتَ بَدْرٌ تَمَامَ الْحَسَنِ مُعْتَبِقِي وَالشَّمْسُ فِي فَلَكِ الْكَاسَاتِ لَمْ تَقِيلِ (١)
فَبِتُّ مِنْهَا أَرَى النَّارَ الَّتِي سَجَدْتُ لَهَا الْمَجُوسُ مِنَ الْإِبْرَاقِ تَسْجُدُ لِي
رَاحٌ إِذَا سَفَكَ الثَّدْمَانِ مِنْ دَمِهَا ظَلَّتْ تُقَهِّقُهُ فِي الْكَاسَاتِ مِنْ جَدَلِ (٢)
فَقُلْ لِمَنْ لَامَ فِيهَا إِنِّي كَلَفْتُ مُغْرَى بِهَا مِثْلَ مَا أُغْرِيتَ بِالْعَدَلِ (٣)

والخمرية بديعه يصور فيها ابن قادوس ليلة من أروع ليالى وصاله ، يعاتب فيها صاحبه مصرحا بما اقتطفها فيها من أزهار الوجد والوله والصبابة ، بينما شمس الخمر تنفقت أشعتها من أفلاكها في الكثوس مشرقة غير غاربة ، ويشعر كأنها نفس النار التي طالما سجد لها المجوس تسجد له حين تصب من إبريقها في كأسه ، ويعجب أن يسفك دمها الشارب فتسيل من الدن إلى كأسه غير محزونة ، بل مستبشرة ، بل ضاحكة مقهقهة لشدة فرحها وسرورها . ويقول لعاذله في شربها كفى عذلا ، فإنني مولع بها ولوعك باللوم والعدل . وحسبنا هذه الخمرية وسابقتها لندل على تفوق ابن قادوس في تصوير الشغف بالخمر إما حقيقة وإما محاكاة لشعراء بغداد من أمثال أبي نواس ومعاصريه .

(٣) العذل : اللوم .

(١) قفل : تغرب .

(٢) جدل : سرور .

عبد^(١) الباقي الإسحاقى المتوفى

من شعراء القرن الحادى عشر الهجرى أيام العثمانيين ، ولد بمنوف وبها نشأ ، وتلقى العلم على شيوخها ، ثم نزل القاهرة وأكبَّ على حلقات علمائها ينهل منها ، حتى أصبح من علمائها ، وعُنى بالتاريخ ، وكان شاعرا بارعا ، ويصفه الحبى بأنه تجاوز فى الرقة الحد وأنه يمتاز بحلاوة معانيه وعلوية مبانيه ، ومازال ينظم الشعر حتى توفى بمسقط رأسه سنة ألف وتيف وستين ، وقد أنشد له طائفة من أشعاره ، استلهمها بخمرية ممزوجة بالغزل على هذا النمط .

تمشَّتْ لنا تُحْجِلُ الكوكبا فناديتُها مَرْحَبًا مَرْحَبًا
أدارتْ بحضرتنا قهوة وطافتْ بكأس الطَّلَا مُلْهِبًا^(٢)
رَكَتْ ورمئتْ بأحاطها وقد أذكرتني عهدَ الضَّيَا
وغنَّتْ لنا فطربنا لها ويا حُسْنَ ذاك الذى أطربا

وهو يتغزل بساقية مغنية أسرت لَّه ، وقد دارت عليه بكنوس الخمر ، وهو يتشكى بها ويحال للغمية كما يقول ، مصرِّحا بذلك مجازا فى غير مداراة . وفى قصيدة ثانية يذكر مجلسا للهوى والغناء نعم به بين مشاهد الطبيعة فى عفاف لا يبدئ به عفاف . ومن قوله فى خمرية رقيقة :

رقص المجلسُ أنسا فاجعل الجرة كأسا
واسقنى بالزُّقْ والطَّا سى غزنى طيْتُ نفسا
وأقيم للهو والِدْ لذات فى حانى عرْسا
كيف لا وهى ترينى فى دجَا الظلماء شمسا
وتقيم المَيْتَ حيا بعد ما جاور رمسا

وهو لغرامه بالخمر وشغفه بها يريد أن يحتسبها جرارا وزقا وطاسا لاكلما فحسب ، وتصور نفسه كأنما يعيش فى حان يخلطها فيه شمسا ، ترد إلى الموتى الحياة ، تعبيرا بذلك عن شدة تعلقه بها ، ويقول :

القرن الحادى عشر ٢٨٩/٢
(٢) الطَّلَا : الخمر .

(١) انظر فى عبد الباقي الإسحاقى وترجمته نفحة الرحمة
للمجس ٥٨٩/٤ وكذلك كتابه : خلاصة الأثر فى أعيان

أَمَلْ لِي الْكَاسَ تَمَامًا وَاسْقِنِي جَامًا فَجَامًا (١)
 اسْقِنِي بِالْكُوبِ وَالْكَاسِ سِرِّ فَرَادَى وَتَوَامًا (٢)
 ثُمَّ بِالْجَرَّةِ فَالْجَرَّةِ رَّةً حَتَّى أَتَّـرَامِي
 اسْقِنِي حِينَئِذٍ بِالْزُقِّ حَتَّى لَا كَلَامًا
 ثُمَّ أَزْهِى مَوْضِعٍ فِي الْـ رَوْضِ فَاحْتَرَهُ مَقَامًا

وهو صَبَّ بالخمر يريد أن يحتسبها حتى الثمالة ، بل يريد أن يشربها أرتالا جاما فجاما وكنوسا وأكوابا وَجَرَّتْ متوالية حتى يفقد الكلام ويغيب عن حسه ، وهو يشربها في أزهى موضع بالروض قد عبقت فيه الأزهار بأريجها العطر . وكأنما يعيد الإسحاق في أيام العثمانيين ذكرى أبي نواس وأمثاله من الماجنين العباسيين .

٤

شراء الزهد والتصوف والمدائح النبوية

مرَّبْنَا أن مصر عرفت الزهد والنسك الديني من قديم ، ويكنى أنها هي التي أنشأت في المسيحية نظام الرهبنة الذي شاع منها وانتشر في العالم المسيحي . وقد أقبلت على الإسلام بمجرد اعتناقها له ونزول العرب المسلمين فيها تنهل منه ، ورأيانها تسهم منذ زمن الولاة في نشر مذهبي مالك والشافعي ، كما أسهمت في القراءات عن طريق مقرئها المشهور : ورش . وأكبت على الحديث النبوي وتفسير الذكر الحكيم وأخذت تدرسها كما تدرس القراءات والفقه ، وتكونت لها طبقات من علماء الدين ومن الوعاظ والقصاص ، وكان كل من شدا منهم شعرا نظم في الزهد والوعظ أبياتا كان يتداولها الناس على نحو ما كانوا يتداولون أشعار الإمام الشافعي المتوفى سنة ٢٠٤ وظلوا يتداولون بعده أشعار منصور بن إسماعيل الفقيه الشافعي المتوفى سنة ٣٠٦ من مثل قوله (٣) :

كُنْ بِمَا أَوْتِيَتْهُ مُغْتَبِطًا تَسْتَدِمُ عَمَرَ الْقَنُوعِ الْمَكْنِي
 إِنْ فِي نَيْلِ الْمَنَى وَشَكَّ الرَّدَى وَقِيَّاسُ الْقَصْدِ عِنْدَ السَّرَفِ
 كَسْرَاجِ دَهْنُهُ قُوَّتُهُ فَلِذَا غَرَّقْتَهُ فِيهِ طُفِي

(٣) نكت المبيان ص ٢٩٨

(١) الجلام : إناء من فضة .

(٢) توأم : توأم : من الاثنين إلى مازاد .

وهو يدعو إلى القناعة والاكتفاء بالقليل وعدم التطلع إلى مئى عريضة يكون فيها حتف صاحبها ، ويقول لابد من القصد والاعتدال لتظل للإنسان مئته وقوته ، أما إذا أفرط وتجاوز الاعتدال والقصد فإنه لاشك صائر إلى الهلاك . وإذا تركنا الفقهاء إلى الشعراء وجدناهم يرددون بعض أشعار زاهدة وبعض مواظ ، واتخذوا - كما أسلفنا - من زوال الدولة الطولونية عبرة كبرى للدهر ونكباته ، وأخذت العظة وما يتصل بها من شعر الزهد تتكاثر على ألسنة الشعراء ، ولتيم بن المعز قصيدة فى القرافة ومقاربرها وما تبعث فى النفس من خشية الله ، وفيها يتجه إلى ربه قائلاً أو مناجياً (١) :

رجوئك يارب لا أنى أطعُك طوع أولى الانتهاء
ولكنى مؤمن مؤمن موقن بأنك رب الورى والسما
وأنت أهل لحسن الظنون وأنت أهل لحسن الرجاء

فهو يرجو الله ويعبده لا خشية عقابه ولا خوف ناره ، ولكنه يعبده لأنه أهل لعبادته ، فهو رب الكون ، رب الأرض والسما ، وهو يرجوه للرجاء لا لشيء وراءه من مآرب الحياة أو مآرب الآخرة . فشئ من ذلك لا يعلق بنفسه ، وإنما يعلق بها اليقين والإيمان بأنه الرب الأعلى الخلق بكل عبادة وكل رجاء .

ومن يتصفح ديوان الشريف العقيلي شاعر الطبيعة والخمر يجده يختم كل قافية من قوافيه المرتبة على الحروف الهجائية بأبيات واعظة ، كأنما يكفر بها عما نظمه من مجون فى نفس القافية ، كقوله فى قافية الباء (٢)

أيها التائه الذى ضل عما يراد به
إن للعرض وقفه أمرها غير مشتبه
فانتبه قبل أن تُرى مذنباً غير منتبه

ووعظيات الشريف ليس فيها روح ، لسبب طبيعى وهو أنه لم يكن شاعرو عظم وزهد ، وإنما كان شاعر خمر وطبيعة ، ومع ذلك فأغلب الظن أنه هو الذى أوحى لشعراء الموشحات الأندلسية فى الحقب المتأخرة بفكرة الموشحات المكفرة لموشحاتهم الماحجة .

وتلتقى بظافر الحداد بعد تميم ، وهو يذكر دائما بالموت كقوله (١) :

كُنْ من الدنيا على وجلٍ وتوقع سرعة الأجل
تخدع الإنسان لذتها فهي مثل السم في العسل
أنت في دنياك في عملٍ والليالي فيك في عملٍ

فالسعيد في رأى ظافر من وضع الموت نصب عينيه ، ولم يغتر بمناجاة الحياة ولذتها فهي كالسم في العسل ، لا تزال تسرى في الجسم ، ولا تزال الأيام والليالي تعمل عملها فيه ، حتى يفنى فجأة وعلى غير أهبة أو انتظار. ولا ين التضر يدعو دعوة حارة إلى الزهد والقناعة (٢) :

جهد النفس مفترض فخذها بأداب القناعة والزهادة
فإن جنحت لذلك واستجابته وخالف الهوى فهو الإرادة
وإن جنحت بها الشهوات فاكبح شكيمتها بمقمة العبادة
عساك تجلها درج المعالي وترفعها إلى رتب السعادة

وهو يحض على جهد النفس وترويضها على الزهد في طيبات الحياة ، فإن خالفت هواها وأصفت لك فهي الأمنية المبتغاة ، وإن استعبدتها الشهوات فاكبح جاحها بالنسك والعبادة ، فهي خير مؤدب ومروض مدلل لها حتى ترقى إلى درج المعالي وتصل إلى رتب السعادة . ومن يتبذل إلى ربه (٣) :

يا مستجيب دعاء المستجير به ويا مفرج ليل الكربة الداجي
قد أرتجت دوننا الأبواب وامتنعت وجل بأهلك عن منع وإرتاج
لنحلف عليك أن يجرى القضاء به وترجيح فكأن للخائف الراجي

وهو يتبل وتضرع رقيق إلى اللذات العلية ، إذ يدعو الله المفرج لظلمات الكربة ، الكاشف لليلها الداجي ، لكن يفتح له الأبواب بعد أن أغلق دونه كل باب ، وأنه ليتعلق بالأمل في رحمته

رحمة تمنع العدل أن يجرى القضاء به متوسلا بخوفه ورجائه في رحمة الله الواسعة ، ولا ين سناء الملك^(١) :

أقول داري وجيراني مغالطة والقبر داري والأموات جيراني
في وحشة القبر والدود المقيم به شغل نفسي عن داري وُسْتانِي
سأوسع القبر بالأعمال أصلحها جهدي وألبس زهدى قبل أكفاني

فليست داره هي الدار الحقيقية له وليس جيرانه هم جيرانه الحقيقيون ، فداره الحقيقية القبر وجيرانه الأموات حول قبره ، وإنها لدار مفزعة ، دار وحشة وديدان تنتظره ، دار ضيقة وسيحاول أن يمد أطناها بالأعمال الصالحة ، ويسرع إلى ثياب الزهد في الحياة الدنيا يلبسها قبل أن يلبس أكفانه ويتزل رمسه وحفرته المظلمة .

ويكثر ابن مطروح من مناجياته لربه كقوله^(٢) :

يأمنُ علا في ملكي فاقترَبْ وَمَنْ بَدَا في نوره فَاحْجَبْ
وَمَنْ هو القَصْدُ لأهل النهى والمطلبُ الأسنى وكلُّ الأربِ
عوذتني الأنسَ فلا تُنسِنِي وهَبْنِي الرُّحمةَ فيما تهبُ

وهو يتضرع إلى ربه الذي علا في ملكوته وهو أقرب إليه من حبل الوريد ، والذي يملأ الدنيا نورا وضياء من حوله ، وهو محتجب لا يراه أحد ، والذي هو المقصد والمطلب الأسنى وكل الأرب والأمل ، والذي عوده الأنس به ، أن لا ينساه وأن يهبه من خزائنه العلية ورحمته الواسعة .

ويظل شعر الزهد والتبتل إلى الله مزدهراً زمن المالك ، من ذلك قول عبد الملك الأرميني القوصي المتوفى سنة ٧٢٢ متعلقاً بعفوره^(٣) :

قالت لي النفسُ وقد شاهدتُ حالِي لا تصلحُ أو تستقيمُ
بأى وجهٍ تلتقى ربنا والحاكمُ العدلُ هناك الغريمُ
فقلتُ حسبي حَسُنْ ظنِي به يُنيلني منه النعيمُ المقيمُ

(١) الديوان ص ٧٨٧ .

ص ٢١٢

(٢) طبقات الشافعية للسبكي ١٠/٩٨

(٣) ديوان ابن مطروح مع ديوان العباس بن الأحنف

قَالَ وَقَدْ جَاهَزْتَ حَتَّى لَقَدْ حَقَّ لَكَ يُصْلِيكَ نَارَ الْجَحِيمِ
قُلْتُ مَعَاذَ اللَّهِ أَنْ يَنْتَلِي بِنَارِهِ وَهُوَ بِحَالِي عَلِيمٌ

والمراجعة بين عبد الملك ونفسه طريفة ، فهي تلومه على حاله المعوجة وسلوكه غير الصالح وتقول بأى وجه تلقى غريمك وهوربك ، فيرد عليها بأنه حسن الظن بالله وعفوه ، وأنه سيدخله جنات النعيم ، فتسأله متعجبة أتجهز بذلك ولا تخفيه ، لقد حقت عليك النار ، فيقول معاذ الله أن يصليه ربه الجحيم وهو العالم بحاله وصحة نيته في إيمانه .

ويقول الحافظ المحدث شمس الدين أبو المعالي ابن القماح المتوفى سنة ٧٤١ للهجرة (١) :

اضْمِرْ عَلَى حُلُوِّ الْقَضَاءِ وَمُرِّهِ وَاعْلَمْ أَنَّ اللَّهَ بِالْغُ أَمْرُهُ
وَأَثْبِتْ فِكْمَ أَمْرِ أَمْضُكَ عُسْرُهُ لَيْلًا فَبَشِّرْكَ الصَّبَاحُ بِبُسْرِهِ
وَأَضْرَعْ إِلَى اللَّهِ الْكَرِيمِ وَلَا تَسْلُ بَشْرًا فَلَيْسَ سِوَاهُ كَاشَفَ ضُرِّهِ

وهو يدعو إلى الرضا بكل ما يأتي به القضاء من حلو ومر ، فتلك إرادة الله ولا راد لأمره ، وينصح بالثبات حتى تنكشف ظلمة الغمة وتسفر عن بشرى مضية ضوء الصباح وأن يلجأ الإنسان إلى ربه ويضرع إليه ، فهو وحده كاشف الغم ومفرج الحزن .

وتلتقى بتبتلات وأدعية كثيرة عند الشيوخ ، من ذلك قول قاضي القضاة ابن التتسي المالكي المتوفى سنة ٨٥٢ للهجرة (٢) :

إِلَهَ الْخَلْقِ قَدْ عَظُمَتْ ذُنُوبِي فَسَامِحْ مَا لَعَفُوكَ مِنْ مِشَارِكِ
أَعِثْ يَا سَيِّدِي عَبْدًا فَقِيرًا أَنَاخَ بِيَابِكَ الْعَالِي وَدَارِكِ

فهو يتضرع لربه أن يعفو عن ذنوبه ، ويستغيث به ، فهو عبد فقير من عبادته ، ألقى عصاه بيباه ، آملا في قبول تضرعه ، ويورى تورية واضحة في قوله : « دارك » فعناه القريب الدار الحقيقية بدلالة كلمة الباب قبلها ، والمعنى البعيد المقصود أن يدركه قبل أن يئأس من عفوه ورحمته .

ويلقانا زهد كثير في الحقبة العثمانية من مثل قول محمد بن أحمد الحتادي في الدعوة إلى القناعة

وَأَنْ لَا يَفْكُرَ الْإِنْسَانُ فِي رِزْقِ الْغَدِ^(١) :

تَأْنُّ . وَلَا تَجْزَعْ لِأَمِيرٍ تَحَاوَلَهُ فَخَيْرُ اخْتِيَارِ الْمَرْءِ مَا اللَّهُ قَاعِلُهُ
تَفِيئاً بِظُلِّ اللَّهِ مِنْ رَوْضِ قَوْلِهِ أَلَسْتُ بِكَافٍ تَلَحُّقَكَ فَوَاضِلُهُ^(٢)
وَعِزُّ نُهْنٍ دُنْيَاكَ وَاعْنِ بِتَرْكِهَا وَلَا تَخْفَلَنْ بِالرِّزْقِ فَإِنَّهُ كَافِلُهُ

فهو يدعو إلى الصبر في طلب الرزق وأن لا ييأس الإنسان ، بل يدع شأنه لربه فإنه ضامن رزقه ولن ينساه ، وحرى بالإنسان أن يستظل بمثل قوله : (أليس الله بكاف عبده) مؤمناً بأنه يتكفل بعباده ولا يترك ظامئاً إلا سقاه ولا عارياً إلا كساه ، وما العز الحقيقي إلا رفض الدنيا وما الغنى الحقيقي إلا تركها وعدم التعلق بها وأن لا يشغل الإنسان نفسه برزق الغد ، فالله كافله وضامنه .

وقد تحدثنا في الفصل الأول عن نشأة التصوف بمصر وأنه أخذ طريقه فيها إلى الظهور منذ سنة ٢٠٠ للهجرة ولم يلبث ذو النون المصري المتوفى سنة ٢٤٥ للهجرة أن رفع صرحه سامقاً ، إذ يعد المؤسس الحقيقي للتصوف الإسلامي وترتيب أحواله ومقاماته ، وقد ذكرنا أطرافاً من آرائه الصوفية وبعض تلاميذه من أعلام الصوفية بعده في الشام والعراق وإيران ، وكان مصر التي يرجع إليها الفضل في قيام نظام الرهبة في المسيحية يرجع الفضل إليها أيضاً في قيام التصوف في أركان العالم الإسلامي ، أو قل بعبارة أدق يرجع الفضل في قيامه إلى أحد أبنائها وهو ذو النون المصري ، وممر بنا تصوير ذلك من بعض الوجوه وكيف أنه كان أول من وضع تعريفاً للوجد الصوفي وأول من ذكر كأس المحبة الربانية التي هي جوهر التصوف وقوامه ، ومن ضيائها استمد في قوله مخاطباً ربه^(٣) :

لَكَ مِنْ قَلْبِي الْمَكَانُ الْمَصُونُ كُلُّ لَوْمٍ عَلَيَّ فَيْكَ يَهُونُ
لَكَ عِزِّمْ بَأَنْ أَكُونَ قَتِيلاً فَيْكَ وَالصَّبْرُ عَنْكَ مَا لَا يَكُونُ

وكانه أول قتيل بل أول شهيد في الحب الإلهي ، فقد سبج في بحاره وغرق بين أمواجه ، غرق في مياه عميقة ، ماداً بصره إلى القاع وأعماق الأعماق ، يريد أن يرتوى وأن يحظى بأمانيه من الوصال ، محتملاً في ذلك جهوداً مضنية ، وفي ذلك يقول^(٤) :

(٣) ابن خلكان ٣١٦/١

(١) سلافة المصير لابن معصوم (طبع القاهرة) ص ٤١٨

(٤) طبقات الصوفية للسلمي ص ٢٧ .

(٢) تفيئاً : ١ . انظر .

أَمُوتْ وَمَامَاتْ إِلَيْكَ صَبَابِي وَلَا قُضِيَتْ مِنْ صَدَقِ حُبِّكَ أَوْطَارِي
تَحْمَلُ قَلْبِي فِيكَ مَا لَا أَبْلُغُهُ وَإِنْ طَالَ سُقْمِي فِيكَ أَوْطَالَ إِضْرَارِي

فصباياته بالحب الإلهي لا تنقضي ، إنه لا يزال يريد أن يكون حبه لربه لا يدانيه حب ، ولا يزال يجد فيه نصبا وشقاء ، ولذته التي لا تحد إنما هي في هذا الشقاء والنصب الذي لا يشبهه نصب . وتناول كأس هذه المحبة منه كثيرون في العالم الإسلامي . ويدور الزمن بمصر دورات وتدخل في هذا العصر : عصر الدول والإمارات ، وسرعان ما تنشأ بمصر الدولة الفاطمية الإسماعيلية ، وكانت تعارض التصوف حتى لا يطغى على عقيدتها التي صورتها في غير هذا الموضع ويصرف المصريين عنها ، ومن هنا تراجعت موجته في عهدها ، ومع ذلك فينبغي أن لا نظن أنه تلاشى ، فقد ظل حبله ممدودا بعد ذى النون . ومرّ بنا من متصوفها بعده أبو بكر الدقاق الكبير المتوفى سنة ٢٩٠ وبنان الحال المتوفى سنة ٣١٦ وأبو علي الروذباري المتوفى سنة ٣٢٢ ويعد السيوطي بعض أسماء لمتصوفة ظهوروا في عهد الدولة الفاطمية ^(١) مثل ابن الترجان المتوفى سنة ٤٤٨ ويقول عنه : كان شيخ الصوفية بديار مصر . وولتقى بأخرة من أيام الفاطميين بصوفى كبير هو ابن الكيزاني وسنترجم له عما قليل . ومرّ بنا أنه أخذ يتضح في التصوف منذ قيام الدولة الأيوبية اتجاهان ، اتجاه فردي فلسفي واتجاه جماعي سني ، ومثل الاتجاه الأول ابن الفارض وسنخصه بترجمة ، ومن تلاميذه ابن الخيمي محمد بن عبد المنعم المتوفى سنة ٦٨٥ ولم يتجه بتصوفه اتجاه ابن الفارض الفلسفي ، بل وقف به عند الوجد والحديث عن الشوق وأكثر من ذكر معاهد الحب على طريقة العذريين ، واشتهر بأنه تنازع مع محمد بن إسرائيل صوفي الشام في قصيدة صوفية واحتكما إلى ابن الفارض ، فشهد لابن الخيمي أنها من نظمه ، وفي فوات الوفيات قطعة من شعره ، ومن قوله في الذات الإلهية ^(٢) :

وَحَجَّبَ عَنَّا حُسْنُهُ نَوْرَ حَسَنِهِ فَمِنْ ذَلِكَ الْحَسَنِ الضَّلَالَةُ وَالْهُدَى
فَيَا نَارَ قَلْبِي حَبِّدَا أَنْتِ مُصْطَلًى وَيَادَمْعَ عَيْنِي حَبِّدَا أَنْتِ مَوْرِدَا

وشعره الصوفي يهبط عن شعر ابن الفارض كثيرا . وكان يعاصره كتاكت المصري الواعظ

المقرئ المتوفى سنة ٦٨٤ ونحس عنده قبسا من ابن الفارض في مثل قوله ^(١) :

حَضَرُوا فَمُدُّ نَظَرُوا جَمَالَكَ غَابُوا وَالْكُلُّ مَذَّ سَمِعُوا خَطَابَكَ طَابُوا
فَكَأَنَّهُمْ فِي جَنَّةٍ وَعَلَيْهِمْ مِنْ خَمَرِ حُبِّكَ طَافَتْ الْأَكْوَابُ
أَنْتَ الَّذِي نَاوَلْتَنِي كَأْسَ الْهَوَىٰ فَإِذَا سَكَرْتُ فَمَا عَلَيَّ عِتَابُ

ويقول ابن تغري بردي إنها قصيدة مشهورة عند الفقهاء يريد الصوفية ، وواضح أنه يصور في هذه الأبيات الغيبة التي طالما صورها ابن الفارض والتي تعني عنده السكر وفقدان الوعي ، فقد غاب عن وعيه حين أحس بمشاهدته للجمال الرباني وكأنما طافت أكواب الخمر الإلهية ، وتناول منها كوبا ، جعله يغيب عن الوجود شاعرا بوجود لا يشبهه وجد ، وجد بالجمال الإلهي المطلق الذي يسرى في كل كائن جميل مستمدا منه حسنه وجماله ، يقول ^(٢) .

مَنْ أَنْتَ مَحْبُوبُهُ مَاذَا يَغَيِّرُهُ وَمَنْ صَفُوتَ لَهُ مَاذَا يُكَدِّرُهُ
هِيَاتَ عَنْكَ مِلَاحُ الْكَوْنِ تَشْغَلُنِي وَالْكُلُّ أَعْرَاضُ حَسَنِ أَنْتَ جَوْهَرُهُ

وكان الله يشاهد في كل جميل بالكون ، أو قل كأن كل جميل يستمد منه جماله ، أو يشاهد فيه جماله ، وفكرة الشهود سنعرض لها عند ابن الفارض عرضا أكثر سعة . وبدون ريب أثر ابن الفارض في صوفية مصر وغير مصر بعده آثارا تضيق وتتسع حسب مواجد الصوفي .

ويلقانا صوفي من أتباع ابن عربي ، مربنا ذكره في الفصل الأول ، وهو عبد العزيز بن عبد الغنى الحسنى المتوفى سنة ٧٠٣ وفي شعره ما يدل على تلمذته لابن عربي إذ يقول ^(٣) :

وَجَدْتُ بَقَائِي عِنْدَ فَقْدِ وَجُودِي فَلَمْ يَبْقَ حَدٌّ جَامِعٌ لِحُدُودِي
وَأَلْقَيْتُ سِرِّي عَنْ ضَمِيرِي مَلُوحًا بِرَمَزٍ إِيَّارَاقِي وَفَكُّ قُبُودِي
فَأَصْبَحْتَ مِنِّي دَانِيَا بِمَعَارِفِي وَقَدْ كُنْتَ عَنِّي نَائِيَا بِجُمُودِي

ويقول ابن حجر معلقا على الأبيات : « وهذا نفسُ الاتحادية لا شك فيه » . يريد أن الأبيات تصدر عن فكرة الاتحاد بالذات العلية التي كان يؤمن بها ابن عربي ، وكان له ديوان

(٢) النجوم الزاهرة ٣٦٥/٧

(٣) الدرر لابن حجر ٤٨٤/٢

(١) انظر ترجمة كتاكيت في الفوات ١٠٨/١ والنجوم

الزاهرة ٣٦٤/٧ .

كبير ، ويذكر له قصيدة نونية طويلة اسمها العسوب وهي ملكة النحل .
ومن المؤكد أن النزعة الفلسفية في التصوف بمصر كادت تنحسر بعده إلا قليلا ، إذ مضت مصر
تؤثر التصوف السني وما أشاعه من الطرق الصوفية الكثيرة ، وقد أفضنا في بيان ذلك بالفصل
الأول ، وكان من أهم الطرق التي تأسست بها الطريقة الشاذلية ، ومن أهم أصحابها ابن عطاء
الله السكندريّ الصوفي الواعظ تلميذ مؤسسها أبي الحسن الشاذلي وأبي العباس المرسى ، ومن
شعره قصيدة يقول فيها^(١) :

ويا صاح إن الركب قد سار مسرعا ونحن قعود ما الذي أنت صانع
أترضى بأن تبقى المخلف بعدهم صريع الأمان والغرام بنازع
وهذا لسان الكون ينطق جهره بأن جميع الكائنات قواطع

فهو يهتف بصاحبه أن يتبع ركب المحبوب ولا يتخلف ، حتى لا يفقد أمانيه ويضيع منه حبه ؛
بل إن الكون كله ليهتف به أن يرحل وراءه ويهاجر له ، فجميع الكائنات ما تزال مهاجرة تتبعه .
وكثير من شعر هؤلاء الصوفية كانوا ينظمونه ليردده المنشدون في الذكر بين صفوف الذاكرين الله
كثيرا ليمثلوهم حماسة وإمعانا في ذكر الله وتسيحه ، من مثل قول عبد الغفار بن أحمد بن نوح
القوصي الصوفي المتوفى سنة ٧٠٨ للهجرة :

أنا أفتى أن ترك الحب ذنب آثم في مذهبي من لم يحب
دُق على أمري مرارات الهوى فهو عذب وعذاب الحب عذب
كل قلب ليس فيه ساكن صَبوة عذريّة ماذا قلب

ويكثر هؤلاء الشعراء من الصوفية في أيام المماليك ، ومن أشهرهم برهان الدين بن زقاعة ،
المتوفى سنة ٨٥٩ عن سن عالية ، وكان يتبرك به السلطان برقوق وابنه السلطان فرج ، وله في
الحب الصوفي ومواجهه أشعار كثيرة من مثل قوله^(٢) :

رأى عقلى ولبى فيه حارا فأضرم في صميم القلب نارا
ألا يالائمي دغني فإني رأيت الموت حجا واعتارا
وأهل الحب قد سيكروا ولكن صحا كل وفرقتنا سكارى

(٢) المنهل الصافي ١٥٤/١ والنجوم الزاهرة ١٢٦/١٤ .

(١) النجوم الزاهرة ٢٨٠/٨

وهي نار كانت لا تزال مشتعلة في قلوب الصوفية ، نار حبيهم للذات العلية ، نار لا تنطفئ أبداً في أثناء حبيهم بل جهادهم الشاق العنيف في هذا الحب ، الذي كانوا لا يزالون يرحلون إليه رحلتهم الصوفية المجهدة حجاً وعمرة ، وما يزالون راحلين هائمين مفضين إلى سكر لا يدانيه سكر ، متجردين عن كل رغبة في النفس ، حتى لكأنما تتعطل إرادتهم ويموت كل شيء إلا رغبتهم الجامعة في الوجد الرباني .

ويلقانا شعراء صوفية كثيرون في كل طريقة من طرق الصوفية بل إن كثيرين من أصحاب هذه الطرق التي كان يرثها الأبناء عن الآباء كانوا شعراء ويمجى الشعر على ألسنتهم على نحو ما نقرأ عند السادة الوفاة الشاذلية، والسادة البكرية في أيام الماليك وأيام العثمانيين من مثل قول علي بن وفا :

تَغَيَّبَتْ عَنْ عَيْنِي فَغَيَّبْتُكَ شَاهِدِي وَوَجَّهْتُكَ مَشْهُودِي وَمَا عَنكَ عَائِقُ
فَإِنْ غَبَّتْ فَالْأَشْبَاحُ مِنِّي مَغَارِبُ وَإِنْ لُحَّتْ فَالْأَرْوَاحُ مِنِّي مَشَارِقُ

ويتلو الشهاب الخفاجي البيتين بطائفة من أشعار أبنائه ويقول لهم أنفس قدسية أفيضت عليها العلوم اللدنية^(١). ونشأ للصوفية وطرقهم من قديم مريدون كثيرون كانوا لا يزالون ينوّهون بأصحاب طرقهم وأساتذتهم، وقد يبالغون في ذلك، فيطلبون منهم الهداية إلى طريق التقوي والصلاح^(٢).

وكان المديح النبوي يقترن بشعر التصوف من قديم ، ومنذ حسان بن ثابت وكعب بن زهير والشعراء بمدح الرسول ﷺ . وأخذت هذه المدائح تتكاثر منذ القرن الرابع الهجري ، تكاثرت على ألسنة أهل السنة بمجسدين في الرسول المثل الكامل للمسلم في نسكه وجهاده في سبيل نشر دعوته ورسائله النبوية ، وكذلك على ألسنة الشيعة ذاهبين إلى أن نوره المحمدي يتجسد في أئمتهم من بعده . وبالمثل على ألسنة المتصوفة وقد أخذوا منذ الحلاج يشيعون فكرة الحقيقة المحمدية وأن الرسول مبدأ الوجود الروحي للحياة الإنسانية ، بل مبدأ النور في الكون ، منه يستمد ضياءه . وقد مضى كل هؤلاء للمادحين ينوّهون بصحابة الرسول وبمعجزاته المادية ومعجزته الكبرى القرآنية ، مع التوسل إليه بطلب الشفاعة يوم العرض وأن يكون دائماً معينا لهم ونورا هاديا . وما زال الشعراء المصريون - مثلهم مثل شعراء العالم الإسلامي يتغنون بمدح الرسول ﷺ ، حتى إذا نشبت

الحروب الصليبية ، وكانت حرباً دينية ، أخذ حملة الصليب يهاجمون رسول الإسلام برسائل منكرة ، واندلعت الحروب بين المسلمين وبينهم فكان طبيعياً أن يزدهر المديح النبوي للرد على أعداء الإسلام من جهة ، ومن جهة ثانية لرفع سيرته العطرة وجهاده في نشر رسالته شعاراً يتخذ منه الذائدون عن حمى الإسلام القدوة الحسنة دالماً فيهم الحماسة لدق أعناق الصليبيين وسحقهم سحقاً ذريعاً . وكاد لا يخلو ديوان شاعر مصري حيثئذ من مدحة أو مدائح نبوية ، وخاصة منذ ظهور البوصري أنه ممدوح مصري للرسول ، بل أنه ممدوح عربي له على الإطلاق ، وسنخصص بكلمة ، ولكتيرين من معاصريه مدائح نبوية طنانة ، ونكتفي بأن نشير من بينهم إلى شيخ الإسلام تقي الدين محمد بن علي المشهور باسم ابن دقيق العيد المتوفى سنة ٧٠٢ . وله أكثر من مدحة نبوية ، ومن قوله في مديحه عليه السلام (١) :

لم يبق لي أملٌ سواك فإنْ يَفَتْ . ودَعَتْ أيام الحياة وداعا
لا أَسْتَلِدُّ لغير وجهك منظرا . وسوى حديثك لا أريد سماعا

وكان العزازي معاصره المأثر ذكره بين الوشاحين يكثر من المديح النبوية ، ومن قوله في بعض مديحه للرسول الكريم (٢) :

أَفَى النَّبِيِّنَ بَرهَانًا وَمِعْجَزَةً . وَخَيْرٌ مَنْ جَاءَهُ بِالوَحْيِ جَبْرِيلُ
سَلِّ الْإِلَهِ بِهِ سِفًا لِلْمُتَّبِعِ . وَذَلِكَ السِّيفُ - حَتَّى الْحَشْرِ - مَسْلُوكُ
وَيْلٌ لِمَنْ جَحَدُوا بِرَهَانِهِ وَتَنَى . عِنَانَ رُشْدِهِمْ غَيٌّ وَتَضَلِيلُ

ولابن سيد الناس صاحب السيرة النبوية المتوفى سنة ٧٣٤ للهجرة ديوان خصه بمديح الرسول عليه السلام سماه « بشري اللبيب بذكر الحبيب » مخطوط بدار الكتب المصرية . ولابن نيابة وبرهان الدين القبراطي مدائح نبوية مختلفة ، ويظل الشعراء يمدحون الرسول الكريم مدائح كثيرة ويتردد ذلك في الحقبة العثمانية عند الشهاب الخفاجي وغيره (٣) ، كما يتردد التوسل به وطلب الشفاعة ، ع نحو ما نجد عند عبد الله الإدكاوي من مثل قوله متوسلاً (٤) :

الخطي (٤١٣/٤) وما بعدها ، وقد أشد الحمى في كتابه قطعا
كثيرة من المدائح النبوية .
(٤) تاريخ الجبري ٣٥٣/١ .

(١) الفوات ٤٨٧/٢ .
(٢) المنهل الصافي ٣٤٣/١ .
(٣) وانظر نفحة الریحانة للسحبي (طبعة عيسى البابي)
(٤) تاريخ الجبري ٣٥٣/١ .

يَا رَبُّ بِالْهَادِي الشَّفِيعِ مُحَمَّدٍ مَنْ قَدْ بَدَا هَذَا الْوُجُودُ لِأَجْلِهِ
كُنْ لِي مَعِينًا فِي مَعَادِي وَأَكْفِنِي هُمَّ الْمَعَاشِ وَمَا أَرَى مِنْ ثِقَلِهِ
وَاسْتَرْ بِفَضْلِكَ زَلَّتِي وَاغْفِرْ بَعْدَ لَكَ سَيِّئِي وَاشْفِ الْحَشَا مِنْ غِلِّهِ

وهو يضرع إلى الله متوسلا إليه بالرسول الشفيع يوم القيامة لأهل دينه أن يكون عوناً له في معاده ومعاشه ، وأن يغفر له ذنوبه ويستريحه ، وحرى بنا أن نتوسع قليلاً في الحديث عن بعض شعراء التصوف والمديح النبوي :

ابن الكيزاني^(١)

هو محمد بن إبراهيم الكنانى المقرئ الواعظ الشافعى ، مصرى الدار ، من شعراء الحب الإلهى وما يتصل به من الأحوال والمقامات ، اشتهر باسم ابن الكيزاني ، من شعراء مصر في النصف الأول من القرن السادس الهجرى ، إذ توفى سنة ٥٦٢ للهجرة ، وقد رأى ابن سعيد صاحب كتاب المغرب الذى زار مصر في العقد الخامس من القرن السابع الهجرى ديوانه يباع بكثرة في سوق الفسطاط وسوق القاهرة ، غير أنه لم يصلنا إذ سقط من يد الزمن ، وقد دون منه العماد الأصهباني في كتابه « الخريدة » طائفة كبيرة من شعره ، تصور إلى حد بعيد مواجده الصوفية ، ونراه يقدم لها بأنه « فقيه واعظ مذكر حسن العبارة مليح الإشارة لكلامه رقة وطلاوة ، ولنظمه عدوية وحلاوة .. وله ديوان شعر يتهافت الناس على تحصيله وتعظيمه وتبجيله ، لما أودع فيه من المعنى الدقيق ، واللفظ الرشيق ، والوزن الموافق ، والوعظ اللائق ، والتذكير الرائع الرائق . ودفن عند قبر الشافعى » ويقول عنه : عالم بالأصول والفروع ، عالم بالمعقول والمشروع ، مشهور بالتحقيق في علم الأصول ، وكان ذا رواية ودراية بعلم الحديث ومعرفة بالقديم مكنون الحديث إلا أنه ابتدع مقالة ضلَّ بها اعتقاده ، وزلَّ في مزالقتها سداده ، إذ ادعى أن أفعال العباد قديمة والطائفة الكيزانية بمصر على هذه البدعة إلى اليوم مقيمة » وهم أشباه الكرامية بنجراسان « فهو عالم

والواقى بالوفيات للصفدى ٣٤٧/١ والتجويد الزاهرة ٣٦٧/٥ ، ٣٧٦ . وراجع مقالين لنا عن ابن الكيزاني في مجلة الثقافة ، العدد ٦٩٢ ، ٦٩٣ .

(١) انظر في ترجمة ابن الكيزاني وأشعاره المغرب لابن سعيد (القسم الخاص بالفسطاط) ص ٢٦١ وما بعدها ، وتذكرة الحفاظ ١٣١٩/٤ والخريدة (قسم مصر) ١٨/٢ وابن خلكان ٤٦١/٤ وطبقات الشافعية للسبكي ٩٠/٦

بالسنة والفقه والشريعة وبالفلسفة وعلوم الأوائل ، غير أنه صاحب مقالة خاصة تشبه مقالة الكرامية في خراسان . ويقول المقدسي الذي زار مصر في أواخر القرن الرابع الهجري إنه كان لهم محلة بالفسطاط ، ومن الممكن أن تكون هذه المحلة ظلت حتى عصر ابن الكيزاني ، وهو بذلك كان كراميا صوفيا ، أو صوفيا على مذهب الكرامية القائلين بالتشبيه على الذات العلية للعباد ، وهو تشبيه كان يفتن بالتزويه ، وتبدو الفكرة معقدة ولكن من الممكن تصورها ، فأنت إذ تشاهد كائنا جميلا ترى فيه خالقه ، مع تزويه عن أن يكون هونفس الكائن الجميل . وليست هذه الفكرة كل ما يميز الكرامية ، فقد كانوا يعتقدون - كما اعتقد الكيزانية - فكرة القدم في أفعال العباد لا في أفعال الله وحدها ، وقد أنكر العباد ذلك على ابن الكيزاني . وهو والكرامية معه إنما يريدون قدمها في العلم الإلهي ، ومادام العلم الإلهي قديما فهي قديمة مثله . ومربنا آنفا أن العباد قال إنه كانت تتبعه بمصر لعهد في النصف الثاني من القرن السادس الهجري فرقة كانت تعتنق نحلته ، ويقول القفطي المتوفى سنة ٦٤٦ : « لابن الكيزاني بمصر وسواحل الشام فرق تنتمي إليه في المعتقد وأكثرهم بحوف مصر » ويقول ابن خلكان المتوفى سنة ٦٨١ : « بمصر طائفة ينسبون إلى ابن الكيزاني ويعتقدون مقالته » . وفي ذلك ما يدل على أن منزعه الصوفي ظل معروفا بمصر وظل له أتباع طوال القرن السابع الهجري على الأقل . ويبدو أنه كان هناك من يعارضه في حياته وبعد مماته ، فقد ذكروا أن الفقيه نجم الدين الخبوشاني نبش قبره في عهد صلاح الدين وأخرج منه عظامه ، وقال : « لاتفق مجاورة زنديق إلى صديق » ويقصد بالصديق الشافعي . وقد نقله إلى سفح المقطم ، يقول ابن خلكان : « وقبره مشهور هناك يزار ، وزرته مرارا ، رحمه الله » ويقول ابن تغري بردي : « لا يلتفت لقول الخبوشاني فيه لأنها أهل عصر واحد ، وتهور الخبوشاني معروف » . وتجميع كتب التراجم على أنه كان ورعا زاهدا ، بل متصوفا متقشفا ، وقد أنشد له العباد أكثر من ثلاثمائة بيت في الحب الإلهي ، تسيل بحدوبة ورشاقة ونخفة من مثل قوله :

تلدُّ لي في هوى ليلي معاتبي	لأنَّ في ذكرها برِّدا على كبدِي
وأشتهي سقَى أن لا يفارقي	لأنها أودعته باطنَ الجسدِ
وليس في النوم لي ماعشتُ من أربِّ	لأنها أوقفت جفني على السُّهدِ
ولو تبادت على الهجران راضية	بالهجر لم أشك ما ألقى إلى أحد
اللوم أشبهُ بي منها وإن ظلمتُ	أنا الذي سقَّتُ حتَّى في الهوى يدي

ولو أننا لم نعرف قائل هذا الشعر وأنه من الصوفية لظنناه شاعرا عذريا ، فهو يشكو الصد
والهجر ويرمز عن الذات الإلهية بليلى ، ويتأدى في العتاب ، نعلنا سقمه وسهده ، بل لقد عرض
نفسه للموت والهلاك . وابن الكيزاني مثله مثل شعراء الحب الإلهي جميعا فقد رفعوا كل الحواجز
بينهم وبين أصحاب الغزل العذري ، معبرين بما في غزلهم من حسية واضحة عن رموز ومعان
صوفية ، حتى لرى ابن الكيزاني يقول :

أترعم ليلي أننى لا أحبها وأنى - بلا ألقاه - غير حَمُولٍ
فلا ووقوفى بين آلوية الهوى وعصيانِ قلبي للهوى وعدولى
لو انتظمتنى أسهمُ الهجر كُلِّها لكنتُ على الأيام غير ملولٍ
ولست أبالى إذ تعلقْتُ حبِّها أفاضتْ دموعى ألمَ أضُرُّ نُحولى
وما عَبتى بالنوم إلا تعلُّلٌ عسى الطيفُ منها أن يكونَ رسولى

وهل من فارق بين هذه الأبيات وأبيات الحب العذري ؟ إنه ليذكر وقوفه بمعاهد الهوى
وعصيانته للعدول أو العوادن وصبره على آلام الحب والكاء والنحيب والسقم
والنحول ، ويأمل في طيف يزوره في الحلم ليلا ، ولكن لنحذر هذا الفهم الظاهري للأبيات فابن
الكيزاني إنما يتخذ ذلك كله رموزا عن معانى حبه وهيامه بالذات العلية ، وهو هيام لانهاى غير
محدود بحس ولا ما يشبه الحس ، هيام كله لوعة ووجد ، وجد سماوى علوى يتدلج شرره في كل
جسمه وجوارحه وحشاه وهو صابر لا يتألم ولا يشكو ، بل يجد لذة لا يبلغها وصف في ألمه ، حتى
ليبدل دمه في سبيل حبه طائعا مختارا ، فهو النور الذى يضىء في جنات قلبه وفؤاده ، وهو الخمر
الروحانية التى سرت في شرايينه ، فلم يعد يملك إزاءها حولا ولا قوة ، يقول :

جُرَّ كيف شئتَ فلستُ أولَ عاشقٍ كأسُ الحُبِّةِ فى محبتهِ سُقى

إنه لم يعد في حال صحو بل أصبح في حال سكر بالعشق الإلهي الذى لا حدود ولا ضفاف
له ، عشق ما إن يأمل فيه بلقاء محبوبه ، حتى يتعد عنه ، تاركا له الحسرات والدموع ، لقد كان
شهوده قاب قوسين أو أدنى ، وسرعان ما طار الحلم وولى الأمل ، وينادى ابن الكيزاني :

يا حادى العيسِ اضْطَبِرْ ساعةً فهجنى سارتْ مع الرُّكبِ
لاتحدُّ بالتفريق عن عاجلي رفقا بقلبي الهائمِ الصَّبِّ

ابن الفارض ^(١)

هو عمر بن كمال الدين على الفارض ، كان أبوه من حماة بسوريا ، هاجر منها في مطالع شبابه إلى القاهرة ، وفيها رزقه الله ابنه عمر سنة ٥٧٦ للهجرة ، فهو مصرى المولد والمنشأ والمرى والحياة . كان أبوه من علماء الفقه والشريعة ولُقِّب بالفارض لكتابته الفروض على النساء والرجال . ولَّى نيابة الأحكام بالقاهرة والفسطاط ، ويقال إنه عُرضت عليه وظيفة قاضى القضاة فأبأها ولزم قاعة الخطابة بالجامع الأزهر يتنَّسَّك ، وعُنَى بابنه فألحقه بدروس العلماء بالعلوم الشرعية واللسانية ، حتى إذا شبَّ دفعه إلى التقوى وعبادة الله ومعاشرة المستضعفين من المتصوفة في الجبل الثانى من المقطم ، وهناك أخذ عمر يتجرد للعبادة والنسك . وأحسَّ برغبة شديدة للمقام بمكة مهبط الوحي على الرسول ﷺ فرحل إليها ، ومكث بها خمسة عشر عاما سائحا في أوديتها عابدا الله ناسكا مؤملا في أن تفيض عليه الفتوحات الإلهية ، مكثرا من الصلاة والصيام ، حتى فُتحت له الأبواب المغلقة ، وشعر كأنه في مقام الشهود للذات العلية . وعاد إلى وطنه ، غير أنه ظل يأسى لفراقه مهبط فتوحاته الإلهية بمثل قوله :

ياسميرى رُوح بمكةً روحى شادياً إن رغبْتَ في إسعادى
كان فيها أنسى ومعراجُ قُدسى ومقامى المقامُ والفتحُ بady

ولزم مناسك العبادة وخاصة وادى المستضعفين بالمقطم والجامع الأزهر ، بذكر الله ويسبحه ويعبده حق عبادته ناسكا خاشعا متضرعا ، شاعرا من وقت إلى آخر أنه أصبح في مقام الشهود لربه ، فيشخص بصره ويغيب عن كل ماحوله غيبة قد تطول أياما وهو لا يسمع صوتا ولا يرى أحدا ولا يشرب ولا يطعم ولا ينام ، فقد غاب عن كل حواسه وغمره نور شهوده للذات العلية ، ومضى يعكف على التقوى والنسك والصلاة ، وشاع أمره في القاهرة فكان الناس يزدحمون عليه إذا سار في الطرقات يلتمسون منه الدعاء ، وهو غائب عنهم ، مشغول بحبه لربه وبما ينظم في هذا

للدكتور محمد مصطفى حلمى وكتابنا فصول في الشعر ونقده ص ١٩٧ وما بعدها . وديوانه طبع بمصر مرارا طبعات مستقلة ، وطبع مع شرح عبد الغنى النابلسى وهو شرح صوفى رمزى ، ومع شرح حسن البورىنى على ظاهر اللفظ دون تأويل .

(١) انظر في ابن الفارض وترجمته وأشعاره النجوم الزاهرة ٢٨٨/٦ وابن خلكان ٤٥٤/٣ وميزان الاعتدال ٢١٤/٣ وعبر الذهبي ١٢٩/٥ والبداية والنهاية ١٤٣/١٣ ولسان الميزان ٣١٧/٤ وشذرات الذهب ١٤٩/٥ وحسن المحاضرة ٥١٨/١ وكتاب ابن الفارض والحب الإلهي

الحب من أشعار لعلها أروع مانظمه الصوفية في حبه الإلهي ، حتى لُقّب بحق سلطان العاشقين للذات الربانية . وهى أشعار تموج بوجود ملتاع لحدود له ، متخذاً لذلك لغة العشاق العذريين ومايذكرونه من معاهد المحبوبة يريد معاهد مكة التي هبط عليه فيها النور الإلهي ، وأيضا مايذكرونه من نسيم الصبا المحمل بشذى المحبوبة ، وهو في أثناء ذلك يئن وينوح آملاً في الوصال وأن يشرق عليه النور الرباني ، متجرعا غصص الهجر والصد والسهاد ، ويصبح فيمن تحدته نفسه بسلوك هذا الطريق الخفوف بما لا يحصى من الأشواك والصعاب :

هو الحب فاسلّم بالحشا ما الهوى سهلُ فما اختاره مُضَيٌّ به وله عقلُ
وعيش خالياً فالحب راحته عنا وأوله سُقْمٌ وآخره قتلُ

وهو لا يريد القتل الحقيقي ، بل يتخذ رمزا للحظات الفناء في الذات العلية حين يتجرد الصوفي - مثل ابن الفارض - من حواسه ومن كل وجوده فلا يشعر بزمان ولا بمكان ، وكأنما غاب عن حياته ، بل كأنما مات بسبب حبه شهيدا ، وهو موت لا يتحقق تصوف بدونه ، حتى ينمحي المتصوف في الذات الربانية ونورها الإلهي ، وحتى لا يرى في الوجود سوى ربه المائل في الكون وكائناته وكل شيء فيه ، يقول :

تراه - إن غابَ عني - كلُّ جارحةٍ في كلِّ معنى لطيفٍ رائقٍ بهجٍ
في نعمة العود والنأي الرخيم إذا تألفا بين ألحانٍ من الهزج^(١)
وفي سكارح غزلان الخائل في برود الأصائل والإصباح في البلج^(٢)
وفي مساقط أنداء الغمام على بساطِ نورٍ من الأزهار مُنْتَسِجٍ
وفي مساحير أذبالِ النسيم إذا أهدى إلى سُحُيرٍ ، أطيبَ الأرج^(٣)

فهو يرى الله وجلاله وجماله ماثلا في جميع أركان الكون وعناصره : في أنغام العود والنأي المرافقة لألحان الهزج ، وفي مشهد غزلان الرياض وقد انتعشت قلوبها بأنفاس الأصيل والصباح ، وفي الأزهار والورود مساقط أنداء الغمام وهي متناثرة هنا وهناك على أبسط الطبيعة البهيجة ، وفي النسيم يملأ الجو سحرا بشذاه وأريج العطر . وابن الفارض لا يعبر بذلك ومثله في أشعاره عن إيمانه

(٣) الأرج : الشذى والرائحة العطرة .

(١) الرخيم : اللين الناعم .

(٢) البلج : أول إسفار الصبح وانتشار الضوء .

بوحدة الوجود التي كان يؤمن بها غلاة الصوفية من أمثال ابن العربي معاصره ، فهو إنما يريد أن يقول إن نور الله منبث في الكون بجميع كائناته وعناصره ، متجل في كل منازره ومشاهده ، وذلك هو سر وجوده وهيامه وولعه بربه ، يريد أن يشرق عليه ضياء جماله . ويظل يحلم بشهوده حلما متصلا مجاهدا في سبيل ذلك محتلا من العذاب ما يطاق وما لا يطاق ، متغنيا بالجمال الرباني وما يصلى فيه من هجر ، هاتفا من قواده :

تَهْ دَلَالًا فَأَنْتَ أَهْلٌ لِذَاكَ وَتَحَكُّمٌ فَالْحَسَنُ قَدْ أَعْطَاكَ
وَتَلَا فِي إِنْ كَانَ فِيهِ اتِّتِلَافِي بِكَ عَجَلٌ بِهِ جُعِلْتُ فِدَاكَ
فُقَّتْ أَهْلُ الْجَمَالِ حُسْنًا وَحُسْنِي فِيهِمْ فَاقَةً إِلَى مَعْنَاكَ

وهو يضيف إلى الذات العلية التحكم والدلال على طريقة أصحاب الحب العذري ، ولا يلبث أريج الحب الصوفي أن يعبق في البيت الثاني ، فهو يطلب أن يتلف في حبه مادام في تلفه اتلافا بربه المحبوب ، وهو لا يريد التلف الحقيقي إنما يريد الفناء المطلق في ربه وجماله الذي يفوق كل جمال ، بل إن كل جميل ليفتقر إلى جماله المتجلي في الكون بنوره . وعلى نحو اتحاد ابن الفارض للغزل العذري رمزا لحبه الصوفي نراه يتخذ الخمر ونشوتها رمزا لهذا الحب ، ولا خمر ولا كثوس ولا دنان ولا سقا ، وإنما هو جمال الذات الإلهية الذي شغف به حتى ليظن كأنما نهل من شراب قدسي مسكر ، فهو سكران دائما منتش غائب عن وجوده . ومن قوله في ذلك من قصيدة بديعة :

شَرِبْنَا عَلَى ذِكْرِ الْحَبِيبِ مُدَامَةً سَكِرْنَا بِهَا مِنْ قَبْلِ أَنْ يُخْلَقَ الْكَرَمُ
لَهَا الْبَدْرُ كَأْسٌ وَهِيَ شَمْسٌ يُدِيرُهَا هَلَالٌ وَكَمْ يَبْدُو - إِذَا مُزِجَتْ - نَجْمُ
وَأِنْ خَطَرْتُ يَوْمًا عَلَى خَاطِرِ امْرِئٍ أَقَامْتُ بِهِ الْأَفْرَاحُ وَارْتَحَلُ الْهَمُ
وَلَوْ نَفَضُوا مِنْهَا تَرَى قَبْرِ مَيِّتٍ لَعَادَتْ إِلَيْهِ الرُّوحُ وَانْتَعَشَ الْجِسْمُ

وهو يقول إن سكره بتلك المدامة أو الخمر قديم أقدم من الوجود ، وهو يشير إلى فكرة الحقيقة الحمدية التي يذهب المتصوفة إلى أنها تسبق نشأة الكون ، وأن أضواء مازالت تفيض من تلك الحقيقة في نفوس الأنبياء ونفس الرسول ﷺ ونفوس المتصوفة من بعده حتى تجلت في ابن الفارض ، ومن هنا يقول إن سكره بها ونشوته يسبقان الخليفة . ويقول إنها تجلب الفرح وتطرد

الهم ، وتحى الروح لا يجازا بل حقيقة ، فلو صبوها على قبر ميت لعادت إليه الروح ودبت فيه الحياة . ويمضى فيقول : إنها صفاء ولا ماء ، ولطف ولا هواء ، ونور ولا نار ، وروح ولا جسم . خمر ربانية لا تشوبها أى شائبة مادية ، خمر ينتشى بها ابن الفارض وأمثاله فيغيبون عن وجودهم غيبة كلها متاع وكلها نعيم لا حدود له . وديوانه كله من هذا الطراز انتشاء وسكر وحب ووجد ووله والنياع ، وتطول إحدى قصائده حتى تبلغ سبعائه وستين بيتا أو تزيد ، وهى تائية وتسمى التائية الكبرى لأن له بجانبها تائية صغرى ، وهو فيها يصور معراجة القدسى بمكة وفتوحه التى هبطت عليه هناك وإنمحاءه حينئذ فى الحقيقتين : الإلهية والمحمدية ، حتى ليتكلم فى بعض أجزاء القصيدة باسمها ، وهو يستهلها ببيان شربه من كأس المحبة الربانية ونشوته بها وما تجشمه فى معراجة من أهوال وخطوب ومحن ، وكلها كما يقول منح من ربه وعطايا اجتازها فى معراجة ، خلاصا إلى الانمحاء والفناء فى الذات العلية حتى ليقول :

ولم تهونى مالم تكن فى فانياً ولم تفن مالم تُجَلَّبْ فى صورى
كلانا مُصَلٌّ واحدٌ ساجدٌ إلى حقيقته بالجمع فى كل سَجْدَةٍ
وما كان لى صُلَى سوى ولم تكن صلاتى لغبرى فى أذا كل رَكْعَةٍ

وكأنه يشعر فى البيت الأول أنه لا يزال دون الحب الإلهى لاتصاله بل لاتصافه بالصفات البشرية . ويقول فى البيت الثانى إنها ينبغى أن تُمنحى فيه حتى يفنى فى الذات الربانية وتتجلى فيه الصورة الإلهية ، وما يلبث أن يقول فى البيت الثالث إن حواسه تعطلت وتعطلت فيه كل إرادة وشعور ، حتى فنى فناء مطلقا فى ربه ، متخطيا مرتبة الصحو إلى مرتبة الشهود أو كما يسميها الجمع ، وكأنما يصلى لنفسه أو لربه متجليا فيه ، يقول :

وطاح وجودى فى شهودى وبنت عن وجود شهودى ماحيا غير مثبت
وفى الصحو بعد المحو لم ألك غيرها وذائق بذائق إذ تجللت تجللت

فهو قد انمحق وفنى فناء كلياً فى الذات العلية ، وبلغ من هذا الانمحاء والفناء أعلى مراتبه ، إذ لا يعتريه فى حال المحو والغيبة مع الشهود للنور الربانى ، بل أيضا يعتريه فى حال الصحو ، فهو دائماً محوٌّ فإن فى الذات الإلهية . وهو دائماً يعلن أنه متمسك أشد التمسك بالكتاب وأداء الفرائض

الدينية وبالسنة والحديث النبوى ، فنهى يستمد فى كل موارد الروحية . وقد أشار مرارا إلى أن لب تصوفه وما يذهب إليه من عقيدة الفناء فى الذات الربانية إنما يصدر فيه عن الرسول ، يقول :

وجاء حديثٌ فى اتحادى ثابتٌ روايته فى الثقل غير ضعيفة
يشير بحب الحق بعد تقربٍ إليه بنقلٍ أو أداء فريضة

وهو يشير إلى الحديث النبوى المشهور : « ماتقرب إلى عبدى بشئ أحب إلى من أداء ما افترضته عليه ، ولا يزال عبدى يتقرب إلى بالنواغل حتى أحببته ، فإذا أحببته كنت سمعه الذى يسمع به ، وبصره الذى يبصر به ، ويده التى يبطش بها .. وإن سألنى أعطيته ، ولئن استعاضنى لأعبدنه » . وفكرة الانمحاء والفناء واضحة فى الحديث . ولعل فى ذلك ما يشير بوضوح إلى أن تصوف ابن الفارض وأمثاله إنما كان تصوفاً إسلامياً خالصاً . وما زال يتنسك لربه حتى وفاته سنة ٦٣٢ للهجرة .

البوصيرى^(١)

هو أبو عبد الله محمد بن سعيد بن حماد ، كان أبوه من بوصير وأمه من دلاص ، فكأن لنفسه من اسم بلديهما لقباً هو الدلاصيرى ، غير أن اللقب الذى غلب عليه ، وبه اشتهر ، هو البوصيرى . واختلف م ترجموا له فى تاريخ مولده كما اختلفوا فى تاريخ وفاته ، والأرجح أنه ولد سنة ٦٠٨ وتوفى سنة ٦٩٨ وفى بل ولد سنة ٥٩٨ وتوفى قبل السنة السالفة فقبل سنة ٦٩٤ أو ٩٥ أو ٩٦ أو ٩٧ وقبل بل سنة ٦٨١ والصحيح ما رجحناه . واختلف مثل لداته إلى الكتابيب حتى حفظ القرآن الكريم ، ثم انتظم فى حلقات الشيوخ يأخذ عنهم علوم الشريعة واللغة ، ويبدو أن ميوله الأدبية اتضحت فيه مبكرة وتفتحت فى نفسه ملكاته الشعرية ، مما جعله ينتظم فيمن يعملون فى الكتابة الديوانية ، وعين فى دواوين بلييس بالشرقية . ومربنا هجاؤه للموظفين هناك وتسجيله عليهم

والخطط الجديدة لعل مبارك ٨/١٠ وكتابتها فصول فى الشعر
ونقده ص ٢٢٩ - ٢٥٤ . وديوانه (طبعة الحلبي) بتحقيق
محمد سيد كيلانى . وأورد بروكلمان فى كتابه تاريخ الأدب
العربى ٨١/٥ ترجات . برده إلى اللغات الأجنبية ونحسبها
وتشطيراتها وشروحها المختلفة وكذلك الهزمية .

(١) انظر فى البوصيرى وحياته وأشعاره الفوات ٤١٢/٢
والوفاى بالوفيات للصفدى ١٠٥/٣ وحسن المحاضرة ٥٧٠/١
وشذرات الذهب ٤٢/٥ ومقدمة ابن حجر الهيثمى على
شرح مدحه الهزمية النبوية ولطائف المنن لابن عطاء الله
السكندرى وطبقات الصوفية للشرافى ١١/٢ وما بعدها ،

الحياة للدولة وأكل أموال الناس بالباطل . ويبدو أنه زهد في العمل معهم سريعا وعاد إلى القاهرة ، محترفا إقراء القرآن للصبية وبعض الفتية في مسجد الشيخ عبد الظاهر ، وكان مسجدا مغمورا وتصادف أن أمر الملك الصالح في أثناء توليه لمقاليد الأمور بمصر (٦٣٧ - ٦٤٧ هـ) بتوزيع ألف دينار على طلبة العلم . ولم يصب منها مسجده المغمور وطلابه شيئا ، فنظم على لسان المسجد شكوى للملك الصالح استهلها بقوله :

ليت شعري مأمقُضى جرْمانى دون غيرة والألفُ للرَّحْمَنِ
أترانى لا أستحقُّ لكوْنى جامعًا شملَ قارئ القرآنِ

ونراه كثير الرحلة إلى البلدان المصرية والاتصال بمن فيها من الولاة ، وله فيهم بعض المدائح وكذلك في بعض وزراء الدولتين الأيوبية والمملوكية وفي بعض الأمراء والسلاطين ، ويبدو أنه كان يضطر للمديح اضطرارا ، ليوفّر لأولاده الكثيرين الطعام والثياب ، ويصرح بذلك مرارا في مديحه بمثل قوله :

إليك نشكو حالنا إننا عائلة في غاية الكثرة

وكما تلقانا في أشعاره المبكرة أهاج مختلفة لموظفي الشرقية تلقانا عنده دعابات مختلفة تصور المزاج المصرى المعروف بالميل إلى الفكاهة والنادرة ، وربما أراد بشكواه في مدائحه من فقره وبؤسه إلى الدعابة ، ويقول :

ولو أنى وحدى لكنتُ مريداً فى رباطٍ أوعابداً فى مَقَارَة

وكانه كان يشعر فى أعماقه بأنه خُلِق لايكون إنسانا يضطرب فى الحياة ومشاغلا اليومية ومكاسبا الضرورية له ولأسرته ، وإنما ليكون عابدا ناسكا فى رباط صوفى أو فى كهف يخلو فيه للنسك والعبادة . ويبدو أنه مدَّ إحدى رحلاته إلى الاسكندرية وتعرف على أبى الحسن الشاذلى صاحب الطريقة الشاذلية المشهورة ، وانتظم فى سلك مريديه وطريقته الصوفية ، حتى إذا خلفه أبو العباس المرسى على الطريقة ظل يلزمه ، حتى عُدَّ ثانى اثنين من تلاميذه هو وابن عطاء الله السكندرى ، وفى ديوانه قصيدة دالية يمدحه بها ، ويعزیه فى شيخه أبى الحسن حين توفى سنة ٦٥٦ ويشيد به إشادة رائعة إذ كان من سلالة الحسن بن على بن أبى طالب ، يقول :

اسْلُكْ طَرِيقَ مُحَمَّدِيٍّ شَرِيعَةَ وَحَقِيقَةَ وَمُحَمَّدِيٍّ الْمَحْتَدِ
إِنَّ الْإِمَامَ الشَّاذِلِيَّ طَرِيقَهُ فِي الْفَضْلِ وَاضِحَةً لَعَيْنِ الْمُهْتَدِي
قَطْبُ الزَّمَانِ وَعَوْنُهُ وَإِمَامُهُ عَيْنُ الْوُجُودِ لِسَانُ سِرِّ الْمَوْجِدِ

فهو قطب الزمان وإمامه ، وعين الوجود إذ كان يؤمن المتصوفة بأن القبس الإلهي الميثوث في الأنبياء نُقل إليهم وإلى أئمتهم ، ويقول إنه من أهل الشريعة المحمدية والحقيقة الصوفية ويشير إلى أنه سليل الرسول ﷺ فهو محمدى نسبا وحقيقة صوفية وشريعة إسلامية .

ويبدو أن البوصيري منذ صلته بالطريقة الشاذلية لم ينتج به أشعاره نحو المحبة الإلهية على نحو ما اتجه ابن الفارض ، بل اتجه إلى المديح النبوي ، وبلغ فيه ذروة لم يبلغها أحد قبله ولا في زمنه ، فقد نظم فيه ديوانا رائعا . وكان الصليبيون ، شأهت وجوههم ، يكتبون رسائل ضد الدين الحنيف وصاحبه ، فرد عليهم طويلا في مديحه النبوي ، وأفرد للرد عليهم وعلى اليهود قصيدة طويلة في نجوم اثنين وسبعين بيتا ، داحضا افتراءاتهم على الرسول الكريم ناقضا ما ادعاه النصارى من ألوهية المسيح وصلبه وما جاء في التوراة المخرفة من ارتكاب الأنبياء للمعاصي ، وسمى قصيدته « المخرج والمردود على النصارى واليهود » ويتحدث في حماسة فياضة عن صفات الرسول وسيرته ومعجزاته الباهرة وانتصاراته الساحقة على أعدائه وأعداء الله . ويكثر من المديح النبوي ومن التنويه بالخلفاء الراشدين وبالصحابة وآل البيت مصورا في الرسول أذلية النور المحمدي المعنوي لبَّ الوجود وروحه ، وكأن للرسول وجودين هذا الوجود المعنوي الذي يستمد منه الكون وجوده والذي تعاقب في الأنبياء منذ آدم ، ووجود ثان حسي مادي هو وجوده حين وُلد ثم بُعث بشيرا ونذيرا ، وبذلك اتحد المعنى والصورة أو قل الحقيقة المحمدية الأزلية وصورة الإنسان ، على نحو ما نقرأ في قوله :

مُحَمَّدٌ حُجَّةُ اللَّهِ الَّتِي ظَهَرَتْ بِسَنَةِ مَا لَهَا فِي الْخَلْقِ تَحْوِيلُ
مِنْ كَمَلِ اللَّهِ مَعْنَاهُ وَصُورَتُهُ قَلَمٌ يَفْتُهُ عَلَى الْخَالِقِينَ تَكْمِيلُ
مِنْ آدَمَ وَلَحِينَ الْوَضْعِ جَوْهَرُهُ الـ حَمَكُونُ فِي أَنْفَسِ الْأَصْدَافِ مَحْمُولُ
فَلِلنَّبْوَةِ إِمَامًا وَمُبْتَدَأُ بِهِ وَلِلْفَخْرِ تَعْجِيلُ وَتَأْجِيلُ

ودائما يعصف الحنين بقلبه إلى زيارة مكة والمدينة عصف الوجد الملتاع ، ودائما يردد معجزات

الرسول وجهاده في غزواته ، ودائما يكرر حقيقته الأزلية ، حتى لكأنه مبدأ الوجود ومبدأ النبيين وأيضا خاتمهم ، يقول :

كان سيرا في ضمير الغيب من قبل أن يُخْلَقَ كونٌ أو يكونا
تشرق الأكوأ من أنواره كلما أودعها الله جبيننا
ختم الله النبيين به قبل أن يجبلَ من آدم طينا
فهو في آباءهم خير أب وهو في أبنائهم خير البنينا

فهو السر الأول في الكون أو هو العلة الأولى ، خُلِقَ قبل الكون وخلق قبل أن يُجبلَ أو يخلق آدم ، وكل نور في الكون مستمد منه ، وهو مبدأ الأنبياء ومنتهاهم ، وهو أبوهم المعنوي الأزلي ، فيه تبدأ الحياة وإليه تنتهي . ويكثر البوصيري في مدائحه النبوية من الضراعة للرسول أن يقبل توبته وأن يكون شافعه يوم القيامة حتى ينال رضوان ربه وغفرانه .

ويشتهر البوصيري بمدحته النبوية المسماة بالهمزية وقد سماها « أم القرى في مدح خير الورى » وهي في نحو أربعمئة وخمسين بيتا وعنى كثيرون بشرحها ، وهو فيها يحمل سيرة الرسول حتى يوقد حمية الشباب المحاربين للصليبيين ، ويفتحها بفكرة الحقيقة المحمدية وأن الرسول سر الوجود ونوره الذي يفيض على الكون وعلى الأنبياء من قديم ، يقول :

كيف ترقى رقيق الأنبياء ياسماء ما طاولتها سماء
إنما مثلوا صفاتك للناس كما مثل النجوم الماء
أنت مصباح كل فضل فما تصددر إلا عن ضوئك الأضواء

فالرسول لا تبلغ منزلته ودرجته الرفيعة منزلة أى نبي أو رسول ، إنه في أعلى عليين ، وكل رسول إنما مثل جانبا من صفاته الربانية ، كما تمثل النجوم المتراصة على صفحة الماء النجوم على صفحة السماء . وإن كل ضوء ونور في الكون ليستمد من مصباحه ، فهو منبع كل نور ومصدره . ويتحدث عن مولده وما اقترن به من دلائل النبوة ، ويفيض في الحديث عن سيرته حتى مبعثه ، ويعدد بعض معجزاته الباهرة وفي مقدمتها الإسراء ، ويصور جهاده الباسل في نشر دينه ، ويرد على النصارى واليهود افتراءاتهم على الدين الحنيف ، ويعرض بعض معتقداتهم الفاسدة ، ويلم بعداء اليهود للإسلام وحرهم لرسوله . ويصور حجته إلى مكة وأداء المسلمين

لمناسك الحج . وبنوه بمواقف كبار الصحابة وبالصحابة جميعا وبأستاذيه الشاذلي وخليفته أبي العباس المرسى ، ويتضرع في أثناء ذلك للرسول أن يكون شفيعا له عند ربه في محو ذنوبه . وأروع من هذه المدحة النبوية مدحته الميمية المسماة بالبُرْدَة وقد عارضها كثيرون ويقال إنه كان قد أصابه فالج ، فنظم هذه القصيدة وأخذها شفيعا لدى الله كي يعافيه ، وظل يكرر إنشادها ويكي ويدعو ويتوسل ، ونام فرأى النبي ﷺ يمسخ على وجهه يده المباركة ويلقى عليه بردة ، وانتبه فوجد نفسه معافى ، وشاعت القصة وسميت القصيدة البردة . وهو يفتتحها متغزلا بحجازية من ذى سلم أشعلت الحب في قلبه ، وهو إنما يتخذها رمزا لوجده الملتاع بحب الرسول عليه السلام ، ويلم بأصل من أصول الطريقة الشاذلية . وهو كبح جراح النفس وردّها عن شهواتها . ويتحدث عن فضائل الرسول مبتدئا بفضيلة الزهد وكيف أنه لولاه لم تخرج الدنيا من العدم ويسترسل في تصوير الحقيقة المحمدية الأزلية قائلا :

فَاقَ النَّبِيِّينَ فِي خُلُقِي وَفِي خُلُقِي وَلَمْ يَدَانُوهُ فِي عِلْمِي وَلَا كَرَمِي
وَكُلُّهُمْ مِنْ رَسُولِ اللَّهِ مَلْتَمِسٌ غَرَفًا مِنَ الْبَحْرِ أَوْ رَشْفًا مِنَ الدَّيَمِ
فَإِنَّهُ شَمْسُ فَضْلٍ هُمْ كَوَاكِبُهَا يُظْهِرُنْ أَنْوَارَهَا لِلنَّاسِ فِي الظُّلَمِ

فهو يفوق الأنبياء صورة وخلقا وعلمًا وكرمًا وكلهم يلتمس من علمه وحكمته ويستمد من نوره ، فنوره يتجلّى في الأنبياء جميعا ومهما تعددوا في الأزمنة فإنهم شخصية واحدة وحقيقة واحدة هي الحقيقة المحمدية . ويفيض البوصيري في بيان معجزات الرسول ، وخاصة القرآن معجزته الكبرى كما يفيض في بيان جهاد الرسول وصحابته لأعداء الرسول ودينه الحنيف حتى استسلموا صاغرين . ويضرع للرسول أن يكون شفيعا له عند ربه كما يضرع لله أن يلطف به في دنياه وآخرته . ولا تزال هذه القصيدة وأختها الحمزية تنشد إلى اليوم في حفلات الموالد وحلقات الذكر الصوفي وله بجانبها في المدائح النبوية أناشيد أخرى رائعة .

محمد بن أبي الحسن ^(١) البكري الصديقي

من سلالة أبي بكر الصديق بمصر ، ولد بها سنة ٩٣٠ وحفظ القرآن وهو ابن سبع سنين ، وأقبل على حفظ المتون والتلقى على شيوخ عصره يأخذ ما عندهم ، وكان أستاذه الأول أباه ، وجلس مكانه في الجامع الأزهر للتدريس بعد وفاته وعمره لا يتجاوز إحدى وعشرين سنة ، وكان يدرس لطلابه فقه الشافعي ، وله شرح على متن أبي شجاع . وكان آية في العلم والزهد واشتهر بتعمقه في العلوم الشرعية واللغوية والصوفية ، وورث عن أبيه مشيخة السادة البكرية وله يناجي ربه :

رَبِّ إِنِّي عَبْدٌ ذَلِيلٌ ضَعِيفٌ فَلِحَالِي بِاللُّطْفِ مِنْكَ تَدَارَكُ
كُلُّ قَطْرٍ أَصَابَنِي مِنْكَ بَحْرٌ كَيْفَ وَالْحَالُ فِيَّ نَجْرِي بِحَارِكُ
كُلُّ جِزْءٍ مِنِّي لِسِرِّكَ دَارٌ عَمَّرَ اللَّهُ يَاحِبِّي دِيَارِكُ
مَنْ رَأَى رَأَاكَ مِنْ غَيْرِ شَكٍّ أَيْ شَكٍّ وَقَدْ جِطْتُ مَزَارِكُ

وتمثل في الأبيات مثولا بينا فكرة الاتحاد بالذات الربانية المعروفة عند المتصوفة وما يتبعها من فكرة الفناء ، فناء الإنسان عن صفاته البشرية ، وهي فكرة رأيناها واضحة عند ابن الفارض :
وله قصائد كثيرة يصف فيها حبه ومواجهه الروحية من مثل قوله :

حَبِيبُكَ دَانٍ رَقِيبٌ قَرِيبٌ فَإِذَا الْبُكَاءُ وَمَاذَا التَّحِيبُ
نَعْمَ هُوَ دَانٍ وَلَكِنِّي بَعِيدٌ فَقِيدٌ طَرِيدٌ غَرِيبٌ
بُكَائِي عَلَى لَأَنِي بُلِيتُ بِدَاءِ الصُّدُودِ وَعِزِّ الطَّبِيبُ

وعلى هذا النحو دائما هو واله ملتان يغني الوصال ، ومحبوه قريب منه ، بعيد لأنه لا ينيله أمنيته من الوصول وهو لذلك دائم القلق ، ويئن والمحبوب منصرف عنه معرض . وهو يهتف

(١) الميبدروس (طبع بغداد) ص ١٤٤ وكتاب بيت الصديق للسيد محمد توفيق البكري وما ذكره من مراجع .

(١) انظر في محمد بن أبي الحسن ربحانة الألبا للخفاجي ٢٢٠/٢ وأكمل الترجمة بعد ترجمته لابنه أبي المواهب ص ٢٢٣ وراجع شذرات الذهب ٤٣١/٨ والنور السافر

وينادى آملا راجيا ويردد مارده ابن الفارض وغيره من الصوفية قبله . من الحديث عن مدامة الحب الإلهي ورحيقه المسكر للصوفية .

وللبكري استغاثات كثيرة بالرسول ﷺ حبيب الله خير مبعوث قربه الله إليه ، وسره الأعلى الذى لا يخيب أمله ، والذى ينال سؤله اللائد . ومن قوله فى إحدى استغاثاته :

يا أكرم الخلق على ربِّهِ وخيرَ من فيهم به يُسألُ
قد مسنى الكربُ وكم مرة فرجتَ كَرْبًا بعضُهُ يذهلُ
وأنت بابُ الله أى امرئٍ أتاه من غيرك لا يدخلُ

ويضيف فى استغاثاته بالرسول إلى تفريج الكرب عنه وإقالته من عثراته الشفاعة له من ذنبه يوم المحشر بما أوتى من محبة الله ورؤيته له فى عروجه إلى السموات .

٥

شعراء الفكاهة

من أهم ما يميز مصر قديما وحديثا ميل أهلها إلى الفكاهة والتندر والدعابة ، وقد صورنا ذلك تصويرا جامعا فى كتابنا « الفكاهة فى مصر » مستعرضين هذه الخصلة فى مزاج المصريين من عصر الفراعنة حتى العصر الحديث . ونراها واضحة طوال هذا العصر . بل منذ أن وجدت مصر شخصيتها الأدبية زمن الدولة الطولونية على نحو ما يتضح من نبر شاعر بلقب الجمل الأكبر ، وخلفه شاعر كان يلقب بالجمل الأصغر ، ويقول ابن سعيد . « كان ينحو فى الظرافة والتطايب منحى الجمل الأكبر ^(١) » . ولا يلبث أن يقول فى سعيد القاص شاعر الإخشيد الملقب هو الآخر بقاضى البقر : « من شعراء الإخشيد وزاد اختصاصه لديه بما كان فيه من الحلاوة والتندر والهزل ^(٢) » . وإذا مضينا إلى زمن الدولة الفاطمية وجدنا ظاهرة النبز بالألقاب دعابة للشعراء

(٢) المصدر نفسه ص ٢٧١ .

(١) المغرب لابن سعيد (قسم الفسطاط) ص ٢٧٠

تتسع ، إذ ينز غير شاعر بلقب غريب كما يوضح ذلك كتاب الخريدة للعماد الأصهباني إذ يلقانا فيه شاعرٌ لُقّب بِشَلْعَلَع وثان بالوضع وثالث بالكاسات ورابع بالجهجهان وخامس بالنسناس إلى غير ذلك من ألقاب .

ومن أوائل الشعراء في هذا العصر ابن وكيع التنيسي ومرت في الفصل الماضي مربعة مزدوجة له ، جعل موضوعها غزله بغلام مسيحي ، وقد مضى فيها يداعبه ، منذرا له ، إن ظل هاجرا ، أن يشكوه إلى القساوسة ويتسع في ذلك محتجا بتعاليم المسيح ووصايا متى ولوقا ومرقس ويوحنا ، ويقول إنه سيشكوه إلى الأسقف فإن لم يقلع عن هجره شكاه إلى المطران ، فإن لم يكف شكاه إلى البطريرك . وكانت تقترن بهذه الفكاهة سخرية شديدة بالفاطميين ووزرائهم عرضنا لها في حديثنا عن الهجاء . وأدى هذا الميل إلى السخرية والفكاهة والرغبة في التندير بالمصريين إلى الاتساع في القذف بسهام التورية ، وهي تكثُر في سماء أشعارهم طوال هذا العصر حتى تشبه النيازك التي يكثر إلقاؤها إلى الفضاء في الأعياد ، فلاتزال النيازك تلقى ليلة العيد ، ولايزال الشعراء المصريون يرمون بتورياتهم قدحا ومدحا وغزلا على كل لون من مثل قول الشريف العقيلي مثنيا على زامر ونايه أو ناياته (١) :

وزامِر يكذبُ فيه عائبُهُ تكثُرُ في صنعته عجائبُهُ
يحجب صبرَ المرء عنه حاجِبُهُ كأنما نايأته ذوائبه

والتورية واضحة في حاجب وذوائب . ومن تعلقوا بصنع التورية في الحقبة الفاطمية ابن قادوس - كما مر في غير هذا الموضع - ومثله قر الدولة جعفر بن دّواس ، وله يقول في ابن أفلح أحد الكتاب الشعراء وكان شديد السواد (٢) :

هذا ابنُ أفلح كاتبٌ متفردٌ بصفاته
أقلامُه من غيره ودوائه من ذاته

وتلقانا بجانب التورية دعايات كثيرة للشعراء في زمن الفاطميين ، يداعبون بها زملاءهم من الشعراء وأصدقاءهم من الكتاب والعلماء والأطباء ، من ذلك دعاية مشهورة للقاضي الجليس

شاعر الفاطميين ووزيرهم طلائع ابن رزيك وجّه بها إلى طبيب تعهّده وكان محموداً ، فلم ير أعلى يديه وفيها يقول^(١) :

وَأَصْلُ بَلِيَّتِي مَنْ قَدْ غَزَانِي مِنْ السُّقْمِ الْمَلْحِ بِعَسْكَرَيْنِ
طَبِيبٌ طِبُّهُ كَغُرَابٍ بَيْنَ يَفْرَقُ بَيْنَ عَافِيٍّ وَبَيْنِ
أَتَى الْحُمَى وَقَدْ شَاحَتْ وَبَاحَتْ فَرَدُّ لَهَا الشَّبَابَ بِنُسَخَتَيْنِ
وَدَبَّرَهَا بِتَدْبِيرٍ لَطِيفٍ حَكَاهُ عَنْ سِنَانٍ أَوْ حُتَيْنِ^(٢)
وَكَانَتْ نَوْبَةً فِي كُلِّ يَوْمٍ فَصِيرَهَا بِحَذَقٍ نَوْبَتَيْنِ

والجئليس يداعب الطبيب فبدلاً من أن يصله بعافيته فرق بينهما ، ويقول إنه جاء في أواخر الحمى وقد شاحت وباحت أو فترت فإذا هو يرثي لها الشباب بورقتين من سقوف الدواء أو كما يقول بنسختين ، وكأنما أحكم تدبيره في ردّ قوة الحمى إليها فإذا هي لاتعاوده في اليوم نوبة بل نوبتين . ولعل القارئ لم ينس ابن الدُّرُوي في الحقبة الأيوبية ووصفه لحدة ابن أبي حصينة وصفا ساخراً لاذعاً . ومن طريف مانقرأ من دعايات في هذه الحقبة دعاية البهاء زهير مع أحد أصدقائه ، وقد جعل موضوعها بغلته ، يقول^(٣) :

لَكَ يَا صَدِيقِي بَغْلَةً لَيْسَتْ تَسَاوِي خَرْدَلَةً
تَمْشِي فَتَحْسِبُهَا الْعِيُو نُ عَلَى الطَّرِيقِ مُشْكَلَةً^(٤)
وَتُخَالُ مَدْبِرَةً إِذَا مَا أَقْبَلْتُ مُسْتَعْجَلَةً
مَقْدَارُ خُطُوتِهَا الطُّو يَلَهُ حِينَ تَسْرِعُ أُنْمَلَةً
تَهْتَرُ وَهِيَ مَكَانَهَا فَكَأَنَّمَا هِيَ زَلْزَلَةٌ

ويريد البهاء زهير بالخردلة أقل شيء في الصغر ، ويقول إنها حين تمشي يُظَنُّ أنها مقيدة لبطنها الشديد ، ويجعلها مدبرة حين تقبل ومقدار خطوتها الطويلة أنملة فما بالناس بخطوتها القصيرة ، وإنها لتهتز واقفة لاتسير ولا تتحرك كأنما هي زلزلة .

(٣) كتاب البهاء زهير للشيخ مصطفى عبدالرازق ص

(١) الخريدة ١٩٢/١ .

٥٤ .

(٢) سنان هو سنان بن ثابت بن قرة من أطباء القرن

(٤) مشكلة : مقيدة .

الثالث ومثله حنين بن إسحق .

وتكثر التورية في شعر القاضي الفاضل وزير صلاح الدين كثرة مفرطة من مثل قوله متشوقا إلى مصر وإلى شربة من ماء النيل^(١) :

بِاللهِ قُلْتُ لِلنَّيْلِ عَنِّي إِنِّي لَمْ أَشْفِ مِنْ مَاءِ الْفُرَاتِ غَلِيلا
وَسَلَّى الْفُؤَادَ فَإِنَّهُ لِي شَاهِدٌ أَنْ كَانَ طَرَفِي بِالْبُكَاءِ بَحِيلَا
يَا قَلْبُ كَمْ خَلَّفْتَ ثُمَّ بُثِّنَةً وَأَظُنْ صَبْرَكَ أَنْ يَكُونَ جَمِيلَا

فقد غاب عن مصر مع صلاح الدين في بعض رحلاته وحملاته إلى الموصل ، وهو يعلن أن ماء الفرات لن يشفي غليله ، ولن يكف بكأوه شوقا إلى مصر ورياضها ونيلها . والتورية واضحة في كلمة جميل بعد ذكره لبثينة صاحبة جميل الشاعر الغزل القديم .

ويتوقف ابن حجة الحموي بكتابه خزانة الأدب في حديثه عن التورية ملاحظا أنه خلفت القاضي الفاضل شعبتان^(٢) : شعبة مبكرة وشعبة لاحقة ، أما المبكرة فجميعها مصريون وجميع اللاحقة شاميون ، ويعدّد المبكرة ومن قاموا عليها من المصريين في القرنين السادس والسابع للهجرة مسميا لهم ، وهم ابن سناء الملك من مثل قوله في بعض غزله^(٣) :

مَلَكْتَ الْخَافِقِينَ فَتَهَتَ عَجَبًا وَلَيْسَ هُمَا سِوَى قَلْبِي وَقُرْطُكَ

فهى لا تمتلك قرطها الخافق المهتز وحده بل تمتلك أيضا قلبه الخافق ، والتورية في كلمة الخافقين وهما الشرق والغرب . ويذكر ابن حجة بعد ابن سناء الملك شعراء القرن السابع المصريين : الجزار والوراق وابن النقيب والحمامي وابن دانيال ومحيي الدين بن عبد الظاهر ، وسنلم ببعض توريات من سنترجم لهم منهم ، ومن توريات ابن النقيب قوله المشهور^(٤) :

أَقُولُ وَقَدْ شَنُّوا إِلَى الْحَرْبِ غَارَةً دَعَوْنِي فَإِنِّي آكَلُ الْخَبْزَ بِالْجَبْنِ

والتورية في الجبن واضحة . ومن توريات النصير الحمامي قوله في بعض غزله^(٥) :

وَيُظَنِّي حَيًّا رَوَيْتُ بِرَيْقِهِ فَإِذَا دَعَا قَلْبِي يَجَاوِبُهُ الصَّدَى

(٣) الديوان ص ٤٦٣ والخزانة ص ٣٠٠

(٤) خزانة الأدب ص ٣٠٨

(٥) نفس المصدر ص ٣٠٨

(١) خزانة الأدب للحموي (طبع مطبعة بولاق) ص

٣١٠

(٢) خزانة الأدب ص ٢٩٨ .

والمعنى القريب للصدى المتصل بالدعاء والجواب رجع الصوت ، والمعنى البعيد المراد الذى ورى عنه النصير الحامى هو العطش . ويتوقف ابن حجة طويلا عند توريات ابن نباتة ، وقد روى منها أكثر من مائة تورية ، غير مارواه مما أخذه عنه الصفدى وغيره ، ومن طريف تورياته قوله لمن أهدى إليه تمرا رديئا غالبه نوى ، إذ كتب إليه ^(١) :
أرسلت تمرا بل نوى فقبلته بيد الوداد فما عليك عتاب
وإذا تباعدت الجسوم فودنا باقى ونحن على النوى أحباب
والمعنى القريب المتبادر لكلمة النوى هو نوى العر ، والمعنى البعيد الذى أراد ابن نباتة هو البعد والفراق .

ويترك ابن حجة توريات ابن نباتة إلى توريات من جاء بعده من المصريين أمثال ابن الصائغ الحنفى وفخر الدين بن مكناس وبدر الدين البشتكى وابن أبى الوفا وابن حجر العسقلانى المصرى . وتستمر التورية فى الحقبة العثمانية وكأنها والمزاج المصرى صنوان لا يفترقان . ويطبقنا فى أيام العثمانيين شاعر فكاه كان يعيش للهزل هو عامر الأنبوطى وستترجم له عما قليل بين شعراء الفكاهة فى العصر .

ابن ^(٢) مكنسة

هو إسماعيل بن محمد الإسكندرى عاش فى القرنين الخامس والسادس للهجرة إذ توفى سنة ٥١٠ هـ وفيه يقول أبو الصلت فى الرسالة المصرية : « شاعر مكث التصرف ، قليل التكلف ، يفتن فى نوعى جد التعريض وهزله ، وضارب بسهم فى رقيقه وجزله » . وكان مع جودة شعره يتبدل فى مديحه وبلغ منه ذلك أنه انقطع إلى عامل مسيحي يسمى أبامليح فى عهد بدر الجمالى وزير المستنصر وكأنه لم يجد عند بدر ما يغنيه ، فلما تحولت الوزارة منه إلى ابنه الأفضل وتعرض لاستباحته لم يقبله ولم يقبل عليه ، لقوله فى رثاء أبى مليح :

طويت سماء المكرما ت وكورت شمس المديح
ماذا أرجى فى حيا قى بعد موت أبى مليح

والخريدة ٢٠٣/٢ وفوات الوفيات ٣٦/١ ومعجم السلفى فى
مواضع متفرقة .

(١) خزائن الأدب ص ٣٦٢

(٢) انظر فى ابن مكنسة وترجمته وأشعاره الرسالة
المصرية لأمية بن أبى الصلت نشر عبد السلام هرون

ويبدو أن البيت الثاني هو الذى آذى نفس الأفضل ، فأعرض عنه وكفله عز الدولة بن فائق
ويبدو أنه كان من كبار رجال الدولة الفاطمية ، وله فى المديح كثير من الأبيات الطريفة كقوله :

يلقاك مبتهجا والغيث فى يده يهيمى فيجمع بين الشمس والمطر
وقوله :

الطود حاسد حليم وأنايه والسيف حاسد بأسه ومضائه

وله أشعار غزلية كثيرة كان يعرف كيف يسوق فيها أفكارا وصورا مبتكرة ، وهو كالسابق إليها
أوسابق فعلا من مثل قوله يصف خصلة من الشعر التوت على خد جميل فى شكل عقرب :

قلت إذ عقرب الدلا ل على خده الشعر
مارئى قط قبل ذا عقرب حلت القمر

والحديث عن عقرب الشعر وقرنه ببرج العقرب قديم ، وربما كان أروع من هذه الصورة ،
وهى بحق صورة مبتكرة له قوله :

لاتخذعك وجنة محمرة رقت فى الياقوت طبع الجلمد

وعلى شاكلة هذه الصورة المبتكرة قوله :

الحسن فى وجنته وطرفه يفتح وردا ويغض نرجسا

وكانت له أشعار كثيرة فى المحون والخمر ومعاقرة الدنان ، وكثيرا ما ينفذ منها إلى صور وخيالات
بديعة من مثل قوله يصف الخمر وهى تُصب من إبريق :

إبريقنا عاكف على قدح كأنه الأم ترضع الولدا
أوعابد من بنى الجوس إذا توهّم الكأس شعلة سجدا

وكان فى ابن مكسة ميل شديد إلى الفكاهة والدعابة ، وله فى ذلك نواذر وأشعار كثيرة ،
كان فيها يتاجن على طريقة أبى الشمقمق الذى عرضنا له فى كتاب العصر العباسى الأول ، إذ كان
دائم التصوير لبؤسه وقره وخلو داره من الطعام وعبث الجرذان فيها وبنات وردان أو الصراصير ،
ويتابعه ابن مكسة واصفا قبح داره وضيقها ، قائلا :

لِيَ بَتُّ كَأَنَّهُ بَيْتُ شَعْرِ لَابِنِ حَجَّاجٍ مِنْ قَصِيدٍ سَخِيفٍ
أَيْنَ لِلْعَنْكَبُوتِ بَيْتٌ ضَعِيفٌ مِثْلُهُ وَهُوَ مِثْلُ عَقْلِي الضَّعِيفِ
بَقْعَةٌ صَدَّ مَطْلَعُ الشَّمْسِ عَنْهَا فَأَنَا - مَذْ سَكَنَتْهَا - فِي الْكُسُوفِ

وهو يذكر عبث بنات وردان فيه وضيقه الشديد وقبحه ، ويقول أنه يشبه بيت شعر سخيـف
من أشعار ابن حجـاج المـفحـشة ، ويقول إنه - مذ سـكنه - في الكسوف ولا يريد كسوف الشمس
وهو المعنى القريب الملائم لما قبله ، وإنما يريد المعنى البعيد من الخجل والاستحياء الشديد . وهى
تورية واضحة . ومن قوله الفكـه يشكو شيخـوخـته ووهن عظمه وكلال بصره :

عَشْتُ خَمْسِينَ بَلْ تَزِيدُ لَدُ رَقِيعًا كَمَا تَرَى
أَحْسَبُ الْمُقْلَ بُنْدُقًا وَكَذَا الْمِلْحَ سُكَّرًا
وَأُظِنُّ الطَّوِيلَ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ مُدَوَّرًا
قَدْ كَبُرَ يَرْ يَرْ يَبْرُ تُو وَعَقْلِي إِلَى وَرَا
عَجَبًا كَيْفَ كُلُّ شَيْءٍ سَبِيءٍ أَرَاهُ تَغْيَرًا
لَا أَرَى الْبَيْضَ صَارَ يُؤْ كُلُّ إِلَّا مُقَشَّرًا
وَإِذَا دُقَّ بِالْحَجَا رِ زَجَاجٌ تَكْسَرًا

وهو يعلن في مطلع الأبيات أنه عاش ماجنا رقيقا ، وكأنه لن يكف عن رقاـعته ومـجـونه ،
ويصور شيخـوخـته وضعف نظره حتى لم يعد يفرق بين ثمر الدوم المسمى بالمقل والبندق ولا بين الملح
والسكر ولا بين الطويل والمدور ، ويحس ارتعاشه في شيخـوخـته بالبيت الرابع إذا لم يكـد يلفظ
بكلمة كبرت حتى ارتعش به فـه مـكوـنا شطرا من بيت ، ويعجب أن كل شـيـء تغير ، ونقرأ ما تغير
فنستغرق في الضحك ، إذ تحولت الحقائق في عقله الكليل إلى عجائب ، فالبيض يؤكل مقشرا ،
والزجاج إذا دق بالحجارة تكسر . وما من ريب في أن هذه الفكاهة فيه والدعابة هى التى جعلت
المصريين لزمـنه يلقبونه ابن مكنسة .

الجزائر (١)

هو يحيى بن عبد العظيم ولد سنة ٦٠١ وتوفى سنة ٦٧٩ فهو من شعراء الدولتين : الأيوبية والمملوكية ، نشأ بالفسطاط في أسرة كانت تحترف الجزارة ، ويقول ابن سعيد صديقه في ترجمته له بكتاب المغرب : دكاكين أسرته في الفسطاط عاينتها وأبصرته معهم بها . وكان في أول أمره قصباً وسال الشعر على لسانه وكانت ملكته خصبة فاحترفه ، وقصد به السلاطين والأمراء وعمال الدولة في الاسكندرية والمحلة ودمياط . وروى ابن سعيد في ترجمته قطعة كبيرة من شعره ومدائحه ، ويرجع تاريخ بعضها إلى سنة ٦٢٧ ويقول صاحب مسالك الأبصار : « قال الشعر وهو صغير أول ما احتلم في وطاف بأركان بيت له واستلم » . ويشيد ابن سعيد بكرمه وما أغدق عليه من يره ، ويذكر دعوته له مرارا للزهوة مع طائفة كبيرة من شعراء جيله أمثال ابن النقيب والسراج الوراق . وكانت للجزائر مسامرات ولقاءات كثيرة مع البوصيري والحمامي وابن دانيال ، وجعله كرمه يقترب ممن كانوا يفدون على مصر أمثال ابن العديم وابن خلكان وابن سعيد الذي يشيد بوصف مروءته وكرمه وحسن عشرته . ويخيل إلى الإنسان كأن لم يبق سلطان ولا وزير ولا قاض ولا كبير في الدولة إلا أسبغ عليه مدائحه ، وهي مدائح وسطى ليست بالغة الجودة ، ومع ذلك يقول الصفدى : « لم يكن في عصره من يقاربه في جودة النظم غير السراج الوراق ، وهو كان فارس الحلبة ، ومنه أخذوا وعلى نمطه نسجوا ومن مادته استمدوا » ويقول ابن سعيد : « رُزق من حسن الاهتداء لغرائب المعاني وبدائع الألفاظ ما يدل على غوص فكره ، وطريقه من أسهل الطرق التي يميل إليها العامة ولا ينكرها الخاصة ، لقرب مأخذها وحسن منزعها » .

وابن سعيد دقيق كل الدقة في وصف لغة الجزائر بأنها سهلة تميل إليها العامة ، مع فصاحتها ، وهي ظاهرة ترجع إلى نشأته ، وأنه ترى بين طبقة العامة في الفسطاط لزمه ، فطبيعي أن لا ينجح في أشعاره إلى الألفاظ الغريبة إنما ينجح إلى الألفاظ الواسطة بين لغة العامة ولغة الخاصة بحيث يرضى الطرفين ويقع منها موقعا حسنا . والجزائر إحدى حلقات هذه السلسلة التي تصور صلة عامة

الزاهرة ٣٤٥/٧ وشذرات ابن العاد ٣٦٤/٥ ومطالع البدور للزولى ١٩١/٢ وما بعدها ، وبمكتبة جامعة القاهرة مصورة لمتنجات من شعره بخط الصفدى في ١٨٠ ورقة .

(١) انظر في الجزائر وترجمته وشعره المغرب (قسم الفسطاط) ص ٢٩٦ وحسن المحاضرة ٥٦٨/١ وفوات الوفيات ٦٣٠/٢ ومسالك الأبصار لابن فضل الله العمري (مخطوطة دار الكتب المصرية) ١٢ الورقة ١٦٦ والنجوم

الشعب المصرى دائما بالشعر العربى صلة لاتنقطع ، إذ دائما نرى شعراء من طبقة العامة الكادحة يرقون فى الشعر إلى درجة عالية مثل ظافر الحداد فى الحقبة الفاطمية ، وكثير من معاصرى الجزار كانوا مثله من أبناء عامة الشعب نذكر منهم صديقه الوراق ، وكان وراقا يبيع الكتب ، وكذلك صديقه الحمامى ، وكان له حَمَام يقوم عليه ، ومثل مجاهد الخياط بالفسطاط ، وله فيه بيت مشهور لزمناها دار على الألسنة إذ يقول :

وليس يرجوه غير كلبٍ وليس يخشاه غير تيسٍ

وردَّ عليه الجزار غير غاضب بل كأنما يريد استمرارًا فى الدعابة :

يرجينا بنو كلبٍ ويخشانا بنو عجلٍ

ويبد أنه كان يعود فى بواكير حياته إلى القصابة والجزارة مما جعل صديقا له يسمى شرف الدين يعاتبه ويكثر من عتابه ولومه لتركه الأدب إلى حرفة الجزارة فقال :

كيف لا أشكرُ الجزارة ما عشتُ ستُحفظًا وأرفضُ الآدابا
وبها أضحتِ الكلابُ تُرجى نى وبالشعرِ كنتُ أرجو الكلابا

ولابد أن أزمة كرامةٍ مرت به ، فانسحب فترة إلى دكاكين أهله ، ولكن سرعان ما عاد إلى الأدب وإلى الكرام من ممدوحيه وأصدقائه وزملائه الكثيرين .

وربما كان أهم ما يتصف به الجزار ميل متأصل فى نفسه إلى الفكاهة والدعابة ، مما جعله يُشَبَّه بابن مكنسة وأبى الشمقمق العباسى فى الشكوى من بؤسه وفقره مداعبا متفكِّها بمثل قوله :

لى من الشمس خِلْعَةٌ صفراء لا أبالى إذا أتانى الشتاء
بيتى الأرضُ والفضاء به سو رُ مُدَارٌ وسَقْفٌ يبقى السماء
لو ترائى فى الشمس والبردُ قد أُنْزِلَ حَلَّ جسمى لقلتُ إني هباء
كلما قلت فى غَدٍ أدرك السُّو لَ أتانى غَدٌ بما لا أشاء

فحتى الثياب لا يجدها ، وبيته الأرض وسقفه السماء ، وقد أنمله البرد حتى صار شبعا لا يكاد يرى ، وكل يوم يأمل ويرجو ويخيب الأمل والرجاء ، إذ لا ينال شيئا من دنياه سوى اليأس والشقاء ، ويعود إلى وصف داره قائلا :

ودار خرابٍ بها قد نزلتُ ولكن نزلتُ إلى السابعة
فلا فرق ما بين أنى أكونُ بها أو أكونُ على القارعة
وأخشى بها أن أقيم الصلاة فتسجد حيطانها الراكعة
إذا ما قرأتُ : (إذا زُلْزِلَتْ) خشيتُ بأن تقرأ : (الواقعة)

إنها دار خربة هوت به إلى الأرض السابعة ولا سقف ولا حيطان فكأنه على القارعة أو على الطريق . وإنه ليخشى أن يقيم بها الصلاة فتنقض حيطانها . ويتندر قائلًا إذا قرأت في صلاتي سورة الزلزلة خشيت أن تقرأ هي سورة الواقعة ، والتورية واضحة ، ويعود إلى ثيابه ويصف جبة له هذا الوصف الفكه :

لِيْ نِصْفِيَّةٌ تُعَدُّ مِنَ الْعُمُرِ سِنِينَ غَسَلْتُهَا أَلْفَ غَسَلَةٍ
كُلَّ يَوْمٍ بِحَوْطِهَا الْعَصْرِ وَالْدُّقِّ مَرَارًا وَمَا تُقَرَّرُ بِعُمَلَةٍ
أَيْنَ عَيْشِي بِهَا الْقَدِيمِ وَذَاكَ التَّسْبِيحُ فِيهَا وَخَطَرُكَ وَالشَّمْلَةُ
حَيْثُ لَا فِي أَجْنَابِهَا رَقْعَةٌ قَطُّ وَلَا فِي أَكْحَامِهَا قَطُّ وَصَلَهُ

فهى نصفية أو «جبة» طالما لبست وغُسلت وصُبغت ، وفي كلمة «العصر» تورية لأنها كانت شائعة الدلالة على عصر الخصيتين تأديبا للمجرمين وتقريرا لهم ، وترشحها في البيت كلمة الإقرار بالعملة وهى بفتح العين الجناية وبالضم النقود . والشملة لاتزال تستعمل في العامة المصرية على ما يتلفع به الرجال من الصوف أو الحرير ، وهى فصيحة . والأبيات مختارة من قطعة طويلة مضحكة في وصف هذه الجبة البالية . وصلى التراويح عند الوزير بهاء الدين بن حنّا فقرأ الإمام في ركعة من ركعات التراويح سورة الأنعام ، فقال تَوَّأ :

مَالِي عَلَى الْأَنْعَامِ مِنْ قُدْرَةٍ لَأَسِيًّا فِي رَكْعَةٍ وَاحِدَةٍ
فَلَا تَسُومُونِي حُضُورًا سَوَى فِي لَيْلَةِ الْأَنْفَالِ وَالْمَائِدَةِ

ولكلمة الأنفال معنى قريب هو السورة الكريمة ومعنى بعيد هو الهبات ، وهو المراد ، وبالمثل لكلمة المائدة معنى قريب هو سورتها في القرآن ومعنى بعيد هو مائدة الطعام وهو المراد . وله في أطعمة رمضان : القطائف والكنافة وما إليها مداعبات كثيرة من مثل قوله :

سَقَى اللَّهُ أَكْنَافَ الْكَنَافَةِ بِالْقَطْرِ وَجَادَ عَلَيْهَا سُكَّرَ دَائِمُ الدَّرِّ

والقطر هنا السكر ، والدر : الهطلان والكثرة .

وتزوج أبوه امرأة متقدمة في السن ، فضى ينتقم منه ومنها بفكاهات واصفا فيها هرمها ، مصورا ضعف عقلها لكبر سنها وقبح وجهها كما يزعم بمثل قوله :

تَزَوَّجَ الشَّيْخُ أَبِي شَيْخَةٍ لَيْسَ لَهَا عَقْلٌ وَلَا ذِهْنٌ
لَوْ بَرَزَتْ صَوْرَتُهَا فِي الدُّجَى مَا جَسَرْتُ تَبَصُّرَهَا الْجِنُّ
كَأَنَّهَا فِي فَرْشِهَا رِمَّةٌ وَشَعْرُهَا مِنْ حَوْلِهَا قُطْنٌ
وَقَائِلٌ قَالَ فَمَا سَيُّهَا فَقُلْتُ مَا فِي لَهَا سَيْنٌ

والبيت الثالث شديد الإقذاع لهذه المرأة المسنة ، واستخدام التورية في البيت الأخير إذ سئل عن سنّها أى عمرها ، فجعل السؤال عن أسنانها .

وينظم في حمار له مقطعات كثيرة فكهة ، ومات فأكثر من رثائه محاكيا بشاراً في رثائه لأنثاته ، وجمع بعض معاصريه مراثيه لحماره في مجلد ، وهى مراث تدور على الدعابة الخالصة . ومن قوله اللاذع في أحد البخلاء لأيامه :

لَا يَسْتَطِيعُ يَرَى رَغِيماً سَفَا عِنْدَهُ فِي الْبَيْتِ يُكْسَرُ
فَلَوْ أَنَّهُ صَلَّى - وَحَا شَاهَ لِقَالَ الْخَبِيرُ أَكْبَرُ

وفي الحق أنه كان جعبة فكاهة ودعابة ، وهو أحد من أكثروا لزممه صنع التوريات ، وقد روى له ابن حجة طائفة كبيرة ، منها قوله :

قُلْتُ لَسُقْمُ الْجِسْمِ مِنِّي وَقَدْ أَفْرَطَ بِي فَرَطُ ضَنَّا وَاكْتِنَابُ
فَعَلْتُ بِي يَأْسُقْمُ مَا لَمْ يَكُنْ تُلْبَسُ - وَاللَّهِ - عَلَيْهِ الثِّيَابُ

والشطر الأخير له معنيان : المعنى الظاهر الضنا والنحول حتى لا تكاد الثياب تلبس ، والمعنى البعيد المراد وهو : ما لا يصح ولا يجوز أبداً .

السراج (١) الوراق

هو سراج الدين عمر بن محمد بن حسن رفيق الجزار وصديقه ، وُلد مثله بالفسطاط سنة ٦١٥ وتوفي سنة ٦٩٥ وفيه يقول ابن تغرى بردى : « كان إماما فاضلا أديبا مكثرا متصرفا في فنون البلاغة ، وهو شاعر مصر (الفسطاط) في زمانه بلا مدافعة » ويقول صاحب فوات الوفيات : « كان حسن التخیل ، جيد المقاصد ، صحيح المعاني ، عذب التراكيب عارفا بالبدیع وأنواعه » . ولم يكثر أحد من الشعر إكثاره إذ كان ديوانه سبعة أجزاء كبار ، وأكثره مقطوعات قصيرة . ويمتاز شعره - مثل الجزار - بالسهولة المفرطة ، لسبب طبيعي ، وهو أنه نشأ في أسرة شعبية متواضعة ، وما زال الشعر يصعد به حتى عُيِّن كاتباً للدرج عند بعض الأمراء ، ويبدو أنه لم يظل في ذلك طويلا وأنه احترف الوراقة ، وفي شعره مدائح لبعض السلاطين والأمراء كقوله في الظاهر بيبرس أثناء الاحتفال بافتتاح مدرسته الظاهرية :

وشيدّها للعلم مدرسة غدا عراقاً إليها شيقٌ وشامٌ
ولا تذكرن يوماً نظاميةً لها فليس يضاهي ذا النظام نظامٌ

وهو يجعلها فوق نظامية بغداد المشهورة التي بناها بها نظام الملك الوزير السلجوقي المشهور ، وقد عرضنا لها في حديثنا عن العراق بالجزء السابق من هذه السلسلة ومدى إنفاقه عليها وعلى العلماء والطلاب بها ، وما حبس عليها من أوقاف دائرة ، وكان لها شأن بعيد في النهضة العلمية ببغداد . ومربنا حديث عن المدرسة الظاهرية في فصل الثقافة . وللوراق مراثية بديعة في المعز أيلك حين قتل ، يقول فيها :

نقيمُ عليه ماتماً بعد ماتمٍ ونسفعُ دمعا دون سَفَحِ المقطمِ

وله شعر غزل كثير مثل الجزار ولا نحس عنده بحرقه ولا بلوعة ، مثله في ذلك مثل صاحبه ، ومن قوله في بعض غزله :

٣٠٠ وما بعدها ومطالع البدور ٩٠/١ وخطط المقرئى
٣٤١/٣ . ومن ديوانه مخطوطة بدار الكتب المصرية
ومصورة بخط الصفدى في مكتبة الجامعة في ١٨٠ ورقة .

(١) انظر في السراج الوراق وترجمته وأشعاره فوات
الوفيات لابن شاکر ٢١٣/٢ والنجوم الزاهرة ٨٣/٨
وشنرات الذهب ٤٣١/٥ وخزانة الأدب للحموى ص

فِي خَدِّهَا ضَلَّ عِلْمُ النَّاسِ وَاخْتَلَفُوا أَلْشَّقَائِقُ أُمَ لِلوردِ نِسْبَتُهُ
فَذَاكَ بِالْحَالِ يَقْضَى لِلشَّقِيقِ وَذَا دَلِيلُهُ أَنَّ مَاءَ الوردِ رَيْقُهُ

وإذا غغضنا النظر عن حشره لعلم الناس واختلافهم في خد صاحبه ، فإن الصورة تبدو بعد ذلك بديعة ومعروف أن الشقيق قائم الحمرة ، وقد أبدع فعلا إذ جعل دليل نسبة الخد إلى الورد رى صاحبه الشبيه بمائه . ومن غزله أيضا :

لَا تَحْجُبِ الطَّيْفَ إِنِّي عَنْهُ مَحْجُوبٌ لَمْ يَتَّقِ مِنِّي لَفِرَطِ السُّقْمِ مَطْلُوبٌ
وَلَا تَتَّقُ بِأَنْبِيَّ إِن مَوْعِدُهُ بِأَنْ أَعِيشَ لِلطَّيْفِ الْمَكْذُوبِ
هَذَا وَخَدُّكَ مَخْضُوبٌ يُشَاكِلُهُ دَمْعٌ يَقِضُ عَلَى خَدِّي مَخْضُوبِ
تَأَوَّدُ الْقُصْنُ مَهْتَرًا فَأَنْبَأْنَا أَنَّ الَّذِي فِيكَ خَلَقْتُ فِيهِ مَكْسُوبٌ

وإنه ليتمنى رؤية خيال المحبوبة قبل موته وهيات ، ويقول إنه يبكى دما قانيا كخد صاحبه في حمرة . ويزعم أن ميلان الغصن واهتزازة إنما هو خلق فيه اكتسبه من تقليد صاحبه . وهو يستعير صورة الكسب في البيت من رأى المعتزلة في أن الإنسان يكسب عمله بفعله لا بقدر مقدور عليه .

وأهمية السراج الوراق في تاريخ الشعر المصري كأهمية الجزار ، إنما ترجع إلى جانب الفكاهة والدعابة عنده ، وقد خطا بفن التورية خطوة أوسع من خطوة صديقه الجزار ، مستغلا فيها إلى أبعد حد لقبه : السراج الوراق كما استغل الجزار لقبه في كثير من تورياته . ومن المؤكد أن السراج أربى عليه في هذا الباب حتى قال له بعض معاصريه : « لولا لقبك وصناعتك لذهب نصف شعرك » ومن تورياته في لقبه السراج قوله مادحا :

كَمْ قَطَعَ الْجُودُ مِنْ لِسَانٍ قَلَّدَ مِنْ نَظْمِهِ التُّحُورَا ،
فَهَا أَنَا شَاعِرٌ سِرَاجٌ فَاقَطَعَ لِسَانِي أَزِدْكَ نُورَا

وهو يشير إلى السراج الحقيقي حين يقول « اقطع لساني » وهو إنما يريد التوال الذي يقطع لسانه ويزيده مدحا وتنويها وإشادة . ومن تورياته في لقبه الوراق :

وَاخْجَلَّتِي وَصَحَائِقِي قَدْ سَوَّدَتْ وَصَحَائِفُ الْأَبْرَارِ فِي إِشْرَاقِ

وفضيحتي لمعنفٍ لي قائلٍ أكذا تكون صحائفُ الوراقِ
فهو خجل من لقاء ربه بصحائفه السود ، ويقول له لائمهُ : أكذا تكون صحائف الوراق
سوداء ، بينما ينبغي أن تكون مشرقة بيضاء كصحائف زملائه من الوراقين . ومن تورياته في غير
لقبه « السراج » وصناعته « الوراق » :

أصونُ أديمَ وجهي عن أناسٍ لقاء الموت عندهمُ الأديبُ
وربُّ الشعرِ عندهمُ بغيضٌ ولو وافى به لهمُ حبيب
ولكلمة حبيب معنيان : معنى قريب من الحب ، ومعنى بعيد هو أبتام إذ اسمه حبيب ، وهو
المعنى المراد . ومن تورياته البديعة قوله :

دَعِ الهُونِيَّ وانتصبْ واكتسبْ واكْدَحْ فنفسُ المرءِ كدَّاحَةٌ
وَكُنْ عن الراحةِ في عزلةٍ فالصُّفْعُ موجودٌ مع الرَّاحَةِ
ولكلمة الراحة معنيان : معنى أول هو الراحة من الاستراحة ، ومعنى ثان هو الكف أو اليد ،
ومن تورياته في بقله معروفة في مصر باسم « الرجل » ، وقد أضافه بعض أصدقائه ، فداعبه
قائلاً :

وأحمقٍ أضافنا ببقله لنسبةٍ بينهما ووُضِلَ
إذ مدَّ في وجه الضيوف رجله .

وهو لا يريد مد الرجل الحقيقية ، وإنما يريد مد طعام الرجل على المائدة ، مما يدل بوضوح
على حضور بديهة الوراق . ومن تورياته .

فسرَّ لي عابراً مناماً ففصلَ في قوله وأجملُ
وقال : لا بد من طلوعٍ فكان ذاك الطلوعُ دُمْلُ

والطلوع : الصعود والرق ، واستغل الوراق تسمية العامة للدمل طلوعاً ، وصنع هذه التورية
البارعة . وفي كتاب خزانة الأدب للحموي توريات كثيرة للسراج الوراق اقتطفنا منها ما أنشدناه .
ووراءها توريات لاتقل عنها لطفاً وبراعة .

ابن (١) دانيال .

هو شمس الدين محمد بن دانيال ، ولد سنة ٦٤٦ للهجرة بالموصل وتركها فتى إلى القاهرة ، ولا نعرف أسباب هجرته من بلده ولا تاريخ هذه الهجرة ، ويقال إنه نزل القاهرة في سن العشرين ، ويلقب بالكحّال ، ويقولون : كان له دكان كحل داخل باب الفتوح ويلقبونه بالحكيم وليس معروفا بالضبط هل احترف طب العيون أو كان تاجر كحل وبائعه فقط . وأغلب الظن أنه كان يعالج العيون لقوله :

ياسائى عن حرفى فى الورى واضبىعى فيهم وإفلاسى
ماحال من درهم إنفاقه يأخذه من أعين الناس

والتورية في الشطر الأخير واضحة ، وهى عبارة تدور على ألسنة العامة ، يقولون يأخذ حقه من عينه أى ، غم أنفسكم لا يريد ذلك إنما يريد الإشارة إلى صنعته وحرفته . وكانت تنعقد في دكانه أغلب الليالى ندوة سمر يجتمع فيها كبار الفكهين لزمّنه من أمثال الجزار وابن النقيب والوراق والحامى ، ويروى أنهم جاءوه يوما فقالوا له : نحتاج إلى عُصَيَات يومتون بذلك إلى أن من يداوى عيونهم يُجهز على بصره فيصبح ضريّا محتاجا إلى عصا تقوده ، فقال لهم على الفور : ليس عندي إلا أن يكون فيكم من يقود الله تعالى . وكان يلازم الأشرف خليل ابن السلطان قلاوون قبل تقلده الحكم في عهد أبيه ، وأعطاه يوما فرسا ومرت أيام فإذا به يراه على حمار أعرج ، فقال له : يا حكيم أما أعطيتك فرسا تركبه ؟ فأجابه مسرعا : نعم بعته وزدت على ثمنه واشتريت هذا الحمار ، فضحك الأشرف وأعطاه فرسا آخر . ومن تورياته الطريفة قوله :

قد عقَلْنَا والعَقْلُ أَيْ وثاقٍ وصَبَرْنَا والصَّبْرُ مرٌّ المتدبِقُ
كلُّ من كان فاضلا كان مثلى فاضلا عند قسمة الأرزاق

وكلمة « فاضلا » الثانية ليست من الفضيلة كسابقتهما . وإنما من الفضل بمعنى الزائد عن

الطالع للشوكاني ١٧١/٢ وكتابنا الفكاهة في مصر (طبع دار الهلال) ص ٥٣ وما بعدها .

(١) انظر في ابن دانيال وترجمته وأشعاره فوات الوفيات ٣٨٣/٢ والدرر الكامنة لابن حجر ٣٨٢/٣ وشذرات الذهب لابن العماد ٢٧/٦ والنجوم الزاهرة ٢١٥/٨ والبدور

الحاجة . وهذا الجانب الفكه في ابن دانيال استطاع أن ينفذ منه إلى صنع ثلاث تمثيلات أو كما يسميها بابات لتمثل على مسرح خيال الظل في أيامه ، وهو مسرح دُمى متحركة متحاوره ، واسم أولاهها « طيف الخيال » والثانية « عجيب وغريب » والثالثة « مقيم » . وتصور الأولى الحياة الاجتماعية لعهد الظاهر بيبرس . والثانية تصور سوقا مصرية ومن فيها من أخلاط الناس والأمم وقد جمدت ألسنتهم عند لهجاتهم الوطنية في بلدانهم وصور معينة من كلامهم تثير الضحك في النظارة . وتصور الثالثة الحيل وخاصة حيل المحبين مع صور مضحكة من عراك الديكة ونطاح الكباش والثيران .

وأبدع المسرحيات الثلاث وأطرفها « طيف الخيال » وهي مسرحية شعرية نثرية ونثرها مسجوع كثر المقامات وليس فيها لفظ غريب ، وكأنما حاول ابن دانيال أن يجعلها قريبة قرأ شديداً إلى حامية أهل القاهرة لئلا يمتنع ، وهو يفتتحها بتقديمه لطيف الخيال الأحذب الموصلى متغنيا بفضلته وجده وهزله ، ويسلم سلام القادم ويرد عليه الرئيس السلام مادحا له ولحديثه بمن ترد .

قسماً بحسن قوامك الفتان يا أوحدا الأمراء في الحدبان
يامشبه الغصن الرطيب إذا انتنى من حذبتيه يمس بالرماني
ياعجلاً شكل الهلال بقده حاشاك أن تعزى إلى نقصان

ويستمر في تحسين حديثه ، فهو صاحب ردفين ، وهو جمل جليل السام ، بل هو كالعود الأحذب المطرب . ويرد طيف الخيال عليه : لافض الله فاك ، ولا أقال من سيف الحسبة ففاك . وكان الحاسب رجل شرطة وقانون . فهو يمتنى أن يظل سيفه مسلطاً على قفاه . ويغنى طيف الخيال بأبيات يستقبل بها النظارة من الحاضرين ، ويذكر أنه جاء مصر من الموصل زمن الظاهر بيبرس حين أمر في سنة ٦٦٦ بتحريم المنكرات وإغلاق الحانات وإعدام أحد أصحابها المسمى ابن الكازروني بعد تجريبه في الطرقات وفي عنقه دن نبيذ أو نباذية . وإلى ذلك يشير طيف الخيال ، إذ يقول ابن دانيال على لسانه :

لقد كان حد السكر من قبل صلبه خفيف الأذى إذ كان في شرعنا جلدًا
فلما بدا المصلوب قلت لصاحبي ألا تبت فإن الحد قد جاوز الحد
والتورية واضحة في كلمة « جاوز الحد » إذ لا يريد المعنى المتبادر من مجاوزة الشيء لحدّه

وإفراطه ، وإنما يريد مجاوزة الحد الشرعى فى العقوبة . ويتوقف طيف الخيال الأحذب ليرثى إبليس وغواياته ويندب تحطيم أوانى الخمر ودينانه وندمانها وسقاتها بمثل قوله :

مات - يا قوم - شيعتنا إبليسُ وخلا منه ربُّعه المأنوسُ
والقناني به تكسرنَ والحمَّ سارُّ من بعد كسرهما محبوسُ
وذوو القُصْف ذاهلون وقد كا دتْ على سَيْلها تسيلُ النفوسُ
والحرافيشُ حولها يتباكر ن بنارِ ثراع منها المحبوسُ
وقضيبُ ورجسُ وسعادُ باكياتُ ونزْهةٌ وعروسُ

والمرثية طويلة ، واكتفينا منها بهذه الأبيات لندل على ماتموج به من هزل ودعابة . ويذكر طيف الخيال أنه جاء إلى مصر يبحث عن أخيه الأمير وصال ، وهو أمير مزيف ، ويظهر أخوه ، ويطلب الأمير كاتبه ، ويحدثه فى توقيعات وودائع ، ويأمره بكتابة تقليد بولاية ، تدليسا واقتراء . ويلقب الكاتب طيف الخيال بلقب صُرْبَعَر انتقاما منه حين هزئ به ، فى مقابل لقب لشاعر بغدادى مشهور يسمى صُرْدَر . ويذكر وصال لأخيه أنه قد عزم على ترك الخلاعة والمجون والتوبة إلى الله والعمل بعمل أهل السنة والجماعة ، بادئا بالزواج . وتبدأ مشاهد التمثيلية من حين هذا اللقاء بين وصال وأخيه وتدور حول مشكلة الخاطبة فى الحقب الماضية وما كان ينشأ عنها من أغلاط فى تبين حقائق العروسين ، فالزوج يدعى أنه من أمراء الموصل ومعه كاتبه وحاسبه المزيف ، وحقيقته أنه بانس فقير لا يملك شروى نقيز كما يقول بلسانه فى التمثيلية ، حين طلب منه المهر . وقد أطلق البخور ورشَّ الطيب على الحضور ويُشدد :

أُمسيتُ أفقرَ مَنْ يروحُ ويَعْتدى ما فى يدي من فاقى إلا يدي
فى منزلٍ لم يَحْوَ غيرى قاعدًا فإذا رقدتُ رقدتُ غيرَ ممدِّدٍ
وترى البعوضَ يطير وهو بريشه فإذا تمكَّن فوق عِرْقٍ يَقْصِدِ
والفارُّ يَرْكُضُ كالخيلٍ تسابقتُ من كلِّ جرداء الأديم وأجرد
وترى الخنافسَ كالزئوج تصفُّفتُ من كلِّ سوداء الأديم وأسود
هذا ولى ثوبٌ تراه مرَّقا من كلِّ لونٍ مثل ريش الهُدُودِ

ومع ذلك يُزفُّ الأمير وصال على عروسه ، وحين تكشف عن وجهها يصيبه الدهول لهرمها

وقبحها المتناهي ، وينادى على الخاطبة وتأتيه ويشكو منها . وينشد طيف الخيال على لسانه شكوى مرة من زوجته . ويصور مايتعاطاه من الحشيش وما يرسم له من الخيالات والأوهام ، حتى ليرى وجهه في زير مملوء ماء فيظن به لصا إذ يراه يعبس ويضحك مثل عبسه وضحكه ، فيحطمه حطما : وتموت الخاطبة وينوح عليها زوجها بمثل قوله :

ساعدوني بالنُّوح والتعديد بعد فقد العجوز أم رشيد
هلكت آخر الليالي السود ياليلي الوصال بالله عودي

والثقلية تزخر بالمواقف المتناقضة كما تزخر بهذه الروح الفكاهية ، ويتخللها الغناء والرقص ويطرّد فيها التسلسل ، وشخصها في غاية الوضوح . وهى تصور جوانب كثيرة من الحياة الاجتماعية والسياسية وعلاقات الرجال بالنساء وعلاقات الشعب بحكامه في تلك الحقبة . ومازال ابن دانيال يتمتع أهل القاهرة بتمثيلياته الهزلية وفكاهاته التى كانت تدور في أفواه الناس حتى وفاته سنة ٧١٠ للهجرة .

عامر الأنبوطى ^(١)

يقول الجبرقى في ترجمته : «شاعر مفلق هجاء» ويقول إنه كان يقيم في بلده ويلم بالقاهرة من حين إلى حين فيزور العلماء والأعيان ، وكلما رأى قصيدة مشهورة سائرة قلبها وزنا وقافية إلى الهزل والطبيخ ، فكان الشيوخ والشعراء يتحامونه ويكرمونه ويجزلون له في العطاء ، وكان فيه ظرف يجعلهم يأنسون لكلامه ويهشون لشعره الفكاهي . من ذلك نظمه لألفية في الطعام على غرار ألفية ابن مالك في النحو ، استهلها بقوله :

يقول عامر هو الأنبوطى	أحمد ربى لست بالقنوطى ^(٢)
وأستعين الله فى ألفيه	مقاصد الأكل بها محويّه
فيها صنوف الأكل والمطاعم	لذت لكل جائع وهائم ^(٣)
طعامنا الضانى لذيذ للثهم	لحما وسمنا ثم خبزنا فالتقم

(٢) القنوطى : كلمة جلبتها القافية ولعله يريد بها اليأس
(٣) الهائم : شديد العطش .

(١) انظر فى ترجمة عامر الأنبوطى وشعره الجبرقى
٢٤٨/١ .

فلإنها نفيسة والأكل عَمَّ مطاعمُ إلى سَنَها القلبُ أَمَّ (١)
والأصلُ في الأخبارِ أن تُقَمَّرَا وجَوَّزوا التَّقْدِيدَ إذ لاضررا (٢)

ولاريب في أن شيوخ الأزهر وطلابه حين كانوا يسمعون منه شيئا من أشعار هذه الألفية يغرقون في الضحك إغراقا ، لأنه نقل أكثر صنيع ابن مالك في ألفيته النحوية الجادة منتهى الجد إلى هذه الألفية الجديدة المضحكة غاية الضحك . ورأى أن لامية العجم للطغرائي تستولى على إعجاب الشعراء والناس منذ زمنه في القرن السادس لما تحمل من حكم وخبرات تنفع الناس في حياتهم وسلوكهم ، فنظم على وزنها وقافيتها لامية في المطاعم من مثل قوله :

أناجرُ الضَّانِ زِيَّاقُ من العَلَلِ وَأَصْحُنُ الرِّزِّ فيها منتهى أَمَلِ (٣)
ولا خليلٌ بِدَفْعِ الجوعِ يرحمَنِي ولا كريمٌ بَلَحْمِ الضَّانِ يسمحُ لي
طال التلهف للمطعم واشتعلتْ حُشاشَتِي بِحَمَامِ اللَّيْلِ حين قُبِلِي
أريد أكلًا نفيسًا أَسْتَعِينُ بِهِ على العبادات والمطلوب من عملي

وكانت لابن الوردي الشامي المتوفى سنة ٧٤٩ قصيدة لامية جعلها جميعا حكما وأمثالا ، طارت شهرتها بين معاصريه ومن خلفوهم فصاغ على وزنها لامية حكيمية في الطعام ، يقول فيها :

اجتنبْ مطعمَ عدسٍ وبَصْلٍ في عِشاءٍ فَهُوَ للعقلِ خَبَلٌ
وعَنِ البِصَارِ لا تُعَنَّ بِهِ تُمَسِّ في صِحَّةِ جِسْمٍ من عِلَلٍ
سواحتفلُ بالضانِ إن كنتَ فتي زاكِي العقلِ وَدُعْ عنكَ الكَسَلُ
من كبابٍ وضلوعٍ قد زَكَّتْ أَكْلُهَا يَنْقِي عن القلبِ الرَّجَلُ

وطعام العدس والبصل وكذلك البيصار من الأكلات الشعبية المصرية ، وهو ينهى عن أكلها ويدعو إلى أكل لحم الخرفان الضاني وما يتخذ منه من طعام الكباب واللحم المشوى . وكان عامر بهذه الأشعار وما يماثلها يطرف معاصريه في القاهرة ويسرى عن نفوسهم بهزله ويجعلهم يستغرقون في الضحك ، بما يعرض عليهم في أشعاره الفكاهة من أصناف الأطعمة وألوان

(٣) أناجر: جمع أنجر ويطلق في العامية على أواني الطعام وطهيهِ الكبيرة .

(١) أَمَّ: قصد .
(٢) تقمر: كلمة عامية أى تعرض على النار

الحلوى ، مع إكثاره من دعاء ربه أن يُبيله « كبابا » ودواء من الحلوى والخشاف . ومازال ذلك دأبه في أشعاره حتى توفي سنة ١١٧٣ للهجرة .

٦

شعراء شعبيون

ليس معنى هذا العنوان أن شعراء مصر لهذا العصر ينقسمون إلى شعبيين وغير شعبيين ، فشعراؤها جميعا كانوا شعبيين إذا أردنا من نشأوا في بيئات شعبية ولم يكونوا من أبناء القصور أو من الطبقات الأرستقراطية ، ونستطيع أن نستثنى فقط تميم بن المعز أول خلفاء الدولة الفاطمية بمصر ، فهو وحده الذى نستطيع أن نقول عنه إنه نشأ في ترف ونعيم ، أما بعد ذلك فالشعراء كانوا من أبناء الشعب ، وكثيرون منهم كانوا من طبقة الدنيا التى تمتلئ الحرف والصناعات ، بل هم أنفسهم كانوا يمتنون تلك الصناعات والحرف على نحو مامربنا في حديثنا عن ظافر الحداد وأنه نشأ حدادا ، وتفجر ينبوع الشعر على لسانه ، فترك عالم الحدادة إلى عالم الشعر والفن . ويلقانا كثيرون من هؤلاء الشعراء المحترفين حرفا متنوعة مثل الجزار والوراق ومجاهد الخياط والحمامي الذين عرضنا لهم في حديثنا عن شعراء الفكاهة .

ومعنى ذلك أننا لا نريد أن نتحدث عن شعبية شعراء العصر بهذا المعنى من نشأتهم في الأوساط الشعبية ، فهى نشأة مشتركة تجعلهم جميعا شعراء شعبيين ، إنما نريد معنى أدق من ذلك معنى يتصل بلغة طائفة من شعراء مصر في العصر رأوا أن ينظموا بلغة الحياة اليومية حتى يصلوا مباشرة إلى التأثير في الناس باستخدام العامية لغتهم في التخاطب اليومي . وكانت قد نشأت في البلاد العربية فنون شعرية عامية ، هى الزجل أنشأته أو استحدثته الأندلس ، والموالي استحدثته أهل واسط بالعراق ، والكان وكان استحدثته بغداد ومثله القوما . وسرعان ما شاعت هذه الفنون في العالم العربى وخاصة الزجل والموالي .

والزجل أنواع منه ما يسمى بالاسم الأصلى وهو الزجل ويختص بالغزل والنسيب والخمر والطبيعة ، ومنه ما سمّته مصر بُلَيْقًا وجمعتة على بلاليق ، وهو ما تضمن الغزل أو الخلاعة والأحاض ، ومنه ما سمّي قَرْيًّا وهو ما تضمن الهجاء أو الهزل ، ومنه ما سمّي مكفّرًا وهو ما تضمن المواعظ والحكمة ، وكأنهم اشتقوه من تكفير الذنوب . ومررنا أن الشريف العقيلي في القرن

الخامس كان يختم كل قافية من قوافي ديوانه بأبيات مكفّرة لما قدم في القافية من مجون .

وأخذت مصر منذ القرن السادس الهجري تشترك في صنع الزجل بأنواعه السابقة ، وأخذت تلطف أساليبه وأوزانه حتى بلغت فيه غاية لاتكاد تدرك ، وكما أقبلت على الزجل بالمعنى العام أقبلت على البُليق وهو زجل هزل ويقول ابن سعيد في منتصف القرن السابع الهجري : « كان بالفسطاط جماعة يصنفون البُليق ، وهو على طريقة الزجل الأندلسي ، منهم ساكن البُليق ، ومن بُليقاته :

بَسَى من الدين الثاني نرجع لدينى الحفاني
نرجع لدينى الأول عن النسا لَسْ نتحوّل
إن كنت فِ ذا تتقول اصْفَعْ وقطّع آذاني

وهذا من الطراز العالى في هذا الفن ، وهو عنوان كاف عن غيره ^(١) . واشتهر في القرن السابع ابن دقيق العيد ينظم البلايق ^(٢) ومن اشتهر في القرن الثامن بصنع البلايق زين الدين القوصي وقدروى له ابن حجر بُليقا ^(٣) ومثله سراج الدين عمر بن مولا هم ، وقدروى له ابن تغرى بردى بُليقا ^(٤) هزليا رقص به منشدوه بين يدي السلطان حسن ، وفيه يقول :

من قال أنا جندى خَلَقْ فقد صدق
عندى قَبَا من عهد نوح على الفتوح ^(٥)
لو صادفوا شمس السطوح كان احترق

وقد أشار بقوله : « أنا جندى خلق » أى هرم إلى يَلْبُغا بمملوك السلطان وكان واقفا بين يديه ، وأغرق السلطان في الضحك واستعاد البُليق مرارا . وبجانب البلايق تلقانا أزجال كثيرة في هذا العصر ، من ذلك مطلع زجل رواه صفى الدين الحلّى ، وكان قد نزل القاهرة في العقد الثالث من القرن الثامن الهجري ، وهو يجرى على هذا النمط ^(٦) :

-
- (١) المغرب (قسم الفسطاط) ص ٣٦٥
(٢) انظر بعض بُليقات ابن دقيق في الطالع السعيد ص ٣٢٧
(٣) الدرر الكامنة ١٤/٣
(٤) النجوم الزاهرة ٣١٧/١٠ - ٣١٨ .
(٥) القبا : ثوب يلبس فوق الثياب أو يتمنطق عليه .
(٦) العاقل الحلّى لصنى الدين الحلّى نشر وطهم هو نرباخ بألمانيا ص ٢٧ .

مَنْ نَعَشَقُوا سِيدَ الْمَلَاخِ فِي خَدُّو مَا وَنَارَ طَرَزُوا مِنْ زَانُوا بِالْعِذَارِ
عَرَضْتُ لُو بِاللَمَّاحِ صَارَ وَرَدُّو كَالْبَهَارِ^(١) وَتَبَدَّلَ لُونُو بِالصَّفَارِ

وأنشد زجلا مصريا كاملا ، قال : سمعته للمصريين ، وهو يصور خفة روحهم ورقتهم
ولطفهم وظرفهم ، ومما جاء فيه ^(٢) :

لَسْ غَرِيبٌ مَنْ فَارَقَ أَوْطَانُو أَوْ بَعِدَ عَنْ نَاضِرُو الْحُبُوبِ
إِلَّا مَنْ دَارُو قَبْلُ دَارُو وَالْحَبِيبُ عَنْ نَاضِرُو مُحْجُوبِ
حَبِيبِي عَنِّي حَجَبُو أَهْلُو وَأَسْرَفُوا فِي جَمْعِ حُفَاظُو
وَالرَّقِيبُ قَدْ غَيَّبُوا عَنِّي حَتَّى عَنِّي قَيْدَ أَلْفَاظُو
كُلْ يَوْمَ لِأَجَلُو يَغِيظُ قَلْبُو رَبِّ غِيظُ قَلْبِ الَّذِي غَاظُو
مَآخِطَرُ إِلَّا وَهُوَ خَائِفٌ أَوْ عَبْرٌ إِلَّا وَهُوَ مَرْعُوبِ
لَسْ نَطِيقُ نَلْفِظُ مَعُو لَفْظَةً لَا وَلَا يُرْسِلُ إِلَيْهِ مَكْتُوبِ
رَبِّتْ حَبِيبِي فِي الرِّيَاضِ يَمْرُحُ بَيْنَ أَقْرَانُو وَأَثْرَابُو
قَلْتُ قَدْ صَحَّ الْمَثَلُ فِينَا مِنْ لَقَى أَحْبَابُونِسِي أَصْحَابُو
قَالَ لِي قَدْ ضَجَّتْ بِنَا أَعْدَانَا وَرُمُونَا قَلْتُ مَا صَابُوا

والزجل يسيل رقة ونعومة وعلوبة . وقد روى صاحب خزانة الأدب قطعة من زجل ابن
القماح في وصف الرجس ^(٣) . ولما توفي السلطان الأشرف شعبان سنة ٧٧٨ حزن الناس عليه حزنا
عظيما ورثاه الشعراء بعدة قصائد ، كما رثاه الزجالون ومن قول أحدهم ^(٤) :

كوكب السعد غابَ مِنَ الْقَلْعَةِ وَهَلَالُو قَدْ انْطَفَأَ بِأَمَانِ
وَزُحِّلَ قَدْ قَارَنَ الْمُرَيْخُ لِكُسُوفِ شَمْسِ الضُّحَى شَعْبَانِ

ومن أطرف الأزجال المصرية لعهد المماليك زجل نشرته قديما بمجلة الثقافة ^(٥) نظمه زجال
مصرى في رثاء الفيل مرزوق ، وهو فيل كان قد أهدها تيمورلنك في أوائل القرن التاسع الهجرى
إلى سلطان مصر ، وتصادف أن الغلمان الموككين به ساروا معه نحو بولاق ورجعوا مجازفين به على

(١) البهار : زهر أصفر .

(٢) العاطل الحالى ص ١٠٩

(٣) خزانة الأدب ص ٢١٩

(٤) النجوم الزاهرة ٨٣/١١

(٥) مجلة الثقافة : العدد رقم ٣٧١ لسنة ١٩٤٦ .

قنطرة ضعيفة فوق ماء ، فانحسفت به ولم يقدر أحد على إنقاذه ومات ، وخرج الناس زمرا
يتفرجون عليه ، وأنشأ فيه بعض الزجالة مرثية بديعة ، وفيها يقول على لسان زوجته باكية له
نادبة :

سهم الفراق قد صاب قلبي يا مسلمين
ونا غريبة هندية قلبي حزين
وعَيَّطت حتى أبكت جيرانها^(١)
من كثر مانحت نأحوا لأحزانها
من نارها صارت تلطم بؤدانها^(٢)
حتى الزرافة جاءتها متحسره
تبكى على الفيل الى مات في القنطرة

وكانت لدى هذا الزجال روح فكهة ولفئات ذهنية بديعة ، إذ جعل زوجة الفيل هندية كما
جعلها تلطم « بودانها » أو آذانها ، واختار الزرافة لتساعد لها في حزنها لما يبدو عليها دائما من تأمل
وحزن كأنما ضاع منها شيء . ويبدو أن الزجل ازدهر حيث نشأ بمصر . وفي دار الكتب بمجلد نفيس
لأحبال زجل مصرية مطبوع بباريس .

وتظل الأزجال حية في الحقبة العثمانية ومثلها المواليا ، وهى الفن الشعبي العامى الثانى الذى
استكثر منه المصريون ومعروف أنه يخرج من بحر البسيط ، وتجلده في ديوان ابن الفارض الصوفى ،
واشتهر به في عصر الماليك أبو بكر بن العجمي عين كتاب الإنشاء في مطلع القرن التاسع الهجرى
وكان إمام فن المواليا^(٣) لزمه وضروبه المتشعبة ، ومن موالياته :

للحِبِّ قالوا معنَّاكَ الذى اذْبَلَّتْ جُدُّوْهُ بِقُبْلِهِ فَقَبَّلُوْهُ فَيَكْ خَبَلْتُوْهُ
فَقَالَ أَقْسَمُ لَوْ أَنَّ الْبُوسَ سَبَلْتُوْهُ وَمَاتَ ، لِلشَّرِّ مَا دِرْتُوْهُ وَقَبَلْتُوْهُ^(٤)

قد تكون من القبله بضم القاف وهو المعنى المتبادر لسبقها
بكلمة البوس ، وقد تكون من القبله بكسر القاف أى
مأداره نحو القبله بعد موته وهو المعنى المراد .

(١) عيَّطت : بكت .

(٢) ودانها بالعامية : آذانها .

(٣) خزانة الأدب ص ٤٣ .

(٤) درتو : كلمة عامية أى أدرته . وفي قبلتو تورية لأنها

وتظل المواليا حية في أيام الممالك وأيضا في أيام العثمانيين . وكانت تتوزعها منذ القرن السابع الهجري الأنواع التي مرت في الزجل وهي : البليق ، وموضوعه الغزل وقد تصحبه الخلاعة ، وأنشد الجبرتي من أمثله الغزلية البارعة قول الشيخ الشمس الحفنى الشافعى الخَلْقُ :

خَطَرَ عَلَى غَزَالِي مَرَّ مَا اتَكَلَّمُ فَوْقَ جَفُونِهِ وَقَلْبِي وَالْحَشَا أَكَلَّمُ
إِيشَ كَانَ يَضْرَهُ إِذَا بِالرَّاسِ لِي سَلَّمَ حَتَّى أَسْرَ مَهْجَتِي لَوْلَا السَّلَامُ سَلَّمَ

والنوع الثانى القرقيا وينظم فى الهزل والفكاهة وما يتصل بها ويسوق الجبرتي منه مثل قول حسن شَمَّه .

قَالُوا نَحْبُ الْمَدْمُسِ ؟ قُلْتُ بِالزَّيْتِ حَارٌّ وَالْعَيْشُ الْإِيضُ نَحْبُهُ قُلْتُ وَالْكِشْكَارُ
قَالُوا نَحْبُ الْمَطْبُوقِ ؟ قُلْتُ بِالْقَنْظَارِ قَالُوا أَشْ تَقُلُّ فِي الْخَضَارِ قُلْتُ عَقْلِي طَارَ

والقول المدمس طعام شعبي لأهل مصر ومثله الكشك ، والمطبوقي نوع من الرقاق محشو بالنقل والسكر ، أما الخضار فن طيور البحيرات . والنوع الثالث من المواليا المكفرو وينظم فى الحب الإلهي والمديح النبوى والمواعظ وفى ديوان ابن الفارض منه أمثلة متعددة . ويسوق منه الجبرتي قول الشيخ شمس الحفنى أو الحفناوى وهو مواليا يمكن قراءتها معربة على هذا النمط .

بِاللَّهِ يَا قَلْبُ دَعْ عَنْكَ الْهَوَى وَاسَلِّمْ مِنْ كُلِّ مَيْلٍ وَوَفِّىْ عَهْدَهُمْ أَسَلِّمْ
وَالزَّمْ حِمَى سَادَةٍ مِنْ أُمَّهُمْ يَسَلِّمْ وَاسَلِّمْ سَبِيلَ الثَّقَى يَوْمَ اللَّقَا تَسَلِّمْ

ويقول صفى الدين الحلى إن القوما خاصة بسحور رمضان من قول المغنين فى آخر كل بيت فيها « قوما قوما للسحور » . أما الكان وكان فالشطر الأول من البيت فيه غالبا يكون أطول من الشطر الثانى وهو خاص بالحكايات والخرافات والمراجعات فكأن قائله يحكى ما كان وكان . ويقول إن فن القوما وكذلك فن الكان وكان لا يعرفها سوى أهل العراق ^(١) . ويحكى ابن تغرى بردى منه منظومة فى وقعة قوصون ساقى الناصر بن قلاوون وما كان من قتله ، وهى تستهل على هذا النمط (٢) :

مِنْ الْكَرْكَةِ جَانَا النَّاصِرَ وَجَبَّ مَعَهُ أُسْدُ الْغَابَةِ

ووقعتك يا أمير قوصون . ما كانتِ ألا كدابةً

ويبدو أن المصريين حاكوا فن القوما العراق أيضا ، إذ نرى الجبرتي في الحقبة العثمانية يتوقف مرارا ليقول إن هذا الشاعر أو ذاك كان ينظم في الزجل والقوما والكان وكان والموالي والبليق^(١) . ونقف قليلا عند بعض أصحاب هذا الشعر الشعبي العامي .

إبراهيم^(٢) الممار

هو جمال الدين إبراهيم بن علي الممار ، يقول فيه صاحب فوات الوفيات : « إبراهيم الحائك وقيل الممار وقيل الحجار عامي مطبوع تقع له التوريات المليحة المتمكنة لاسيا في الأزجال والبلايق » ويقول الصفدي : « عامي مطبوع تقع له التوريات المليحة المتمكنة المطبوعة الجيدة ولاسيا في الأزجال والبلايق ، بحيث إنه في ذلك غاية لا تدرك ، أما المقاطيع الشعرية فإنه يقعد به عنها مراعاة الإعراب وتصريف الأفعال » ويقول ابن تغري بردي : « كان ذكي الفطرة قوى القرينة لطيف الطبع » ويقول ابن حجر : « كان يلزم القناعة ولا يتردد إلى أحد من الأكابر إلى أن مات في الطاعون سنة ٧٤٩ . ومن قوله فيه قبل موته .

قُبِّحَ الطاعون داءً فُقدت فيه الأحبة
بيعت الأنفس فيه كل إنسان بحبه

وفي كلمة « حبة » تورية واضحة لأن الطاعون يصحبه دمل كبير ، وله توريات كثيرة كما قال من ترجموا له ، من ذلك قوله :

يا قلب صبرا على الفراق ولو رُميت من تحب بالبين
وأنت يادمع إن ظهرت بما يخفيه قلبي سقطت من عيني

وفي كلمة « سقطت من عيني » تورية إذ لا يريد معناها القريب وهو تحدر الدمع من عينه وإنما يريد معناها المعروف في العامية إلى اليوم وهو أنه ضاع ولم تعد له مكانة . وكان الناصر بن قلاوون

والواق ١٧٣/٦ والدرر الكامنة لابن حجر ٥٠/١ وتاريخ
ابن إيس في مواضع متفرقة وخزانة الأدب ص ٣٨٥ .
وله زجل ساجن في كتاب عقود الليل للنساجي

(١) انظر الجبرتي ٢٩٠/١ .
(٢) انظر في الممار وترجمته وأشعاره فوات الوفيات
٥٥/١ والنجوم الزاهرة ٢١٢/١٠ والمنهل الصافي ١٧٤/١

يألفه ويقربه منه لطرافة تورياته وله في زوجته مداعبا :

لما جَلَوْا عِرْسِي . وعَايَنْتُهَا وَجَدْتُ فِيهَا كُلَّ عَيْبٍ يُقَالُ
فَقُلْتُ لِلدَّلَالِ مَاذَا تَرَى ؟ فقال : ما أَضْمَنُ إِلَّا الحلال

والدلال : جالب العروس ، ولكلمة الحلال معنيان : ضد الحرام والمباح . ومن تورياته مداعبا بعض من أمر بصفعه ، فعنى في هذا الموقف يفرع إلى التورية قائلا :

ماكان صَفَعُ بالرِّضا لكنه من خَلْفِ أُذُنِي
لولا يَدُ سَبَقَتْ لَهُ لأمرته بالكف عني

وفي البيت الأول تورية في كلمة « من خلف أذني » إذ تحمل معنيين هما القفا موضع الصفع وعدم الاكتراث . وفي البيت الثاني تورية في كلمة « يد » إذ لها معنيان هما النعمة والصفع باليد ، وبالمثل لكلمة « الكف » معنيان هما : الانصراف عن الشيء والصفع بالكف . ومن تورياته :

وخادمٍ يعلو على عشاقه برتبةٍ من الجمال نالها
واسمُهُ - وهو العجيبُ - محسنٌ وكم دموعٍ في الهوى أساها

وفي كلمة « أساها » تورية إذ تحمل معنى قريبا هو إسالة الدمع ومعنى بعيدا من الأسى وهو الحزن كأنه يرق لحبيه حين يرى دموعهم ويحزن لهم . ومن لطائف تورياته :

ما مَصْرُ إِلَّا منزلٌ مستحسنٌ فاستوطنوه مَشْرِقًا أو مَغْرِبًا
هذا وإن كنتم على سَفَرٍ بِهِ فتيَّمُوا منه صَعِيدًا طَيِّبًا

وقد اقتبس الشطر الأخير من الآية القرآنية : (فتيَّمُوا صَعِيدًا طَيِّبًا) وهو لا يريد معنى الصعيد في الآية وهو وجه الأرض وإنما يريد صعيد مصر ووجهها القبلي ، وهي تورية بديعة ، ومن ذلك قوله :

حَزَنَ الحَزْنَ لما أن رأى
ورأى الأرض لنا قد أخرجتْ
وبكى إذ رَمِدَتْ أَعْيُنُهُ زادها الله عروقا وسبيلُ
نِيلَنَا قد عمَّ سهلا وجبَلُ
سُبُلَاتِ ذاتِ حَبٍّ فاخْتَبِلُ

والسبل : داء يصيب العين بغشاوة كأنها نسج العنكبوت بعروق حمراء ، وهو لا يريد هذا المعنى فهو لا يريد الداء على الحزن وإنما يريد الداء لأرض مصر ونيلها وأن تزيد عروق قح وسبل كما تقول العامة أو سبلات . ومن تورياته :

شهر الصيام تولى فراقه يوم عيدي
فقبل شيع بست فقلت أيضا وسیدی

وكلمة « ست » لها معنيان معنى قريب هو الأيام الستة البيض التي تصام نفلا بعد رمضان ، ومعنى ثان هو السيدة ، وقد وجه العبارة إلى هذا المعنى كما يشهد بذلك الشطر التالي . ولم تُعن كتب الأدب والتراجم برواية شيء من بلاليقه . ومن موالياته :

مَزَجَتْ يوما مع الحب الرقيق القد وقلت آهي على من قبلك في الحد
فسل سيفو من أجفانو لقتلى حد قلت انتهى الأمر يا جيسى لهذا الحد

وفي كلمة « الحد » الأخيرة تورية إذ لها معنيان : العقوبة مثل كلمة الحد السابقة ، والنهاية المفرطة . ومن موالياته أيضا :

رمى ، أصاب صميم القلب زين الزين وأصبحت مضى قلق أخشى حلول الحين
وكنت قبل خلى لم أشك وشك البين سالم من العشق حتى صابني بالعين
ولكلمة « صابني بالعين » معنيان هما الحسد ، وإصابة الحب لمحبه بعينه وسهامها القاتلة . وله مواليات وأشعار مفحشة كثيرة كان يقولها نظرفا لأهل زمنه .

الغباري (١)

هو خلف بن محمد الغباري عاش في القرن الثامن الهجري ، وكان فقيها وعالما وأديبا وشاعرا ينظم الشعر الفصيح ولكنه اشتهر بنظم الزجل . ونرى السلاطين منذ الناصر بن قلاوون يقربونه منهم ، كما نراه ينظم أرجالا مختلفة في أحداث مصر ، ولا يعرف تاريخ وفاته ، ويقال إن مثذبة

للنواجي ص ٢٥٥ وكتاب « الزجل والزجالون » لأبي بنية ص ٢١ .

(١) انظر في الغباري تاريخ ابن إياس في مواضع متفرقة من القرن الثامن الهجري ، وراجع زجلا له في عقود اللآل

المسجد بقلعة الجبل سقطت عليه فمات ودُفن تحت أنقاضها ، وهو يعد أستاذ فن الزجل لزمه ، فعنه تلقاه كثير من المصريين ، ويبدو أنه نظم في موضوعات كثيرة : في المديح والثناء والأحداث السياسية ، ومن زجل له في مديح السلطان شعبان (٧٦٤ - ٧٧٨ هـ) وكان محبوبا من رعيته :

حُبِّ قَلْبِي شَعْبَانَ مَوْفَّقُ رَشِيدٍ وَجَالُو أَشْرَقُ وَمَالُو حُدُودُ
وَأَبُوهُ الْحَسَنُ وَعَمُّهُ الْحُسَيْنُ وَارِثُ الْمَلِكِ مِنْ جُدُودِ الْجُدُودِ
زَعَقِي السَّعْدَ بَيْنَ يَدَيْكَ شَاوِيشُ فَرِحَ الْقَلْبُ بَعْدَ مَا كَانَ حَزِينُ
وَنَصَبَ لَكَ كُرْسِيَّ عَلَى الْمَمْلَكَةِ وَظَهَرَ لَكَ نَصْرُهُ بَفَتْحِ الْمَبِينِ
وَالْعَصَائِبُ مِنْ حَوْلِكَ اشْتَالَتْ - خَفَقَتْ فِي الرُّكُوبِ عَلَيْكَ - الْبُنُودُ
فَاحْكُمِ احْكُمِ فِي مِصْرَ يَا سُلْطَانَ فَجَمِيعُ الْجُنُودِ لِحَسَنِكَ جُنُودُ

والشاويش : رتبة عسكرية ، ويريد الغباري أن السعد مثل بين يدي السلطان شعبان مؤتمرا بأمره ، ويقول إن العصابات أو جماعات الفرسان والرجالة اشتالت أى رفعت البنود والأعلام كناية عن أنه أصبح في مصر صاحب الأمر والنهي والسلطان . ونراه متصلا بابنه السلطان على (٧٧٨ - ٧٨٣ هـ) ناظما الأزجال في الأحداث الكبرى لأيامه ، من ذلك زجل طويل نظم في وقعة العربان بالبحيرة القريبة من الإسكندرية ، وفي مطالعه يقول :

جَا الْحَبْرَ يَوْمَ الْأَرْبَعَا بَاتُوا فِي لَيْلَةِ الْأَحَدِ
جَا دَمَنُورَ عَرَبٍ نَحَدُوا سَوَّقَهَا وَأَخْرَبُوا الْبَلَدِ
وَابْنُ سَلَامٍ أَمِيرُهُمْ هُوَ الَّذِي لِلْجَمِيعِ حَشَدُ
فَبَرَزَ أَيْتَمَشُ سَرِيعُ بِمَالِيكَ وَجُنْدُ نُوبِ
وَعُدِدَ مَا هَا عَدَدُ وَيَطْلُبُوا لَهُمْ طَلَبِ
حَضَرُوا مَا التَّقْوَا أَحَدُ مِنْ جَمِيعِ الْعَرَبِ حَضَرَ

وله وراء ذلك أزجال كثيرة في النصائح والوصايا والحكم ، ولعلها أروع مما أنشدناه ، إذ كانت تفصل من روحه ومن خبرته بالحياة ، وكأنما يريد بها إلى حسن التربية وإحكام السلوك والانتفاع بخبرة الآباء والأسلاف وتجاربهم في الحياة ، من مثل قوله في زجل طويل :

فِي النَّاسِ رَأَيْنَا لِلْخَيْرِ مَعَادِنَ وَالْدَّرَّ يَوْجِدُ فِي كَثَرِ مِثْلَةٍ

وَأَنْ رُمْتُ جَوْهَرَ فِي الشَّخْصِ مَكْنُونٌ فَجَوْهَرُ الشَّخْصِ حَسَنٌ فِعْلَةٌ
وَأَنْ كَانَ تَرِيدُ صَحَّةَ الْمَعَانِي وَشَرَحَ مَا فِي الْبَيَانِ مَحَرَّرٌ
خُذْ فِرْعَ يَأِيدُكَ مِنْ أَصْلٍ حَظْظَلْ وَازْرَعْ جَذْوَرَهُ فِي أَرْضِ عَنَبَرٍ
وَاسْقِيهِ بِمَاءِ بَانَ وَوَرْدٍ مَمْرُوجٍ وَعَقْدُ جُلَّابٍ وَحَلٌّ سَكَّرٌ (١)
وَحِينَ تَشُوفُهُ عَقْدُ ثَمَارِهِ وَأَنْ أَوَانَهُ وَحَلَّ فَصْلُهُ
دُوقَةُ تَرَاهُ مَرٌّ وَالسَّبَبُ فِيهِ مَا يَرْجِعُ الْفِرْعَ إِلَّا لِأَصْلِهِ

ولغة هذا الزجل تختلف عن لغة الزجلين السابقين ، فهي أكثر خفة وقرباً من اللغة العامية المصرية ، وليس ذلك فحسب فهي تكتظ بالصور والاختيلة البديعة ، وكأننا بازاء شاعر بارع يحسن تأليف الصور وإيرادها في موضع البراهين الساطعة ، ومن طريف حكمه ووصاياه في هذا الزجل نفسه قوله ناصحاً صادقاً :

لَا تَحْتَقِرْ أَيْ ابْنَ آدَمَ فِي طَوْلِ حَيَاتِكَ وَلَا تَذُمَّ
كَمْ حَيٍّ خَامِلٌ يَقُولُ عَلَيْهِ مَا يَعْرِفُ اسْمَ الْبَيْمِ مِنْ اسْمَةٍ
وَأَنْ جِيتَ صَاحِبَتُهُ فِي يَوْمٍ بَيَانُ لَكَ تَظْهَرُ مَعَارِفُهُ وَيَنْجَلِي عِلْمُهُ
وَيُشَبِّهُ الرُّوضِ حِينَ يَبْدُو شَوْكُهُ وَالْوَرْدِ مُسْتَوْرٍ مِنْ تَحْتِ سَيْلَةٍ
وَالْبَحْرِ تَلْقَى الرَّمَمَ تَعَوِّمُ بِهِ وَالْدَّرَ غَايِصٍ مَخْلُوطٍ بِرَمْلَةٍ

وهي وصية نفيسة أن لا يبادر الإنسان إلى الحكم حكماً سريعاً على شخص دون تبين حقيقته ومعرفة جوهره ، والسُّلُّ في العامية : الشوك . وبمثل هذا الزجل كان الغباري إمام فنه في زمنه غير مدافع .

(١) البان : شجر مقدود الأغصان تشبه به الحسان .
والجلاب : ماء الورد والزهر .

ابن^(١) سودون

هو على بن سودون أكبر شخصية شعبية فكهة في القرن التاسع الهجري عُني في بواكير حياته بحفظ القرآن الكريم وتحصيل العلوم والمعارف حتى أصبح شيخاً فقيهاً ، وعُيِّن إماماً بأحد المساجد في القاهرة ، وكان فيه ميل متأصل إلى الفكاهة والهزل وقدرة على نظم الأشعار الهازلة الفكهة ، فشغف الناس به ، وتنافسوا في رواية أشعاره ودعاباته . ولم يلبث أن عُني بجمعها وأضاف إليها بعض حكايات فكهة مكونا من ذلك كتابه "أو ديوانه" : « نزهة النفوس ومضحك العبوس » وجعله في خمسة أبواب : الباب الأول في القصائد والتصاديق ، ويقصد بالتصاديق مقدماتها وهي قصائد نُظمت بالفصحى ، والباب الثاني في الحكايات الملافية وواضح من اسمه أنه أقاصيص قصيرة ، والباب الثالث في الموشحات الهبالية كما يقول وهي بالعامية ومثل هذا الباب باب الزجل والمواليا التالى فهو أيضا عامى اللغة . أما الباب الخامس فجعله للطرف العجيبة والتحف الغريبة ، وكأن البابين الثالث والرابع هما الحصان بالشعر الشعبي العامى وإن كانت العامية عنده تتسرب إلى الباب الأول : باب القصائد ، ومن الطريف أن عاميته شعرا ونثرا تقترب جدا من عاميتنا الحديثة ، وقد يكون في ذلك ما يشير إلى أن مصر بلد محافظ . وبدون ريب يصور ابن سودون في كتابه مزاج المصريين الفكه . وفكاهته تقوم على ضروب من المفارقة المنطقية . تجعلك تشعر بغير قليل من فقدان التوازن على شاكلة قوله في وصف الربيع وجمال طبيعته :

إلى الربيع أرى الأهواء تَلَوْنِي	لما بدا زَهْرُهُ في حسن تلوين
قد عَطَّرَ الأرضَ نَشْرُ الفول حين سرتُ	نُسَيْمَةً سحرا منه تحيَّيْنِي
كأن زهرته أمُّ الخُلُول إذا	فَلَقَّتْهَا فوق نَعْنَاعٍ بِصَحْنُونِ
وكاد يشبه تاجُ القمح باميةً	لولا شعورُ كأعراف البراذين ^(٢)
واعجبُ من الماء وَسَطَ البحر كيف غدا	يمشى بلا قدمٍ سَحَبًا على الطَّيْنِ
مُسْلَسلا قد جَرَى يا صاح منطلقا	فاعجبُ لمن جمع الضِّلَّيْنِ في حين

نزهة النفوس ومضحك العبوس مطبوع في القرن الماضي وطبع حديثا .
(٢) البراذين : جمع برذون وهو البغل .

(١) انظر في ابن سودون شذرات الذهب ٣٠٧/٧ ومقالين لنا في تحليل ديوانه بمجلة الكاتب العددين رقم ١٠ ، ١٢ وراجع كتابنا الفكاهة في مصر ص ٦٧ وديوان

ومن يراه يتحدث عن الربيع والزهر في البيت الأول يظن أنه سيستمع في الحديث عن الجمال الهاجع في الطبيعة وأزهارها وورودها ورياحينها ، وإذا هوي سقط به إلى النشر الفائح من نبات الفول وإلى زهره الذي يشبه صدفة أم الخلول التي يطعمها المصريون وأضعين على الخلول التعناع والبهارات . أما القمح فتشبه سنبله البامية : الخضار المعروف ، لولا مايتدلّى من سنبله من شعور كأعراف البغال والخيول . ويعجب عجباً لا حد له من جريان الماء على الطين ، ويسمى الماء مسلسلًا إذا جرى منحدرًا . ويستغل الكلمة ابن سودون إذ لها هذا المعنى ومعنى ثان من السلسلة بمعنى مقيدا بالسلاسل .

ونحن في أثناء ذلك كله نضحك ، لما أصاب توازننا المنطقى من اختلال ، وكأنما الأشياء تهوى أمامنا من حائق . ومن ذلك قوله .

عجبٌ عجبٌ هذا عجبٌ بَقَرَا تَمْشِي ولها ذنبٌ
ولها في بُزْزِهَا لَبَنٌ يبدو للناس إذا حلبوا
من أعجب ما في مصر يُرى الـ كَرْمٌ يُرى فيه العِنْبُ
والتَّخْلُ يُرى فيه بَلَحٌ أيضا ويُرى فيه رُطْبٌ
والمركبُ مع ماقد وَسَقَتْ في البحر بجبل تنسحبُ
والناقة لا منقارَ لها والوزة ليس لها قَتَبٌ

وحين نقرأ قوله عجب ، نظن أنه سيغرض علينا بعض العجائب فإذا هو يعرض بديهيّات غاية في البدهية ، في صورة مغرقة من التباله . ونحس كأن عُدوانا أصاب منطقنا أو وقع عليه ، فالبقرة تمشي ولها ذنب وضرع مملوء لبنًا ، وشجر الكرم يحمل العنب ، وعلى النخل البلح بُسْرًا ورطبًا ، والملاحون يجرون بجباههم المركب الموسوق ، والناقة لا منقار لها وكأنه كان يظنها بجسمها الضخم من الطير . ويظن الوزة من الإبل تمشي على أربع ، ويتساءل عن قتبها أو رحلها . وكل هذه مفارقات تعتدى على منطقنا فنفقد توازننا ونستغرق في الضحك لهذا الهزل الذي يُلغى فيه المنطق السديد إلغاءً .

ومن طريف هزل ابن سودون ومفارقاته المنطقية المتناهية في الإضحاك . وصفه لحفل زواجه

وقبح زوجته على هذا النمط :

حلَّ السرورُ بهذا العَقْدُ مبتدرا ونجمُ طالعه بالسَّعدِ قد ظهرَا

و«الْقُلُّ» كَلَّلَ وَجَهَ الْأَرْضِ فَانْعَطَفَتْ
وَالطَّيْرُ مِنْ فَرْحِهَا فِي دَوْحِهَا صَدَحَتْ
تَقُولُ فِي صَدْحِهَا : دَامَ الْهِنَا أَبَدًا
هَذَا وَعَقْلُ عَرُوسِي كَانَ أَصْفَرُ مِنْ
فِي السِّنِّ قَدْ طَعَنْتُ مَا ضَرَّ لَوْ طُعِنْتُ
فِي وَجْهِهَا نَمَشْتُ فِي أُذُنِهَا طَرَشْتُ
يَا حُسْنَ قَامَتِهَا الْعَوْجَا إِذَا خَطَرْتُ
تَظَلُّ تَهْتَفُ بِي : حَسَنًا حَفِيتَ بِهَا

وهو في أوائل الأبيات يجعل السعد رفيقا له كما يجعل الطبيعة ترقص طربا لزفافه على عروسه ،
فالأشجار تنثر أزهارها فرحا والطير تصدح على أعوادها داعية للعروسين بدوام الهنا أبدا . ونفاجأ
بعد ذلك بمفارقة منطقية شديدة ، فالعروس عجوز شمطاء صماء في وجهها نَمَشُ وفي عينيها
عمش وقد حَتَّى قَامَتِهَا الْهَرْمُ . ومع كل هذا القبح تظل تهتف به أن يحمده الله على حظوته بها ،
ويتمنى لَوُطَعْنَتْ بسيف أو حازها الموت ودفنت في التراب إلى غير مآب .

وعلى نحو هزل ابن سودون في تصويره لحفل قرانه نراه يهزل في رثائه لأمه هزلا ، يبعث على
الابتسام بل على الضحك والإغراق فيه ، يقول :

لموت أُمِّي أَرَى الْأَحْزَانَ تَحْنِينِي
وطالما دَلَّعْنِي حَالَ تَرْبِيَتِي
أَقُولُ : « مَمَّ مَمَّ » تَجِي بِالْأَكْلِ تُطْعِمُنِي
إِنْ صَحْتُ فِي لَيْلَةٍ « وَأَوَّ » لِأَسْهَرِهَا
كَمْ كَحَلَّتْنِي وَلِي فِي جَبْهَتِي جَعَلْتُ
وَمَنْ فَقِيهْنِي إِنْ أَهْرَبُ وَرَامَ أُنِي
وَزَغَرَدَتْ فِي طَهْوَرِي فَرْحَةٌ وَغَدَتْ
وَحَلَفْتَنِي يَتِيمًا ابْنُ أَرْبَعَةٍ
فطالما لَحَسْتَنِي لَحَسَ تَحْنِينِي
خَوْفًا عَلَى خَاطِرِي كَيْ لَا تَبْكِيَنِي
أَقُولُ : « أُمُّو » تَجِي بِالْمَاءِ تَسْقِيَنِي
تَقُولُ « هُوَهُو » بَهْزُ كَيْ تُسَبِّحُنِي
« صَوْصُو بِنِيْلِي » وَكَمْ كَانَتْ تَحْنِينِي
مَسْكِي وَبَعْنِي لَهُ كَانَتْ تَحْنِينِي
تَنْثُرُ الْمَلْحَ مِنْ فَوْقِ وَتَرْقِيَنِي
وَأَرْبَعِينَ سِنِينَ فِي حِسَابِيَنِي

والمرثية طويلة اقتصرنا منها على هذه الأبيات وكلها على هذا النحو عدوان على ما نألف في
الرثاء عامة ، إذ بدلا من أن يحمل كل بيت صرخة ألم أو دمعة حزن تتحول المرثية كلها هزلا

ودعابة . وكأنما ينظمها في عيد من أعياد أمه فهو يذكّرها بأيام طفولته وكيف كان يقول لها « مَم » فتأتى له بالطعام « وأمبو » فتأتى له بالماء ، وكيف كان يبكى على صدرها وهي تهزه في حنان ، كما يذكّرها بأيام صباه ، وكيف كانت تدلّى من شعره تعويذة على جبهته ، وكيف كانت تحبسه حين يهرب من الكتّاب . ويذكّرها بيوم يختانه وزغاريدها فيه وكيف كانت تنثرفوقه الملح بركة ، وترقيه من شركل مايؤذيه . وكل هذه مفارقة شديدة للثناء وموقف الموت الوقور الحزين ، فإذا ابن سودون يهزل فنضحك ونتمادى معه في الضحك . وقد جاء في المراثية ببعض كلمات الأطفال ، وهو يكثر من لغتهم في هزله كقوله :

ولما أن كبرتُ بحمد ربّي وصار ليُمتهى علقى ابتداءً
بقيتُ أقول : نُئو نُئو تاتّه ودحو كخْ وأُمبو مَم آء

والكلمات كلها من لغة الأطفال قبل نطقهم بالكلام ، ومعنى كلمة دح في اللهجة المصرية العامية حسنا كلمة كخ قبيح ولا تفعل . والحق أن ابن سودون كان جعّبة هزل وفكاهة ، وقد بنى فكاهته على المفارقة المنطقية فنحس دائما بعدوانه على منطقنا ببلاهته ، ونشعر كأنما الأشياء من حولنا تهوي من أبراج عالية ، هي أبراج المنطق والعقل الواعي ، فنضحك ونسترسل في الضحك .

الفصل الخامس

النثر وكتابه

١

الرسائل الديوانية

ظلت مصر في عهد ولاتها من قبل الأمويين والعباسيين لا تعرف من الدواوين سوى ديوان الخراج والبريد ، وكانت الكتابة في الديوان الأول باليونانية إلى أن تعرب في عهد الوليد بن عبد الملك ، وعادة كان القائمون عليه وعلى ديوان البريد يحملهم الولاية معهم من العراق ^(١) ، وبحق يقول القلقشندي إنه « لم يصدر عنهم ما يدون في الكتب وتناقله الألسنة ^(٢) » . ومرجع ذلك - كما لاحظ - أن الولاية لم يهتموا حينئذ باتخاذ ديوان للإنشاء . يوظف فيه كتاب مجيدون وتصدر عنهم رسائل محبرة .

حتى إذا ولي بمصر أحمد بن طولون وأسس بها دولته الطولونية وامتد سلطانه إلى الشام وعلا شأنه أقام ديوان الإنشاء ورفع مقداره كما يقول القلقشندي ^(٣) ، واتخذ فيه جماعة من مهرة الكتاب على رأسهم أحمد بن محمد بن مودود المعروف باسم ابن عبد كان . ويشهد اسمه بأنه فارسي الأصل ، إذ الكاف في الفارسية القديمة تدل على التصغير والألف والنون على النسبة ، فبعد كان يقابلها في العربية عبيد . وقد ظل قائما على ديوان الإنشاء بعد وفاة ابن طولون في عهد ابنه خماروية حتى توفي فخلفه على الديوان إسحق بن نصير الكاتب البغدادي .

وابن عبد كان يتدبّر بمصر سلسلة كتابها المشهورين ، ودوّت شهرته منذ زمنه لا في مصر وحدها بل أيضا في العراق ، إذ نجده بعد نحو قرن من الزمان يُقرن إلى أبي إسحق الصابئي كاتبها حينئذ . وإذا رجعنا إلى رسائله الديوانية وجدناه يُعنى فيها بالسجع ، وقد يتخفف منه فيستخدم

(١) انظر كتابنا « الفن ومذاهبه في النثر العربي » (طبع)

(٢) صبح الأعشى ٩٥/١

(٣) صبح الأعشى ٩٥/١ و ٢٨/١١ .

دار المعارف ص ٣٤٥ وما بعدها .

الازدواج من حين إلى آخر، وسجعه خفيف. ويمده بغير قليل من التصاوير^(١)، وتوقف القلقشندی في كتابه صبح الأعشى ليذكر عنه كيف وضع رسوم الدعاء في افتتاح الرسائل وكيف تبندئ أجوبة الكتب^(٢). وكان أهل بغداد في زمنه يغبطون عليه مصر، ويقولون إن بها كاتباً - يقصدون ابن عبد كان - ليس لأمر المؤمنين بمدينة بغداد مثله^(٣). وكانت رسائله متداولة بين الكتاب حتى زمن ياقوت في القرن السابع الهجري^(٤).

ونمضى إلى زمن الدولة الإخشيدية وقد ترتب ديوان الإنشاء وكثر الكتاب فيه، غير أن أحدا منهم لم يشتهر شهرة ابن عبد كان، ومن كتاب الديوان حينئذ إبراهيم بن عبد الله النجيري، واشتهر برسالة طويلة له، ردَّ بها على رومانوس حاكم بيزنطة، وكان قد أرسل إلى الإخشيد رسالة يفتخر فيها ويمنَّ عليه بأنه كاتبه وعادته أن لا يكتب إلا خليفة، فكال له النجيري الصاع صاعين، ولا عجابه برسائله كتب منها نسخا وأرسلها إلى العراق فافخر بها مباهيا^(٥).

ويستولى الفاطميون على مقاليد الأمور بمصر منذ منتصف القرن الرابع الهجري ويعظم ديوان الإنشاء في زمانهم لاتساع دولتهم من أقاصي المغرب إلى نهر الفرات وامتداد سلطانهم إلى الحجاز واليمن وأيضاً لأنهم كانوا أصحاب نخلة شيعية غالية اتخذوا لها دعاة كثيرين في العالم العربي ونظموا الدعوة لها تنظيماً دقيقاً، فكان من الطبيعي أن يهتموا اهتماماً واسعاً بديوان الإنشاء القائم على كل شئون الدولة السياسية والإدارية والمذهبية، وفي ذلك يقول القلقشندی: «لما ولي الفاطميون مصر صرفوا مزيد عنايتهم لديوان الإنشاء وكتبابه، فارتفع بهم قدره، وشاع في الآفاق ذكره، ووليه عنهم جماعة من أفاضل الكتاب وبلغائهم ما بين مسلم وذمي^(٦)». وكانت لصاحب هذا الديوان منزلة كبرى لدى الفاطميين، فكان لا يتولاه - كما يقول القلقشندی - إلا أجلُّ كتاب البلاغة، ويخاطب بالأجلُّ ويلقب بكاتب الدُّست، والدست صدر المجلس إشارة إلى أنه في الصدر من مناصب الدولة «وكان أول أرباب الإقطاعات في الكسوة والرسوم والملاطقات.. وله حاجب من الأمراء والشيوخ، وله في مجلسه المرتبة العظيمة والمخاد والمسد والدواة العظيمة

(١) الفن ومذاهبه في النثر العربي ص ٣٤٩ وما بعدها. (٥) المغرب في حلى المغرب لابن سعيد: القسم الخاص

(٢) صبح الأعشى ١٦٠/٨ وما بعدها. (٦) صبح الأعشى ٩٦/١.

(٣) صبح الأعشى ١٧/٣.

(٤) معجم الأدباء ٨٥/٦.

(٥) صبح الأعشى ٩٦/١.

الشأن ، ويحمل دواته أستاذ من خواص الخليفة عند حضوره إلى مجلس الخلافة ^(١) . وكانت تساعده طائفة من الكتاب البلغاء . وبلغ من اهتمام الفاطميين بهذا الديوان أن ألحقوا به دائماً أكبر النحاة واللغويين في أيامهم لمراجعة الرسائل قبل صدورها من الديوان ، ومن اختاروه لذلك ابن بابشاذ كبير نحاة مصر ولغويها في القرن الخامس الهجري وخلفه في مكانه ابن بركات من تلاميذه ، حتى إذا توفي خلفه ابن بَرَى اللغوى المشهور ، إلى نهاية أيام الدولة الفاطمية ^(٢) . وكان يلتحق بالديوان بعض الشباب للتدريب فيه على تجويد الكتابة ، حتى إذا جودها شاب وأتقنها أصبح من كتّابه على نحو ما حدث ^(٣) للقاضى الفاضل بأخرة من زمن الفاطميين .

وتظل لديوان الإنشاء مكانته في عهد الأيوبيين ، ويتولاه لصالح الدين القاضى الفاضل مع قيامه على وزارته ، ويشرك معه العماد الأصبهاني في الكتابة ، وكان صاحب الديوان حينئذ يسمى كاتب الدُست وكاتب الدُرُج وهو الورق الذى يكتب فيه . واتسع عمل هذا الديوان اتساعاً كبيراً في عهد المماليك ، مما جعل الظاهر بيبرس يعين ثلاثة كانوا أصحاب الدُست ، حتى إذا تحولت السلطة إلى قلاوون سمي صاحب الديوان كاتب السر ^(٤) . ورفع منزلته فوق كتاب الدست . وجعلهم أعلى درجة من كتاب الدرج ، وكان في كل ولاية كبيرة - لمصر ديوان إنشاء : في الإسكندرية وفي دمشق وغير دمشق . وظل هذا الديوان قائماً إلى نهاية عصر المماليك ، حتى إذا تبعت مصر الدولة العثمانية ضاعت منزلته نهائياً وأصبح أثراً بعد عين .

وفي صبح الأعشى للقلقشندي ثبت بأسماء من تولوا رئاسة هذا الديوان حتى زمنه ^(٥) سنة ٨٢١ وأضاف إليه ابن تغرى بردى من تولوه حتى أيامه ^(٦) سنة ٨٦٥ وأتمه السيوطى حتى نهاية القرن التاسع الهجرى ^(٧) ، ووراء هؤلاء الرؤساء كتاب كثيراً ما بدؤوا من كانوا يكتبون بين أيديهم وهم كثيرون . ومربنا أن ابن عبد كان الذى وضع رسوم الكتابة الإنشائية بمضر لزمن الطولونيين كان يعنى بالسمج فلان تركه فلان صور من الازدواج ، وظل كتاب الدولة الفاطمية في القرن الرابع الهجرى يترسمون طريقته ، فهم يسجعون ويزاوجون على نحو ما يلاحظ في الكتب التى كانت تصدر عن المعز والعزير ، ويبدو أن ابن سورين المسيحي كاتب العزيز والحاكم كان يعنى بالسمج

(٥) صبح الأعشى ٩١/١ وما بعدها

(١) صبح الأعشى ١٠٢/١

(٦) النجوم الزاهرة لابن تغرى بردى ٣٣٤/٧ وما

(٢) انظر كتابنا « المدارس النحوية » طبع دار المعارف

بعدها

ص ٣٣٨

(٧) حسن المحاضرة ٢٣٠/٢

(٣) ابن خلكان ٢٢٠/٧

(٤) السلوك للمقرئى ٦٦٦/١ وابن تغرى بردى ٣٣٢/٧

كثيراً^(١) : وإذا مضينا إلى القرن الخامس الهجري ، وجدنا كتابا يصدر على لسان الخليفة الظاهر سنة ٤١٤ مسجوعا كله ، وربما كان الذي كتبه أحمد بن علي بن خيران الملقب بولي الدولة ، وكان يلي ديوان الإنشاء في عهد الظاهر (٤١١-٤٢٧ هـ) والمستنصر إلى وفاته سنة ٤٣١ ، وكان كاتباً شاعراً ، وكان يعتدُّ بشعره وكتابه مما جعله يرسل إلى الشريف المرتضى ببغداد جزءين من شعره ورسائله ليعرضها على الأدباء هناك ، فإن استحسناهما خلدهما له بمكتبة دار العلم ، وأعجب هلال بن المحسن الصائبي - فيما يبدو - برسائله^(٢) . ويقول ابن سعيد في المغرب : « وقفت على رسائله في مجلدين . وأكثرها من طبقة المغسول »^(٣) . ويسوق له رسالة عن الظاهر مسجوعة ، ويبدو أن ابن سعيد بالغ في الحكم عليه ، أو لعله وجد عنده السجع فقط ولم يجد سجعه يزدان بألوان البديع ، ولذلك قال إن رسائله مغسولة أى من زينة البديع ومحسناته ، ومع ذلك فقد روى له قوله في فصل من إحدى رسائله : « وكان قلمك يَجِفُّ^(٤) ولا يَجِفُّ ، وسيفك من ذوى العناد يَكِفُّ^(٥) ولا يَكِفُّ ، ووزنك في سدِّ ثَلَمِ الفساد يَرَجح ولا يَنفخ » . والجناس واضح بين يَجِفُّ ويَجِفُّ وبين يَكِفُّ ويَكِفُّ وقد طابق بين يرجح وينفخ مما يدل على أن ابن خيران لم يكن يخلى سجيحه من محسنات البديع ، فهو ليس مغسولاً دائماً كما يقول ابن سعيد .

ولعل أهم كاتب خلف ابن خيران بديوان الإنشاء في القرن الخامس الهجري ابن أبي الشخاء ولم يكن من رؤساء الديوان بل كان من الكتاب فيه ، وستترجم له بين كتاب الرسائل الشخصية . واشتهر ابن الصيرفي في أثره إذ تولى ديوان الإنشاء في عهد الأمر (٤٩٥-٥٢٤ هـ) وستترجم له عما قليل . وكان يكتب معه ابن قادوس المار ذكره بين الشعراء ، ومازال يرقى في الديوان حتى أسند إليه الديوان مع الموفق بن الخلال إلى وفاته سنة ٥٥١ . وكان يعمل معه لزمن ابن الصيرفي الحسن بن زيد الأنصارى وهو حفيد ابن أبي الشخاء من قبل أمه ، وكان كاتباً بليغاً واحتفظ العماد الأصهباني بطائفة من رسائله الديوانية والشخصية^(٦) . وقام على ديوان الإنشاء حتى نهاية الدولة الفاطمية الموفق بن الخلال وفي صبح الأعشى بعض رسائله^(٧) ، وعلى يديه تخرَّج القاضي الفاضل

(١) المغرب في حلل المغرب (القسم الخاص بالقاهرة -

(٥) يكف : يسيل .

طبع مطبعة دار الكتب) ص ٢٤٩

(٦) الخريدة (قسم شعراء مصر) ٧٣/٢ .

(٢) معجم الأدباء ٥/٩ وما بعدها

(٧) صبح الأعشى ٣١٠/١ و٣١٦ وانظر في ترجمته

(٣) المغرب (قسم القاهرة) ص ٢٤٧ .

الخريدة ٢٣٥/١ وابن خلكان ٢٢٠/٧ وشنرات الذهب

(٤) يجف : يسرع . وفي الأصل يوجف

٢١٩/٤ .

في صناعة الرسائل . وظل يرعى له حق التعليم والتخريج إلى أن توفي سنة ٥٦٦ للهجرة . وكان القاضي الفاضل صاحب ديوان الإنشاء ووزير صلاح الدين وابنه العزيز ومقاليده الأمور كلها بيده فأشرك معه العماد الأصمعي كما أسلفنا ، وسنترجم لها بعد قليل ، ومن كتاب الأيوبيين في عهد الفاضل ابن مماتي وسنترجم له بين كتاب الرسائل الشخصية ، وكتب من بعدهما للأيوبيين جماعة ، منهم البهاء زهير الشاعر الذي ترجمنا له ، ولم تؤثر له رسائل مدونة ، وأشرك معه إبراهيم بن لقمان لعهد الصالح نجم الدين أيوب . ولم يلبث الصالح أن أعفى البهاء ، وظل ابن لقمان حتى نهاية الدولة الأيوبية ، وامتازت الكتابة الديوانية في العهد الأيوبي بأنه تكوّن فيها مدرسة جديدة قادها القاضي الفاضل ، والحق أنها ليست جديدة خالصة ، فهي الثمرة النهائية لرقى الكتابة زمن الفاطميين ، إذ نرى الفاضل يكثر من المحسنات البديعية ، وكانت قد بدأت مع ابن خيران كما مر بنا ، وأضاف الفاضل إليها الإكثار من التورية ، وهي أيضا قديمة في الكتابات والأشعار الفاطمية منذ القرن الخامس على نحو ما مر بنا في حديثنا عن أشعار الشريف العقيلي . وألف في العصر الأيوبي كتابان في دواوين الخراج وشئونها المالية هما كتابا قوانين الدواوين لابن مماتي ، وسنعرض له في ترجمته عما قليل ، وكتاب لمع القوانين المضية في دواوين الديار المصرية لعثمان بن إبراهيم النابلسي ، وكان كاتباً في دواوين مصر لعهد السلطان نجم الدين الأيوبي (٦٣٧-٦٤٨هـ) . وبلقانا إبراهيم^(١) بن لقمان على ديوان الإنشاء أيام المماليك في عهد أيك وقطز وبيبرس ومدة قليلة في عهد قلاوون ثم نقله إلى الوزارة ، وظل وزيرا لابنه خليل . ثم عاد كاتباً في ديوان الإنشاء إلى أن توفي سنة ٦٩٣ . وكان يشاركه في عهد الظاهر بيبرس محيي الدين بن عبد الظاهر ، وهو أهم كتاب المماليك ، وجعله قلاوون كاتب السر ، وظيفته أنشأها لأول مرة ، وسنترجم لابن عبد الظاهر ، ومن كان يكتب بين يديه في الديوان ابنه فتح^(٢) الدين . وخلفه على كتابة السر لعهد السلطان خليل بن قلاوون ، وكتب بين يديه أيضا سيّطه شافع^(٣) بن علي بن عباس ، وهو الذي كتب عن السلطان قلاوون رسالة طويلة إلى السلطان أحمد القان بن هولاكو جواب كتاب كان قد أرسله القان إلى قلاوون يذكر فيه إسلامه وأنه حُرّم على عساكره الغارات على البلاد^(٤) .

(١) انظر في ابن لقمان صبح الأعشى ١١١/١٠ والنجوم الزاهرة ٥٠/٨

٤١٩/٥ .

(٣) راجع ترجمته في فوات الوفيات ٣٧٦/١ .

(٤) صبح الأعشى ٢٣٧/٧

(٢) انظر في فتح الدين حسن المحاضرة ٥٧٠/١ والنجوم الزاهرة ٣٥/٨ وصبح الأعشى ٣٣٩/١٣ وشنبرات الذهب

ويلمع في رئاسة ديوان الإنشاء بمصر ودمشق منذ عهد السلطان خليل المتوفى سنة ٦٩٣ حتى نهاية القرن الثامن غير كاتب من أسرة فضل الله العمرى . وأول من ولى كتابة السر منها أو بعبارة أخرى رئاسة الديوان عبد^(١) الوهاب بن فضل الله العمرى ، وظل يشغل هذه الوظيفة حتى العقد الثانى من القرن الثامن إذ نقله الناصر بن قلاوون إلى دمشق ووليا بعده من الأسرة في سنة ٧٢٩ أخوه^(٢) محيى الدين يحيى ، وكان يَشْرُكُهُ في كتابة السر ابنه شهاب الدين أحمد ، وفى سنة ٧٣٢ نقلها الناصر فترة قليلة إلى دمشق ولم يلبث أن أعادهما فظلا على كتابة السر حتى سنة ٧٣٨ إذ تغير الناصر على شهاب الدين وأقام مقامه أخاه^(٣) علاء الدين ، وظل في الوظيفة حتى سنة ٧٦٩ وتولاها بعده ابنه بدر الدين^(٤) إلى أن توفى سنة ٧٩٦ .

ومن الكتاب المهمين المعاصرين له ابن مكناس ، وسترجم له بين كتاب الرسائل الشخصية . ويلمع في أوائل عهد المماليك البرجية اسم القلقشندى صاحب صبح الأعشى ، ولم يتول كتابة السر ولكنه ألمع كاتب بالدواوين في زمنه وسترجم له بين كتّاب المقامات . ويتولى رئاسة ديوان الإنشاء غير كاتب مصرى وشامى ويتوقف النشاط فيه مع دخول العثمانيين مصر كما أسلفنا . ونعرض طائفة من أنبه كتابه .

ابن^(٥) الصيرفى

هو على بن منجب بن سليمان ولد بالقاهرة سنة ٤٦٣ وكان أبوه صيرفيا ، بينما كان جده معدودا بين كتّاب زمنه . ولعله هو الذى وجّهه إلى اتخاذه الكتابة الديوانية حرفة له . ولابد أنه جمع له من أسبابها وأدواتها الثقافية ما جعله يتقنها سريعا ، والتحق بديوان الجيش وعنى به صاحبه صاعد بن مفرج ، وعمل في ديوان الخراج . وتنبه له وزير مصر لأيامه الأفضل بن بدر الجمالى (٤٨٧-٥١٥هـ) فنقله إلى ديوان الإنشاء ، وأعجب به متوليه سناء الملك أبو محمد الحسنى

المحاضرة ٦٠٤/١ ، وصبح الأعشى ٩٧/١ ، ٢٣٧/٨ - ٢٤١ ، ٣١٦ - ٣٢١ ، ٣٢٤ ، ٣٢٩ وخطط المقرئى ٢١٤/٢ والمغرب لابن سعيد (قسم القاهرة - طبع دار الكتب المصرية) ص ٢٥٢ وراجع كتابه قانون ديوان الرسائل (طبع مصر) والإشارة إلى من نال الوزارة (طبع المعهد العلمى الفرنسى بالقاهرة) .

(١) النجوم الزاهرة ٢٤٠/٩
(٢) انظر ترجمته في قوات الوفيات ٤٦/٢
(٣) النجوم الزاهرة ١٠٢/١١
(٤) النجوم الزاهرة ١٤٠/١٢
(٥) انظر في ابن الصيرفى وترجمته ورسائله معجم الأدباء ٧٩/١٥ وتاريخ مصر لابن ميسر في مواضع مختلفة وحسن

الزبدى ، فأسند إليه كتابة التقاليد والمراسيم والتوقيعات ، حتى إذا توفى الخليفة الفاطمى المستعلى سنة ٤٩٥ هـ وُلِّيَ الأفضل الجبالى ابنه الأمر (٤٩٥-٥٢٤ هـ) وهو فى الخامسة من عمره حينئذ نرى ابن الصيرفى هو الذى يكتب السجل بوفاة المستعلى وولاية الأمر . ويُقرأ سجله على رموس كافة الأجناد والأمراء . ويضيف إلى ذلك كتابا عن الأمر عند استقراره فى الخلافة بعد أبيه بأنه فوّض إلى الأفضل الجبالى وزيره تدبير شئون الدولة والرعية . ويكتب كتابا ثانيا إلى ولاية الأطراف بعد كتابة السجل أو العهد وتفويض الأمور إلى الأفضل مهنتا فيه بخلافة الأمر وتجديد ولايته . ويسجل القلقشندى فى صُبحه طائفة أخرى من كتب ابن الصيرفى فى البشارة بسلامة الخليفة فى مواسم رمضان إذ كانت تكتب فى مواكب الجمعة الأولى والثانية والثالثة وكذلك فى عيد الفطر وعيد النحر ، وحذف القلقشندى من تلك الكتب اسم الخليفة ، وقد ظل يعمل فى ديوان الإنشاء لعهد الأمر برياسة الشيخ ابن أسامة ، حتى إذا خلفه فيه ابنه أبو الرضا شركه فى رياسة الديوان ، ثم انفرد برياسته لعهد الحافظ (٥٢٤-٥٤٣ هـ) . ويبدو أنه ظل يعمل فيه حتى توفى سنة ٥٤٢ هـ . ويذكر ياقوت أنه توفى لأيام طلائع بن رزيك وزير الخليفة الفائز بعد سنة ٥٥٠ ولعل التاريخ الأول لوفاة هو الصحيح .

وكان ابن الصيرفى كاتباً بليغاً بل يُعَدُّ أبلى الكتاب المصريين زمن الفاطميين ، وفيه يقول ياقوت : «أحد فضلاء المصريين وبلغائهم مسلمٌ ذلك له غير منازع فيه . . وله رسائل أنشأها عن ملوك مصر تزيد على أربع مجلدات» ويشيد ابن سعيد فى المغرب ببلاغته قائلاً : «وقعت على ترسله فى مجلدات عدة ، فوجدت [القاضى] الفاضل البيسانى ينسج على منواله ويتزع منزعه» وسنعرف عما قليل أن القاضى الفاضل أبرع كتاب مصر فى هذا العصر . وتتضح مهارة ابن الصيرفى البيانية فى أول كتاب احتفظ له القلقشندى به ، وهو السجل الذى كتبه على لسان الأمر بوفاة الخليفة المستعلى وولايته الخلافة بعده سنة ٤٩٥ هـ وقد استهله بحمد الله والصلاة على الرسول وعلى آله الطيبين الطاهرين الأئمة المهديين ، يقصد آباءه من الخلفاء الفاطميين ، ويقول إن الله استرعى الأئمة هذه الأمة مشيراً بذلك إلى أن الله اصطفاها لهداية الناس ، ويصلى على جدّه لأبيه على بن أبى طالب ، ويقول «إن الله أكرمهم بالمرتلة العلية ، وانتخبه للإمامة رافة بالبرية ، وخصّه بغوامض علم التنزيل ، وجعل له مبرة التعظيم ومزية التفضيل» . وكل ذلك ترداد لما كان يبدىء الفاطميون فيه ويعيدون من تفضيل على بن أبى طالب على أبى بكر وعمر وغيرهما من جُلّة الصحابة ، وأن الله خصه بعلم فوق العلم الدينى المعروف للأمة ، به يعرف المعنى الحقيقى للقرآن أو المعنى الخفى الذى

يعلو على الفهم العادى ، ويشيد ابن الصيرفى على لسان الأمر بنشر أبيه المستعلى للعدل بين الرعية ، ويصور فداحة الرزء به والفجعة فيه ثم يقول :

«وقد كان الإمام المستعلى بالله - قدس الله روحه - عند نقلته ، جعل لى عقد الخلافة من بعده ، وأودعنى ما حازه من أبيه عن جده ، وعهد إلى أن أخلفه فى العالم ، وأجرى الكافة فى العدل والإحسان على منهجه المتعالم ، وأطلعنى من العلوم على السر المكنون ، وأفضى إلى من الحكمة بالغامض المصون ، وأوصانى بالعطف على البرية ، والعمل فيهم بسيرة المرضية ، بما جبلنى ^(١) الله عليه من الفضل ، وخصنى به من إثثار العدل ، وإننى - فيما استرعىته - سالك منهاجه ، عامل بموجب الشرف الذى عصب الله لى تاجه » .

والسجل أو العهد كله بهذه اللغة الصافية المسجوعة ، لا غرابة فى كلمة ولا نبوى لفظ ، بل ينساب الكلام فى فيض من البراعة البيانية ، وفيه يقرر ابن الصيرفى على لسان الأمر أن الخلافة انتقلت إليه بالوراثة عن آباءه ، وأن أباه عهد إليه بها ، فهو يخلفه عن عهد أو وصية ، وعند الفاطميين وجميع الشيعة أن الرسول أوصى بالخلافة لعل وأنها تنتقل بالوصية من الأب إلى الابن . ويقول ابن الصيرفى على لسان الأمر إن الله أطلعه من العلوم على السر المكنون ومن الحكمة على الغامض المصون ، مشيراً بذلك إلى عقيدة الفاطميين فى أن الأئمة يتميزون من الناس بعلم باطنى يتوارثه إمام بعد إمام منتقلاً من جيل إلى جيل ، وهو عندهم علم لا يشمل أمور الدين وحقائقه فحسب ، بل أيضاً يتسع ليشمل حوادث العالم حتى يوم القيامة ، وهو ما يفرض لهم على الناس طاعة واجبة لاتحدها حدود ، طاعة بدون قيد أو شرط .

وتتوالى كتب ابن الصيرفى فى الجزء الثامن من صبح الأعشى يكتبها فى وصف خطابة الأمر وصلاته فى جمع شهر رمضان وفى عيد الفطر وعيد التخر أو الأضحى وفى وفاء النيل . ولا نراه يعود إلى مثل الإشارات السالفة للعقيدة الفاطمية الإسماعيلية ، ويبدو أنه لم يكن غالباً فى العقيدة أو لعل القلقشندى حذف مما دونه من كتبه ورسائله غلوه . ولم يكن كاتباً بليغاً يكتب الرسائل الديوانية فحسب ، بل كان أيضاً يكتب رسائل أدبية طريفة ، وقد أشار إليها ابن سعيد فى المغرب حين قال : « له تصانيف مشهورة صغار ظراف » ويبدو أنه كان قد صنفها للوزير الأفضل بن بدر الجبالى صاحب الأيدى السابقة عليه ، وله فيه إشادات مختلفة سجلها فى رسائله الديوانية التى

(١) جبلنى : خلقنى .

أشرنا إليها وردّها مرارا وتكرارا ، وقد ذكر ابن سعيد من تصانيفه كتاب « لَمَحُ المُلَحِّ »^(١) وأورد من نثره فيه قوله :

« جرت العادة في الغطاس ، إعمال الكاس والطاس ، وهذه الآلة - إذا فقدت الراح - بمنزلة أجسام عدمت الأرواح ، فداو بإحيائها قلبا لى قرحا ، وإذا كانت عازر فكُنْ مسيحا » .
والغطاس عيد من أعياد القبط بمصر كان يحتفل ببليته النصرى والمسلمون في الحادى عشر من شهر طوبة أشد أشهر الشتاء برودة ، وكانوا يكثرّون فيه من الملاهى في الزوارق بالنيل وعلى شاطئيه كما كانوا يكثرّون من إيقاد المشاعل والفوانيس مع الاستماع إلى المغنين والمغنيات . وواضح أن ابن الصيرفى يشير إلى ما كان يتخذ في هذا العيد من اللهو وشرب الخمر في أوعيتها من الكاس والطاس ، ويقول إن هذه الأوعية إن لم تملأ بالخمر أو الراح كانت أجساما بدون أرواح . وكأنه يطلب خمرًا من صديق ، فيقول له : داو بإحيائها قلبا لى جرحا ، يطلب منه أن يث في دنانه الحياة التى عدمتها بفقدانها الراح . ويقول إنها أصبحت مثل الميت المعروف باسم عازر الذى أحياه المسيح ، فأحيها وابعثها من جديد . ويذكر ابن سعيد من رسائل ابن الصيرفى الأدبية التى صنفها للأفضل الجالى رسالة بعنوان « منائح القرائح » وينقل من صدرها قوله :

« أولى ما تُقَرَّب به إلى الله تعالى الإكثار من تحميده ، والإقرار بربوبيته وتوحيده ، والصلاة على نبيه محمد الذى عَصِدَه بتأييده ، وخصَّه من الشرف بمالا سبيل إلى تحديده^(٢) ، وعلى آله المنوحين من الفضل ما يعجز الواصف عن تعديده ، ثم التوسل إلى ملوك كل وقت بشكر نعمتهم ومواصلة خدمتهم ، وشهر خصائصهم التى امتازوا بها عن العباد ، وذكر مناقبهم التى سارت فى الأقطار ونقبت^(٣) فى البلاد ، والاجتهاد فيما نفقت^(٤) بشريف مقاماتهم سوقه ، والاعتماد على مآظهم سُمُوْقه^(٥) فى البلاغة وبُسُوْقه ، ولا خلاف أن سلطان هذا العصر ، والخصوص من الفضائل بمالا يدخل تحت الحصر ، مالكنّا السيد الأجلّ الأفضّل أمير الجيوش سيف الإسلام ، ناصر الإمام » يقول ابن سعيد : وأخذ فى الاطناب على الأفضّل . ويذكر أنه قال من تمة تقدمته لتلك الرسالة :

(٤) نفق : راج .

(٥) سموقه وبسوقه : ارتفاعه

(١) فى المغرب (قسم القاهرة) : ملح الملح .

(٢) فى المغرب : تجديده

(٣) نقبت : ذهبت وشاعت .

« فيجب على كل من صَفَتْ فكرته ، وصَحَّت فِطْرته ، وأمكنه استنباط معنى غامض ، واستدلَّ على المحاسن بِبَرَقها الوامض ، وعرف موضع الفضيلة فيما يضعه ^(١) من تصنيف ، وعلم موقع الوسيلة به إلى كل موقف شريف ، أن يُظهر كامن قُوَّته ، ويُعمل مطايا رَوِيَّته ، فيما يخدم مجلسه ^(٢) العالی به ، مما يُطرب مورده ومسموعه ، ويعجب مؤلفه ومجموعه » .

وواضح أن ابن الصيرفي كان يحسن الكتابة إحسانا بعيدا ، دون أى غرابة فى لفظ ، بل مع السهولة واليسر ، فسجعه خفيف لا غلظ فيه ولا كرازة ، وكأنه يفيض من ينبوع غَدِيق ، شرابا يتمتع النفس . وكان يوشيه أحيانا بالألفاظ القرآنية مثل قوله عن المناقب إنها « نُقِبَتْ فى البلاد » أى مضت وانتشرت أخذًا من قوله تعالى : (فنقبوا فى البلاد هل من محيى) . واقتباسه للألفاظ والآيات القرآنية واضح فى رسائله . وكثيرا مايوشى سجعه بالمحسنات البديعية وخاصة الاستعارة والتشبيه والجناس والطباق . وأورد ابن سعيد نُقْرًا له فى السيف على هذا النحو : « يبالغ فى شكره إذا أقصد ^(٣) وجرح ، وتقبل فى تركيته شهادة المجرَّح » . وفى كلمتى التزكية والمجرَّح توريثان واضحتان فللتزكية معنيان . التعديل من قولهم زكى الشهود أى عدَّهم ، وهو المعنى القريب للكلمة بدليل كلمة الشهادة . والمعنى الثانى بعيد ، وهو الإطراء وهو المراد ، وكذلك لكلمة المجرَّح معنى قريب بدليل كلمة الشهادة وهو الذى لا تقبل شهادته . ومعنى ثان بعيد وهو المجرَّح بالسيف فى الحرب ، وهو أيضا المراد . ولعل فى هاتين التوريثتين مايدل على أن ابن الصيرفي كان يستظهر التورية فى نثره أحيانا ومرَّبنا أن شعراء القرن الخامس وفى مقدمتهم الشريف العقيلي كانوا يستخدمونها كثيرا . وتبعهم فى ذلك الكتاب كما نرى الآن عند ابن الصيرفي . وبذلك يتبين خطأ ابن حجة الحموى حين زعم أن القاضى الفاضل هو الذى ذلل من التورية الصعاب وأنزل الشعراء بساحتها ورحابها ^(٤) فقد نزلها شعراء الدولة الفاطمية من قبله وكتَّابها ، ويهديهم اهتدى القاضى الفاضل ، وعن قوسهم رمى .

ولابن الصيرفي كتابان مطبوعان موجزان هما : قانون ديوان الرسائل ، وكتاب الإشارة إلى من نال الوزارة . والكتاب الأول فى نظام ديوان الرسائل وبيان ماينبغى أن يتحلَّى به رئيسه وموظفوه من ثقافات وصفات مميزة ، وبه مقتطفات من بعض رسائله وهو كتاب نفيس . والكتاب الثانى

(١) فى المغرب : يصنفه . (٣) فى المغرب : أفسد ، وأقصد السهم : أصاب

(٤) خزانة الأدب للحموى (طبعة بولاق) ص ٦٧

(١) فى المغرب : يصنفه .

(٢) فى المغرب : محله .

يُورخ في إجمال لوزراء الدولة الفاطمية ، وهو مع إجماله بالغ الأهمية التاريخية . وأنشد ياقوت لابن الصيرفي بعض أشعار ، وهي تدل على أن ملكته النثرية كانت أنصب من ملكته الشعرية .

القاضي^(١) الفاضل

هو عبد الرحيم بن علي بن حسن اللخمي أصلا ، العسقلاني مولدا ، التيساني نسبة إذ كان أبوه يتولى قضاء بيسان بفلسطين للفاطميين فنُسب إليها . ويذكر بعض من ترجموا له أنه ولد سنة ٥٢٩ وأكبر الظن أنه ولد قبل هذا التاريخ . كما سرى بعد قليل . وكان طبعيا أن يُعنى أبوه بترتيته ، وبدأ بإرساله إلى كتاب أو مدرسة لتحفيظ القرآن الكريم ، وحفظه وحفظ كثيرا من الأشعار . ويبدو أن الأب أحسَّ بميل ابنه إلى الأدب ، فرأى أن يرسل به إلى ديوان الإنشاء بالقاهرة ليتدرب فيه على الكتابة ، وفرح الابن برغبة أبيه : أن يصبح من كتاب الدواوين الفاطمية ، فسافر إلى حاضرة الفاطميين لعهد الخليفة الفاطمي الحافظ (٥٢٤ - ٥٤٣ هـ) ويقول الرواة إنه كان في الخامسة عشرة من عمره ، ونظن ظنا أن سنه كانت أعلى من ذلك على الأقل ستين أو أكثر حتى يتسنى له أن يهاجر من بيسان إلى القاهرة ، وقد اشتد عوده قليلا وخاصة أنه كان أحذب ضعيف البنية . ويقول الرواة إنه حين ألمَّ بديوان الإنشاء كان يرأسه الموفق بن الخلال أحد كتاب مصر المبدعين ، وكان يشركه في رياسته ابن قادوس الذي ترجمنا له بين الشعراء ، وظلت لها الرياسة حتى توفي ابن قادوس فانفرد بها الموفق بن الخلال حتى نهاية الدولة الفاطمية . وعُني به الكاتبان الكبيران ، وخاصة الموفق بن الخلال ، ويقول القاضي الفاضل إنه سأل في أول لقاء له : ما الذي أعددت لفن الكتابة من الآلات ؟ فأجابه ليس عندي شيء سوى أفي أحفظ القرآن الكريم وكتاب الحماسة ، فقال له . في هذا بلاغ ثم أمره بملازمته فكث يتردد إليه ويتدرب بين يديه ، وأمره الموفق بحل شعر ديوان الحماسة ، فحلَّه من أوله إلى آخره ، ولم يزل ابن

الكتب التاريخية في زمنه وخاصة كتاب الروضتين . ونشر له د . أحمد بدوي ديوانه ومختارات محي الدين بن عبد الظاهر من نثره باسم الدر النظيم من ترسل عبد الرحيم . وله فيه كتاب بعنوان : القاضي الفاضل : دراسة ونماذج ، وانظر كتابنا « الفن ومذاهبه في النثر العربي » ص ٣٦٨ .

(١) انظر في ترجمة القاضي الفاضل ووسائله وشعره عبر الذهبي ٢٩٣/٤ وابن خلكان ١٥٨/٣ وطبقات الشافعية للسبكي ١٦٦/٧ وحسن المحاضرة للسيوطي ٥٦٢/١ والخريدة للمعاد الأصبهاني (قسم شعراء مصر) ٣٥/١ والتجوم الزاهرة ١٥٦/٦ وشذرات الذهب ٣٢٤/٤ ونهاية الأرب ١/٨ - ٥١ وصبح الأعشى (انظر الفهرس) وراجع

الخلال يدربه حتى أتقن فن الكتابة . ويبدو أنه أحسَّ أن المكانة التي يريدها لنفسه في ديوان الإنشاء بالقاهرة من الصعب تحقيقها سريعاً لكثرة منافسيه فيه ، فرحل إلى ابن حديد قاضي الإسكندرية وامتولى الأمر فيها لعله يحقق لنفسه ما يريد من الشهرة ، ورَحَّب به ابن حديد وعهد إليه بالكتابة عنه وظلَّ عنده ثمانى سنوات ، وكانت كتبه تسترعى أنظار موظفى الديوان الفاطمى لفصاحته فيها وحسن بيانه . ويقول الرواة إنها لفتت نظر العادل بن رزك حين تقلد الوزارة للعاضد . آخر الخلفاء الفاطميين سنة ٥٥٦ هـ أرسل إلى ابن حديد في طلبه ليعمل في دواوينه ، وأرسله إليه ، ووظفه رئيساً لديوان الجيش وتوثقت الصلة بينه وبين الوزير . ويبدو أنه انتقل من ديوان ابن حديد إلى دواوين الخلافة بالقاهرة في وقت مبكر عن خلافة العاضد (٥٥٥ - ٥٦٧) إذ نرى في الجزء التاسع من صبح الأعشى ص ٣٧٩ عهداً من إنشائه بولاية العهد من خليفة لولده بالخلافة ولم يُذكر اسم الخليفة ، وآخر خليفة فاطمى تولى الخلافة بعد أبيه الفائز بن الظاهر الذى تقلدها من سنة ٥٤٩ إلى سنة ٥٥٥ ووليا بعده عمه العاضد آخر خلفائهم . وواضح أن هذا العهد يؤكد أن القاضى الفاضل عمل في دواوين القاهرة على الأقل في عهد الفائز بل لا بد أن يكون قد عمل فيها قبله في عهد أبيه الظاهر (٥٤٣ - ٥٤٩) حتى يمكن أن يكتب عنه هذا العهد . وقد استخلصه الموفق ابن الخلال رئيس ديوان الإنشاء لنفسه فكان يكتب بين يديه . ولا يلبثُ شاور أن يقتل العادل ويستولى على مقاليد الوزارة سنة ٥٥٨ ، وينشب خلاف عنيف بين شاور وضرغام على نحو ما مر بنا في الفصل الأول من هذا القسم ، ويستجد شاور والخليفة العاضد بنور الدين صاحب حلب ، ويقدم عليه شاور ويرسل معه بعساكر يقودها أسد الدين شيركوه وابن أخيه صلاح الدين ، وينصرانه . وسرعان ما يعرض اليه التى نصرته . وتتطور الأمور ويستعين شاور بالصليبيين مرارا ، ويستصرخ العاضد نور الدين فيرسل إليه شيركوه وابن أخيه صلاح الدين المرة تلو المرة ولكن « شاور » لا يثوب إلى رشده فيقتل به ويقتل ، ويتقلد أسد الدين شيركوه الوزارة المصرية للخليفة العاضد .

وفي هذه الأثناء كان القاضى الفاضل يكتب السجلات والتقايد والمنشورات عن العاضد بين يدى الموفق بن الخلال ، وكان قد أخذ بصر الموفق يضعف جدا حتى أضرب ، فأصبح القاضى الفاضل هو المتصرف فى المكاتبات باسم العاضد وفى الجزء التاسع من صبح الأعشى ص ٣٧٩ عهد من إنشائه بولاية العهد من خليفة لولده بالخلافة ، ولم يذكر اسم الخليفة ، وأكبر الظن أنه العاضد ، وتكثر العهود والسجلات من إنشائه فى الجزء العاشر مما كتب به عن العاضد إلى القضاة

والولاة بتقلد أعمالهم ، ومن ذلك العهد الذى كتبه عن العاضد بتولى أسد الدين شريكه الوزارة فى شهر ربيع سنة ٥٦٤ وتفويض كل شىء إليه ، وأيضا العهد الذى كتبه عن العاضد فى نفس السنة حين توفى أسد الدين فى جمادى الآخرة بتولى ابن اخيه صلاح الدين الوزارة بعده . وكان القاضى الفاضل قد وثق الصلة به وبعمه ، وأنس به صلاح الدين وتمكن منه غاية التمكن كما يقول ابن خلكان ، فلم يكتف له برياسته لديوان الإنشاء ، بل اتخذ وزيراً ، قلما يبرم شيئاً إلا بعد مشورته ، وكان إذا أتاب عنه أحداً من أفراد أسرته بمصر فى اثناء غزواته للصليبيين أبقاه معه لإدارة دفة السياسة ، وكثيراً ما كان يصحبه معه فى مواقفه مع الصليبيين ، وخاصة منذ منازلته لهم فى حطين وفتح القدس .

وكان القاضى الفاضل اللسان المبين لصلاح الدين طوال حكمه يكتب عنه إلى الخلفاء العباسيين والملوك والولاة مسجلاً أحداث زمنه ومبلغاً عنه عهوده وسجلاته وتوقعاته إلى كل من تشملهم راية حكمه من الإسكندرية إلى الفرات وإلى النوبة وأقصى الصعيد والحجاز واليمن . وبلغ من تقدير صلاح الدين له أن كان يقول لأصحابه ، لا تظنوا أنى ملكت البلاد بسيوفكم ، إنما ملكتها بقلم القاضى الفاضل . وللفاضل كتب كثيرة وجّه بها إليه ، تفيض بالحب والإجلال والإعزاز ، وكان حاضراً وفاته بدمشق سنة ٥٨٩ ، وبكاه بكاء مرا . وولى بعده على مصر ابنه العزيز قآزره ، وظل عنده فى نفس المكانة التى كانت له عند أبيه والرفعة ونفاذ الأمر ، وتوفى العزيز سنة ٥٩٥ وخلفه ابنه المنصور وكان صبياً فظل على ولائه له وعونه ، حتى قدم الأفضل عمه من الشام . ولم يلبث السلطان العادل أخو صلاح الدين أن قدم إلى مصر بنية أخذه من المنصور وعمه الأفضل فى سنة ٥٩٦ وكانت بينه وبين القاضى الفاضل وحشة كما يقول ابن تغرى بردى ، فدعا الفاضل على نفسه بالموت - فيما يقولون - واستجاب الله دعوته فبينما كان العادل داخلاً من باب النصر كانت جنازة الفاضل خارجة من باب زويلة .

وكان الفاضل شاعراً وله ديوان شعر مطبوع ، كما كان كاتباً ، ودوت شهرته فى الكتابة ، وعُدَّ فيها رئيس مدرسة تبعه فيها المصريون والشاميون ، وفيه يقول العماد الأصهبانى فى كتاب الخريدة : « رَبِّ القلم والبيان واللّسن واللسان ، والقريحة الوقّادة ، والبصيرة النقّادة ، والبديهة المعجزة ، والبديعة المطرزة ، والأفضل الذى ماسمّع فى الأوائل بمن لو عاش فى زمانه لتعلق ببغاره ، أو جرى فى مضماره ، فهو كالشريعة المحمدية التى نسخت الشرائع ، ورسخت بها الصنائع ، يخترع الأفكار ، ويفترع الأبكار ، ويطلع الأنوار ، ويبدع الأزهار » . ويقول النويرى : « إلى القاضى

انتهت صناعة الإنشاء ووقفت ، وبفضله أقرت أبناء البيان واعترفت ، ومن بحر علمه رويت ذوو الفضائل واغترفت ، وأمام فضله ألفت البلاغة عصاها ، وبين يديه استقرت به نواها ، فهو كاتب الشرق والغرب في زمانه وعصره ، وناشر ألوية الفضل في مصره وغير مصره ، ورافع علم البيان للاحالة ، والفاضل بغير إطالة .

وفيما يلي قطعة من السجل أو العهد الذي كتبه بلسان الخاضد آخر الخلفاء الفاطميين مسندا فيه الوزارة إلى صلاح الدين ، يقول بعد أن صور ما قدمه هو وعمه أسد الدين شريكوه للعاضد من عون متحدثا بلسان الخليفة :

« ولو لم يكن لك هذا الإسناد في هذا الحديث ، وهذا المسند الجامع من قديم الفخر وحديث ، لأغنتك غريزة ، عزيزة ، وسجية ، سجية ^(١) ، وشيمة ، وسيمة ^(٢) ، وخلائق ، فيها ماتحب الخلائق ، ولحائز ^(٣) ، لم يحز مثلها حائز ، ومحاسن ، ماؤها غير آسن ^(٤) ، ومآثر جد غير عائر ، ومفاخر ، غفل عنها الأول ليستأثر بها الآخر ، وبراعة لسان ينسجم قطارها ^(٥) ، وشجاعة جنان تضطرم نارها ، وخلال جلال ^(٦) عليك شواهد أنوارها تتوضح ، ومساعي لديك كرائم ^(٧) نورها تتفتح .. وأبسط يدك فقد فؤوس إليك أمير المؤمنين بسطا وقبضا ، وارفع ناظرك فقد أباح لك رفعا وخفضا ، واثبت على درجات السعادة فقد جعل لحكمك تشيئا ودحضا ، واعقد حبى ^(٨) العزمات للمصالح فقد أطلق بأمرك عقدا ونقضا . وانفذ فيما أهلك له فقد أدّى بك نافلة من السياسة وفرضا ، وصرف أمور المملكة لإليك الصرف والتصرف ، وثقف أود ^(٩) الأيام . فعليك أمانة التهذيب والتثقيف . »

وإنما اخترت هذه القطعة من سجل أو عهد كتبه الفاضل سنة ٥٦٤ لأدل على أن خصائص فنه النثرى كانت قد استوت وتبأت له مبكرة ، وقد استهل القطعة بذكر الإسناد والحديث كأنه يريد أن يحدث تورية ، فهو لا يريد الحديث النبوى وإنما يريد ما سبق في العهد من حديث عن عم صلاح الدين وجهوده التى بذلها للخليفة الفاطمى ، وجعل لصلاح الدين إسنادا فيه لا من السند وإنما من المساندة والمساعدة ، ومضى فى تورياته المتصلة بالحديث النبوى ، فجعل قديم فخر

(١) سجية : خليقة ، وسجية الثانية : دائمة .

(٦) جلال : عظام .

(٢) وسيمة : جميلة

(٧) كرائم : جمع كريمة وهى غطاء النور والزهرة .

(٣) لحائز جمع لحيزة : طبيعة .

(٨) حبى : جمع حيو ، وهى الثوب يديره الجالس

(٤) آسن : متغير الطعم .

خول ساقه وظهره للاستناد عليه

(٥) قطارها : قطرها ومطرها .

(٩) أود : اعوجاج .

صلاح الدين وحديثه مسندا جامعا ، وكتب المساند النبوية معروفة ومنها الجامع الصحيح للبخارى ، وقد جانس بين الحديث أى الكلام السابق وحديث بمعنى جديد والطباق واضح بين كلمتي قديم وحديث . وتتوالى سجعات قصيرة أقامها على الجناس الناقص وكان كلها بجميع صوره . ويجانس بين خلائق بمعنى طباع والخلائق بمعنى الناس والتورية واضحة في كلمة الخلائق . وتتوالى جناسات ناقصة وتداخلها بعض التصاوير ، ففاء المحاسن غير آسن والجَدُّ أو الحظ غير عائر . ويحاول الإغراب والابداع في سجعه فيأتى بسجعة هى كلمة مفاخر تليها سجعة طويلة يداخلها طباق بين الأول والآخر . ويوغل في إغرابه وإبداعه ، فيأتى بسجعتين تداخلهما في صدرهما سجعتان إذ يقول : « وبراعة لسان ، ينسجم قطارها ، وشجاعة جنان يضطرم نارها » . ويعمد إلى التصوير البارع في السجعتين التاليتين فشواهد أنوار الخلال أو الخصال تتوضح ، وكأأنم نور المساعى وزهرها تتفتح . ويفزع إلى الطباق في السجعات الخمس التالية وقد تصنع أو تكلف في استخدامه للطباق بذكره المصطلحين النحويين : رفعا وخفضا ، ولكنه تصنع مقبول ، فقد استظهرهما في خفة وعدوية .

ولعل فيما قدما ما يصور بوضوح خصائص القاضى الفاضل في كتابته الديوانية ، وهى كتابة فيها روح مصرالى نشأ في دواوينها وصقل لسانه في رسائل كتابها من أمثال ابن الصيرفى والموفق بن الخلال ، كتابة ليس فيها ثقل ولا تكلف بعيد ، بل فيها انطلاق وسهولة مع الرونق وصفاء التعبير . وتتردد في الكتب التى ترجمت للقاضى الفاضل أو عرضت لبراعته البلاغية عبارات مضية بحسبها البياني كقوله عن صلاح الدين وأسرته :

« أنتم - يابنى أيوب - أيديكم آفة أنفس الأموال ، كما أن سيوفكم آفة أنفس الأبطال ، ولو ملكتم الدهر لامتطيتم لباله أدامم ^(١) ، وقلدتم بيض أيامه صوارم ^(٢) ، وأفنيتم شمسوه وأقماره في الهبات دنانير ودراهم ، وأوقاتكم أعراس إلا على الأموال فهى مآتم ، والجود فى أيديكم خاتم ، ونفس حاتم ^(٣) فى نقش ذلك الخاتم » .

والقطعة تمتلئ بالاستعارات والتشبيهات الرائعة ، مع ما يحفُّ بها من الجناسات والطباقات ، ومع ما صيغت فيه من العبارات الناصعة التى تلذ الألسنة والأفئدة . ومن هذا النسيج البديع قوله من رسالة فى صفة قلعة شاهقة ، اسمها كوكب :

(١) أدامم جمع أدهم : يريد نجيولا سودا معدة للحرب (٣) حاتم : جواد العرب المشهور

(٢) صوارم : جمع صارم وهو السيف .

« وهذه القلعة عُنُقَاب في عُنُقَاب ^(١) ، ونجم في سحاب ، وهامة لها الغمامة عمامة ، وأنملة إذا خضبها الأصيل كان الهلال لها قُلامَة » .

والجناس واضح بين عُنُقَاب بضم العين وعقَاب بكسرهما ، وقد استمر في تشبيهات وتصويرات بديعة ، وقال نقاده : إن قوله : « كان الهلال لها قلامَة » أخذه من قول ابن المعتز في الهلال :

ولاح ضَوْءُ هلالٍ كاد يفضحنا مثل القلامَة قد قُدَّتْ من الظَّفَرِ

غير أن القاضي أضاف إلى القلامَة إضافة بديعة بذكره الأنملة إذا خَضِبَها الأصيل . ولعل في ذلك ما يشير إلى قدرته على مراعاة النظر في صياغاته ، وذلك كثير في كتاباته على نحو ما نرى الآن حين ذكر القلامَة ذكر معها الأنملة والخضاب . ومن أروع رسائله رسالته ، التي كتب بها إلى الخليفة الناصر يشره فيها بانتصار صلاح الدين على حملة الصليب في حِطِّين وفتح العظيم لبيت المقدس .

وللقاضي الفاضل كثير من الرسائل الشخصية ، وسنقف عندها قليلا في غير هذا الموضع ، ومربنا أن مخطوطة فصوص الفصول المحفوظة بدار الكتب المصرية تحمل مراسلات كثيرة بينه وبين ابن سناء الملك ، وكان يتخذها ابنا روحيا له وذكرنا في غير هذا الموضع أن بها ملاحظات ومراجعات نقدية كثيرة .

محيي الدين ^(٢) بن عبد الظاهر

هو عبد الله بن عبد الظاهر المصري من بيت علم وفقه وأدب ، ولد سنة ٦٢٠ وبدأ بحفظ القرآن الكريم مثل لِداته ثم اختلف إلى حلقات الفقهاء والمحدثين وأصحاب التاريخ والسير ، وأحس بميل شديد إلى الأدب وجرى على لسانه الشعر . وأنس في نفسه قدرة أدبية ، فالتحق بالدواوين لعهد الأيوبيين ، ولم يلبث أن أظله عهد المماليك ونرى نجمة يتألق في عهد الظاهر

الثامن في مواضع مختلفة وصبح الأعيى (انظر القهرس وخاصة ١٥٦/١ و ١٧٦/١ و ٣٥٦/٧ و ٣٦٦/٨ و ٣٠٠/٨ ، ١١٧/١٠ ، ١٦٣ ، ١٦٦ و ١٣٩/١٤ وراجع كتابه تشريف الأيام والعصور في سيرة الملك المنصور قلاوون (نشر وزارة الثقافة) .

(١) عقاب بضم العين طائر جارح وبكسرهما جمع عقبة وهي المرق الصعب في الجبال .

(٢) انظر في محيي الدين بن عبد الظاهر وترجمته ورسائله فوات الوفيات ٤٥١/١ وتاريخ ابن كثير ٣٣٤/١٣ وشنرات الذهب ٤٢١/٥ والنجوم الزاهرة ٣٨/٨ وحسن المحاضرة للسيوطي ٤٧٠/١ و ٣٦٦/٢ ونهاية الأرب : الجزء

بيبرس ، إذ يصبح رئيسا لكتاب الدسُت ، ثم رئيسا لديوان الإنشاء ، وتظل له هذه الوظيفة في عهد السلطان قلاوون وابنه الأشرف خليل حتى يلبي نداء ربه سنة ٦٩٢ . وعنه كانت تصدر العهود والسجلات والتقايد والمنشورات والتوقيعات نحو أربعين عاما ، مما جعله يضع مصطلحات ديوان الإنشاء لزمه وبقية زمن المماليك ، وكان ابنه فتح الدين على غرار مهارة بيانية ، ورقى إلى وظيفة كاتب السر لعهده قلاوون وابنه الأشرف خليل . وهى أكبر وظيفة فى الدولة حينئذ ، وسبق أباه إلى رضوان ربه بعام فحزن عليه حزنا شديدا .

وقد أشاد بمجى الدين وبلاغته معاصروه إشادات رائعة ، من ذلك قول النويرى فى نهاية الارب : « كان مجى الدين أجل كتاب العصر ، وفضلاء مصر ، وأكابر أعيان الدول ، والذي افتخر بوجوده أبناء عصره على الأول ، له من النظم الفائق مارق صناعة وحسنا ، ومن النثر الرائق مافاق بلاغة ومعنى ، فقصائده مدونة مشهورة ، ورسائله بأيدي الفضلاء ودفاترهم مسطورة ، وكلامه كاد يكون لأهل هذه الصناعة وعليهم حجة ، وطريقه فى البلاغة أسهل طريق وفى الفصاحة أوضح محجة » ويقول ابن شاعر فى كتابه الفوات عنه : « الكاتب الناظم النائر شيخ أهل الترسل ومن سلك الطريقة الفاضلية فى إنشائه » . وجمع بعض رسائل القاضي الفاضل فى كتاب سماه : « الدر النظيم من ترسل عبد الرحيم » .

وكان يستخدم فى كتاباته السجع ، وكثيرا ما يطيل السجعة الثانية ليضمها ما يريد من المحسنات البديعية ، وفى مقدمتها التصاویر والجناس والطباق ، وكذلك ما يريد من الاقتباسات القرآنية ومن حل بعض الأشعار ونثرها ، مع حسن الألفاظ وعذوبة الكلم . وكان يرافق الظاهر بيبرس وقلاوون والأشرف خليل فى غزواتهم ، ويرسل بوصفها لملك اليمن وغيره من أصحاب السلطان وللوزراء فى مصر . ومن رسائله المهمة رسالته إلى الوزير بهاء الدين بن حنا ، يصف له حروب بيبرس مع التتار وبني سلجوق واقتلاعه مدينة قيسارية من أيديهما مع ما أخذ فى طريقة إليها من الحصون والبلاد ، مصورا مسيرة الجيش المصرى فى جبال شامحة مذكلا فيها طريقه لايحوقه عن مقصده عائق . والرسالة طويلة فى نحو خمس عشرة صحيفة مدونة فى الجزء الرابع عشر من صبح الأعشى ، وهى وثيقة تاريخية بحروب بيبرس للتتار والسلجوقيين فى ذى القعدة من سنة ٦٧٢ وفيها يقول : « سرنا لا يستقر بنا فى شىء من المهالك قرار ، ولا يُقْتَدَح من غير سنايك الخيل نار ، ولا نمر »

على مدينة إلا مرور الرياح على الخائل في الأصائل والأبكار ، ولا نقيم إلا بمقدار ما يتزايد الزائر من الأهبة ، أو يتزود الطائر من الثَّغْبَة ^(١) ، نسبق وَفْدَ الرِّيح من حيث ننتحي ، وتكاد مواطئ خيلنا بما تَسْجِه أذيال الصوافن ^(٢) تَمَحى ، تحمل هَمْنَا الخيل العتاق ، ويكبو البرق خلقتنا إذا حاول بنا اللحاق ، وكلُّ يقول لسلطاننا نصره الله :

أين أزمعت أئهذا الهامُ نحن نبتُ الرُّبى وأنت الغامُ

وبتنا هنالك ليلة نستحققر بالنسبة إلى شدتها ليلة الملسوع ، وتَمَتَّى العين بها هجمة هجوع ، وأخذنا في اختراق غابات أشجار تخفى الرفيق عن رفيقه ، وتَشْغله عن اقتفاء طريقه ، يَنْبَرى منها كل غصن يرسله المتقدم إلى وجه رفيقه ، كما يخرج السهم بقوة من منجنيقه ، حولها مغائر أحجار كأنها قبور بُعْثرت ، أوجبالٌ تَفْطَرَت ^(٣) ، بينها مخاض لا بل مغائص ماخر جنا منها إلا إلى جبال قد تمنطقت بالجداول وتعممت بالثلوج ، وعُمِّيت مسالكها فلا أحدٌ إلا هو قائل : فهل إلى خروج من سبيل أو إلى سبيل من خروج ، تضيق منهاهجها بمشى الواحد ، وتلتف شجراتها التفاف الأكمام على السواعد .

وعلى هذه الشاكلة يتدفق ابن عبد الظاهر في الرسالة دون أى عائق من لفظ غريب أو أسلوب ملتو ، بل سيولة وعدوبة مع السجع الرشيق ومع ما يشاء من الجناسات والاستعارات دون أن نشعر بالكلفة أو بشيء منها ، وفي صبح الأعشى رسائل وعهود له بديعة ، منها عهد الظاهر بيبرس لابنه الملك السعيد وعهد قلاوون لابنه الملك الأشرف خليل ، وفيه ينوه ابن عبد الظاهر بالأشرف على لسان أبيه قلاوون قائلاً :

هو الذى بقواعد السلطنة أدرى بقوانينها الأعرف ، وعلى الرعايا الأعطف ، وبالرعايا الأرف ، وهو الذى ما قيل لبناء ملك هذا عليه قد وهى إلا وقيل هذا خير منه ومن أعلى بناء سعدٍ أشرف ، والذى ما برح النصر يتنسم من مهاب تأميلة الفلاح ، ويتبسّم ثغره فتتوسم الثغور من مبسمه النجاح ، ويُقَسَم نوره على البسيطة فلا مصر من الأمصار إلا وهو يشرب إلى ملاحظة جبين عهده الوضاح .. والذى كم جلا يهى جبينه من بهيم ، وكم غدا الملك بحسن روائه وبين

(٣) تفتطرت : تشققت .

(١) الثَّغْبَة : الجرعة .

(٢) الصوافن : جمع الصافن وهو القرس

آرائه يهيم ، وكم أبرأ منورده العذب هيم^(١) ، ولا ينكر الخليل إذا قيل عنه أبراهيم .
والسجعات في هذا العهد تتوالى في مجاميع على حرف واحد أو روى واحد ، قد يكون الفاء أو
الحاء أو الميم كما في هذه القطعة ، وقد يكون حرفا آخر كالذال أو التاء أو النون إلى غير ذلك من
حروف تتعاقب فيها السجعات في خفة . وقد ورى في السجعات الفائية حين ذكر فيها لفظ
« أشرف » موريا به عن الأشرف خليل ، ولم يكتف بهذه التورية في اسمه فقد أضاف إليها تورية
أخرى في لفظ أبراهيم بآخر القطعة ، وقدم لذلك بذكر الخليل كأنه يريد إبراهيم عليه السلام ،
وهو لا يريد وإنما يريد بالكلمة أنه أبراهيم أى عطاشا أشد العطش . ومن ذلك قوله في رسالة إلى
صاحب اليمن مبشرا بفتوح قلاوون لبعض حصون الصليبيين بالشام .

« تعطيه الملوك الجزية عن يدٍ وهم صاغرون ، ويصطفى كرام أموالهم وهم صابرون
لا مصابرون ، وكم شكت منه حمة تنبئ بشكوها عن قلة الإنصاف ، وكم خافته معرة وما من
معرة خاف ، وما زالت أيدي الممالك تمتد إلى الله بالدعاء عليه تشكون جور جواره تلك الحصون
والصياصي^(٢) ، وتبكي بمدمع نهرها من تأثير آثاره مع عصيانها وناهيك بمدمع العاصي » .
وواضح في أول هذه القطعة اقتباس محي الدين بن عبد الظاهر لآية سورة التوبة : (حق
يعطوا الجزية عن يدٍ وهم صاغرون) . ويكثر الاقتباس لآي الذكر الحكيم وألفاظه في كتاباته كما
يكثر حل الشعر والاستشهاد بنصوصه وأبياته . وقد ورى في القطعة بذكره لفظ معرة الثانية من
العار مقدما لها بذكر حمة والمعرة وهما من مدن الشام . وورى أيضا في قوله : « وناهيك بمدمع
العاصي » وهو إنما يريد نهر حمة المعروف باسم العاصي . ودائما نحس عنده العذوبة والسلاسة وكأنه
يستمد من نبع فياض لا يفيض أبدا ، على نحو ما نرى في قوله من رسالة يصف بها فتح قلاوون
لطرابلس :

« صرف مولانا السلطان إلى طرابلس العنان ، وسبق جيشه إليها كل خبر وليس الخبر كالعنان ،
وجاءها بنفسه النفيسة والسعادة قد حرسه عيونها والمخاوف كلها أمان .. وفي خدمته جنود
لا تستبعد مفازة ، وكم راحت وغدت وفي نفسها للأعداء حزازة ، فامتطوا بنحويهم من جبال
لبنان تيمجانا لها صاغتها الثلوج ، ومعارض لا مرافق بها غير الرياح الهوج ، وانحطت الجنود من تلك
الجنادل الخطاط الأجادل^(٣) ، واندفعوا في تلك الأوعار اندفاع الأوعال^(٤) ، ولم يحفل أحد

(١) هيم : جمع أهيم وهو العطشان عطشا شديدا .

(٣) الأجادل : الصقور .

(٤) الأوعال : جمع وعل وهو تيس الجبل

(٢) الصياصي : الحصون .

منهم بطريق لأصق ، ولاجل شاقق ، فقال : هذا منخفض أوعال .
والكلمات والسجعات تنزلق عن اللسان في خفة إذ كانت ملكته الأدبية خصبة ، فهي ماتزال ترفده بما يريد من الألفاظ التي تروق في السمع لا بسجعها فحسب ، بل أيضا بحرسها وحسن انتخابها لها ، وما يوفره لها من محاسن بديعة بقدر الحاجة دون تكثُر يحيلها إلى تكلف شديد . وحقا كان يتصنع أحيانا لبعض مصطلحات النحو ولكنه لأياق بها إلا في الحين-بعد الحين ماعدا رسالة اقترحت عليه أن تكون توقيعا لمدرس نحو استهلها بقوله مداعبا : « حرس الله نعمة مولاي ، ولازال كلم السعد من اسمه وفعله ، وحرف قلمه يأثلف ، ومنادى جوده لايرثم وأحمد عيشه لا ينصرف » ومضى فيها على هذه الشاكلة متصنعا لمصطلحات النحو ، ولكن من الحق أنه أرادها إلى الدعابة ، وعلى نحو ما كان يبشر بالفتوح كان يبشر بوفاء النيل وله في ذلك رسائل بارعة يقول في إحداها :

« نِعْمَ الله وإن كانت متعددة ، وَمِنَحْه وإن غدت بالبركات مترددة ، وَمِثَّتْهُ وإن أصبحت إلى القلوب متوددة ، فإن أشملها وأكملها ، وأجملها وأفضلها ، وأجزلها وأنهلها ، وأتمها وأعمها ، وأضمتها وألمها ، نعمة أجزأت المَنَّ والمَنَح ، وأنزلت في برك سَفَح المَقْطَم أغزر سَفَح ، وأنت بما يعجب الزَّرَّاع ، ويعجز البرقي اللَّمَّاع ، وَيُعِلُّ (١) القِطَاع ، وَيُعِلُّ (٢) الأَقْطَاع ، ويأتي في الغد بأكثر من اليوم وفي اليوم بأكثر من الأمس ، ويركب الطريق مجداً فإن ظهرت بوجهه حمرة فهي مايعرض للمسافر من حر الشمس .. وبيننا يكون في الباب إذا هو في الطاق ، وبيننا يكون في الاحتراق (٣) ، إذا هو في الاجترأ للإغراق ، وبيننا يكون في المجارى ، إذا هو في السواري (٤) » .

والتورية واضحة في كلمة سفح الثانية ، إذ ليس معناها معنى سابقتها وهي سفح جبل المقطم إذ أراد الانصباب من قولهم سفح الماء إذا صبَّه . واقتبس من القرآن الكريم قوله عز شأنه في سورة الفتح (يعجب الزَّرَّاع) واقتباسه من الذكر الحكيم كثير في كتاباته كما أسلفنا . وتعليل مايتخاطب النيل من الطمى بأنه نفس الحمرة التي تعرض للمسافر من طول سفره وتعرضه للشمس لتعليل حسن يدل على عمق تخيله وطرافته . وتصويره لفيض النيل وأنه سرعان ما يملا مجرى النهر وتعلو أمواجه ويطفح عبابه ويتأدى طوفانه ، فبينما يدخل سُدَّة باب إذا هو في الطاق وأعلى الشرفات ، -

(٣) الاحتراق : قلة الماء .

(١) يعل القطاع : يروى قطع الأرض مرارا .

(٤) السواري : يريد الأعلى .

(٢) يغل الأقطاع : يجعل الفيض تعطى الغلة والغلار .

وبينا تكون مصر قبل فيضانه في زمن الاحتراق والتعطش للماء إذا هو يخرق الآفاق فيها لإغراقها بمياهه العذبة ، وبينما يكون في أسافل الأرض ومجاريها إذا هو في السواري وأعلى الأعلى .

ولم يكن يحيى الدين بن عبد الظاهر كاتباً ديوانياً فحسب ، فله رسائل شخصية سنلّم بإحداها ، وأيضاً كان مؤرخاً ، وعنه أخذ البرزالي وغيره من كبار المؤرخين لزمه ، واهتم في التاريخ بكتابة السير ، فكتب سيرة الظاهر بيبرس ، وهي أحد مصادر المقرئ في خطه ، وكتب سيرة قلاوون بعنوان « تشریف الأيام والعصور في سيرة الملك المنصور » ، وكتب أيضاً سيرة الأشرف خليل بعنوان « الألفاظ الخفية من السيرة الشريفة السلطانية الأشرفية » وله كتاب في خطط القاهرة ينقل عنه كثيراً المقرئ وكذلك القلقشندي في صبح الأعشى . ولعل فيما قدمنا من رسائله الديوانية ما يدل بوضوح على قدرته البيانية والبلاغية .

ابن^(١) فضل الله العمري

هو شهاب الدين أحمد بن يحيى بن فضل الله العمري ، من سلالة أسرة مصرية تنتسب إلى عمر بن الخطاب رضي الله عنه ، ولّيت أسرته ديوان الإنشاء بمصر ودمشق نحو قرن من الزمان هو القرن الثامن الهجري ، وقد وُلد لأبيه كاتب السر بدمشق سنة ٧٠٠ للهجرة وبها نشأ ، فحفظ القرآن الكريم ، ثم أخذ يختلف إلى حلقات علمائها من أمثال ابن تيمية الفقيه الحنبلي المشهور وقاضي قضاة دمشق الشافعي شهاب الدين محمد بن المجد وشيخ الشافعية بدمشق برهان الدين بن الفركاح الفزاري وأخذ علم الأصول على الشيخ شمس الدين الأصفهاني نزيل دمشق منذ سنة ٧٢٤ وبها ظل سبع سنوات وكان من أبرع علماء زمنه في العقلية ، وأذن لابن فضل الله في الإفتاء على مذهب الشافعي . وأخذ شهاب الدين العربية عن كمال الدين بن قاضي شُهبة وابن الزمكاني ، أما الأدب فأخذه عن أبيه ورفيقه في ديوان الإنشاء الشهاب محمود وعلاء الدين

والشذرات ١٦٠/٦ والوفاء ٢٥٢/٨ وتاريخ الأدب الجغرافي لكراتشكوفسكي ٤١٠/١ . وطُبع له الجزء الأول من موسوعته مسالك الأبصار وانظر فيها ما تقدم في حديثنا عن النشاط الجغرافي بمصر وطُبع له كتابه التعريف بالمصطلح الشريف .

(١) انظر في ترجمة ابن فضل الله فوات الوفيات ١٢/١ والنجوم الزاهرة ٣٣٤/١٠ والدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة لابن حجر ٣٥٢/١ وصبح الأعشى وخاصة الجزء الحادي عشر والرابع عشر (انظر الفهرس) وخطط المقرئ ٣٨٩/١ وحسن المحاضرة ٣٧١/١ ، ٣٩٤ ، ٢٣٤/٢

الوداعي . ورحل إلى مصر في أثناء الطلب ، وأخذ العربية عن شيوخها وعلمائها مثل ابن الصانع الحنفي ونزيلها أبي حيان الأندلسي . وسمع الحديث على علمائها كما سمعه على حُفَاط الشام . ويبدو أنه نزع إلى العمل مع أبيه مبكرا في ديوان الإنشاء بدمشق ، وتخرج فيه كاتباً بارعا . وكان إلى ذلك لا يزال يأخذ عن العلماء في زمنه بالشام ومصر ، وكان أبوه يعمل أحيانا بالديوان في دمشق وأحيانا يعطل ، فكان إذا عمل لزمه ، حتى إذا استدعى الناصر محمد بن قلاوون أباه لكتابة السر بالقاهرة سنة ٧٢٩ تقلد معه هذه الوظيفة فكان هو الذي يقرأ كتب البريد ورسائله على الناصر ، ونقلها إلى دمشق في شعبان سنة ٧٣٢ ثم أعادها ثانية إلى القاهرة مستندا إليهما كتابة السر ورياسة ديوان الإنشاء سنة ٧٣٣ ويبدو أنه كان حادّ الطبع ، ولم يتحاش عن إظهار هذه الحدة في مخاطبته للناصر ، فتغيّر عليه وصرفه ، وولّى أخاه علاء الدين مكانه ، وكانت منزلة أبيه عند الناصر قد عظمت ، وطلب أن يرجع إلى دمشق فأجابه إلى طلبه ، على أن تستمر له رياسة ديوان الإنشاء في جميع ديار السلطنة وأن يكون جميع الموظفين في تلك الدواوين نوابه ، وسرعان ما لبى نداء ربه . وعاد الناصر في سنة ٧٤٠ فرضى عن شهاب الدين وولاه كتابة السر بدمشق ، ودخلها في الحرم سنة ٧٤١ وظل يلى وظيفته بها حتى طُلب إلى القاهرة سنة ٧٤٣ لكثرة الشكايات منه وشفع فيه أخوه علاء الدين ، وقُبِلت شفاعته وعاد إلى دمشق ، وبارحها في سنة ٧٤٩ لقضاء فريضة الحج ، وتوفى بمكة ونُقل تابوته إلى دمشق ، ولم يكد يبلغ الخمسين من عمره .

وكان شاعرا كما كان كاتباً ، نظم كثيرا من القصائد والأراجيز والمقطعات والدوييت ، غير أن شهرته الكتابية غطت على شهرته الشعرية ، وقد أشاد بكتابته معاصروه من ذلك قول صلاح الدين الصفدى : « هو الإمام الفاضل البليغ المفوّه الحافظ حجة الكتاب ، إمام أهل الأدب ، أحد رجالات الزمان كتابة وترسلا ، وتوسلا إلى غايات المعاني وتوصلا ، يتوقد ذكاء وفطنة ويتلّه ، وينحدر سبله مذاكرة وحفظا ويتصبّب ، ويتدفق بجره بالجواهر كلاما ، ويتألق إنشاؤه بالبوارق المستعرة نظاما ، ويقطر كلامه فصاحة وبلاغة ، وتندى عباراته انسجاما وصياغة ، وينظر إلى غرر المعاني من ستر رقيق ، ويغوص في لجّة البيان فيظفر بكبار اللؤلؤ من البحر العميق ، يكتب من رأس قلمه بديها ، ما يعجز تروى القاضي الفاضل أن يدانيه تشبيها .. صرّف الزمان أمرا ونهيا ، ودبرّ الممالك تنفيذا ورأيا . »

ولعل من الطريف ان ابن فضل الله جمع من كتاباته نماذج في جميع صور المكاتبات الديوانية وضمنها كتابه النفيس : « التعريف بالمصطلح الشريف » وجعله في سبعة أقسام أولها في رتب

المكاتبات إلى الخليفة العباسي بالقاهرة وعنه مع رسوم الكتابة إلى أمراء البلدان وراء السلطنة المصرية من الهند إلى الأندلس ، وأيضاً إلى نواب السلطنة والحكم خارج مصر . والقسم الثاني في العهود والتقاليد والتواقيع والمراسيم والمناشير والعهود إما من الخلفاء إلى السلاطين وإما من السلاطين إلى ولاية العهد . والتقاليد خاصة بكبار الموظفين والتواقيع لصغارهم والمراسيم لصغار الأمور والشئون والمناشير خاصة بالأمراء والجند ، والقسم الثالث خاص بنسخ الأيمان على العامة والولاية وكبار الموظفين وأهل الكتاب . والقسم الرابع في الأمان والهدن مع الأعداء ونقض المعاهدات . والقسم الخامس في حدود المدن والبلاد وهو جغرافي . والقسم السادس في مراكز البريد ووسائله برا وبحرا . والقسم السابع في الآلات وخاصة آلات الحرب من سيف وغير سيف وكذلك آلات السفر وآلات الصيد وآلات الطرب وأيضاً الحيوان الأليف والوحشي والطير ، ويتسع هذا القسم للحديث عن المدن والحصون وأنواعها والأزمنة وفصولها والأنواء . وواضح أن الأقسام الأربعة الأولى هي التي دفعته لإعطاء النماذج الكتابية المتصلة بموضوعاتها . أما الأقسام الثلاثة التالية فقد رأى معرفتها ضرورية لكتاب الديوان لأنها تتصل بأعمالها اتصالاً قوياً . واشتهر هذا الكتاب بعد ابن فضل الله واتخذته الكتاب إماماً لهم وجعلوه نصب أعينهم في كتاباتهم الديوانية يحاكون نماذجها وأمثلة ، واعتمد عليه القلقشندي في بيان رسوم الكتابة الديوانية ، وما يصورها من أمثلة بليغة محكمة ، من ذلك قوله في تقليد وزير ووصيته بما ينبغي عليه في وزارته :

« عليه بالكفاة الأمانة ، وتجنب الحونة وإن كانوا ذوى غناء ، وإياه والعاجز ، ومن لورأى المصلحة بين عينيه ألقى بينه وبينها ألف حاجز ، وليطهر بابه ، ويسهل حجابيه ، ويفكر فيما بعد أكثر مما قرب مقدماً الأهم فالأهم من المصالح ، وينظر إلى ما غاب عنه وحضر نظر الماسي والمصاحب ، ولا يستبدل إلا بمن ظهر لديه عجزه أو ثبتت عنده خيانتة ، ولا يدع من جميل نظره من صحت لديه كفايته ، أو تحققت عنده أمانته . ولا يصرف اهتمامه إلى استخلاص مال الله الذي نحن أماناؤه ، وبه يشغل أوقاته وتمتلي كالإناء آناؤه ، فلا يدع شيئاً يجب لبيت المال المعمور من مستحقه ، ولا يتسرع في تخليه بشيء منه كما نوصيه أن لا يأخذ شيئاً إلا بحقه » .

وواضح أن ابن فضل الله لا يتكلف في كتابته ، وكأنه - كما قال الصفدي - بحر يتدفق ، وفي تضاعيف تدفقه ينثر جواهر المحسنات ، وهي تواتيه طبيعة ، تارة بطابق وتارة يجانس في يسر دون أن نحس عنده بتصنع أو ما يشبه التصنع . ومن طريف وصفه للسيف في كتابه التعريف قوله :

« سَلَّ سيفاً سالَ المَنونَ من لُعا به ، وسار الموتُ في إهابه ^(١) ، وتناوم غِرارُه ^(٢) ملءَ جفنيه
فما جمع ، وتناوب ^(٣) للوثوب للمهج فما رجع ، وتباكى على من قتل فجرث دموعه دماء ،
وتحرَّق على من سلم فتوقدت ضلوعه ناراً وترقرت مآقيه ماء » .

وهي كلمات قصار ولكنها مليئة بالاستعارات والتشخيصات المتلاحقة ، وفيها الجناس والطباق
وكأنها غير ملحوظين ، لما تجريان فيه من سهولة اللفظ وعذوبته . وله في وصف قدح أو كاس :
« تَكُونُ من جوهر مكنون ، وتجسَّد من هواء مظنون ، وأُخذَ خِذْرًا لابنة العنب ^(٤) ، وطاف به
الساقى فأصبح منه في راحة وهو في تعب ، قَهَقَه عليه الإبريق فصدح ، وطار منه شرار المدام
فقبل : قدح » .

والقطعة مثل سابقتها زاخرة بالاستعارات والصور الطريفة . مع جناسات وطباقات بدیعة ومع
جمال الجرس والمهارة في انتخاب اللفظ ، وقد ختمها بكلمة قدح والتورية واضحة ، فهو لا يريد
ما يتبادر من أنه يريد القدح الذي يصفه ، إنما يريد الفعل الماضي قدح أى قدح الشرر وأذكاه من
قولهم قدح النار من الزند .

ولابن فضل الله العمري بجانب رسائله الديوانية رسائل شخصية قليلة وذكر له مترجموه نحو
عشرة كتب ، منها التعريف بالمصطلح الشريف الذي وصفناه . ومنها فواصل السمر في فضائل آل
عمر ، ومنها صُباة المشتاق في مجلد في مدح النبي ﷺ . وأهم كتبه دون ريب كتابه « مسالك
الأبصار » وقد نشر الجزء الأول منه وهو خاص بالدليارات ، وهو في أكثر من عشرين مجلداً ،
وهو مقسوم إلى قسمين كبيرين : قسم للأرض وأقاليمها وبحارها وطرقها أو مسالكها ، وقسم
للممالك في العالم الإسلامي وغيره وسكان المعمورة ، وبه فصول طويلة عن الكتاب والشعراء في
العالم العربي بمختلف أقطاره ، وعادة يضع مقدمة مسجوعة لكل كاتب وشاعر ثم يختار للكاتب
نماذج من رسائله وللشاعر نماذج من شعره ، وبه مقتبسات من كتب سقطت من يد الزمن ، ومن
خير ما احتفظ به تراجمه لشعراء صقلية ، وكذلك معلوماته الجغرافية والتاريخية عنها . وبالكتاب
مفاخرة طريفة بين المشرق والمغرب تمس حضارتيهما ومن كان بهما من أفذاذ العلماء والأدباء .

(٣) تناوب الأمر : قام به مرة بعد مرة .

(٤) الخدر : البيت . ابنة العنب : الخمر .

(١) إهابه : جلده .

(٢) غرار السيف : حده .

الرسائل الشخصية

تموج كتب الأدب والتراجم بكثير من رسائل الأدباء والكتاب المصريين الشخصية والإخوانية في التهئة والتهادى والشكر والعتاب والاعتذار والاستعطاف والتعزية . وعادة معانيها محدودة ، ولكن أصحابها يحاولون إظهار براعتهم بإطالتها وتخبير عباراتها ونشر زخارف البديع ومحسناته عليها حتى تروق من تُرسل إليهم وتبلغ من التأثير فيهم المبلغ المنشود . ومن برعوا في تديبها وكتابتها في أيام الفاطميين عبد المجيد بن أبى الشخباء العسقلانى الكاتب الديوانى لزمان الخليفة المستنصر ، وسنخسه بحديث مفرد ، وكان لا يكاد يقل عنه إحسانا في تلك الرسائل سبطه أو ابن ابنته الحسن ^(١) بن زيد الأنصارى الكاتب مثله في الدواوين الفاطمية ، وكان جده لأبيه شاعرا ، وهو على بن إسماعيل ، وكان أيضا فقيها . ولّى قضاء الأردن للفاطميين ، ويقول السلفى في معجمه : لم يكن له نظير في الأدب بقطره سوى ابن أبى الشخباء ، وقتلها بدر الجمالى وزير المستنصر . والحسن بن زيد بذلك سليل قتيلين . وكأنما كُتِبَ عليه أن يقتل مثلها ، وتولى إثم ذلك الحسن بن الخليفة الحافظ (٥٢٤ - ٥٤٣) في أوائل خلافة أبيه لأبيات في هجائه دسها بعض معاصريه عليه ، وكأنما أراد القدر أن يثار له وكان الحسن قد استبدّ بتنفيذ الأمور دون أبيه ففس عليه السم في طعامه فمات لسنة ٥٢٨ .

وواضح أن الحسن بن زيد - كما يقول ابن سعيد - « عريق النسب ، في صناعة الأدب ، يمتُّ إليها بأوفى ذمام ، ويضرب فيها بأخوال وأعمام » ويقول العماد الأصهبانى : « وصفه القاضى الفاضل وأثنى على فضله ، وأنه في فنه لم يسمح الدهر بمثله » . واحتفظ العماد له في خريدته بطائفة من رسائله الديوانية والشخصية ، من ذلك قوله في رسالة إلى صديق يهنئه بالبرء من مرضه .

« إذا قدّم الوداد ، وصحّ الاعتقاد ، وصفت الضوائر ، وتخلصت السرائر ، حلّ الإخاء المكتسب ، محلّ أخوة النسب ، وصار المتعاقدان على الإيثار ، والمتحابان على بعد الدار ، متساهمين فيما ساء وسوّ ، ومتشاركين فيما نفع وضرر ، وتلك حالى وحال حضرة مولاي فاني وإياها

(١) انظر في ترجمة الحسن بن زيد الخريدة (قسم شعراء ومعجم السلفى ص ٤٤٨ .

مصر ٦٧/٢ وما بعدها والمغرب (قسم القاهرة) ص ٢٣٧

كنفس قسّمت على جسمين ، وروح فرّقت بين شخصين ، فأما ألما فقد مضى وأزعجنى ، وأما برؤها فقد سرّها وأبهجنى .

ومهارته فى صياغة أسجاعه واضحة فعباراتها تتوازن وتتعاذل تعادلا دقيقا ، وكأن كل كلمة فى السجعة الثانية تعانق أختها فى السجعة الأولى فى عدوبة ونصاعة وسلاسة وطلاقة . ومن كتاب له فى تعزية :

« الحَظُّبُ الحادِثُ ، فادحُ كارث ^(١) ، كادت له القلوب أن تتبرأ من أضالعاها ، والعبون أن تنعوض بدمائها من مدامعاها ، والضحي أن يدّرع ^(٢) جلباب الدُّجّة ، والحوامل أن تجهض بما فى بطونها من الأجنّة . وإن المنية حوّض كل الناس وارده ، ومنهل كل الخليفة قاصده ، لا يسلم منها ملك نافذ الأمر . ولا فقير خامل الذكر . »

وتحمل القطعة نفس الصياغة السالفة بكل ماتسم به من اكتمال الإيقاع فى الألفاظ بين السجعات وحسن الانتخاب للألفاظ والكلمات .

وكان يعاصر الحسن بن زيد الشاعر ظافر الحداد الذى مرت ترجمته بين الشعراء ، وكانت قد انعقدت صداقة بينه وبين أبى الصلت أمية بن عبدالعزيز نزيل الإسكندرية ، وكان قد بارحها إلى المهديّة بتونس سنة ٥٠٦ ولم يصله من ظافر كتاب فأرسل إليه يعاتبه ، ومن قوله يجيبه عن كتابه ^(٣) :

« فضضت الكتاب عن رسالته التى يهيج قشيبها ^(٤) ، ويضوع ^(٥) طيبها ، ولا يترّف قلبها ^(٦) ، فخلت أنى أختال أىّ اختيال فى حلل الشباب ، وأذكر الأحباب ، وأرشف الرضاب ^(٧) ، من الثنايا العذاب ، بعد الصدّ والاجتباب :

ذكرتُ به عهدا كأن لم أقز به
وعيشا كأنى كنت أقطعه وثبا

ثم نزهت ناظرى ، وجلوت خاطرى ، بيداع ماتضمّنه الكتاب ، من العتاب ، حتى وددت أنى أجدد كل يوم ذنبا ، يوجب منه عتبا ، كى أقطف منه مثل تلك الأزهار ، وأجنى مثل تلك

(٥) يضوع : يفوح

(٦) قلبها : معيها

(٧) الرضاب : الريق

(١) كارث : محزن .

(٢) يدّرع : يلبس . الدجّة : الظلمة .

(٣) انظر الرسالة فى ديوان ظافر

(٤) قشيب : جديد

الأثمار ، فما أخصبها رياضاً ، وأعذبها حياضاً ، وأشرفها أجساماً وأعراضاً .
وظا فريعن في رسالته بسجعاته ، ويوفر لها كل ما يستطيع من جال اللفظ وحسن الجرس ،
حتى تقع من نفس أمية الموقع الذي يريده من بلاغة القول وروعة البيان . وإذا مضينا إلى زمن
الأبويين لقينا القاضي الفاضل أهم كتابهم يدبج كثيراً من الرسائل الإخوانية أو الشخصية واقتطف
منها يحيى الدين بن عبد الظاهر باقات كثيرة في مختاراته من رسائله التي سماها « الدر النظيم من
ترسل عبد الرحيم » ومن قوله في إحداها يصف لأحد أصدقائه دمشق :
« إني وصلت إلى دمشق المحروسة حين شرد بردها ، وورد وردها ، واخضر نباتها ، وحسن
نعثها ، وصفا ماؤها ، وصفا (١) رداؤها ، وتغنط أطيارها ، وتبسم أزهارها ، واقتتر (٢) زهر
أقحوانها فحكى ثغور غزلانها ، ومالت قصب بانها ، فأنثت ثننى ولدانها . فلما قربت من
بساتينها ، ولاح لي فسح مباديها ، وتوسطت جنة واديها ، ورأيت ما أودعه الله العظيم فيها ،
سمعت عند ذلك حاما يغرد ، وهزاراً (٣) ينشد ويردد ، وقمريراً (٤) ينوح ، وبلبلا بأشجانها
يبوح » .

وأسلوب القاضي الفاضل واضح في هذه القطعة لا بأسجاءه فحسب وما يبلغ فيها من اكتمال
الجرس والإيقاع بين أوائلها وتواليها ، بل أيضاً بما يوشى به كلامه من الاستعارات البديعة
وزخارف الجناسات ، وكان ما يزال يضيف إلى مثل ذلك طباقاته وتورياته الرشيقة وما عرف به من
العناية بمراعاة النظير . وكثرت المراسلات بينه وبين ابن سناء الملك وأبيه القاضي الرشيد ، مما أتاح
لابن سناء الملك أن يجمع منها كتاباً يسميه « فصوص الفصول وعقود العقول » ، وتحتفظ دار
الكتب المصرية بمخطوطة منه ، وهو مقسوم قسمين : قسم لمراسلات القاضي الفاضل وابن سناء
الملك وقسم لمراسلات القاضي الفاضل مع أبيه ، وفيه مراجعات كثيرة بين الفاضل وابن سناء
الملك تتصل بنظرات له ونقد لبعض أبيات من قصائده . وحرى بنا أن نذكر كثرة استشهاد
الفاضل في رسائله الشخصية بالشعر حتى ليرى له القلقشندى في الجزء الأول من صبحه (٥)
رسالة موزعة بين كلمات نثرية تليها أبيات شعرية ، ورسالة ثانية موزعة بين كلمات وشطور أبيات .
ومن كتاب الديوان حينئذ البارعين في تحجير الرسائل الشخصية الأسعد بن ممتى ، وسنترجم له عما قليل .

(٤) القمري : ضرب من الحمام المطوق حسن الصوت

(٥) صبح الأعشى ٢٧٦/١ .

(١) ضفا : سيغ .

(٢) اقتتر : تفتح .

(٣) الهزار : العنديل .

ونمضي في زمن الممالك فنجد الأدباء من كتاب وشعراء يتبادلون رسائل شخصية كثيرة ، من ذلك رسالة بعث بها محبي الدين بن عبد الظاهر سنة ٦٥٣ إلى الشاعر ابن النقيب الذي مرت ترجمته ، وقد بلغه أن شخصا عابه في مجلسه وأزرى به وبقدرته الكتابية ، وكان لا يزال شابا في نحو الثلاثين من عمره ، ويبدو أنه عرف أن ابن النقيب ردّ على عائبه ، فكتب إليه يهجو هذا العائب ويشكره على جميل رده عليه ، وهي رسالة طويلة ^(١) ، جعل عنوانها « التواضع » وقد مضى فيها بصور حملة هذا العائب عليه ثم أخذ يعنّفه تعنيفا شديدا ، وأنهاها بالدعاء لابن النقيب والدعاء على عائبه بالويل والشبور ، ونلم بأطراف منها ، يقول :

« إن فلانا غَضُّ منى .. وزعم أن إناء إبانى غير مُفْعَم ^(٢) ، وبناء مجدى غير محكم ، وأن جوارح إجادنى جريحة ، وقرائح ارتجالي قريحة ^(٣) ، وأن صدور المجالس تنكر إقدام أقدامى ، وبطون الطروس لأتلقح بأقلامى ، وأنى لا أعدّ في جملة الكتاب ، وإذا دخلوا من أبواب متفرقة للتكريم لا أدخل معهم في باب ، والذي أقوله له مخاطبا ، وأومى ^(٤) به إليه مجاوبا : ماكل الأفاعى تعبت بها الأنامل ، ولاكل المراعى تُنصّب بها الحبالل ، ولاكل زَخَّار ^(٥) يُخاض ، ولاكل جناح يُهاض ، ولاكل جامع يُراض ، ولاكل سابعة تُفاض ^(٦) .. ولا يضر الزناد الواهى ^(٧) اقدح القادح ، كما أنه لا يضير النجم السارى نبح النابح .

والرسالة على هذه الشاكلة من السجع الموقّع الملحن تلحينا حسنا ، مع توشيته بزخارف الاستعارات ومحاسن الجناسات ، وقد ورى في كلمة « قدح القادح » مع ذكر الزند الوارى فلم يرد بها قدح القادح للزند طلبا لإخراج النار منه ، وإنما أراد ذم الهاجى ، من قولهم : قدح في عرض أخيه إذا عابه وثلبه .

وتكثر في الرسائل الشخصية حينئذ تقریظات الأدباء والشعراء ، ولعل شاعرا لم يكثر تقریظ شعره ومصنفاته كما قرّظ ابن نباتة . ومرّ في ترجمته أن له كتابا سماه « سجع المطوّق » ترجم فيه لكل من قرّظوا كتابه « مجمع الفوائد » . ولتلميذه برهان الدين القيراطى الذى مرّت ترجمته بين الشعراء تقریظ طريف لشعره ونثره ، ومن قوله فيه ^(٨) :

(٥) زخار : النهر الزخار : الملىء الطامى .

(٦) فاض : تكون سابقة ضافية

(٧) الوارى : المتقد .

(٨) خزانة الأدب للمحوى ص ٥٤٧ .

(١) انظرها في نهاية « تمام المتن في شرح رسالة ابن

زيدون » للصفدى

(٢) مفعم : ملىء

(٣) قريحة : جريحة .

(٤) أومى : أشير .

« لا غرو أن فصّح بديع^(١) الزمان بلفظه البديع ، وأزهرت الأوراق بمشور رسائله التي كل فصل منها ربيع ، وتبارك الذي جعل في سماء دوحته لشمس بلاغته بروجًا ، وأعلى همه التي لا ترضى الشهب جياذًا والأهله سُروجًا .. وقد زهت أمداحه المؤيدية^(٢) فأصبحت بيوته المرفوعة (ذات العماد) وراقت محاسنه التي (لم يُخلَقْ مثلها في البلاد) .. وطالما سرح الناظر في بستانها نظره ، ورام^(٣) ابن سكرة فتح الأبواب لمعارضة قطرها النباقي فوجدها مسكرة^(٤) ، وعلم المتنبي أن هذا خاتم الأدباء لاحاله ، والمرسل الذي نهض عنه بأعباء كل رساله . »

والتقريب زاهر بالاقتباس لآي القرآن الكريم وألفاظه كقوله في مديح أبيات ابن نباته إن بيوته المرفوعة أصبحت ذات العماد . وفي كلمة بيوت تورية إذ لا يريد بيوت الشعر من الخيام التي ترفعها الأعمدة أخذًا من قوله تعالى في سورة الفجر (ألم تركيف فعل ربك بعاد إرم ذات العماد) أي أنهم كانوا أهل خيام وأعمدة ، وهو لا يريد ذلك كله وإنما يريد بيوت شعر ابن نباته أو أبياته . وأكمل في العبارة التالية وصف القرآن في السورة نفسها لعاد بقوله : (التي لم يخلق مثلها في البلاد) . وراعى النظر مراعاة دقيقة حين ذكر ابن سكرة فذكر معه القطر النباقي يريد شعر ابن نباته الحلو . وحين ذكر المتنبي أشار إلى ما قيل من تنبؤه وأنه نهض عنه بأعباء كل رسالة ومعروف أنه لم يثبت تنبؤ المتنبي تاريخيا غير أن القيراطى رأى استغلال ذلك في جلب ما يخدم غرضه من مراعاة النظر والتورية بكلمة رسالة . وربما كان أكثر من رسائل التقريظات رسائل الاستدعاءات ، إذ كان الأدباء من الكتاب والشعراء يستدعى بعضهم بعضًا للمشاركة في مجالسهم ومابها من أنس ومدام ومن رفاق وصحاب . ولبدر الدين بن الصاحب المتوفى سنة ٧٨٨ للهجرة رسالة^(٥) طويلة أرسل بها إلى فخر الدين بن مكانس يدعوه لمجلس أنس وشراب ، واصفًا له ما سيتمتع به معه من خمر معتقة ، وكأنه كان من المدمنين عليها في غير تخرج ، وله يقول : « هل لك - بسط الله آمالك ، وضاعف نعيمك ودلائك - في عذراء مصونة ، كالدرة المكنونة ، فتانة مفتونة ، كأن على خدها فوق ورده ياسمينه .. لها من ذاتها طرب يغنى عن الزامير ، بلقيسية الجمال لها (صرّح مُرد من قواري) ليلها من حسننا نهار ، وضوء وجهها ليد لامسها سوار ، تلثمت بالصباح ، وتلطف حتى مازجت الأرواح ، أديمها كلما تتعق يغلو ،

(١) بديع الزمان : صاحب المقامات والرسائل المشهور .
(٢) المؤيدية : يريد أمداحه في المؤيد (انظر ترجمته) .
(٣) ابن سكرة : شاعر بغدادى ماجن معاصر للمتنبي .
(٤) مسكرة : مغلفة .
(٥) مطالع البدور للغزوى ١٥٢/١ والأدب في العصر المملوكى للدكتور محمد زغول سلام ص ١١ .

ووردها كلها مرّ مخلو ، أيامها أعياد ، وأوقاتها أقوات القلوب والأكباد . من « القاصرات الطّرف » في كل قَصْر وهي على الإطلاق ذهبية العصر .. لانتزل الحوادث ساحتها ، ولا يعرف التعب من صافح راحتها ، حمراء تخلع ثوبها على الندمان ، بل تكاد تطبق عينها على الإنسان . وهو ينثر في الرسالة كثيرا من التصاویر مع القدرة البديعة على صياغة السجع والاقتباس فيه أحيانا من لفظ الذكر الحكيم كقوله مورّيا عن دَنّ الخمر الزجاجة بما جاء في سورة النمل من وصف الصرح في قصر سليمان عليه السلام الذي شمّرت بلقيس ملكة سبأ ثوبها حين دخلته إذ (حسبته لُجَّةً وكشفت عن ساقها قال إنه صرح مُرد من قوارير) أى من زجاج شفاف لا يحجب ما وراءه . ووصف بدر الدين بن الصاحب الخمر التي دعا ابن مكناس إليها بأنها من القاصرات الطرف اللاتي لم يمسهن أحد ، أخذًا للكلمة من الذكر الحكيم . ولم يلبث أن قال إنها ذهبية العصر . والتورية واضحة إذ لا يريد أن عصرها ذهبي كما يقال عصر هرون الرشيد الذهبي مثلا وإنما يريد أنها صفراء اللون حين تعصر من عنبها وكرمها . وفي السجعتين التاليتين بآخِر القطعة توريثان واضحتان ، فهو لا يريد . بلفظة « راحتها » كقها كما تشهد لذلك كلمة صافح ، وإنما يريد الخمر نفسها إذ تسمى راحة . وبالمثل لا يريد في السجعة التالية بالإنسان إنسان العين وسوادها وإنما يريد الإنسان الحقيقي الذي يحتسبها .

وظلت الرسائل الشخصية تتداول بين الأدباء طوال الحقبة العثمانية ، ودخلها غير قليل من التكلف والتصنع . ونسوق قطعة حيثثد من رسالة محمد بن أبي الحسن البكري الذي مرت ترجمته ، أرسل بها إلى النور المُسَلِّي ليتسلى بمجلسه في منتزه نُصْر يلتقي في شاطئه ماء النيل وقت فيضانه بخضرة الزروع الزاهية ، وفيها يقول ^(١) :

« سيدنا البرّ الذي يجرى بحر الفضائل من برّه ، ويعذب الورْد والصدْر بما يصدر من صدره ، ويفيض إحسانه نهرا لراجيه وآمله ، وتبتدر الأنام لتلقى تيار أنامله ، وتتراحم على سيف ^(٢) زخّار علومه ، ترّاحم رقاب أعدائه على سيفه وخصومه .. ومدينة بولاق هي مجتمع البحور ، ومدار فُلْكَ السرور ، بفلكّ الحبور ، طفحت بالنيل لا جُزْرَ عن الجزر مدّه المديد ، واستلت سيف النهر لقطع حروف الجروف من أقصى الصعيد » .

والرسالة تجري على هذه الصورة من التكلف الشديد كما يلاحظ في السجعات الأخيرة ، وقد تصنع فيها لذكر مصطلحات الفلك والعروض والنحو . ولمحمد الطيلوني من كتاب القرن الحادي

(٢) سيف : شاطئ .

(١) ريانة الألبا للخفاجي (طبعة الحلبي) ٢٢٩/٢

عشر الهجرى وشعرائه رسالة^(١) هجا بها القاضى عمر المغربي هجاء أراد به إلى الفكاهة والضحك من مثل قوله :

«يامن ثوبة رث ، وحديثه غث ، ياكثير النباح ، ياخابا فى الغدو والرواح ، ياتارك السنّة والقرص ، يامن سعى بالفساد فى الأرض ، يامهبط الدواهى ، وتابع العى والملاهى .. ياكثير الشكوى ، ياثقل من رضى (٢) ، ياموت الحبيب وطلعة الرقيب .. ياثقل من المكتب على الصبيان ، ومن كرا (٣) الدار على السكان .»

والرسالة طويلة اقتطف منها المحبى مقتطفات فى نحو سبع صفحات أتبعها بقصيدة هجاء على غرارها للشهاب الخفاجى مؤلف ربحانة الألبا . وتظل المحسنات البديعية بارزة فى الرسائل ، ولكننا نشعر فى العبارات بضعف الصياغة ، ولما نشعر بعاطفة فياضة أو إحساس مرهف أو معنى دقيق . وحرى بنا أن نقف عند بعض النابهن من كتاب هذه الرسائل الشخصية على مدار العصر ومختلف أزمنته .

ابن^(٤) أنى الشخباء

وقيل ابن الشخباء ، هو الحسن بن محمد بن عبد الصمد العسقلانى ، ولا تعرف متى انتقل هو أو أسرته العسقلانية إلى القاهرة ، ويبدو أنه التحق مبكرا بدواوين الدولة الفاطمية لعهد الخليفة المستنصر (٤٢٧-٤٨٧هـ) وتخرج فيها على من كان يعمل بها من كبار الكتاب ، ولع اسمه فيها وتألق ، غير أننا لانمضى إلى سنة ٤٨٢ حتى نراه يُقتل بسجن مصر المسمى خزانة البنود ، وأكبر الظن أن بدرًا الجالى وزير المستنصر هو الذى أمر بقتله كما أمر بقتل صهره القاضى إسماعيل بن على كما مر بنا آنفا فى الحديث عن حفيدهما الحسن بن زيد .

وكان ابن أنى الشخباء شاعرا بارعا كما كان كاتبًا بارعا ، ولذلك لُقّب بالمجيد ذى الفضيلتين ، وفيه يقول العماد : «المجيد مجيد كنعته ، قادر على ابتداع الكلام ونحته ، له الخطب البديعة ، والملح الصنيعة» ، ويقول ياقوت عنه : «أحد البلغاء الفصحاء والشعراء ، له رسائل مدونة مشهورة قيل إن القاضى الفاضل عبد الرحيم البيهاسانى منها استمّد ، وبها اعتدّ .. كتب فى ديوان

(٤) انظر فى ابن أنى الشخباء معجم الأدباء لياقوت ١٥٢/٩ والخيرة لابن بسام (طبع الدار العربية للكتاب بتونس القسم الرابع - المجلد الثانى) ص ٦٢٧ وابن خلكان ٨٩/٢

(١) نفحة الرحانة للمحبى (تحقيق عبد الفتاح الحلوطية الحلبي) ٦٠٥/٤
(٢) رضى : جبل بالمدينة
(٣) كرا : أجر

الرسائل للمستنصر صاحب مصر.. إلا أن أكثر رسائله إخوانيات وما كتبه عن نفسه إلى أصدقائه ووزراء وأمرائه زمانه» ويقول عنه ابن خلكان: «صاحب الخطب المشهورة، والرسائل المحيرة، كان من فرسان النثر، وله فيه اليد الطولى». وبدون ريب كان أبرع كاتب قاهري في القرن الخامس الهجري، كما تشهد رسائله الديوانية والشخصية، واحتفظ ياقوت وابن بسام في الذخيرة بطائفة كبيرة منها، وأكثرها رسائل شخصية بديعة، من ذلك قوله في رسالة استعطاف: «المودات إذا كانت متينة العقود، صادقة المشهود، موضوعة على أصل عريق، وأساس وثيق، لم تحترقها الشبهة المرمضة^(١)، ولم تزلزلها الأباطيل المعترضة، وإن تناقلتها ألسن مختلفة، وعكستها برود من اللفظ مفوقة^(٢)، ولما رأيت زيارة مولاي قد صارت مرقعة، وجنوب^(٣) مودته قد عادت مروعة، وصرت أرى قوله متناقضا، وماء البشر من وجهه غائضا، من بعد ما عاهدته:

تُنْبِي طَلَاقَهُ وَجْهَهُ عَنْ وَجْهِهِ فَتَكَادُ تَلْقَى التُّجَحَّ قَبْلَ لِقَائِهِ
وَضِيَاءَ وَجْهِهِ لَوْ تَأَمَّلَهُ أَمْرُو صَادِي الْجَوَانِحِ^(٤) لَارْتَوَى مِنْ مَائِهِ

لم أنجاس على سؤاله عن العلة خوفا أن يعيب على الارتباب بوده، ويتطرق سوء الظن على عهده، فسألت من يعلم دقائمه، ويخبر ظاهره وباطنه، فأخبرني أن بعض الناس - ولم يسمه - نقل إليه عني فشن الغارة على وفائه، وزلزل أواخى^(٥) وده وإخائه، فقلت: عتب، والله ولا ذنب، وشكاية ولا نكاية^(٦)، وأنا أحاكم مولاي إلى إنصافه، لإسعافه، وعذله، لأفضله، وما كان أجدره برفض قول الماحل^(٧)، وتغليب الحق على الباطل.. والآن فقد أَوْضَعْتُ وَأَوْجَفْتُ^(٨)، وتألفت مولاي واستعطفت، فإن عادت ظلال وده مديدة، وحبال كرمه محصورة^(٩) جديدة، فحسن بتلك الشئائل، أن تجمع شمل الفضائل.

والسجعات تنزلق عن الفم بخفة ورشاقة، تشهد لابن أبي الشخباء بأنه كان كاتباً مجيداً حقاً، وأن الكلم كان يطاوعه، ليحيله درراً مختارة. وكان يزين سجعاته بمحسنات البديع من جناس

(١) المرمضة: المرجعة.

(٢) البرود المفوقة: اللياب الرقيقة المخططة.

(٣) الجنوب: ريح لينة كالنسيم، والاستعارة واضحة.

(٤) صادي الجوانح: عطشان.

(٥) أواخي: أواصر.

(٦) نكاية: غلبة وقهر.

(٧) الماحل: الساعي بالجمية.

(٨) أوضع: سار سيراً سريعاً، ومثلها أوجف.

(٩) محصورة: محكمة متينة.

وطباق . وتكثر عنده الاستعارات المبتكرة الطريفة ، وكان يعرف كيف يغوص عليها ويستخرج لآلها النفيسة من أصدافها البراقة ، وطبيعى للقاضى الفاضل وللكتاب من بعده أن يعنوا بحفظ كلامه ويستحضروه فيما يكتبون ويصوغون . وله من رسالة يعاتب فيها بعض القواد .

« رأيت فلاناً عند نظرتي لى بالأمس قد قطب^(١) حاجبه ، وزعزع مناكبه ، فقلت : ماله ؟ أنزل إليه وحي ، أم عصب^(٢) به أمر ونهى ، أم قلَّ عقله فعقَّ نفسه وظلمها ، وجهل مقادير الأشياء وقيمها ، واعتقد أن الدنيا طوع حكمة ، والفطن صائب فهمه ، أم رأى الملائكة المقرين تشفع به ، والخور العين^(٣) تشكوا لعج حبه ، وثمار الجنة تدلت إلى يده ، ونار جهنم تفتبس من زنده ، والكوثر يمد من معينه ، والسموات مطويات يمينه »

وهو عتاب مرير لهذا القائد الذى شمع بأنفه عليه ، وتعالى واستكبر استكباراً ، ففضى بهزاً به ويسخر منه سخریات متعاقبة ، فهو ليس نبيا مرسلا . ولا أمراً ناهياً ، بل هو جاهل مغرور ، لا يعرف قيم الناس ولا أقدارها ، وكأنما ظن أنه الحاكم بأمره وأن عقله يجمع الفطن ، بل لكأنما توهم أنه نبي تشفع به الملائكة ، وأن الخور العين تشكوا بتأريح حبه ، وأن ثمار الجنة مدَّ يده ، ونار جهنم تفتبس من زنده الوارى المضطرم ، ومن معينه يستمد نهر الجنة ، أو أحد أنهارها : الكوثر . بل لكأنما توهم نفسه رب الكون ، وتخال السموات مطويات يمينه . وعلى هذا النحو تتوالى سخرياته ، يظعن بها هذا القائد فى الصميم ، وفى آخر القطعة اقتباس واضح لآية سورة الزمر : (والسموات مطويات يمينه) . ويكثر هذا الاقتباس لآيات القرآن الكريم وألفاظه فى رسائله ، كما يكثر الاستشهاد بالشعر وإنشاده فيها مازجاً له بكلامه . وكل ذلك وما تقدم من استخدامه للمحسنات البديعية وضعه الكتاب المصريون بعده شعاعاً لهم وسُنناً فى رسائلهم . وله من رسالة فى هجاء مضيف ومائدته .

« ولجت منزلاً قد استعار من قلب العاشق حراً ورهجا^(٤) ومن أخلاق مالكة ضيقاً وحرجاً ، كأنما زفرت فيه النار ، ونقط على جدرانها بالقار ، فجلست طويلاً إلى أن حضر الإخوان ، وقدم

(٣) العين : جمع عيناء : واسعة العينين جميلتها .

(٤) رهجا : غباراً

(١) قطب : عبس وضم حاجبه

(٢) عصب به : ضم إليه .

الخِوان^(١) ، فرأيت أرغفة قد أحكمت في الصغر والإلطف ، ولم تتعوذ^(٢) قط من الأضياف .. وثلاثة صحاف ، واسعة الأكناف ، بعيدة الأوساط من الأطراف ، قد جعل في قرارة كل منها مالا يدفع السَّغب^(٣) ، ولا تجده اليد إلا بالتعب ، فجئنا جولة وعينه تطرف علينا شمالا ويمينا ، وتتفقد منا حركة وسكونا ، وقفنا ولم نقارب الكفاف ، وقد ظُنُّنا الإسراف .

والسجع يطرد دائما عنده على هذا النحو من صفاء اللفظ ورصانته والقدرة البارة على الملازمة بين السجعيات في الجرس ، مع الانطلاق والسهولة ، وكأنه يصدر عن النيل العذب وسلاسته . وهو بحق جدير بما أُسبغ عليه الأسلاف من ثناء وإطراء .

ابن مَمَّانِي^(٤)

هو أسعد بن الخطير مهذب بن مينا بن أبي المليح زكريا بن مَمَّانِي ، سليل أسرة قبطية من أسيوط ، هاجرت منها إلى القاهرة في القرن الخامس الهجري ، وكان جده مَمَّانِي جوهريا واشتهر بأنه كان يصيغ البلُّورَ صبغة البياقوت فلا يعرفه إلا الخبير بالجواهر . ويقال إن الفَصَّ من عمله كان إذا نودى عليه في سوق الصاغة تشوف نحوه العيون لجودته وحسن منظره . واتصل ابنه أبو المليح بوزير المستنصر بدر الجمالي أمير الجيوش ، ووظفه بديوان الإقطاعات وشئون المال ، وكتب بعده لابنه الأفضل ، وظل هذا العمل الديواني في بيته ، يتولون ديوان الإقطاعات أو ديوان الجيش أو ديوان المال ، ولعلها جميعا كانت ديوانا واحدا متداخلا . وتولَّى هذا الديوان لآخر أيام الدولة الفاطمية الخطير مهذب ، حتى إذا أسندت الوزارة في آخر أيام العاضد الفاطمي إلى أسد الدين شيركوه نراه يُسَلِّم هو وأولاده على يده . وأقره أسد الدين على ما يده من ديوان الإقطاعات ، وقيل بل ديوان الجيش . وكانا متداخلين كما ذكرنا . ومعروف أن أسد الدين شيركوه ولي الوزارة المصرية

للقفطي ٢٣١/١ وخطط المقرئ ٥٧٧/٢ والنجوم الزاهرة ١٧٨/٦ والبدية والنهاية لابن كثير ٥٢/١٣ وشذرات الذهب ٢٠/٥ وحسن المحاضرة ٥٦٥/١ وطبقات الشافعية للشبكي ٢٤٣/٨ ولأبيه الخطير ترجمة بعده في الخريدة وقبله في المغرب .

(١) الخوان : المائدة عليها الطعام
(٢) كناية عن أن الأضياف لم يلمسوها
(٣) السغب : الجوع الشديد
(٤) انظر في ابن مَمَّانِي وترجمته ورسائله الخريدة (قسم مصر) ١٠٠/١ ومعجم الأدباء ١٠٠/٦ والمغرب (قسم القاهرة) ص ٢٦٩ وابن خلكان ٢١٠/١ وإنباء الرواة

سنة ٥٦٤ وكان أسعد في العشرين من عمره فأسلم وحسن إسلامه وهو لا يزال في ريعان شبابه ، وكان ساعد أبيه وعونه طوال عمله الديواني إلى وفاته سنة ٥٧٧ .

وكان القاضي الفاضل يعجب بابن مماتي ويسميه بلبل المجلس لظرفه ، مما جعله يعينه ناظر الدواوين بمصر مع إسناد ديواني الجيش والمال إليه ، وظل له هذا العمل بقية مدة صلاح الدين وابنه العزيز والأفضل ، حتى إذا ولي السلطان العادل بن أيوب سنة ٥٩٦ واستوزر الصفي بن شكر أخذ الجويكفهر بينه وبين الوزير ، بسبب ما كان يصدر منه في حقه أيام عمله في الديوان معه ، فلم تمض مدة طويلة حتى أخذ يدبر عليه المؤامرات ، وصدورت أمواله . واستمرت نحو عام ثم احتال في الفرار إلى الشام ، وأبعد في فراره حتى نزل حلب سنة ٦٠٤ على سلطانها الظاهر بن صلاح الدين فأحسن استقباله ، وجعل له راتباً معلوما وظل يسبغ عليه عطايا حتى توفي هناك سنة ٦٠٦ .

وصنف ابن مماتي مصنفات كثيرة عدَّ له ياقوت في معجمه منها أكثر من عشرين مصنفًا ، منها مؤلفات ومنها مختارات شعرية من بعض الدواوين أو من كتب الموسوعات الشعرية مثل الذخيرة لابن بسام . ومن مصنفاته « الشيء بالشيء يذكر » ويقال إن القاضي الفاضل أعجب به حين عرضه عليه وسماه سلاسل الذهب . ومن أهم مؤلفاته كتاب قوانين الدواوين الذي نشره بمصر عزيز سوريال عطية في جزء واحد ، ويبدو أنه مختصر للكتاب إذ يقول المقرئ في خططه : « كتابه قوانين الدواوين صنفه للملك العزيز فيما يتعلق بدواوين مصر ورسومها وأصولها وأحوالها وما يجري فيها ، وهو أربعة أجزاء ضخمة ، والذي يقع في أيدي الناس جزء واحد اختصره منها غير المصنف ، فإن ابن مماتي ذكر فيه أربعة آلاف ضيعة من أعمال مصر ومساحة كل ضيعة وقانون ربيها ومتحصلها من عين (نقد) وغلة » . ومن أهم مؤلفاته تهذيب أفعال ابن طريف في اللغة ، ويقول القفطي في إنباء الرواة : « أجاده ، وأتى فيه بالحسن وزيادة » ومن أجله ترجم له بين اللغويين والنحاة . وله كتاب اختار العامية لغة له ، هو كتاب الفاشوش في حكم قراقوش ، وسنعرض له في غير هذا الموضع . وكان له ديوان شعري سقط من يد الزمن . ونظم سيرة صلاح الدين كما نظم كتاب كليله ودمنة شعرا . وكان أبوه الخطير شاعرا كما تدل على ذلك ترجمته عند العماد وفي المغرب .

وكان ابن مماتي يحسن الكتابة كما يحسن الشعر ، وفيه يقول العماد : « أجد الكتاب في الديوان الفاضلي ، ذو الفضل الجلي ، والشعر العلي ، والنظم السيوي ، والخط القوي ، والسحر

المانوى ^(١) ، والروى الروى ^(٢) ، والقافية القافية ^(٣) أثر الحسن ، والقريحة المقترحة صورة اليمن ، والفكرة المستقيمة على جدّد ^(٤) البراعة ، والفتنة المستمدة من مدد الصناعة . وبعد أن أنشد العماد طائفة من أشعاره روى فصولا من رسائله الشخصية تدل على براعته الكتابية بجانب براعته الشعرية مستهلاها بقوله : « ومن نور ^(٥) نثره البديع ، ونور فجره الصديق ^(٦) وغرر درره النصيحة ^(٧) ودرر غرره الصنيعة ^(٨) ، ماثخذى ^(٩) له بهائم القانم . وتخذى ^(١٠) به كرائم المكارم ، ويترع الحسن في روضه ، وتكرع الحسناء من حوضه ، وتغبط الآداب بدابه ^(١١) ، وترتبط الأبواب ببابه . »

ومن طريف مادونه له العماد فصل من رسالة شخصية يصور فيها فراقه لصديق في إحدى الأمسيات قائلا :

« فصلت عنه في أخريات النهار ، وقد ظهر في أطراف الجدران لفرق ^(١٢) فراق الشمس اصفرار ، فلما ذهب ذهب الأصيل بنار الشفق ، ولبست المشارق السواد لما تم في المغرب على الشمس من الغرق ، وأقبلت مواكب الكواكب في طلب النار ، كدراهم النثار ^(١٣) وتشابهت زواهرها - وإن اختلفت في الأسحار - بالأزهار في الأشجار ، وتكلف القمر الموافقة فظهر على وجهه الكلف ^(١٤) ، ومرت به طوالع النجوم فلم يستخبرها حسدا فأعرب عن غدر الخلف بالسلف ، وظهر الوجوم ، في وجوه النجوم ، وعيل صبر السرين ^(١٥) فواحد طائر يحوم ، وآخر واقع لا يقوم . ولم تزل متلاحقة متسابقة لتقفو الأثر وتسمع الخبر ، إلى أن بدا سوسن الفجر ولاح ، وابتسم ثغر الصباح عن الأفاح ^(١٦) ، وكاد ثعلبه يأكل عنقود الثريا ، وبرزت الغزالة من أس الكناس ^(١٧) طلقة الحيا . »

- (١٠) تحدى : تساق بالأراجيز والأشعار .
(١١) دابه : تسهيل دأبه أى نمطه (١٢) فرق : جزء
(١٣) النثار : ما ينثر على العروس في الزفة من الدراهم
(١٤) الكلف : ما يعلو وجه القمر أحيانا من كثرة
(١٥) السران : لجان أحدهما يسمى السر الطائر ويسمى الثاني السر الواقع
(١٦) أفاح : جمع أقحوان وهو نبت زهره أبيض وورقه كاستان النشار وهو الأراولة ويشبه به الاستان .
(١٧) الغزالة : الشمس . الكناس : بيت الغزال في الشجر يستتر به . طلقة الحيا : بشة الوجه .

- (١) المانوى نسبة إلى ماني مؤسس مذهب المانوية الفارسي قبل الإسلام
(٢) الروى الأولى : الحرف الذى تبنى عليه القصيدة والروى الثانية من الماء أى شافى الغلة .
(٣) القافية الأولى : نهاية البيت في القصيدة ، والقافية الثانية من قفا الشيء أى تبعه .
(٤) جدد : نهج مستو (٥) نور : زهر
(٦) الصديق : المنشق نورا (٧) النصيحة . الناصعة
(٨) الصنيعة : البديعة .
(٩) تحذى : تقطع . بهائم : مبهات . القانم : التعاويد

ويدل هذا الفصل على أن العباد الأصهباني كان محققا كل الحق في التنويه ببراعة ابن ممتقي الكتابية ، وهي براعة تكاد تبدو في كل سبعة من سجعات هذا الفصل ، فأضواء الشمس في الأصيل تعكس بصفتها على أطراف الجدران فرقا وفزعا لهول الفراق . وتواري ذهب الأصيل وراء نار الشفق الملتاع ، ولبست المشارق السواد على الشمس الغريقة في المغارب . وأقبلت مواكب الكواكب ، وجيوشها تطالب للشمس بالثار ، متفرقة ومتجمعة وكأنها يثار الدراهم في الأعراس ، أو كأنها الأزهار على الأشجار في الأسحار ، وتكلف القمر أن يظهر وحده لغياب الشمس أخته فظهر الكلف على وجهه ، ومرت به الكواكب وطوالها فلم يسألها ما الخبر ، حسداً وغدراً كما يغدر الخلف بالسلف . وبدأ الوجوم في وجوه النجوم ، وكاد النيران أن يفقد صبرها فواحد طائر يحوم وآخر واقع لا يقوم . ولم تزل النجوم متلاحقة ، إلى أن بدا سوسن الفجر وزهره الأبيض المشرق ولاح ضياؤه ، وابتسم نغم الصباح عن أضواء كالأفاح . وطالما شبَّ الشعراء مجموعة نجوم الثريا بالعنقود . ويستغل ذلك ابن ممتقي ، كما يستغل تسمية الشعراء للشمس الغزالة فجعلها تستر ليلاً وراء الأفق في كناس ككناس الغزال والظباء في الشجر . ومراعاة النظر واضحة في السجعات الأخيرة . ويشيع في الفصل كله حسن التعليل ، كتعليل ابن ممتقي الرائع لصفرة الأصيل على أطراف الجدران ، وتعليله لانتشار الظلام في بواكير الليل على المشارق حزناً على غرق الشمس ، وهو حزن تبعه لبس السواد ، ومن هذا اللون أيضاً تعليله لكلف القمر لتكلفه الحزن على غرق الشمس . ويتبادى ابن ممتقي مع مراعاة النظر ، فيجعل القمر لا يسأل الكواكب عن مصير الشمس حسداً يستشعر فيه من تلقاء نفسه غدر الخلف المعروف بالسلف . ومن هذا اللون أيضاً ما علل به طيران أحد النسرين ووقوع صاحبه لما فقد من صبرهما . وتلاحق في تضاعيف ذلك الاستعارات ، وما يوشى به سجعاته من الجناسات والطباقات . وله من صدر مكاتبة :

« لم يزل العبد لما عرض من إغراض المجلس .. ذا زفراتٍ سوامٍ تنصرم^(١) ، وعبرات هوام تنصرم^(٢) ، وعبارات عن بسط عذره تعثر بالكلام عيًّا فيتذمم^(٣) ، بالصمت عن أن يتحرز ويتحرم^(٤) ، وأفكار تنزّه عن إساءة الظن بمودته فما يتكدر حتى يتكرم ، فكم تناول القلب جلده ، فجلده بالقلق لما تجاوز حده وحده^(٥) ، وأجرى من سوابق دموعه عسكرا أجرى فشق

(١) سوام : لازمة لا تبرح . تنصرم : تشتغل

(٢) هوام : سائلة . تنصرم : تنقطع

(٣) يتذمم : يضرب بالسياط

(٤) يتكرم : يتوسل

(٥) يتكدر : يضرب بالسياط

خَدَّه وَخَدَّه^(١) .. إلى أن بدت صحيفة وجه صَبْرِهِ مسوَّدةً، وتمنى لو كان الموت قبل إخلافه وعَدَّه ، وإخلافه وَدَّه^(٢) وَدَّه^(٣) ، حتى جَنَّى وَرَدَ ورود كتابه الكريم من انتظام شوك انتظاره ، ورفع ناظره بقدمه عليه على كافَّة أمثاله وأنظاره ، فعلم أن عَلم المودة قد رُفِع ، وموصول جبل الجفوة قد قُطِع ، وكاد القلب يخرج لمصافحته لو استطاع نفاذاً ، واجتمعت فيه أمانى النفس ، فاتخذته دون جميع الملاذِّ مَلَاذًا^(٤) . وتناوله بيد الإجلال ، وفَضَّه بيد الإدلال ، فوجده منظوماً على خطِّ كالكتوس المرصعة لما لاح مداده مُداماً ونَقَطَه حَبَّيًّا . وألفاظ تبيح للخواطر طرباً ، وتعريضاتٍ لو كان التصريح فضة لكانت ذهباً ، ومنَّي مالاحت سحائبها حتى وَكَفَتْ^(٥) وأَيَّادٍ ما استكفت فواضلها حتى عَمَّت وَكَفَتْ .

ووشى الجناسات والاستعارات واضح في هذا الفصل ، فالزفرات تتصرَّم والعبرات تتصرَّم بينما يتذم بالصمت ويتحرم . ولاتلبث أن تلقانا جناساته الثامنة . فالقلب يلوذ إزاء إعراض صاحبه عنه في مجلسه بجلده فيضربه بأسواط القلق ، حين تجاوز حَدَّه ومنتهاه ، ويحدُّه كما يُحدُّ الجناة ، وتجري سوابق دموعه فتشق خده وتحده أى تشقه وتؤثر فيه ، وتَحْلُق وتبل مودة صاحبه فيتمنى لو كان الموت وَدَّه وزاره . ويعود ابن عمى إلى هذا الجناس التام بين « الملاذِّ وملاذًا » كما يعود إليه في نهاية الفصل حين وكفت السحب أى أمطرت وعمت فواضل صاحبه وكفت من الكفاية . وتلقانا في الفصل مراعاة النظير والطباق ، وكأنما كان ذلك شعاراً له في نثره . ومن طريف مآثر عنه من تصويره لوفاء النيل قوله .

« وأما النيل المبارك فإنه عَمَّ الْيَفَاع^(٦) ، وطَبَّق^(٧) ، البَقاع ، وانتقل من الإصبع للذراع ، حتى لم يُلَفِّ بمصر قاطع طريق سواه ، ولا موهوب مرهوبٌ إلا إياه . »

وهو يصور في هذه الكلمات القليلة فيضان النيل بل طوفانه الذى لا يقاس بالإصبع وإنما بالذراع والذى علا موجه مرتفعات الوادى وجميع البقاع ، حتى قطع الطرق وأخذ بخناق الدور والسكان ، ورهبه الناس وطلبوا منه الأمان . ولعل في كل ماقدّمنا ما يصور قدرة ابن عمى البيانية

(٥) وكفت : أمطرت ، وكفت في آخر الفصل من

الكفاية

(٦) اليفاع هنا : مرتفعات وادى النيل

(٧) طبق : عَمَّ

(١) خده : شقه وأثر فيه

(٢) إخلاق الشئ : جملة باليا

(٣) وده : زاره

(٤) ملاذاً : ملجأ

وأنه كان جديرا بأن تعنى كتب الأدب والتراجم . بشعره ونثره ، وتحمل إلينا باقات كثيرة من رسائله .

فخر الدين ^(١) بن مكانس

هو أبو الفرج عبد الرحمن بن عبد الرزاق بن إبراهيم بن مكانس ، من سلالة أسرة قبطية ، ولد لأبيه سنة ٧٤٥ بالقاهرة . وكان الأب مسلما كما يتضح من اسمه ، وكان من الكتاب في الدواوين ، فنشأ ابنه على غواره ، وكان ذكيا ذا ملكة خصبة ، فسال الشعر مبكرا على لسانه . وصحب برهان الدين القيراطي وبدر الدين البشتكي الشاعر أحد تلاميذ ابن نباتة ، وعنه روى شعره ونثره . وكان حنفي المذهب . واحتل سريعا مكانة أدبية بين أقرانه في القاهرة ودواوينها السلطانية ، وورق بها إلى منصب ناظر الدولة ، وغيره من المناصب الرفيعة . وغضب عليه السلطان برقوق (٧٨٣-٨٠١) فخلت مرة فأمر بمصادرته وتأديبه على خشبة السرياق منكسا على رأسه ، فقال :

وما تعلقتُ بالسرياق متكسا
لجريمة أوجبت تعذيب ناسوق ^(٢)
لكنني مذ نفثتُ السحر من أدنى
علقتُ تعليق هاروت وماروت

ويدل البيتان على ظرفه . وعفا عنه السلطان برقوق وأعادته إلى العمل ، ثم عينه وزير دمشق ، فأقام بها مدة . وفي صحبة السلطان برقوق دخل حلب ، وطارح فضلاءها كما طارح فضلاء دمشق . وطلبه السلطان برقوق بعد عودته إلى القاهرة ليل الوزارة بالديار المصرية ، غير أنه توفي قبل دخوله القاهرة ، ودفن بها سنة ٧٩٤ قبل أن يكمل سنته الخمسين . وخلف ديوان شعر كبير ، وفي دار الكتب المصرية مخطوطتان منه إحداهما بخط ابنه مجد الدين وكان شاعرا بارعا على شاكلة أبيه ، وقد أنشدنا بعض شعره البديع في غير هذا الموضع .

وأشاد بفخر الدين كل من ترجموا له ، فيقول ابن حجر في الدر الكامنة : « كان قوى الذهن حسن الذوق حاد النادرة يتوقد ذكاء » ويقول صاحب النجوم الزاهرة : « كان أدبيا فاضلا شاعرا

٣١٩ ، ٣٣٠ ، ٤١١ ، ٥٤٧

(٢) لجرمة : لجرم أى للذنب . ناسوق : جسد .

(١) انظر في ابن مكانس وترجمته ونثره وشعره الدر

الكامنة ٤٣٨/٢ والنجوم الزاهرة ١٣١/١٢ وصبح الأعشى

٢٦٧/١٤ وخزانة الأدب للحموي ص ١٩ ، ٢٢٤ ،

فصيحاً بليغاً .. وهو أحد فحولة الشعراء بالديار المصرية في عصره ، وشعره في غاية الحسن والرفقة والانسجام ، وديوان شعره مشهور كثير الوقوع بأيدي الناس « وكان كثير التورية فيه على نحو مايتضح مما رواه له مترجموه وخاصة الحموى صاحب خزانة الأدب . وله رسائل شخصية تدل على روعته البيانية ، من ذلك رسالة احتفظ بها القلقشندي في صبحه كتب بها إلى بدر الدين البشتكي في غيبته عن مصر بدمشق سنة ٧٨٤ وتصادف أن كان فيضان النيل عالياً وزاد زيادة مفرطة ، فرأى أن يصور له ذلك قائلاً :

« رَبَّنَا اجْعَلْنَا فِي هَذَا الطوفان من الآمنين ، وسلاماً على نوح في العالمين . ما تأخيرُ مولانا بحر العلم وشيخه عن رؤية هذا الماء ؟ .. فإنه قارب النيل أن يمتزج بنهر الحجر بل وصل وامتزج ، وأرانا من عجائبه ما حقق أنه المعنى بقول القائل : حَدَّثَ عَنْ الْبَحْرِ وَلَا حَرَجَ .. وَسَقَى النَّاسَ مِنْ مَاءِ حَيَاتِهِ الْمَعْهُودَةِ كَمَا شَرَبُوا مِنَ الْمَوْتِ أَصْعَبَ كَاسٍ ، وَسُئِلَ ابْنُ أَبِي الرَّدَّادِ عَنْ قِيَاسِ الزِّيَادَةِ فَقَالَ : زَادَ بِلَا قِيَاسٍ ، اِمْتَلَأَ الْيَابَابُ ^(١) ، وَهَالَ الْعُبَابُ ، كَالْفُطْفُفِ ، وَزَارَ فَمَا خَفَّفَ ، جَمَعَ فِي صَعُودِهِ إِلَى الْجِبَالِ بَيْنَ الْحَادِي وَالْمَلَأَحِ ، وَدَخَلَ النَّاسُ إِلَى أَسْوَاقِ مِصْرَ وَخُصُوصًا سَوَاقِ الرِّقِيقِ عَلَى كُلِّ جَارِيَةِ ذَاتِ أَلْوَابٍ ^(٢) ، وَغَدَاَ الْتِيَارُ يَنْسَابُ فِي كُلِّ يَمٍّ كَالْأَيْمِ ^(٣) ، وَأَصْبَحَتْ هَضَابِ الْمَوْجِ فِي سَمَاءِ الْبَحْرِ وَكَأَنَّمَا هِيَ قَطْعُ الْغَيْمِ ، وَاسْتَحَالَتْ الْأَفْلَاكُ فَكُلُّ بُرْجٍ مَائِيٌّ ، وَتَغَيَّرَتِ الْأَلْوَانُ فَكُلُّ مَائِيٍّ الْأَرْضُ سَمَائِيٌّ .. وَتَحَالَى إِلَى أَنْ أَقْرَفَ ^(٤) اللَّيْمُونَ الْأَخْضَرَ ، وَاحْمَرَّتْ ^(٥) عَيْنُهُ عَلَى النَّاسِ فَأَذَاقَهُمُ الْمَوْتَ الْأَحْمَرَ ، وَلَقَدْ صَعِبَ سُلُوكُهُ وَكَيْفَ لَا وَهُوَ الْبَحْرُ الْمَدِيدُ ، وَأَصْبَحَ كُلُّ جَدُولٍ مِنْهُ جَعْفَرًا ^(٦) وَيزيد .. وَلَكُمْ قَالِ الْهَرَمُ لِلْسَّارِينَ ، يَاسَارِيَةُ الْجَبَلِ ، وَأُنْشَدَ وَقَدْ شَمَّرَ سَاقُهُ لِلْخَوْضِ : أَنَا الْغَرِيقُ فَمَا خَوْفِي مِنَ الْبَلَلِ ، وَكَمْ قَالِ أَبُو الْهَوْلِ : لَا هَوْلَ إِلَّا هَوْلُ هَذَا الْبَحْرِ ، وَقَالَ الْمَسَافِرُونَ : مَا رَأَيْنَا مِثْلَ هَذَا النَّيْلِ مِنْ هُنَا إِلَى مَا وَرَاءَ ^(٧) النَّهْرِ .. وَلَوْ رَأَى مَوْلَانَا وَقَدْ هَنَجَ عَلَى مِصْرٍ فَجَاسَ خِلَالَ الدِّيَارِ ، وَدَخَلَ إِلَى الْمَعْشُوقِ فَتَرَكَهُ كَالْعَاشِقِ الْمَهْجُورِ لَمْ يَرُ مِنْهُ غَيْرَ الْآثَارِ ، لَبَكَّى بَعِيْنِي عُرْوَةً ^(٨) ، وَأَوَى مِنَ الرَّصْدِ إِلَى رَبْوَةٍ .. وَكُلَّ سَفِينَةٍ قَدْ عُلَتْ عَلَى وَجْهِ الْمَاءِ ، وَارْتَقَتْ لَارْتِقَاءِ الْبَحْرِ إِلَى أَنْ اخْتَلَطَتْ بِالسَّمَاءِ ، وَقَدْ قَالَتْ لَهَا أَتْرَابُهَا عِنْدَ الْفِرَاقِ إِلَّا تَرْجِعِي ،

(٦) الجعفر : النهر الصغير .

(١) اليباب : القفر والخراب .

(٧) ما وراء النهر : ما وراء خراسان في شمالها الشرق

(٢) يريد السفن

(٨) عروة هو عروة بن حزام العاشق المشهور في صدر

(٣) اليم : البحر . الأيم : الحية الذكر

الإسلام

(٤) أقرف هنا : عطّر ، من القرقة المعروفة طيبة الرائحة

(٥) احمرت عينه : كناية عن الحمرة في طمى النيل

وقلنا لها نحن على سبيل التفاؤل : (ياسماء أقلعي^(١)) .. ولقد طار النسر مبلول الجناح ، ودنا نهر
البحر من الشكاري بالشخاتيت^(٢) إلى أن كاد يدفعه من قام بالراح ، ونرجس البساتين وقد
ايضت عيناه من الحزن فهو كظيم .. والورد وقيل له مالك من آس ، وغصن البان وقد قيل له
طوي لمن عانقك ولا بأس .

ونكتفي بهذه المقتطفات من الرسالة فإنها طويلة ، وهى رسالة بديعة فى وصف فيضان النيل
وسمو أمواجه وارتفاعها إلى أعلى الأعالي فى شواطئ النيل حتى كادت أن تمتزج بالبحر فى السماء
كما يقول ابن مكناس ، فإذا الحادى للإبل يلتقى بالملاح ، وإذا الناس يدخلون إلى أسواق مصر
والفسطاط على سفن ذات ألواح . فقد انسابت غدرانه وأمواجه إلى الطرقات والشوارع وتعال
هضاب أمواجه إلى السماء حتى لكأنها قطع السحاب . ولم تعد هناك أرض وسما ولا أفلاك
ووهاد ، وحلا النيل وتظرف حتى عطر الليمون الأخضر ، واحمرت عينه إشارة إلى طميه
الأحمر ، فأغرق الناس وأذاقهم الموت الزؤام . ويستمر ابن مكناس فى هذه الاستعارات ،
فيخلط بين النيل وبين وزن المديد الصعب فى الشعر وبحره وكذلك بين جداوله والجعفر أى النهر
الصغير . ويستعير الكلمة الماثورة عن عمر بن الخطاب وهو على المنبر حين هتف بقائه سارية وهو
يحارب فى الشام فقال له ياسارية الجبل أى الزمه ويقال أن الريح حملت الكلمة إلى سارية .
وما أروع تصويره لهم الجيزة وقد شمر ساقه للفيضان حين علا إلى جدرانه فقال متمثلا بشطر من
الشعر : أنا الغريق فما خوفي من البلل . وقد ورى بكلمة ما وراء النهر فهو لا يريد ما وراء النيل من
بلاد السودان وإنما يريد ما وراء خراسان فى أوزبكستان الحالية وكانت تسمى بلاد ما وراء النهر .
والمعشوق بستان ورباط عظيم كانا بظاهر القاهرة . وقد اقتبس من الحديث عن الطوفان فى
القرآن الكريم : (ياسماء أقلعي) . وتلقانا فى الرسالة آيات أخرى وأشعار كثيرة منشورة . وما أسرع
ما جاء باقتباس من سورة يوسف عن أبيه وقد أسف عليه : (وايضت عيناه من الحزن فهو
كظيم) . وورى فى كلمة آس فهى تحمل معنيين : الآس زهر وردى أو أبيض ، والآسى الطيب
المداوى . والاستعارات بديعة هى وما تتحلّى به من زخارف البديع وحلاه ومحسناته من جناس
وظباقات ومراعاة نظير وحسن تعليل .

ووشى شخص قنروانى ضرير إلى أبى بكر بن العجمى أحد الكتاب النابهين فى ديوان الإنشاء

(٢) الشخاتيت : لعلها القوارب .

(١) أقلعي : أمسكى عن الماء

بأن صديقه ابن مكناس يقول عنه إنه يستعين بكلام غيره ، فتأذى ابن العجمي من ذلك . وتأذى ابن مكناس من كذب الناقل فكتب إليه من رسالة :

« (ليس على الأعشى حرج) بلغنى - ما بلغ سيدنا ومولانا الإمام العالم العلامة الأديب الشاعر الناظم النائر المحقق الأمة الكاتب الحجة زين الدنيا والدين ، قرّة عين الكرام الكاتبين ، لازال زينة يحلّى به العاقل ، ويُظَلّ تحت جناح أدبه القائل^(١) - من غيبة ذلك الضير ، مالاخشي الله فيه بظهر الغيب ، ونقل إلى المسامع الكريمة مالا يحتاج للاعتذار عنه لما فيه من الرّيب ، ولكن لاغناء لسيف ذهن المملوك الكلّيل من التنصل ،^(٢) ولا بد من نهلة اعتذار على سبيل التعلل .. ولو اختلف الأدباء على إمام لأهل هذه الصناعة مطهر من الأرجاس^(٣) ، لقال لهم لسان البلاغة مروا أبا بكر فليصل بالناس .. والمسئول من إحسانه أمران : أحدهما الجواب فإنه يقوم عند المملوك مقام الفرج من هذه الشدة ، والآخر ردّ كل فاسق عن الباب العالى فإن أبا بكر أول من تصلّب^(٤) فى الردة ، وبلغ المملوك أن هذا الضير قصد بعض الأصحاب برمية كهذه فأصمى^(٥) ، وتردّد إليه مرة أخرى فد (عَبَسَ وتولّى أن جاءه الأعشى) .. »

والسجعات خفيفة رشيقة مع مايزينها من الاستعارات والجناسات ، وفى كلمة « القائل » تورية واضحة ، إذ لا يريد أن ابن العجمي يُظَلّ تحت جناح أدبه الأديب المتكلم القائل ، وإنما يريد القائل من القيلولة ووقتها الحار فى الظهيرة ، فهو غوث العائذين وملاذ المعوذتين المحتاجين . واستغل اسمه أبا بكر فى التورية باسم أبي بكر الصديق متلطفاً بذكر حادث صلاته بالمسلمين نزولاً على أمر الرسول ﷺ له حين اشتد به المرض إذ قال : « مروا أبا بكر فليصل بالناس » . وعاد ابن مكناس إلى التورية بأبي بكر الصديق حين طلب من ابن العجمي أن لا يفتح بابه للواشى مقتدياً فى ذلك بالصديق حين تشدد فى حروب الردة على نحو ما هو معروف . ولم يلبث أن اقتبس من الذكر الحكيم آية تصور ما ينبغى على ابن العجمي من لقاء الواشى لقاء متجهاً على نحو ما تصور ذلك الآية : (عَبَسَ وتولّى أن جاءه الأعشى) . ولعل فى كل ما قدمت ما يصور خفة روح ابن مكناس وعذوبة سجعته وما يشيع فيه من سلاسة .

(١) القائل : المتعب من القيلولة وهى وسط النهار
(٢) التنصل : التبرء
(٣) الأرجاس : جمع رجس وهو الإثم
(٤) تصلب : تشدد
(٥) أصمى السهم : أصاب إصابة نافذة

المقامات

معروف أن المقامة حديث قصصى قصير يصور كيف يحتال أديب متسول على سامعيه بسجعه وأساليبه الرشيقه ، فيستخرج الدراهم والدنانير من جيوبهم ، وهو جواب آفاق يظهر في بلدان كثيرة أديبا متسولا يخلب الجماهير ببيانه وبلاغته ، ويديع الزمان الهمداني هو أول من ابتكر هذه الأحاديث القصصية ، على نحو ما هو معروف عن مقاماته ، ونسج على منواله الحريري في مقاماته المشهورة .

وأكب الناس على مقاماتها إكبابا شديدا مما دفع كثيرين من الأدباء في الأقطار العربية المختلفة إلى محاكاتها ف هذا الفن البديع ، تارة يبنونه على الشحاذاة الأدبية مثلها ، وتارة يستقلون عنها مكتفين فيه بضرب من الحديث القصصى الفكه . وقد يتكون القصص جانباً ، وبينون المقامة على الوعظ أو على عرض مسائل علمية ، أو على وصف الحيوانات ، أو وصف البساتين والحوار بين الأزهار ، وغير ذلك من موضوعات شتى . ولظافر الحداد الذى ترجمنا له بين الشعراء والذي توفي بعد الحريري بنحو عشرين سنوات مقامة (١) ، صور فيها نفسه وقد أصبح ذات يوم تائفا إلى لقاء بعض الأدباء ، ومطرته الح ، لم يلبث أن جاءته منهم رفقة ، فتلقاهم بالبشر والسرور وأخذ في الحديث معهم ، حتى دن وقت الغداء فأسر إليه غلام أن ليس عندهم للإنفاق إلا الإملاق ، وبينما هو يفكر في وسيلة لإنقاذ الموقف إذا الباب يقرع وإذا رسول شواء كان قد خلصه من حبس الشرطة يرسل إليه بلناء كبير مليء بأرز ولحم وسكر . وبعد حوار مع غلامه هل يرجعه للشواء أو يقبله ، يقنعه بقبوله . ويشبع الضيفان ، ولا يجد عنده شيئا من فاخر الحلوى يقدمه لهم . ويقدم قصيدة يعتذر بها عن ضيق حاله ، ويستفزهم الضحك والطرب ، ويعودون إلى حديثهم العذب حتى غروب الشمس ، ويستهل ظافر مقامته على هذا النمط :

« أصبحت ذات يوم في منزلى ، وقد كل جفاني وبفاني ولساني وإنساني (٢) ، من الدأب في الطلب ، والإكباب على الكتب ، ومتابعة المراجعة ، في النسخ والمطالعة ، بين معنى أحكمه ، أو

(٢) إنسانى : يريد إنسان عينه

(١) انظر ديوان ظافر ص ٣٤٩

خطَّ أرقه^(١)، فتأقت النفس إلى الإحاض بمفاكهة أديب، والارتياض بمذاكرة لبيب، وإذا الغلام قد دخل وأسرع، وقال: الباب يُقَرَّع. فقلت له: ما الشأن؟ فقال جماعة من الإخوان، منهم فلان، فذكر لي كل صديق صدوق، ورفيق رفيق، فقلت: ويحك عَجَلُ بفتح الباب، وأُذُن للأحباب، فهم نزهة النفس، وثمرة الأنس».

وتمضى المقامة بهذا السجع الخفيف، الذى يكاد يطير عن الأفواه طيارا بعدوبته وقصره، وحسن الاختيار للفظه. ويلقانا بأخرة من أيام الدولة الفاطمية الرشيد^(٢) بن الزبير المتوفى سنة ٥٦٢ وهو أخو المذهب الذى ترجمنا له بين الشعراء وكان شاعرا مثله، ويقول ابن خلكان له ديوان شعر، وكان من أهل الفضل والنباهة والرياسة صَنَّف كتاب جنان الجنان ورياض الأذهان فى شعراء عصره، وكان تكلمة لكتاب التيممة للثعاللى وسقط من يد الزمن، وقال العماد الأصبهاني عنه: «أوجد عصره فى علم الهندسة والرياضيات والعلوم الشرعية والآداب» ويقول باقوت عنه: «كان كاتباً شاعراً، فقيهاً نحويًا لغويًا عروضيًا مؤرخًا منطقيًا. مهندسًا، عارفًا بالطب والموسيقى والتنجيم متفنا». ومن كتبه كتاب مئة الأملحى وبلغة المدعى، وهو موسوعة علمية. وصور معارفه الكثيرة فى مقامة تسمى المقامة الحصصية^(٣)، استعرض فيها جوانب من معارفه العلمية الواسعة، وهو يدير فيها الحوار بينه وبين طائفة من العلماء بادئا بعالم نحوى موردا عليه من النحو ومسائله ما يهره. ويصنع نفس الصنيع بعالم بلاغى، ويتوالى حواراه أو حديثه مع علماء العروض والفقه وأصوله والتفسير والتأويل والفلسفة والمنطق والهندسة والحساب والرياضة وعلم الفلك والهيئة والأجرام والكواكب العلوية وعلم الطب. حتى إذا أنهى المقامة تلاها بشرح لماجاء فيها من مسائل هذه العلوم ومصطلحاتها. والمقامة تموج بالسجع، من ذلك قوله فى مطالع مقامته ناعيا على من لا يعرفون سوى علم أو علمين ويعمدون إلى التزبى بزي الزهاد والصوفية احتيالا على الناس ليسبغوا عليهم من أمواهم، وهم لا يقدرّون العلوم حق قدرها فضلا عن التغلغل إلى مسائلها ومشاكلها:

«أحسبتم يا أعلام الضلال أن كل من نظرفى علم أو علمين وحفظ مسألة أو مسألتين ثم قصّر سرباله^(٤)، وقصّ سبّاله^(٥)، مظهرًا للنسك والزهادة، متعرضا للاستفادة فى معرض

(١) أرقه: أكتبه

(٢) انظر فى الرشيد وترجمته الخريدة (قسم شعراء مصر)

(٣) من هذه المقامة مخطوطة بدار الكتب المصرية ومخطوطتان بمكتبة الإسكندرية

(٤) سرباله: شاربته (٥) سباله: شاربته

٢٠٠/١ وابن خلكان ١٦٠/١ والشذرات ١٩٧/٤، ٢٠٣

الإفادة ، يستوهب بذلك الطعام ، ويستجلب الحطام ^(١) ، ويحب الحرام ، ويسمى بالشيخ الإمام ، قد صلح لأن يفصل بين العلوم ، ويميز بين المحمود منها والمذموم .

والمقامة كسابقتها ليس فيها أديب شحاذ يروى حيله وما يحسن من الأساليب الأدبية ، فقد تحولت من بعض الوجوه إلى ما يشبه الرسائل إذ تناول موضوعا يحل صاحبها فيه محل أبي الفتح الإسكندري عند بدیع الزمان وأبي زيد السروجي عند الحريري .

ويعرض الأدفوى في الطالع السعيد طائفة من هذه المقامات أو الرسائل على السنة كتابها من أدباء الصعيد ، من ذلك مقامة ^(٢) أو رسالة لمحمد بن يوسف بن نحرير المتوفى بعد سنة ٦٦٥ يمدح فيها أميراً ويصف خروجه إلى الصيد ، من ذلك قوله فيها :

« خرج يوماً مامع أناس ، وصل برهم بليناس ، كل منهم يهتز للأكرومة ، ويأوى إلى أشرف ^(٣) أرومة ، على خيل مسومة ^(٤) ، مثقفة مقومة ، مابين جون أدهم ^(٥) ، أذكى من فارسه وأفهم ، إذا زاغ عن سينان ، أو انعطف لعنان ، وأشهب كريم ، له سالفه ريم ^(٦) ، كأنما خلق من عقيق أو تردى برداء شقيق ، إن أوردته الطراد ، أوردك المراد ، وهملاج ^(٧) إن زجرته ألب أديمه ^(٨) ، روضة بهار ^(٩) ، ينظر في ليل كالنهار ، ينساب انسياب الأيم ^(١٠) ، ويمر مرور القيم ، لا ينبه النائم إذا عبّر به ، ولا يحرك الهواء في سربه ، أخف وطأً من طيف ، وأوطأ من مهد الصيف .. ولم يزل بنا المسير ، وكل منا في طاعة صاحبه أسير ، إلى أن قصدنا واديا ، كان لعيوننا باديا ، فما قطعنا منه عرضاً ، حتى أتينا أرضاً ، كأنما قرش قرارها زبرجد ، وصيغت ألوانها من لجبن وعسجد .. تهدى للناشق ، أنفاس المعشوق للعاشق » .

والمقامة على هذا النحو قطع من الوصف المسجوع البارع للخيل ولكلاب الصيد .

(٦) ريم : ظي أبيض . والفرس الأشهب : يخالط يياضه

سواد أو حمرة

(٧) الهملاج : الفرس في سيرة بخترة .

(٨) أديمه : جلده .

(٩) بهار : زهر أبيض .

(١٠) الأيم : الحية الذكر .

(١) الحطام : متاع الحياة

(٢) الطالع السعيد للادفوى (طبع مطبعة الجالية) ص

٣٦٧

(٣) الأرومة : الأصل ، الأكرومة : إكرام

(٤) مسومة : معلمة لأصالتها

(٥) جون أدهم : أسود

وتكثر المقامات في أيام المالك ، وتأخذ طابع المناظرات والمفاخرات ، وكأنما نسي أصلها عند الهمداني والحريري نهائيا ، فلا بطلٌ صاحب جيل ، ولا قصصٌ ، وإنما حجاج وجدال وتوليد لا يكاد ينتهي للأدلة والبراهين ، مع السفسة والمغالطة وقلب المحاسن مساوياً بغرض الإفحام وإظهار القدرة على القهر والغلبة ، ومع المبالغات والإفراط فيها بهدف الاستعلاء . ومن طريف هذه المقامات والمفاخرات المفاخرة بين السيف والقلم لابن نباتة ^(١) ، وفيها يستهل القلم مفاخرته بقوله تعالى : (ن والقلم وما يسطرون) وهي براعة استهلال واضحة ، وما يلبث أن يقول ابن نباتة عنه .

« إن القلم منار الدين والدنيا ، ونظام الشرف والعُلْيَا ، وزمام أمور الملك السائرة ، وقادمة ^(٢) أجنحته الطائرة ، ومطلق أرزاق عُقَاتِهِ ^(٣) المتواترة ، وأنملة الهدى المشيرة إلى ذخائر الدنيا والآخرة ، به رُقم كتابُ الله الذي لا يأتيه الباطل وسنةُ نبيه ﷺ التي تهذب الخواطر الخواطل ^(٤) .. إن نُظمت فرائد العلوم فإنما هو سلكها ، وإن علت أسرة الكتب فإنما هو ملكها .. وإن وعد أوفى يجلب النفع ، وإن أوعد أخاف كأنما يستمد من النفع ^(٥) » .

ويستمر القلم في هذه المفاخرة ، فهو الذي يأمر بالجهاد والسيف تأم في قرابه ، وهو الذي يأمر بالعدل والإحسان ، مع الحماية عن الدين وما ينزل بالأعداء من الرعب . وكأن ابن نباتة يريد أن يُعلّي فضله على السيف حتى في الحرب وجهاد الأعداء . ويستغفر القلم من الشرف وخيَلاته والخيلاء وكبرياته . وينبرى السيف مدافعا عن حياه مستهلا كلامه بقوله تعالى : (وأنزلنا الحديد فيه بأسٌ شديد ومنافع للناس وليعلم الله من ينصره ورُسله بالغيب إن الله قوي عزيز) ويحمد الله الذي جعل الجنة تحت ظلال السيوف . ويفخر القلم بعزمه الثاقب وفتوحه ، مما جعل الناس يدخلون في دين الله أفواجا . ويتنفض القلم في دواته ويضطرب على وجه القراطاس ، وينفجر قائلا للسيف حدة وعنف .

« أتفاخرني وأنا للوصل وأنت للقطع ، وأنا للعطاء وأنت للمنع ، وأنا للصلح وأنت للضراب ، وأنا للعارة وأنت للخراب ، وأنا للمعر ، وأنت المدمر .. وأنا ذو اللفظ المكين وأنت

(١) الخواطل : الحادثة عن الصواب

(١) خزنة الأدب للحموي ص ١٣٠ ، ٤٤٥

(٢) النقع : غبار الحرب . والوعد يكون في الخير والإبعاد

(٢) قادمة الأجنحة : ريشات أربع كبار في مقدمة

في الشر

الجناح

(٣) عُقَاتِهِ : طلاب معروفه .

من دخل تحت قوله تعالى (أَوْ مَن يَنْشَأْ فِي الْحَبْلَةِ وَهُوَ فِي الْخِصَامِ غَيْرَ مُبِينٍ) لقد تعدّيت حدّك ، وطلبت ما لم تبلغ به جهدك ، هيات أنا المنتصب لمصالح الدول وأنت في الغمد طريح ، والمتعب في تمهيدها وأنت غافل مستريح .. أين بطشك من حلمي ، وجهلك من علمي .. وأين نذير الأعداء من رسول الأحباب .

ويرد عليه السيف مَفِيظًا مُحَقَّقًا ، ويكيل له الكيل كيلين .. ويشعر القلم أخيرا بفضل السيف ، ويميلان إلى الصلح معترفين بأنها للملك كاليدين وفي آفاقه كالقمرين . وهي مقامة أو قل مناظرة بدیعة دُبِجَتْ بأسلوب يتدفق بالسلاسة وخفة السجع ولطف مآخذة ودقة معانيه . وابن نباتة في نثره مثل شعره يمتاز بالصفا مع الرصانة والرونق وجمال اللفظ وحسن اختياره . ولابن مكناس الذي ترجمنا له بين كتاب الرسائل الشخصية مقامة في ديوانه المخطوط بدار الكتب المصرية بناها على الفكاهة والمجون إذ أدارها على الشراب . وقد جعلها حوارا بين عشرات من الأشخاص يمثلون ما كان بالقاهرة لزمه من المهن والصناعات .

وتظل المقامات حية في الفترة العثمانية ، وينحو بعضها نحو الفكاهة والمجون والدعابة أو نحو الهجاء كما سترى عند الشهاب الخفاجي ، وسنخصه بكلمة ، وكثير منها يتخذ المديح موضوعا له ، من ذلك مقامتان ^(١) لمصطفى اللقيمي الدمياطي المتوفى سنة ١١٧١ . مدح بها الأمير العثماني رضوان كتنخدا ، وإحدهما طويلة وتكثر فيها مقطوعات الشعر ونقرأ بها قصيدتين ومزدوجة في مديح الأمير . ولحسن شمه مقامة ^(٢) في مديح الشيخ محمد بن سالم الحفناوي الشافعي الخلوق ضمّنها سائر الفنون الشعرية من النسب والموشح والدوبيت والزجل والكان وكان والقوما والمواليا مع العناية بالسجع في نثرها وحشد محسنات البديع ، وجدير بنا أن نترجم لبعض أصحاب المقامات والمفاخرات .

ابن ^(٣) أبي حَبَلَة

هو شهاب الدين أحمد بن يحيى بن أبي بكر بن عبد الواحد أبي حجلة التلمساني الأصل . ولد بزاوية جدّه أبي حجلة بتلمسان سنة ٧٢٥ ورحل في بواكير حياته إلى الحج ودخل دمشق ، ثم

تغرى بردى ١٣١/١١ وحسن المحاضرة ٥٧١/١ وشذرات

الذهب لابن العباد ٢٤٠/٦ وصبح الاعشى ٢٧٦/١٤ .

والحجلة : طائر في حجم الحمام أخير الرجلين والمنقار .

(١) تاريخ الجبتي ٢٢١/١ وما بعدها

(٢) تاريخ الجبتي ٢٩٠/١

(٣) انظر في ابن أبي حجلة الدرر الكامنة لابن حجر

(نشر دار الكتب الحديثة) ٣٥٠/١ والنجوم الزاهرة لابن

استوطن مصر ، وأولع بالأدب حتى مهر فيه ، واعتنق المذهب الحنفي مع ميله إلى المذهب الحنبلي . ولم يلبث بمصر أن أصبح شاعرا بارعا فاضلا وكاتبنا ناثرا ، وولى مشيخة الصوفية بخانقاه منجك اليوسفي بظاهر القاهرة . وكان يكثر الإزراء على أهل الوحدة من الصوفية ، كما كان يحمل على ابن الفارض وأمتحن بسببه . وعارض جميع قصائده بقصائد نبوية . ومازال يتولى خانقاه منجك حتى توفي سنة ٧٧٦ للهجرة . ويقول ابن تغرى بردى : له مصنفات كثيرة تبلغ ستين مصنفا ، وأكثرها كتب أدبية ومن أشهرها : «سكر دان السلطان» و«ديوان الصباية» وهما مطبوعان .

ومعنى سكردان إناء السكر وقد أهداه بعد سنة ٧٥٥ إلى سلطان مصر المملوكي السلطان حسن ابن محمد الناصر بن قلاوون ، وهو يدور في معظمه حول العدد ٧ وأهميته في تاريخ مصر وأحداثها . وقد جعله في مقدمة وسبعة أبواب ، ويذكر في الباب الأول خاصية العدد : ٧ . ويتحدث في الباب الثاني عن السلطان حسن وأنه سابع السلاطين في أسرته . ويعرض في الباب الثالث لإقليم مصر وصلة العدد سبعة به . ويعود في الباب الرابع إلى السلطان حسن مع أحداث قصيرة عمن تقدمه من ملوك مصر . ويخص الباب الخامس بأسرة السلطان حسن وجده قلاوون ويمتد به الحديث عن الأسرة في البابين السادس والسابع . ويتبع ابن أبي حجلة هذه الأبواب بأبواب سبعة أخرى ، يتناول في أولها قصة يوسف وتفسير سوره . ويجعل الثاني لقصة موسى وفرعون ، والثالث للملك مصر وبعض أخبارهم ، والرابع لسيرة الحاكم الفاطمي ، والخامس لبعض الأحداث بمصر ، والسادس لأحداث القاهرة ، والسابع للزهرات السبع . وما ذكره عن الحاكم الفاطمي ، أنه لبس الصوف سبع سنين وأمر بإيقاد الشمع ليلا ونهارا مدة سبع سنين ومنع النساء من الخروج سبع سنين وسبعة أشهر ، وكان يقرأ نسبه على المنبر كل جمعة أو كل سبعة أيام ، وقتل وهو يلبس سبع جبّات بعضها فوق بعض . ولا ريب في أنه بالغ في ربط الأحداث التاريخية بالعدد ٧ ، ومع ذلك فالكتاب يشتمل على أخبار تاريخية كثيرة ، تجعل له من حيث التاريخ لا من حيث العدد ٧ غير قليل من الأهمية .

وكتاب ديوان الصباية - كما يتضح من عنوانه - يتناول العشق وكل ما يتصل به من الوصف المادي للمرأة ومن الزيارة والعتاب واللقاء والمهرجان والاستعطاف وإفشاء السر والكنان والغيرة ومن أحب من أول نظرة وأشهر العشاق ، وهو في ثلاثين بابا ويبرز باختارات الشعرية والنثرية في الحب والصباية ، ووضع بين يدي أبوابه عن العشق أسبابه وعلاماته ، ويذكر طائفة من أحداث

الأدباء والفلاسفة عنه . ويحتمه بذكر من مات بسبب عشقه . والكتاب كسابقه طريف في بابه .
وربما كان أهم من الكتابين السابقين لابن أبي حجلة مقاماته ، وكانت مشتهرة في زمنه ،
ويقول ابن حجر : « أنشأ مقامات أجاد فيها » . ويعرض القلقشندى لإحدى مقاماته وهي المقامة
الزعفرانية الخاصة بفيضان النيل ووفاته ، ويقتبس منها نحو خمس صفحات كبيرة مقدما لها بقوله
عنه ، « الأديب الذي كان حجة العرب ، والنائر الذي كان بنسبه إلى الطيور ^(١) محرّك المناطق
وإلى الشعر صئاجة الأدب » ويستمر في الثناء عليه حتى يقول : من مقامته الزعفرانية عن أبي
الرياش ، وكان ابن أبي حجلة سمى راويها أبا الرياش ، ومن قوله فيها :
« إن النيل تزايد دفعه فقد امتزج بالمعصرات نجّاجه ^(٢) ، وأعشى طبيب الغيطان ^(٣) علاجه :
وشرق حتى ليس للشرق مشرقٌ وغرب حتى ليس للغرب مغربٌ

قلت : فما فعل النّغير ^(٤) ، بجزيرة الطّير ؟ قال : لم يبق بها هاتف يشترّ بالصباح ، ولا سباع
يسعى برجلٍ (ولا طائر يطير) بجناح ، إلا اتخذ (نفقا في الأرض أو سلما في السماء) أو آوى
(إلى جبل يعصمه من الماء) فأذاق بها الحمام الحمام ^(٥) في المروج ، وترك أرضها كسماء ماله من
فروج ، وتلا على الحمام : (أينما تكونوا يدرككم الموت ولو كنتم في بروج) وكم في سماء ماها من
نسرٍ واقع ، وبؤمةٍ تصفرّ على ديارها البلاقع ^(٦) :

ومتهلّ في الغراب ميّت سقيّت منه القوم واستقيّت

قلت : فمصر ؟ قال : زحف عليها بعسكره الجرار ، ونفط مائه الطيّر ، قلت فالجزيرة ؟ قال .
طغى الماء حتى علا على قناطرها وتجرّس ، ووقع بها القصب من قامته حين علا عليه الماء وتكسر ،
فأصبح بعد اخضرار برّته ^(٧) شاحب الإهاب ، ناصل الخضاب ، غارقا في قعر بحر (يغشاه موج
من فوقه موج من فوقه سحاب) وقطع طريق زاويتها على من بها من المنقطعين والفقراء ، وترك
الطّالح كالالح يمشى على الماء (فتنادوا مُصبحين) : (أن لا يدخلها اليوم عليكم مسكين)

(٣) الغيطان : الحقول

(٤) النغير : طائر صغير كالصفرور

(٥) الحمام : الموت . والجناس بينه وبين الحمام واضح

(٦) البلاقع : الحالبية

(٧) برّته : شارته وثوبه .

(١) يشير إلى كنية جده أبي حجلة كما يشير بنحريك

المناطق إلى كتاب له سماه منطق الطير .

(٢) المعصرات : السحاب المطر تعصره الريح .

نجاجه : سيله أو سيوله المتدافعة . يبالغ في عتوه حتى صافح

السحب .

وأدركهم الغرق فأيسوا ^(١) من الخلاص (فَعَشِيَهُمْ من اليمِّ ماغشيهم) (ولات حين مناص ^(٢))
و (خر عليهم السقف من فوقهم) فهتت قواهم ، واستغاثوا من كثرة الماء بالذين آمنوا وعملوا
الصالحات (وقليل ما هم) قلت : فالروضة ؟ قال : أحاط بها إحاطة الكيام ^(٣) بزهره ،
والكأس بحباب ^(٤) خمره :

فكانها فيه بساطٌ أخضرٌ وكأنه فيها طرازٌ مُذهبٌ ^(٥)
فلم يكن لها بدفع أصابعه يدان ، وكم أنشد مرجها حين (مرج ^(٦) البحرين يلتقيان) :
أعني كُفًا عن فؤادي فإنه من البغي سعى اثنين في قتل واحد ^(٧)

قلت : فدار ^(٨) النحاس ؟ قال : أنحس حالها ، وأفسد ماعليها وماها ، فدخل من حَمَامِها
الطُّهر ، وقطع الطريق بالجامع الظُّهر ، فألحق مجازَ بابِه بالحقيقة ، ورفى منه على درجتين في
دقيقة .. قلت فجزيرة أروى ؟ قال : قد أفسد جلُّ ثمارها ، وأنى على مغانيها ^(٩) فلم يدع شيئاً من
رديها وخيارها ، أخلق ديباجة روضها الأنف ^(١٠) ، وترك قلُقاسها في الجروف ^(١١) على شفا
جُرف ^(١٢) :

بعيني رأيت الماء يوماً وقد جرى على رأسه من شاهقٍ فتكسراً
طلما تضرع بأصابعه إلى ربِّه ، ولطم برؤوسه الحيطان مما جرى من الماء على قلبه ، وتمثل بقول
الأول :

وإن سألوك عن قلبي وما قاسى فقل قاسى وقل قاسى وقل قاسى
لم يُفِده تحصنه من ورقه بالدرق ^(١٣) والسنائر ، ولا حنَّ عليه حين تضرع بأصابعه فصحَّ أن

-
- | | |
|---|--|
| (١) أيسوا : يثسوا | حتى تكاد تلفظ أنفاسها |
| (٢) مناص : ملجأ ومقر | (٨) تسمى الآن دير النحاس وهي أمام النيل بمصر القديمة |
| (٣) الكيام : جمع كم بكسر الكاف : غلاف الزهرة قبل أن تفتح | (٩) مغانيها : منازلها . |
| (٤) الحباب : الفقاقيع على وجه الكأس | (١٠) الأنف : الجديد |
| (٥) جعل لون النيل مذهبا إشارة إلى ما كان يصحبه في فيضانه من الطمى | (١١) الجروف : شقوق المحراث وبحاربه |
| (٦) مرج البحرين : أرسلها في مجريهما متجاورين | (١٢) شفا جرف : شفا : حرف : جرف : المكان يجرفه الماء |
| (٧) يشير إلى أن البحرين يأخذان بخناق جزيرة الروضة | (١٣) الدرق : جمع درقة : الترس |

الماء سلطان جائر» .

وهو وصف رائع لفيضان النيل وعلو أمواجه ، كأنما يريد أن يبلغ عنان السماء ، وحلقت الطير في أعلى عليين فرقا منه واعتصم الناس بالكثبان والجبال . ويصف ابن أبي حجلة زحفه على القسطاط أو كما يسميها مصر وطغيانه على الجزيرة حتى علا قناطرها وجرد القصب من بزته ، وطما عليه حتى غرق في قاعه ، وقطع طريق الزاوية أو خانقاه الصوفية وأدركهم جميعا الفرق في عبابه ، وخرّ عليهم السقف من فوقهم ، ولا ملجأ ولا مناص ، وأحاط بجزيرة الروضة إحاطة السوار بالمعصم ، ولم تستطع دفع أصابعه التي يقاس بها عادة طوفان فيضانه ، ولارّد مَجْرِيه أو كما يسميها ابن أبي حجلة بحريه من حولها آخذين بخناقها ، كأنما يريدان أن تصبح خاوية على عروشها . ويصف دار النحاس وما أصابها وأصاب جامعها من مياهه المتدفقة ، ويصف ما أنزله بجزيرة أروى ومغانيتها وكيف عمّ ما بها من الخضراوات مثل « القلقاس » وقد تكسر ، وهو يتضرع بأصابعه إلى ربه إذ أصبح عاليه سافله . وتثبت فوقه فروع ذات ورق عريض ، ويتصورها ابن أبي حجلة ستائر له ودرقا أو تروسا غير أنها لم تفده إزاء أمواج النيل وطوفانه .

ويمضى ابن أبي حجلة فيصور ما أصاب بولاق وغير بولاق من النيل في هذه اللغة العذبة التي عرف كيف يصب فيها وصفه للنيل وفيضانه . وهو يكسوها بألوان البديع من جناس وغير جناس ، ولا نحس أى كلفة . وقدرته على بث التصاوير في لغته واضحة ، وهى تصاوير رسمها مصور ماهر . ومن تنمة براعته الأدبية قدرته على اقتباس الأشعار في موضعها الملائم ، وأهم من ذلك قدرته على اقتباس الآيات والكلم القرآنية ، فتزيد لغته عذوبة ونصاعة ، وهو تارة يأتي بالآيات تامة ، وتارة يأتي بكلم منها . ويكثر ذلك في المقامة ، وقد وضعنا الآيات بين قوسين هلالين تمييزا لها . وقد تمثل في القلقاس بيت يحمل شطره الثانى جناسا طريقا مع اسمه . وفى المقامة روح الدعابة والفكاهة المصرية ، وكأنه تشرىها فى استيطانه بمصر حتى الثمالة . والتورية عنده واضحة فى قوله عن النيل بدار النحاس : « قطع الطريق بالجامع الظهر فألحق بحجاز بابه بالحقيقة » ولكلمة بحجاز معنيين : معنى قريب وهو ما يخالف الحقيقة بدليل اقترانها به ، ومعنى بعيد وهو المعبر الى الجامع . وهو لا يريد المعنى القريب للقلب أى قلب الإنسان مما قد يفهم مع ظاهر استعارته ، وإنما يريد ما حدث للقلقاس من القلب فأصبح أسفله أعلاه ، وهى تورية بديعة . ولعل فيما قدمت ما يصور براعة ابن أبي حجلة الأدبية .

القلقشندي^(١)

هو شهاب الدين أحمد بن علي وُلد بقلقشندة بالقرب من قلوب سنة ٧٥٦ وإليها يُنسب ، وهو من أصل عربي صميم إذ ينتمي إلى عشائر فزارة التي استوطنت مصر عقب الفتح الإسلامي . ويبدو أنه نشأ في القاهرة ، وأخذ فيها ينهل من حلقات علماء الشافعية وغيرهم في زمنه ، وهو مع ذلك يعني بالأدب والعلوم اللغوية . وفي نحو العشرين من عمره بارحها إلى الإسكندرية ونرى العالم الشافعي الكبير المعروف بابن الملقن يجيزه فيها سنة ٧٧٨ بالفتيا والتدريس على مذهب الإمام الشافعي كما يجيزه برواية مؤلفاته في الفقه والحديث وكل ما كان يرويه من الصّحاح الستة ومُسند الشافعي ومُسند ابن حنبل . وسرعان ما تصدر للإفادة وهو في الحادية والعشرين من عمره ، وأقبل عليه كثير من التلاميذ يأخذون عنه الفقه والأصول وعلوم العربية . وظل في ذلك نحو ثلاثة عشر عامًا ، ألف في أثنائها شرحا في الفقه الشافعي على كتاب جامع المختصرات ومختصرات الجوامع سمّاه الغيوث الموامع . كما ألف في أنساب القبائل العربية كتابين هما : « نهاية الأرب في معرفة قبائل العرب » و« قبائل الحجاز في التعريف بقبائل عرب الزمان » . ونراه في سنة ٧٩١ يترك مهنة التدريس للعمل بديوان الإنشاء ، وكان يرأسه بدر الدين بن علاء الدين بن يحيى بن فضل الله العمري ، وهو آخر من وليه من هذا البيت كما مر في ترجمة عمه ابن فضل الله العمري . واعترافا بفضلله أنشأ القلقشندي مقامة طويلة في تقييده صور فيها صناعة الإنشاء وأصولها وعكف تَوًّا على تأليف كتابه « صبح الأعشى في صناعة الإنشاء » . وهو موسوعة ضخمة في أربعة عشر مجلدا ظل يُعنى بتأليفها في نحو ربع قرن من الزمان حتى سنة ٨١٤ وظل يراجعها ويزيد عليها حتى حين وفاته سنة ٨٢١ للهجرة .

ويبتدئ القلقشندي صبح الأعشى بمقدمة تتناول فضل الكتابة ومدلولها وتفضيل كتابة الإنشاء على سائر أنواع الكتابة وصفات الكتاب وآدابهم والتعريف بحقيقة ديوان الإنشاء وقوانينه ووظائفه ، ثم تتوالى عشر مقالات أو أقسام كبيرة ، والمقالة الأولى تتحدث عما يحتاج إليه كاتب

مقامات القلقشندي ومفاخراته صبح الأعشى ١١٢/١٤ ،
٢٠٤ ، ٢٣١ . وصبح الأعشى مطبوع من قديم بدار
الكتب المصرية في ١٤ مجلدا .

(١) انظر في القلقشندي الضوء اللامع للسخاوي ٨/٢
وشلرات الذهب ١٤٩/٧ والمنهل الصافي لابن تغري بردي
٣٣٠/١ ومقدمة الجزء الأول من صبح الأعشى وتاريخ
الأدب الجغرافي لكراتشكوفسكي ٤١٦/١ . وراجع في

الإنشاء من المعارف والأدوات المتعلقة بصناعته كالخط واللغة والنحو والبلاغة وغير ذلك من مختلف العلوم ، يشغل ذلك من الكتاب الجزء الأول بعد المقدمة والجزء الثاني وشطرًا غير قليل من الجزء الثالث . والمقالة الثانية تبدأ بالمسالك والممالك وبمعلومات تاريخية عن الخلافة الأموية والعباسية وبمعلومات جغرافية وتاريخية مهمة عن مصر من أول دخولها في الإسلام إلى زمن القلقشندي ، ويترك مصر إلى الشام وجميع الدول التي كان لها أدنى صلة بمصر من أقصى الشرق إلى السودان وأقصى الغرب والبلدان الأوربية . ويمتد حديث القلقشندي في ذلك إلى الشطر الأكبر من الجزء الخامس . والمقالة الثالثة في أنواع المكاتبات وأسماء الكنى وألقاب أرباب السيوف والأقلام وأصحاب الوظائف من النصارى واليهود والخلفاء العباسيين والأمويين في الأندلس والفاطميين والموحدين بالمغرب وألقاب الملوك الأقدمين في اليمن وإيران ومصر والروم والحبيشة وملوك فرغانة وأوروبا والحبيشة مع التفصيل في الألقاب الإسلامية . ويعود إلى الحديث عن الورق والكتابة ويشغل ذلك كله بقية الجزء الخامس والجزء السادس . ويتحدث القلقشندي في المقالة الرابعة عن المكاتبات الصادرة عن ملوك مصر وغيرهم ومصطلحات الكتابة السلطانية والإخوانية ويمتد ذلك في الكتاب إلى شطر من الجزء التاسع ، والمقالة الخامسة يوضح فيها القلقشندي الولايات ووظائف الدولة الكبرى ويقدم طائفة كبيرة من البيعات والعهود والتقاليد والمراسم والتفاويض والتواقيع وخاصة مايتصل بزمان المماليك . وتحمل هذه المقالة كثيرا من الوثائق التاريخية والاجتماعية المهمة ، وهي تشغل بقية الجزء التاسع حتى نهاية الجزء الثاني عشر . والمقالة السادسة في متنوعات من الوصايا الدينية والإطلاقات والمراسم السلطانية والإقطاعات والأيمان وعقود الصلح والأمانات والهدن . وتشغل هذه الوثائق الجزء الثالث عشر من الكتاب وشطرًا من الجزء الرابع عشر . وتعرض بقية هذا الجزء طرائف من المقامات والرسائل والمفاخرات والإجازات والتقريظات والتقاليد ، وتلحق بالجزء خاتمة عن البريد وشئون المواصلات والاتصالات بين مصر وغيرها من البلدان الإسلامية .

ونعود إلى مقامته التي أشرنا إليها والتي وصف فيها صناعة الإنشاء وقرظ بها صاحب ديوانها بدر الدين العمرى وقد سماها : « الكواكب الدرية في المناقب البيرية » وهي محكية أومروية على لسان الناصر بن نظام ويلقانا في فواتحها قوله :

« لم أزل من قبل أن يبلغ يریدُ عمرى مركزَ التكليف ، ويتفرق جَمْعُ خاطرى بالكلف بعد التأليف ، أنصبُ لاقتناص العلم أشراك التحصيل ، وأنزه توحيد الاشتغال عن إشراك التعطيل ..

أُونِسُ من شواردِ العقولِ وَحَشِيَّهَا ، وَأَشْرَدُ عن روابضِ المنقولِ حُوشِيَّهَا ، وألتقط ضائلةَ الحكمةِ حيثُ وجدتها ، وأقيدُ نادرةَ العلمِ حيثُ أصبْتُها ، مقدِّما من العلومِ أشرفها ، ومؤثرا من الفنونِ أطفها ، معتمدا من ذلك ما تألفه النَّفسُ ويقبله الطبعُ ، مقبلا منه على ما يستجلى حُسْنُهُ النظرِ وَيَسْتَحِلُّ ذكره السمعُ .. عارفا لكل عالمِ حَقِّه ، ومَوْفيا لكل علمٍ مستَحَقِّه ، قد استغنيت بكتابي عن خَلِّي ورفيقي ، وآثرت بيتَ خَلْقِي على شَفِيقٍ وشَقِيقِي .. إلى أن أتيج لي من الفتح ما أفاضته النعمة وحصلتُ من الغنيمة على ما اقتضته القسمة .

وأكبر الظن أن قد اتضح لنا صوت القلقشندى وما يعمد إليه من حسن الجرس في انتخاب ألفاظه وقوافي أسجاعه ، بحيث لا تكاد تشعر بتكلف عنده ، والجناس يرصع كلامه على نحو ما نرى في التكليف والكلف ، وأشراك (جبالات) الصائد ، والإشراك ، وشوارد وأشرد ، والوحشى والحوشى ، ويستجلى ويستحلى ، وحقه ومستحقه ، ورفيق وشقيق وشقيقى ، وكل ذلك يمر على اللسان والسمع دون أى إحساس بنبو أو كلفة غير مستحبة ، وبالمثل يرصع كلامه بطبقات كثيرة من مثل التفرق والجمع والتوحيد والتعطيل وشوارد العقول وروابض المنقول . وفى أثناء ذلك يوشى كلامه بالتورية إذ يقول : « أنزّه توحيد الاشتغال عن إشراك التعطيل » والتعطيل رفض التوحيد والشرية ، وهو المعنى القريب لسبق التعطيل بالإشراك والتوحيد ، وهو لا يريد به ، وإنما يريد التعطل عن الاشتغال بالعلم والانصراف عنه . وبالمثل لا يريد بالإشراك الكفر الذى قد يفهم من اقترانه بالتعطيل إنما يريد الشركة أو المشاركة ، وأيضا لا يريد بالتوحيد توحيد الله لاقرانه بالتثنية وإنما يريد الوحدة . والتعبير لذلك كله ملئ بتوريات متعاقبة . وبالمثل قوله فى نهاية كلامه : « الفتح » وقد تلاه بالغنيمة والقسمة موريا بذلك عن الفتح العلمى لا كما يظن من السياق الفتح الحرفى . وبالمثل كلمة القسمة فهو لا يريد بها المعنى القريب الملائم للغنيمة وهو القسمة فى الحرب وإنما يريد بها المعنى البعيد وهو الحظ من قولهم قسمة ونصيب .

ولعل خصائص صوت القلقشندى ولغته قد اتضحت لنا تماما فهو كمعاصريه يستخدم السجع ويوشيه بمحسنات البديع وفى مقدمتها ، الجناس والطباق والتورية ، ونحس عنده بطواعية العبارات المسجوعة ومرانه على استخدام ألوان البديع دون أن نشعر بأى ثقل أو أى عبارة أو كلمة مستكرهة . وإذا مضينا فى قراءة المقامة وجدناه يذكر على لسان الناثرين نظام أنه لا بد لكل إنسان من حرفة يكتسب بها معاشه . وأن الكتابة هى خير الحرف ، وأفضل أنواعها الديوانية كتابة الإنشاء ، إذ لها الذروة المنيفة والرتبة الشريفة ، وأصحابها - كما يقول - أسُّ المُلْكِ وعماده ،

وأركان الملك وأطواره . ولسان المملكة الناطق ، وسهمها المَفُوق الراشق . ويحاور الناصر بن نظام في كتابة الإنشاء والخراج أيها أفضل ؟ ويحييه أنى لكتاب الأموال التأثير في قل الجيوش من غير قتال ، وفتح الحصون من غير نزال . وكأن القلم في يد كاتب الإنشاء ينال من الأعادي مالا تناله السيوف والرماح . يأخذ القلقشندى على لسان الناصر بن نظام في بيان مايلزم كاتب الإنشاء من حفظ كتاب الله وأحاديث رسوله وجوامع كلمه والعلم بالأحكام السلطانية واستظهار أشعار العرب على مر الأزمنة وأمثالهم وأقوال فصحاتهم وخطبهم ورسائلهم مع سعة الباع في اللغة والنحو والتصريف وفي علوم المعاني والبيان والبديع ، ومع معرفة الخط وقوانينه وأصوله وقواعده ، ومع ماتم به الصناعة من الوقوف على علم الكلام وأصول الفقه والأحكام الشرعية والمنطق والجدل وأحوال الفرق والتحل وعلم العروض والقوافي والرياضيات والهندسة وعلم الطب والبيطرة وعلمى الأخلاق والسياسة وعلم تدبير المنزل والفراسة . وأيضا لابد من المعرفة بكل ما ذكره القلقشندى بعد ذلك مفصلا في صبحه من شئون الولايات وألوان المكاتبات والبيعات والعهود والتقاليد والمراسيم والتواقيع والمناشير والأيمان والهدن وطرق البلدان ومسالكها . ويتساءل القلقشندى عمن يضم هذه الرتبة الرئيسة والمنقبة الشريفة ؟ ويحييه الناصر بن نظام إن ذلك قاصر على آل فضل الله العمري ومنحصر في سليلة البدر ، الذى تدور عليه ، فهو ابن بجدةها الذى ترجع في علومها ورسومها وسائر أمورها إليه .

وللقلقشندى مقامة في المفاضلة بين العلوم . وهى تنزع منزع المقامة الحصيبية للرشيد بن الزبير التى ألمنا بها فيما مر من حديثنا وفيها يعقد القلقشندى مفاخرة بين نحو سبعين علما ابتدأها بعلم اللغة واختتمها بفن التاريخ ذاكرًا فخر كل علم على ماسبقه ، محتجا عليه بفَضائل موجودة فيه دون سابقه . استهلها ببيان منافع العلوم بعامة ، وذكر أنها اجتمعت يوما فتجادلت وتفاخرت ، وكل منها يتنصر لنفسه بالحجج والبراهين الدامغة . وقد تلا فخر علم اللغة بفخر علم الصرف ثم بفخر علم النحو عليه قائلا :

« هل أنت إلا بَضْعَةٌ ^(١) منى ، تُسَدُّ إِلَى وَثْقَلٍ عَنِ ، لم يزل علمك بابا من أبوابى ، وجملتك داخلة في حسابى ، حتى مِيزَكَ المازنى فأفردك بالتصنيف ، وتلاه ابن جِنِّى فتبعه في التأليف .. وأنت مع ذلك كله مطوىٌّ ضمن كَتَبى ، نِسْبَتُكَ متصلة بنسبى ، وَحَسْبُكَ لاحقٌ بحسبى . أنا مِلْحُ الكلام ، وَمِسْكُ الحَتَامِ ، لا يستغنى عنى متكلم ، ولا يليق جهلى بعالم ولا متعلم ،

في تتبين أحوال الألفاظ المركبة في دلالتها على المقاصد ، ويرتفع اللبس عن سامعها فيرجع من فهمها بالصلة والعائد .

وهذه القطعة من مفاخرة علم النحو على علم الصرف فضلا عن تصويرها لبراعة القلقشندی البيانية ترينا جانباً من ثقافته بعلمى النحو والصرف ، وكانا مندجحين بعضها ببعض في كتاب سيبويه ، وظلا على ذلك بعده حتى أفرد أبو عثمان المازنى علم الصرف بالتأليف وتبعه في ذلك ابن جنى . ومضى المؤلفون في العلمين تارة يجمعون بينهما ، وتارة يفصلون ، مما جعل القلقشندی بصور ذلك مرارا على لسان علم النحو قائلاً إن علم الصرف باب من أبوابه يُنقل عنه ويُسند إليه وأنه مطوى في كتبه متصل بنسبه لاحق بحسبه . واستخدم في آخر ما اقتبسناه من تلك المفاخرة مصطلحي الصلة والعائد المعروفين في النحو وهما صلة الموصول وما تحمل من الضمير العائد في عبارتها على الموصول ، معبرا بها عن العطية وما يعود منها بالنفع . وللقلقشندی مفاخرة ثانية بين السيف والقلم ، ومن قول القلم فيها مفاخرا للسيف :

« مهلاً أيها المساجل ، وعلى رسلك أيها المغالب والمناضل ، لقد أسأت مقالا ، ونمقت محالا .. وإنى - وإن صغر جرمي - فإنى لكبير الفعال ، وإن نحف بدنى فإنى لشديد البأس عند النزال . وإن عرى جسمي فكم كسوت عاريا ، وإن جرى دمعي فكم أرويت ظاميا ، وإن ضاق ذرعي فإنى بسعة المجال مشهور ، وإن قصر باعني فكم أطلقت أسيرا وأنا في سجن الدواة مأسور » . ويمضى القلقشندی بمثل هذه الصياغة الموشاة بالسجع ومحسنات البديع من تصوير وغير تصوير ، ودائما نشعر عنده بالطلاقة والسلاسة ونصاعة الكلم .

السيوطي^(١)

هو جلال الدين عبد الرحمن بن الكمال أبي بكر بن محمد ، من سلالة شيخ صوفى أسيوطى هو همام الدين السيوطى ، وكان لأسرته وجاهة ورياسة في أسيوط ، منهم من ولى الحكم فيها ،

وبروكلمان (الطبعة الألمانية ١٤٣/٢) . وانظر في مقاماته مجموعة خطية بعنوان مقامات السيوطى بدار الكتب المصرية رقم ٣٢ مجاميع وطبع من مقاماته مجموعة بالآستانة . وانظر في نشاط السيوطى النحوى تأليفا وآراء كتابنا المدارس النحوية ص ٣٦٢ .

(١) انظر في السيوطى وترجمته حسن المحاضرة ٣٣٥/١ والضوء اللامع للسخاوى ج ٤ رقم ٢٠٣ والكواكب السائرة للغزى (نشر الجامعة الأمريكية ببيروت) ٢٢٦/١ وتاريخ ابن إياس في مواضع متفرقة وذيل الطبقات الكبرى للشعرانى ص ٤ والبدر الطالع للشوكانى ٣٢٨/١ والنور السافر للبيروسى ص ٥٤ ودائرة المعارف الإسلامية

ومنهم مَنْ ولى الحسبة ، ومنهم من كان تاجرا ثريا ، وأول من خدم العلم من أسرته أبوه ، وقد هاجر من بلدته إلى القاهرة ونبه شأنه بين فقهاء الشافعية وأفتى ودرّس وناب في الحكم بالقاهرة ، وفي سنة ٨٤٩ ولد له عبدالرحمن ولم يكديبلغ السادسة من عمره حتى توفي الأب ، ويبدو أنه ترك له ثروة أعانته على نشأة علمية طيبة ، وقد ترجم لنفسه في كتابه : « حسن المحاضرة » ترجمة ضافية ، ذكر فيها طائفة من شيوخه في مقدمتهم الشيخان : البلقيني والمناوي في الفقه الشافعي وتقى الدين الشبلي في الحديث والكافيجي في التفسير والأصول والعربية وعلم المعاني وسيف الدين الحنفي في الكشف للزمخشري وفي بعض المصنفات البلاغية للسكاكي والقزويني . ويقول إنه شرع في التصنيف سنة ٨٦٦ ولما يتجاوز السابعة عشرة من عمره ، كما يقول إنه أفتى في سنة ٨٧١ وعُقد له مجلس لإملاء الحديث سنة ٨٧٢ . ويذكر أن زار بلادا كثيرة : الشام والحجاز واليمن والهند والمغرب والتكرور ، كما يذكر أنه تبحّر في سبعة علوم : التفسير والحديث والفقه والنحو والمعاني والبيان والبديع ، ويقول إنه يستثنى الفقه فأستاذة كان أعلم به منه . أما العلوم الستة الباقية فلم يكن أحد يجاريه فيها ، ودونها في التعمق العلمي أصول الفقه والجدل والصرف ، ودونها هي الأخرى الإنشاء والترسل وعلم الميراث والقراءات ثم الطب . ويذكر أن مشايخه في الرواية سمعا وإجازة كثيرون إذ تبلغ عدّتهم نحو مائة وخمسين .

ويمضى السيوطي في ترجمته لنفسه ، فيذكر مؤلفاته في العلوم والفنون المختلفة ، وقد بلغت أكثر من ثلاثمائة كتاب ورسالة ، منها في الحديث النبوي نحو تسعين مصنفا وفي التفسير ومتعلقاته نحو عشرين وفي اللغة وعلوم العربية نحو خمسين وفي الأصول والبلاغة والتصوف نحو عشرين وفي الفقه نحو عشرين أيضا وفي التاريخ والأدب نحو خمسين . وعلى هذا النحو تلقانا لا مؤلفات بل سيول من المؤلفات في كل علم وفن . وبحق يُعدّ السيوطي أكثر علماء هذا العصر تأليفا وإحاطة بالعلوم العربية والشرعية الدينية . وله أكثر من كتاب طُبع في العصر الحديث وطارت شهرته ، من ذلك في الحديث النبوي كتابه « جمع الجوامع » وهو معجم واف للأحاديث النبوية ، ومن ذلك في التفسير تفسير الجلالين ، ومرّ حديث عنه في الفصل الثاني ، وله باب العقول في أسباب النزول ، وأيضا الدر المنثور في التفسير بالمأثور ، وهو مطبوع في ستة مجلدات . وكتابه « الإنقان في علوم القرآن » كتاب رائع . ومن مصنفاته في التاريخ والتراجم تاريخ الخلفاء وهو مطبوع مرارا في الغرب والشرق . وقد عرضنا لنشاطه في هذا الجانب في حديثنا بالفصل الثاني عن التاريخ والمؤرخين . وكان نشاطه اللغوي والنحوي خصبا إلى أبعد غاية ، وصورنا ذلك من بعض الوجوه

في حديثنا عن اللغة واللغويين والنحاة والنحويين في الفصل الثالث .

وهذا النشاط العلمي الواسع اقترن به نشاط أدبي ، فقد كان السيوطي شاعرا ، كما كان كاتباً ناثراً ، وعنى عناية واسعة بفن المقامة على الطريقة المصرية التي وصفناها ، فالمقامة لاتدور على الصعلكة كما كانت عند الهمداني والحريري ، وإنما تدور على المنافرة والمفاخرة ، وأكثر من ذلك حتى لتبلغ مقاماته نحو الأربعين ، وربما كان أطرفها ما أداره منها حول مفاخرات الأزهار والفواكه والبقول والنقل والبطور ، وقد خص الأزهار بمقامته الوردية والفواكه بمقامته التفاحية والبقول الخضر بمقامته الزمردية والثقل بمقامته الفستقية والبطور بمقامته المسكية ، وخص الأبحار الكريمة بمقامته الياقوتية . ونقف قليلا عند مقامته الوردية . فعلى غرارها تلك المقامات جميعا ، وهي مفاخرة أو مناظرة بين الأزهار والرياحين ، استهلها الورد ببيان محاسنه وأنه ملك الرياحين منعش للأرواح ومتاع إلى حين ، وأنه ظاهر على أزهار البساتين منتصر منها بقوة الشوكة والصولة . وواضح ما في كلمة الشوكة من تورية إذ لا يريد البأس بشهادة كلمة الصولة ، وإنما يريد الشوكة الحقيقية للورد واحدة أشواكه ، وما يلبث الورد أن يدلّ بفوائده الطبية ، ويرد عليه النرجس مفاخرا بمحاسنه محاولا أن يغض منه ، قائلا :

« لقد تجاوزت الحد ، ياورد ، وزعمت أنك جمع في فرد ، إن اعتقدت أنه لك بحمرتك فخر ، فإنه منك فخر .. فاحفظ بالصمت حرمتك ، وإلا كسرت بقائم سيني شوكتك . وإني القائم لله في الدياجي على ساق ، الساهر طول الليل في عبادة ربى فلا تطرف أحداق .. وأنا فريد الزمان في المحاسن والإحسان ، ولهذا قال في كسرى أنوشروان : النرجس ياقوت أصفر بين در أبيض على زمرد أخضر .. وأنا المشبه بى عيون الملاح ، والمقرون في مهات الأدوية بالصلاح » . وللسيوطي بجانب ذلك مقامات جعل محورها الذى تدور عليه مسائل علمية ، إذ يورد فيها أسئلة تحمل ألفاظا غريبة ملغزا بها ، ثم يذكر جوابها مفسرا لها . مزيلا عنها غرابتها ، محاكيا بذلك الحريري في مقامته الطيبية نسبة إلى طيبة أى المدينة وقد ضمتها مائة مسألة فقهية وأجوبتها كأن يقول فيها : « أيتباح ماء الضرير ؟ » ويجب أبو زيد السروجي بطل المقامات الحريرية : نعم ويجنب ماء البصير » والضرير : حرف الوادى والبصير الكلب . ونرى السيوطي يستوحى هذه المقامة ، فيكتب على غرارها مقامته المكية ، ويستلها على هذا النمط :

« حدثنا هاشم بن القاسم قال : مازلت أفتحم المهامه ^(١) الخيفة ، وأدخل في المسالك العنيفة

(١) المهامه : القفار والفلوات .

إلى أن نزلت بمكة الشريفة، فحططتُ الرِّحالَ بعِتابها ^(١)، وأرحت النفس من عنائها، وظللت أجوب في مشاهدها وأجول في معاهدها.. وأتردد في الغدو والرَّواح، وأترؤد من تلك الآثار في المساء والصباح، وأتمنى أديبا يُسَلِّي بمسامرته الغُرْبَة، وأديبا يُنِيل بمحاضرته الإِربَة ^(٢)، فبينما أنا ذات ليلة في المطاف، وقد تسمرتُ سحائب الألفاف، إذا أنا بشعبة مؤتلفين، وعصبة محتفين، وهم بين سلام وترحيب، وبكاء ونحيب. وفي صدر الحلقة، شاب نحيف الحلقة، قد تدرع بشباب البهاء. قال هاشم بن القاسم: فتساميت إلى لقائه، وتقدمت إلى تلقائه، لأستنور بباطنه على ظاهره، وأستظهر من كامنه على باهره، وأتخذة معاضدا ونصيرا، ومحاضرا وسميرا، فقلت: وَعَيْتُ مامتك رأيت، وشِمتُ ^(٣) ما عنك فهمت، فانتِ على ما أدعيت ببرهان من الدلائل، وأجب إلى ما أقترحه عليك من مسائل، فقال: على الخبر سقطت، ومن البحر لقطت، فأوضح عن مسائلك، وأفصح عن مقالك، فقلت: ماتقول فيمن توضحاً ولم يسمح أمه؟ فقال: لم يصحَّ يا أمة.

والأم الأولى الرأس والوضوء بدون مسحها باطل، وقد ألغز السيوطي بها، كما هو واضح. وتوالت الأسئلة على هذا النحو مثل هل يجوز بيع الحر؟ والجواب الجواز، لأن المراد بالحر الفرس الأصيل. ومثل هل تصح الصلاة على الفحل؟ والجواب تصح لأن المراد بالفحل الحَصير المتخذ من فحل النخل.

وللسيوطي مقامة ثانية سماها المقامة الأسبوطية بناها على أُلغاز نحوية، محاكاة لمقامة الحريري المسماة بالمقامة القطعية وهي المقامة الرابعة والعشرون بين مقاماته. وللسيوطي مقامة فكهة سماها «رشفة الزلال من السحر الحلال كتبها على لسان عشرين عالما بينهم المقرئ والمفسر والأصولي والفقيه واللغوي والنحوي، وجعل كلا منهم يصف ليلة زفافه على عروسه بلغة علمه ومصطلحاته. ومن مقاماته مقامة تسمى الجيزية جعل موضوعها لغزا شعريا. وكأنه كان يرى المقامة صالحة لأن تعرض أي موضوع حتى لنراه يتخذ نجاة أبوى الرسول ﷺ من النار موضوعا لإحدى مقاماته، وقد سماها المقامة السندسية، وهي مطبوعة، ونجاة أبوى الرسول من النار لايشوبها أي شك. إذ هما الطاهران الطيبان الذكيان النيران. ولعل فيما قدمنا مايدل على الخصائص الأدبية لمقامات السيوطي وبدون ريب كانت ملكاته العلمية أخصب من ملكاته الأدبية.

(١) عتاب: جمع عتبة. (٢) الإربة: الأمانة. (٣) شام: نظر متطلعا أو مؤملا شيئا

الشهاب ^(١) الخفاجي

هو شهاب الدين أحمد بن محمد بن عمر الخفاجي المصري ، ولد لفقير شافعي بسرياقوس قرب القاهرة سنة ٩٧٧ ونشأ في حجر أبيه يعلمه ، ثم اختلف إلى شيوخ الأزهر في زمنه ، فأخذ النحو وعلوم العربية عن خاله أبي بكر الشعراني والفقير الشافعي عن مفتي زمنه شمس الدين الرملي . ومضى ينهل من حلقات الشيوخ المختلفين الحديث والتفسير والأدب والمنطق وعلم الأصول ، ورحل مبكراً مع أبيه إلى حج بيت الله وأخذ عن شيوخ الحرمين لأيامه . ولم يعد إلى مصر بعد الحج ، بل رحل إلى القسطنطينية عاصمة الدولة العثمانية فأخذ عن شيوخها ، وفي طريقه إليها نهل من حلقات الشيوخ في بيت المقدس ودمشق . وعُرف فضله في القسطنطينية فعين قاضياً في الرومللي ثم في سلانيك . وعينه السلطان مراد قاضياً للعسكر بمصر ، فظل بها مدة ، وزار القسطنطينية فلقبه مفتيها يحيى بن زكريا لقاء سيثاً وأمر بعزله . وعاد إلى مصر وعين قاضياً في القاهرة وأخذ يصنف ويحاضر طلابه وأتوه من كل بلد عربي ، ومن أهمهم عبد القادر البغدادي صاحب الخزانة ، وظل على ذلك حتى وفاته سنة ١٠٦٩ للهجرة ، وكان ماحدث له في لقاء المفتي سبباً في أن يكتب رسالة في بيان فساد القضاء والحكم في القسطنطينية وأتبعها بخمس مقامات بصور فيها تفاقم الأحوال بعاصمة الخلافة . وكان إلى ذلك عالماً ومؤرخاً كبيراً ، صنف حاشية على تفسير البيضاوي طبعت بمصر في ثمانية مجلدات وحاشية على شفاء القاضي عياض طبعت في أربع مجلدات وله شفاء الغليل بما في كلام العرب من الدخيل وهو كتاب نفيس طبع مراراً . وصنف في تراجم الأدياء لزمنه في جميع البلدان العربية كتابه « ربحانة الألبا » الذي نذكره كثيراً في هوامش الفترة العثمانية ومثله خبايا الزوايا ولا يزال مخطوطاً . وكان شاعراً مجيداً ، وتحتفظ المكتبة التيمورية بديوانه مخطوطاً ، وقد أنشد من شعره كثيراً في الربحانة وبالمثل أنشد منه كثيراً المحبي في ترجمته له ، وهي في أكثر من مائة صفحة .

وقد دوّن الشهاب الخفاجي مقاماته التي أشرنا إليها في ترجمته التي عقدها لنفسه في نهاية كتابه الربحانة وسمى أولها المقامة الرومية وهو يستهلها بقوله : « أنبأنا النعمان بن ماء السماء عن شقيق وقد رحل من وادي العقيق في الحجاز إلى القسطنطينية ، ويصفها بأن البحر قد مدّ لعناقها ساعديه

٤٧٧ وخلاصة الأثر ٣٣١/١ وسلافة العصر ص ٤٢٠

(١) انظر في الشهاب الخفاجي ترجمته لنفسه في نهاية

ربحانة الألبا ٣٢٥/٢ وما بعدها ونفقة الربحانة ٣٩٥/٤ -

بينما تقبل الأمواج الأرض بين يديه ، ويصف من بها من الجوارى الحسان والفرسان الشجعان ، ثم يهاجم متصوفتها وعلماءها : ولا يلبث أن يكوى المفتى دون ذكر اسمه بسياط من الهجاء المقذع من مثل قوله :

« لوقارنه السعد الأكبر إلى أعلى عليين ، حملته بنات نعش إلى أسفل سافلين ، أعمى البصيرة والبصر ، عار على آدم أبى البشر ، إنما خلق اعتذارا لإبليس فى ترك السجود ، وأنى يقبل له عذر وهو كفور جحود .. وما أحسنه فى زوال النعم ، وأقبحه إذا قضى له الدهر بدولة وحكم » .

ويختتم المقامة بمديح السلطان العثمانى حينذاك . ويذكر بعدها مقامة الغربة راويا لها عن الربيع ابن ريان عن شقيق بن النعمان ، وفيها يصور فساد الأمور فى القسطنطينية ، ويوجه إلى المفتى المذكور فيها قصيدة هجاء لاذعة . ويتلوها بالمقامة الساسانية ، وقد استعار اسمها من الحريرى فى مقامته التاسعة والأربعين ، وفيها صور الفقهاء والعلماء فى القسطنطينية كأنهم جميعا أهل كذبة واستجداء يتقدمهم المفتى . ويقول قد فقد العلم لولا يقايا شرح الله بهم صدر الدين . ويدعو للدولة العثمانية بالازدهار . ويعارض بالمقامة الرابعة رسالة لرشيد الدين الطواط المترجم له فى قسم إيران كتبها فمين كان يزاحمه فى أدوات ودواته وعمله فى ديوان الدولة الخوارزمية وفيها يزرى بصاحبه ويحط منه حطا شديدا ، ونسج الشهاب الخفاجى على منواله فى صنع هذه المقامة قاصدا بها المفتى خصيمه مسميا له باسم الوزير ، وفيها يضع منه ويهجو هجاء مرا ، ويصور قصته معه وأنه سمع قول الوشاة ونفاه ويمثل به تمثيلا شديدا . والمقامة الخامسة سماها بالمقامة المغربية ، اقترض اسمها من لدن الحريرى وتسميته لمقامته السادسة عشرة بالمقامة المغربية ، والشهاب الخفاجى يكثر فى مقامته تلك من بعض الأمثال والأعلام والمقتطفات من الأشعار وبعض أقوال الحكماء والألفاظ الغريبة ، ولذلك أتبعها بشرح لما استظهره فى المقامة من ذلك كله .

٤

المواعظ والابتهالات

فرض الإسلام الوعظ فى خطبة صلاة الجمعة من كل أسبوع ، وفى خطبة صلاة العيدين ، وكان يتولاها أئمة المساجد ، وأحيانا خلفاء الأمة ، واشتهر كثير من الوعاظ نسمع عنهم فى كل بلدة ، غير أن المصادر قلما احتفظت بمجاميع من خطبهم إلا ما كان من خطب ابن نباتة خطيب

سيف الدولة الحمداني . وطبيعي أن يشتهر بمصر غير واعظ ، ويلقانا في مفتتح هذا العصر أبو الحسن ^(١) على بن محمد البغدادي المتوفى سنة ٣٣٨ وقد استوطن القسطنطين ، وكان له بها مجلس وعظ عظيم . ويستولى المعز لدين الله الفاطمي على مصر ، ويؤسس بها الدولة الفاطمية التي ظلت نحو مائتي عام ، وكان خطيبا مفوها ، وكان يخطب الناس يوم الجمعة بالجامع الأزهر ، ولم تحتفظ كتب التاريخ بشيء من خطبه ومواعظه في القاهرة ، وقد احتفظت بخطبة ^(٢) خطيبها عقب وفاة أبيه المنصور في بلدة المنصورة بالقرب من القيروان ، بدأها بأسجاع في بيان عظمة الله وتمجيده وتمجيده . وكان ابنه العزيز يخطب مثله في الجامع الأزهر حتى إذا بنى الحاكم جامعه أخذ هو ومن جاءوا بعده يخطبون فيه ^(٣) . ويبدو أن الخطب والمواظ كانت تُعدُّ لهم - ولأن ينيونه عنهم من الوزراء - في ديوان الإنشاء . ويذكر الرواه لابن أبي الشخباء كاتب الدواوين في زمن المستنصر مجموعة من المواظ لعلها كانت خطبا أعدّها للخليفة ووزيره بدر الجمالي ، وقد اشتهرت في أيامه ببلاغتها ، إذ كان - كما مر بنا في ترجمته - كاتباً بارعا ، ونقتطف قطعة من إحدى خطبه ، إذ يقول ^(٤) :

«أيها الناس فكّوا أنفسكم من حلقات الآمال المتعبة ، وخففوا ظهوركم من الآصار المستحقة ^(٥) ، ولا تُسِمُوا ^(٦) أطاعكم في رياض الأمانى المشعبة ، ولا تُعَمِّلُوا صَعُوكُمْ ^(٧) إلى زبارج ^(٨) الدنيا المحيية .. أين الجبابرة الماضية المتغلبة ، والملوك المعظمة المرجبة ^(٩) . أولو الحفدة ^(١٠) والحجة ، والزخارف المعجبة ، والجيوش الجرّارة اللّجة ^(١١) .. طرقت - والله - خيامهم غير منتهية ، وأصبحت أظفار المنية من مهجهم قانية ^(١٢) مختنضة ، وأكلت لحومهم هوام الأرض السّفية ^(١٣) ، ثم إنهم مجموعون ليوم لا يُقبلُ فيه عُذرٌ ولا مَعْتَبَةٌ ، وتجازى كل نفسٍ

والاستعارة واضحة

(١) انظر فيه حسن المحاضرة للسيوطي ٥٥١/١ والعبر

(٧) الصغى : الشق والجانب

٢٤٧/٢

(٨) زبارج : جمع زبرج : الحلية والزينة

(٢) انظر سيرة الأستاذ جوزر (طبع دار الفكر العربى)

(٩) المرجبة : الموقرة المعظمة

ص ٧٦

(١٠) الحفدة : الأعوان .

(٣) النجوم الزاهرة ١٠٢/٤

(١١) الجارة : الكثيفة . اللجة : ذات الجلية والصوواء

(٤) شرح نهج البلاغة لابن أبي الحديد (طبع القاهرة سنة

(١٢) قانية : حمراء . مختنضة : مصبوعة بالخصاب

١٩٢٩ (١٠/٥٤٥)

الأحمر

(٥) الآصار : الذنوب . المستحقة : المرتكبة

(١٣) السّفة : الجائعة

(٦) أسام الدابة في المرعى : خلاها ترعى فيه كما تشاء

بما كانت مكتسبة ، فلما سعيدة مقربة ، تجرى من تحتها الأنهار مثوبة ^(١) ، وإما شقية معذبة ، في النار مكبكة ^(٢) » .

وقد التزم ابن أبي الشخاء في موعظته الباء والهاء في روى أسجاعه ، ليعطى للصوت في أول السجعة وما وراءه من الكلمات والمقاطع الفرصة كي يعلو ، ثم ينخفض فجأة آخر السجعة ، وكأنما لم تعد فيه بقية من شدة التأثير . وخصائص ابن أبي الشخاء الفنية التي عرضنا لها في حديثنا عنه واضحة أتم وضوح في هذه القطعة من الخطبة ، فهو يعنى بالتصاوير عناية شديدة ، إذ يطلب إلى الناس أن يفكروا أنفسهم من سلاسل الآمال المرهقة ومخطوئا عن ظهورهم ذنوبهم المقرقة ، ويصرفوا أطاعهم عن رياض الأمانى المشعبة ، ولا تفرغهم زينة الحياة الدنيا . ويدعو الناس إلى العظة بالأثم الخالية والملوك السالفة وما كانوا فيه من ترف ونعيم . كل ذلك زال إلى غير مآب ، وذاقوا كنوس الموت دهاقا ، وأكلت هوام الأرض وحشراتا لحومهم . ويرفع أمام أعين الناس يوم القيامة ، يوم الجزاء الأكبر ، فلما إلى النعيم وإما إلى الجحيم .

ونمضى إلى زمن الأيوبيين ، فلبقانا إبراهيم بن منصور المتوفى سنة ٥٩٦ إمام جامع عمرو بن العاص بالفسطاط وخطيبه ، وولى الخطابة بعده ابنه محمد يقول السبكي : « وله ديوان خطب مشهور ^(٣) » . وطبيعى أن الخطابة لزمن الأيوبيين وحروبهم مع الصليبيين كانت تحض بقوة على جهاد أعداء الله والإسلام وبذل المهج والأرواح في سبيل نصرة دينه الحنيف . ولم تكن خطب الجهاد تلقى في أيام الجمع فحسب . بل كانت تلقى كلما أريد تجميع الشعب لحمل السيف والسلاح . ويروى المقرئ ^(٤) أنه حينما علم الفرنج بموت الملك نجم الدين أيوب سنة ٦٤٧ تقدموا من دمياط تجاه المنصورة « فورد كتاب إلى القاهرة من العسكر أوله : (انقروا خفاً وثقالاً وجاهدوا بأموالكم وأنفسكم في سبيل الله ذلكم خير لكم إن كنتم تعلمون) وكان في الكتاب مواعظ بليغة في الحث على الجهاد ، فقرئ على منبر جامع القاهرة ، وقد جمع الناس لسماعه ، فارتجت القاهرة والفسطاط وضواحيهما وخرج الناس للقاء الصليبيين من المدينتين الكبيرتين ومن سائر الأعمال ، فاجتمع عالم عظيم سحق الصليبيين سحقاً ذريعاً كما مر بنا في غير هذا الموضع .

(٣) انظر ترجمة أبيه عند السبكي ٣٧/٧

(٤) الخطط ٤١٣/١

(١) مثوبة : مكافأة

(٢) مكبكة : مجمعة .

ولتلقى في زمن المالك بابن المنير ^(١) الإسكندري المتوفى سنة ٦٨٣ المتولى قضاء الإسكندرية وخطابتها مرتين ، ويقول صاحب فوات الوفيات : « له ديوان خطب » . وكان يعاصره أخطب الخطباء قاطبة أيام المالك ابن دقيق ^(٢) العيد المتوفى سنة ٧٠٢ علم الأعلام وشيخ الإسلام وقاضى القضاة في جميع ديار مصر منذ سنة ٦٩٥ إلى وفاته . ويشيد مترجموه بورعه وتقواه ، ويقول السبكي : « له ديوان خطب مفرد معروف » . وكان شاعراً ، ويطلق مترجموه في ذكر أشعاره ، ولا يعرضون شيئاً من خطبه ومواعظه إلا موعظة ذكر السيوطى أنه كتب بها إلى قاضى إخميم بالصعيد ، وفيها يقول ^(٣) :

« نحمد الله الذى (يعلم خائنة الأعين وما تخفى الصدور) ، ويمهل حتى يلتبس الإهمال بالإهمال على المغرور ، ونذكره بأيام الله (وإن يوما عند ربك كألف سنة مما تعدون) ونحذره صفقة من باع الآخرة بالدنيا فما أحد سواه مغبون ، عسى الله أن يرشده بهذا التذكار . وتأخذ هذه النصائح بحجرتة عن النار ، والمقتضى لإصدارها ما لحناه من الغفلة المستحكمة على القلوب ، ومن تقاعد الهمم مما يجب للرب على المربوب ، .. والله إن الأمر عظيم ، والخطب جسيم ، ولا أرى .. إلا رجلاً نبذ الآخرة وراءه ، واتخذ إلهه هواه ، وقصرهته وهمة على حظ نفسه ودنياه ، فغاية مطلبه حب الجاه .. فاتق الله الذى يراك حين تقوم ، واقصر أملك عليه فإن المحروم من فضله غير مرحوم .. واجعل أكثر همومك الاستعداد ليوم المعاد ، والتأهب لجواب الملك الجواد فإنه يقول : (فوربك لنسألنهم أجمعين عما كانوا يعملون) .

ولعل في هذه القطعة ما يصور وعظ ابن دقيق العيد في خطبه وأنه كان يتدفق فيه كالنبيل بالعذب . مما جعل معاصريه يشيدون طويلاً برقائق وعظه وكلمه التى كان يخلب بها وبما يضمنها من آى الذكر الحكيم عقول مستمعيه ، فيملأ نفوسهم بالإجابة إلى الله . وكان دائماً يرفع أمام أعينهم أهوال يوم المحشر يوم تجزى كل نفس بما كسبت وعملت وقدمت ، فاذا هم يرتجفون ويكون بدموع غزار ، وقد خشعت قلوبهم وذابت نفوسهم وهلعوا إلى دعاء الله يستغفرونه ويتوبون إليه توبة نصوحاً .

(٢) راجع مصادر ترجمة ابن دقيق العيد

ص ١٤٦ .

(٣) حسن المحاضرة ١٦٨/٢

(١) انظر في ابن المنير فوات الوفيات ١٣٢/١ والنجوم

الزاهرة ٣٦١/٧ وحسن المحاضرة ٣١٦/١ وشذرات الذهب

وما يزال السيوطي في حسن المحاضرة يسوق إلينا أسماء كبار الوعاظ وخاصة بين الصوفية ، ومراً بنا في الفصل الأول حديث مفصل عن التصوف بمصر وكيف أخذ يزدهر بها منذ عنت به الدولة في عهد صلاح الدين ، وإنشائه لخانقاه سعيد السعداء . واتسع بناء الخانقاهات بعده في أيام المماليك ، وكانت دوراً كبيرة للنسك ودراسة العلوم الدينية على نحو ما يذكرون عن خانقاه سرياقوس التي أنشأها الناصر محمد بن قلاوون ، ومراً حديث مفصل عنها وعن غيرها من الخانقاهات المملوكية . وبنوا بجانبها للصوفية اثني عشر رباطاً . كل ذلك عمل على ازدهار التصوف بمصر منذ القرن السادس الهجري . وكان كثير من الصوفية يتبعون الطريقتين العراقيتين : القادرية الجيلانية والرفاعية .

ولم تشع طريقة في العالم الإسلامي إلا كان لها فروع وأتباع في مصر ، وأخذت تؤسس بها طرق مشهورة في مقدمتها الطريقة الشاذلية المنسوبة إلى مؤسسها أبي الحسن الشاذلي المتوفى سنة ٦٥٦ وسنخسه بترجمة قصيرة . وتلثها سريعاً الطريقة البرهامية نسبة إلى إبراهيم ^(١) الدسوقي المتوفى سنة ٦٧٢ بدسوق بالقرب من رشيد ، وهو من ذرية علي بن أبي طالب ، والطريقة الأحمدية نسبة إلى أحمد ^(٢) البدوي المتوفى سنة ٦٧٥ بطنطا وهو أيضاً سليل علي بن أبي طالب . وكان لكل طريقة ورد خاص تردده ، كـ « كـله ابتـهالات إلى الله ومناجيات وأدعية ، وكثرت على السنة المتصوفة هذه الأدعية والمناجيات والابتهالات والأوراد ، وسنعرض لهذا الجانب عند أبي الحسن الشاذلي في ترجمته . ونسوق قطعة من ورد أو حزب إبراهيم الدسوقي ، يقول مناجياً ربه :

« بأسمائك يارب العالمين . بالسموات القامات ، فهن بالقدرة واقفات ، بالسبع المتطابقات ، بالحجب المترادفات ، بمواقف الأملاك (الملائكة) في مجارى الأفلاك . بالكبرى البسيط ، بالعرش المحيط .. اللهم احرسني من كيد الفاسق ، ومن سطوة المارق ، ومن لذغة المنافق . »
وكان يعاصر الدسوقي والبدوي أبو العباس ^(٣) المرسى المتوفى سنة ٦٨٦ تلميذ أبي الحسن

(٣) انظر في ترجمة أبي العباس كتاب لطائف المنن في مناقب أبي العباس المرسى وشيخه أبي الحسن وراجع الشمراني ١٤/٢ والنجوم الزاهرة ٣٧١/٧ وحسن المحاضرة ٥٢٣/١ والواق ٢٦٤/٧ وشذرات الذهب ٢٧٣/٥ .

(١) انظر الدسوقي في الطبقات الكبرى للشمراني (طبع القاهرة سنة ١٢٨٦ هـ) ١٨٣/١ وخطط على مبارك ٧/١١
(٢) راجع ترجمة البدوي في الشمراني ٢٠٢/١ والنجوم الزاهرة ٢٥٣/٧ وحسن المحاضرة ٥٢١/١ وشذرات الذهب

الشاذلى ، وهو أندلسى من مرسية ، ولد بها سنة ٦١٦ للهجرة ، وفى الرابعة والعشرين من سنّه خرج إلى الحج ، وفى طريقه توقف بتونس ، وفيها تعرف على الصوفى الكبير أبى الحسن الشاذلى ، وأصبح أقرب أتباعه ومريديه إليه ، حتى إذا رحل إلى الاسكندرية سنة ٦٤٢ رحل معه . وكان لا يبرح مجلسه ، وزوجه ابنته ، وأعلن إلى أتباعه فى جامع العطارين بالإسكندرية أنه خليفته ، وكان يتقن العلوم الشرعية ، ويدرسها هى وبعض كتب الصوفية ، وأقبل على دروسه الطلاب . واستأذن شيخه فى السفر إلى القاهرة للتدريس بمساجدها ونشر طريقته بها ، فأذن له ، وكان يلقي دروسه فى الجامع العتيق : جامع عمرو بن العاص وجامع المقس ويسمى الآن جامع أولاد عنان بالقرب من محطة باب الحديد . وكانت حلقاته فى الجامعين تزدهم بالطلاب والعلماء . وتوفى أستاذه سنة ٦٥٦ فخلفه على الطريقة ، وكان أكثر مقامه بالإسكندرية ، ومن حين إلى حين ينزل القاهرة ، ناشرا هنا وهناك الطريقة الشاذلية ، وتلميذه ابن عطاء الله كتاب قصره عليه وعلى أستاذه الشاذلى سماه « لطائف المنن فى مناقب أبى العباس المرسى وشيخه أبى الحسن » ويعد جامعهم اليوم أكبر جوامع الإسكندرية ، ويورد ابن عطاء الله كثيرا من أقواله ، كما يورد له وردا أو حزبا نقتطف من ابتهالاته وأدعيته قوله^(١) :

« اللهم إنا نسألك الخوف منك والرجاء فيك ، والمحبة لك ، والشوق إليك ، والأنس بك ، والرضا منك ، والطاعة لأمرك ، على بساط مشاهدتك ، ناظرين منك إليك ، وناطقين بك عنك .. اللهم يا جامع الناس ليوم لا ريب فيه اجمع بيننا وبين الصدق والنية والإخلاص والخشوع والهيبه والحياء والمراقبة ونور اليقين والعلم والمعرفة والحفظ والعصمة والنشاط والقوة والستر والمغفرة والفصاحة والبيان والفهم فى القرآن وخصنا منك بالمحبة .. وآتانا العلم للدنى والعمل الصالح والرزق الهنى على بساط علم التوحيد والشرع .. وسخر لى الرزق واعصمنى من تعلق الهمة به ومن الدل للخلق بسببه .. وهب لى لسانا لا يفتر عن ذكرك وقلبا يسمع بالحق منك .. وبغض لنا الدنيا وحبيب لنا الآخرة .. اللهم لاتعذبنا براداتنا وحب شهواتنا فنشتغل أو نُحجب أو نفرح بوجود مرادنا أو نحزن أو نسخط .. وأنت أعلم بقلوبنا فارحمنا بالنعيم الأكبر والمزيد الأفضل والنور الأكمل » .

(١) لطائف المنن لابن عطاء الله على هامش كتاب لطائف

المن والأخلاق للشمرانى (طبع المطبعة الميمنية بمصر) ٣٧/٢

والورد طويل ويتخلله كثير من الآيات القرآنية ، وهو مناجاة روحية صافية للذات العلية .
 ويتضح فيه كيف تجمع الطريقة الشاذلية بين علم الشريعة وعلم الحقيقة الصوفية ، ولعل ذلك
 ما جعلها تشدد على أتباعها في أن لا يلبسوا المرقعات وأن لا يسألوا الناس شيئا مما في أيديهم من مال
 أو غذاء مع الاعتماد على النفس في كسب القوت عن طريق التجارة والزراعة وغيرها . وبذلك
 وصلت بين أتباعها والحياة والشريعة ، وسنخص ابن عطاء الله تلميذ أبي العباس المرسى بترجمة
 قصيرة . ومن متصوفة مصر المعاصرين لأبي العباس عبدالعزيز^(١) الدميرى^(٢) الديرينى ، ولد بقرية
 دميرة بالقرب من دمياط سنة ٦١٢ وتوفى بديرين في الصعيد سنة ٦٩٤ وكان يتجول في ريف
 مصر شمالا وجنوبا ، وكان فقيها شافعيا ، ونظم كتاب التنبيه لأبي إسحاق الشيرازى ، ونظم سيرة
 نبوية . وكان له تفسير في مجلدين . وكان متقشفا محشوشا ، وله في التصوف كتاب « طهارة
 القلوب في ذكر علام الغيوب » وهو يمتلئ بمناجيات إلهية بديعة من مثل قوله :
 « إلهى ، عرّفنا بربوبيّتك ، وغرّقنا في بحار نعمتك ، ودعوتنا إلى دار قدّسك ، ونعمتنا
 بذكرك وأنسك .

إلهى ، إن ظلمة ظلّمنا لأنفسنا قد عمّت ، وبحار الغفلة على قلوبنا قد طمّت ، فالعجز
 شامل ، والحصر^(٣) حاصل ، والتسليم أسلم ، وأنت بالخال أعلم .

إلهى ، ماعصيناك جهلا بعقابك ، ولا تعرضا لعذابك ، ولكن سوّلت^(٣) لنا نفوسنا ،
 وأعانتنا شيقوتنا ، وغرّنا سترك علينا ، وأطمعنا في عفوك برك بنا ، فالآن من عذابك من
 يستيقظنا ؟ وبجبل من نعتصم إن قطعته حبلك عنا ؟ واخجلّتنا من الوقوف غدا بين يديك ،
 وافضحتنا إذا عرّضت أعمالنا القبيحة عليك .

اللهم اغفر ما علمت ، ولا تهتك ما سترت .

إلهى ، إن كنا عصيناك بجهل فقد دعوناك بعقل ، حيث علمنا أن لنا ربّا يغفر الذنوب
 ولا يبالى .

وهى مناجاة لله بديعة صافية كل الصفاء نقية كل النقاء ، مناجاة تنبئ عن قصور العبد وتعلقه

(١) انظره في طبقات الشافعية للسبكي ١٩٩/٨ وحسن

المخاضة ٤٢١/١ والشعرافى ٢٢٤/١ ومناجاته المذكورة في
 السبكي

(٢) الحصر : الى .

(٣) سوّلت : أغرت ، وتقال في الشرور والسوء .

بربه وطمعه في غفرانه وعفوه إذ يرى كل صلاته ونسكه وعبادته وكل ما قدم يقصر عن حق إلهه .
ويروى السبكي مناجاة لصوفي شاذلي من صوفية القرن الثامن هو شمس ^(١) الدين بن اللبان محمد
ابن أحمد المتوفى سنة ٧٤٩ وقد أخذ الطريقة الشاذلية عن ختنه (والد زوجته) ياقوت العرشي
تلميذ أبي العباس المرسى ، ويقول السبكي إنه نقل مناجاته عن كتابه « المتشابه في الرانيات »
وهي تطرد على هذا النمط .

« الهى ! جلّتْ عظمتك أن يعصيك عاصي ، أو ينسأك ناسي ، ولكن أوحيت روح أوامرك
في أسرار الكائنات ، فذكرك الناسي بنسيانه ، وأطاعك العاصي بعصيانه ، وإن من شيء إلا
يسبح بحمدك ، إن عصى داعي إيمانه فقد أطاع داعي سلطانك ، ولكن قامت عليه حججك ،
ولله الحجة البالغة : (لا يسأل عما يفعل وهم يسألون) .

ويبدو أن كتاب المتشابه في الرانيات كان شطحات كثيرة على نحو ما نرى الآن من قوله : إن
العاصي يطيع الله بعصيانه وإنه إن عصى داعي إيمانه فقد أطاع داعي سلطانه ، فكيف يُعَد
العاصي لله مطيعاً له ؟ وإذن لا يكون في الدنيا عاص ومطيع . ولذلك يقول السبكي إن هذه
المناجاة مما أخذ عليه . ويقول ابن حجر : ضُبِطت عليه كلمات على طريق الاتحادية القائلين
بالحللول ، كما يقول إن له كتاباً على لسان الصوفية ، فيه من إشارات الصوفية القائلين بالوحدة ،
وهو في غاية الحلاوة لفظاً وفي المعنى سم قاتل .

وكان يعاصره يوسف ^(٢) بن عبد الله العجمي الكردي المصري الدار المتوفى سنة ٧٦٨ وقد
دفن بزوايته بقراة مصر . ويقول ابن حجر : « له زوايا في عدة بلاد » . ويصفه ابن تغري بردي
بقوله : « الإمام العالم المسلك الصوفي العارف بالله تعالى المعتقد .. وقبره يقصد للزيارة ، كان
شيخاً حقيقياً ومُتَقَدِّمِ طريقة ، كان إمام المسلكين (آخذى العهد على المريدين) في عصره وله
رسالة في التصوف سماها « ربحان القلوب والتوصل إلى المحبوب » . ومن هذه الرسالة مخطوطتان
بدار الكتب المصرية وقد ذكر فيها شرائط التوبة ولبس الخرق أو المرقعة الصوفية وتلقين
الذكر .. ويقول ابن تغري بردي : انتفع بصحبته جماعة من العلماء والصلحاء والفقهاء ، وكان

(٢) انظر في يوسف العجمي النجوم الزاهرة ٩٤/١١
والدرر الكامنة لابن حجر ٢٣٨/٥ والشرعاني ٧١/٢ وحسن
المحاضرة ٤٢٦/١

(١) انظر ابن اللبان في الدرر الكامنة ٤٢٠/٣ والسبكي
٩٤/٩ وحسن المحاضرة ٤٢٨/١ والوفاء بالوفيات للصفدي
١٦٨/٢ ورمّة الخنان ٣٣٣/٤ وشرذات الذهب ١٦٣/٦

على قدم هائل ، كان غالب علماء عصره يقتدون به ، وكان له أوراد وأذكار هائلة » وهذه الأذكار والأوراد سقطت من يد الزمن . وهو وأوراده رمز لمن جاء بعده من المتصوفة في أيام المالك وما كان لهم من أوراد وأحزاب سقطت من يد الزمن .

ونمضى إلى أيام العثمانيين وملتقى في مطلعها بأبي السعود ^(١) الجارحي المتصوف المتوفى سنة ٩٣٠ ويشيد به الشرعاني ، وأهم منه الشرعاني ^(٢) نفسه المتوفى سنة ٩٧٣ وقد ألمنا به في حديثنا عن الزهد والتصوف في الفصل الأول ، وفي كتابه « لطائف المنن والأخلاق » بيان بالمؤلفات التي قرأها وبأساتذته ومراحل حياته الصوفية والأخلاق التي التزمها في حياته . ومع أنه صوفي سني نراه يدافع عن أستاذه الروحي : ابن عربي ، محاولاً تأويل عباراته على نحو ما يصور ذلك في كتابه « الكبريت الأحمر في علوم الشيخ الأكبر » . وتظل الطرق التي عرضنا لها في غير هذا الموضع ناشطة بمصر . ويعلو شأن الطريقة الخلوتية المنسوبة إلى الشيخ محمد الخلوقي منذ نزل القاهرة الشيخ مصطفى ^(٣) بن كمال الدين البكري الناشئ ببيت المقدس ، وقد طُوف في بلدان الشام والعراق وتركيا وحج مراراً وسكن بأخرة القاهرة وتوفى بها سنة ١١٦٢ ويعرف به الجبزي قائلاً : شيخ الطريقة والحقيقة ، قدوة السالكين ، ومرئي المريدين الإمام المسلك ، تأليفه تقارب المائتين ، وأوراده أكثر من ستين ورداً . وأجلها ورد السحر ، ونقتطف من مناجياته لربه فيه وابتهالاته قوله/ ^(٤) :

« إلهي ، أنت المدعو بكل لسان ، والمقصود في كل آن .

إلهي ، أنت قلت : (ادعوني أستجب لكم) فما نحن متجهون إليك بكليتنا فلا تردنا ، واستجب لنا كما وعدتنا .

إلهي ، أين المقر منك وأنت المحيط بالأكوان ؟ وكيف البراح عنك وأنت الذي قيّدتنا بلطائف الإحسان .

والشرعاني إمام التصوف في عصره لتوفيق الطويل .

(٣) انظر في ترجمة مصطفى البكري الصديقي الخلوقي تاريخ الجبزي ١/١٦٥ وسلك الدرر ٤/١٩٠ ودائرة المعارف الإسلامية في البكري .

(٤) انظر في ورد السحر للبكري مجموع الأوراد الكبير (طبع مكتبة النصر) ص ٧٨ - ١١٨

(١) راجع فيه الطبقات الكبرى للشرعاني ٢/١٤٣

(٢) انظر في ترجمة الشرعاني كتابه « لطائف المنن والأخلاق » في بيان وجوب التحديث بنعمة الله على الإطلاق ، والكواكب السائرة ٢/٢٥٩ وطبقات المتأوي الكبرى ٢/٤٩٥ والخطط التوفيقية ١٠٩/٧٤ وكتاب الشرعاني والتصوف الإسلامي لعله عبدالباق سرور ،

إلهي ، بحق جمالك الذي قُتِّتَ به أكبادَ المحبين ، وبجلالك الذي تحيرت في عظمته ألبابُ العارفين .

إلهي ، بالنور المحمدي الذي رفعت على كل رفيع مقامه ، وضربت فوق خزانة أسرار الوهيتك أعلامه ، افتَحْ لنا فتحة صَمَدَانِيَا وعِلْمًا رِبَانِيَا ، وتَجَلِّيَا رَحْمَانِيَا ، وَفَيْضًا إِحْسَانِيَا .
وعن هذا الشيخ أخذ الطريقة الخلوتية جمع من العلماء المصريين الأعلام في مقدمتهم الشيخ الحفني شيخ الجامع الأزهر وهو ملتحق أسانيد الطريقة بعده ، ومن أخذها عنه الشيخ أحمد الدردير . وسنخصه بترجمة قصيرة بعد أبي الحسن الشاذلي وابن عطاء الله السكندري .

أبو الحسن ^(١) الشاذلي

هو علي بن عبد الله بن عبد الجبار ، من سلالة الحسن بن علي بن أبي طالب ، ولد سنة ٥٩٣ للهجرة بقرية تسمى غمارة بالقرب من سيّنة في المغرب الأقصى ، وعلى عادة لداته في النشأة بدأ حياته بحفظ القرآن الكريم وأكْبَّ على العلوم الإسلامية واللغوية حتى أتقنها . ولم يكد يبلغ نحو العشرين من عمره حتى أحسَّ برغبة شديدة للنهل من معين الصوفية ، فرحل إلى المشرق ليلق العلماء النساك ، ونزل تونس ، ولقى فيها وفي المدن المغربية قبلها حَمَلَة طريقة الصوفي المغربي أبي مدين . ولم يلبث أن عزم على أداء فريضة الحج فزار مصر ودخل الحجاز ، ثم زار فلسطين والشام والعراق ، وتعرف في بغداد على صوفي رفاعي هو أبو الفتح الواسطي ، وكأنما كان باب سلوكه الصوفي . وعاد إلى المغرب ، فكان من محاسن الصدق أن تعرف في فاس على صوفي هو عبد السلام بن مشيش ، فلزمه ، واتخذَه إمامًا وشيخًا ، وقد دفعه دفعًا إلى أن يعيش للتصوف ومحبة الله ، إذ كان يكرر عليه قوله : « أَذْمِنَ عَلَى الشَّرْبِ وَالْحَبَّةِ وَكَأْسِهَا مَعَ السُّكْرِ وَالصَّحْوِ ، كُلَّمَا أَفْقَتَ أَوْ تَقَقَّظْتَ شَرِبْتُ ، حَتَّى يَكُونَ سَكْرُكَ بِهِ ، وَحَتَّى تَغِيْبَ بِجِوَالِهِ عَنِ الْحَبَّةِ وَعَنِ الشَّرْبِ وَالشَّرَابِ وَالْكَأْسِ ، بِمَا يَبْدُو لَكَ مِنْ نَوْرِ جِوَالِهِ ، وَقَدْ سَ كَمَا لَهُ وَجَلَالُهُ » . ولم يلبث شيخه أن أمره

الشاذلي للدكتور عبد الحليم محمود ، وأعلام الاسكندرية في العصر الإسلامي للدكتور جمال الدين الشيال ص ١٦١ والأدب في التراث الصوفي للدكتور محمد عبد المنعم خفاجي ص ١٥٠ .

(١) راجع ترجمة الشاذلي في كتاب « لطائف المتن في مناقب أبي العباس الرمسي وشيخه أبي الحسن » وحسن الماضرة ٥٢٠/١ ونكت الهميان ص ٣١٣ والشعراني في الطبقات ٤/٢ والنجوم الزاهرة ٦٩/٧ وراجع المفاخر العلمية في الآثار الشاذلية لابن عياد وهو مطبوع ، وأبو الحسن

بالمجرة إلى شاذلة بالقرب من تونس في إفريقية الوسطى ، فهاجر إليها ، وهناك أخذ ينشر في الناس الدعوة إلى التصوف ، ولصقت البلدة باسمه حتى اشتهر باسم الشاذلى وكان يتركها أحيانا إلى تونس وفيها تعرّف بتلميذه أبى العباس المرسى وتوثقت الصلة بينهما في الله ومحبه حتى قال له الشاذلى يوما : « ماصحبتك إلا لتكون أنت أنا »

وهاجر الشاذلى وتلميذه أبو العباس وجمع من مريديه إلى الاسكندرية في سنة ٦٤٢ وبها ألقى عصا تسياره ، وذاع صيته لافى الإسكندرية وحدها ، بل أيضا في القاهرة ، إذ كان يتردد عليها لنشر طريقته الصوفية ، وكان يحضر مجالسه في مدرسة الحديث الكاملية شيوخ الإسلام حينئذ وأكابر العلماء من الفقهاء والمحدثين والمفسرين .. وكان يلقي دروسه ومواعظه في الاسكندرية بجامع العطارين . وطار صيته فيها وفي القاهرة والمدن المصرية ، فانها لمصرىون عليه ، يطلبون القرب من الله على يديه ، وفي هذه الأثناء أصاب عينيه رمد أفقده بصره . وكان يُعجب بأبى العباس المرسى منذ لقائه به فأعلن في أتباعه - كما مر بنا - أنه خليفته على طريقته ، وهى تقوم على التسك بالكتاب والسنة والشريعة المحمدية بجانب النسك والعبادة وصدق القلب . والشعور الباطنى الصوفى .

وهاجم الشاذلى بقوة حياة الخانقاهات والتسول التى كان يعيشها الدراويش الرحّل ، فعنده أن الصوفى الحقيقى لا يكون سائلا ولا طفيليا يمد يده للغير ، بل لابد أن يعتمد على نفسه في كسب قوته ، فتصوّفه أو طريقته الصوفية كانت طريقة سنية . وكان يدعو مريديه لحمل السلاح ضد أعداء الإسلام الصليبيين ، وكان يرحل معهم إلى ميادين الحرب كما حدث في موقعة المنصورة المشهورة لعهد السلطان نجم الدين أيوب وابنه توران شاه حين اقتحم لويس التاسع ملك فرنسا دمياط وتقدم منها سنة ٦٤٧ بجيشه نحو المنصورة إذ نجده مع مريديه هناك ، ونجد معه شيوخ الدين وعلماء الكبار من مثل العز بن عبد السلام وابن دقيق العيد ومحيى الدين بن سراقه وغيرهم من جلة الشيوخ . وحدث أن تكلموا يوما واعظين ، وجاء الدور في الكلام والخطابة على أبى الحسن ، فتكلم - كما يقول الرواة - بالأسرار العجيبة والعلوم الجلية ، وانهر الشيخ العز بن عبد السلام ، فقام هاتفا منبرها قائلا : اسمعوا هذا الكلام الغريب القريب العهد من الله . وأنزل الجيش المصرى بالصليبيين هزيمة ساحقة ، واستسلم ملكهم لويس التاسع ذليلا كسيرا ، وإرتحلوا عن دمياط خاسئين مدحورين إلى البحر المتوسط وماوراءه .

وعاد أبو الحسن الشاذلي إلى الاسكندرية والعلماء والناس يَكْبُونُ عليه للاستزادة من علمه وطريقته وتعاليمه . حتى إذا كانت سنة ٦٥٦ خرج إلى الحج عن طريق القصير ومعه أبو العباس وبعض مريديه ، وفي صحراء عيذاب بين قنا والقصير أحسَّ بدنو أجله فأعلن إلى أتباعه استخلافه عليهم أبا العباس المرسى ، ولم يلبث أن أسلم روحه إلى بارئه . وتدل أقواله وأدعيته وابتهالاته ومناجياته لربه في أوراده على أنه كان يملك ناصية العربية مصرفاً أزمته كيف شاء ، وله أوراد كثيرة ، وقد ساق ابن عطاء الله منها في كتابه لطائف المتن أربعة أوراد له أو أحزاب ، لعل أهمها الحزب المسمى بالحزب الكبير وهو يستهله ويتخلله بآيات قرآنية كثيرة ، ويناجي ربه فيه بمثل قوله :

« اللهم إنك تعلم أني بالجهالة معروف ، وأنت بالعلم موصوف ، وقد وسعت كل شيء من جهالتى بعلمك فسع ذلك برحمتك كما وسعته بعلمك واغفرلى إنك على كل شيء قدير . يارزاق يا قوى يا عزيز ! لك مقاليد السموات والأرض تبسط الرزق لمن تشاء وتقدر فابسط لنا من الرزق ما توصّلنا به إلى رحمتك ، ومن رحمتك ما تحول به بيننا وبين نعمتك ، ومن حلمك ما يسعنا به عفوك ، واختم لنا بالسعادة التي ختمت بها لأوليائك ، واجعل خير أيامنا وأسعدها يوم لقاءك ، وزحزحنا عن حب الدنيا وعن نار الشهوة وأدخلنا بفضلك في ميادين الرحمة ، واكسنا من نورك جلايب العصمة ، واجعل لنا ظهيرا من عقولنا ، ومهيمننا من أرواحنا ، ومسخرنا من أنفسنا (كى نسبحك كثيرا ونذكرك كثيرا إنك كنت بنا بصيرا) » .

اللهم إنا نسألك إيمانا دائما ، ونسألك قلبا خاشعا ، ونسألك علما نافعا ، ونسألك يقينا صادقا ، ونسألك ديننا قيما ، ونسألك العافية من كل بليّة ، ونسألك الشكر على العافية ، ونسألك الغنى عن الناس » .

والمناجاة طويلة ، وهو يلم فيها - كما نرى - بطلب المغفرة والرحمة من ربه وأن يكون خير أيامه وأسعدها يوم لقائه وأن ينقّره من حب الدنيا ويعصمه من شهواتها وأن يجعل حياته نسكا وعبادة له . وما يزال في الورد يتمنى أن يبه الله رضاه وجهه وأن يدفع عه كل ضر وأذى وأن يغنيه عن السؤال وأن ينعم عليه بعزّ الدنيا من الإيمان والمعرفة ويعز الآخرة من اللقاء والمشااهدة . ولم يكن يطلب إلى أصحابه أن يشقوا على أنفسهم في العبادة والنسك وأن يلبسوا الخرق والمرقعات بل كان يطلب إليهم الرفق بأنفسهم في التقوى والعبادة ، وأن يشتركوا في الحياة مع مجتمعهم تجارا وزراعا وأصحاب حرف ، فإن العمل نفسه يعد عبادة . وبذلك كان يدعو أتباعه أن لا يكونوا عالة على

الاجتماع بل يعملوا ويجدوا مع صفاء النفس وسمو الروح ، ومع التقوى والعمل الصالح . وشاعت طريقته في الديار المصرية وفي شمال أفريقيا وخاصة في الشمال الغربي ، وتفرعت منها أكثر من عشرة طرق من أهمها الطريقتان الوفائية والخلوتية .

ابن عطاء ^(١) الله السكندري

هو تاج الدين أحمد بن محمد بن عبد الكريم بن عطاء الله السكندري ، ولد بالإسكندرية في أواخر العقد السادس من القرن السابع ، واستهل حياته بحفظ القرآن الكريم ، ثم أخذ يعكف على دراسة العلوم الدينية واللغوية حتى برع فيها ، يقول السيوطي : « كان جامعا لأنواع العلوم من تفسير وحديث ونحو وأصول وفقه على مذهب مالك » . ويبدو أنه جمع إلى مذهب مالك دراسة مذهب الشافعي مما جعل السبكي يترجم له في طبقات الشافعية ، وله في مذهب مالك مختصر تهذيب المدونة للبرادعي . وكان في أول أمره منصرفا عن التصوف والصوفية . بل كان ينكر عليهم طريقته ، حتى تصادف أن استمع إلى أبي العباس المرسى تلميذ أبي الحسن الشاذلي ، فأعجب به ، وأخذ يقتنع بطريقة القوم ، حتى أصبح أكبر مرید لأبي العباس وأثر تلاميذه عنده ، ولما توفي سنة ٦٨٥ خلفه على رئاسة الطريقة الشاذلية . وله فضل كبير في نشرها ، فقد كان فقيها كبيرا ، كما كان صوفيا شاذليا كسنا ، فجلس مجلس أستاذه يدرس للناس الفقه والتفسير ويعظهم ، فيبلغ كل ما يريد من التأثير فيهم .

واستوطن ابن عطاء الله القاهرة ، واتخذ له حلقة في الجامع الأزهر تارة وفي المدرسة المنصورية تارة أخرى يعظ الناس ويرشدهم ، وأكب عليه الفقهاء وفي مقدمتهم تقي الدين السبكي ، وأكبت عليه العامة ، ودخل كثيرون في طريقته لروعة وعظه وحسن بيانه ، وخاصة أنه كان يمزج مواعظه بالقرآن الكريم والحديث النبوي وأقوال السلف . فكثرت أتباعه ، وأصبح لطريقته الشاذلية شأن عظيم ، وكان يكرر ويردد دائما مبادئها الأساسية وهو أن الصوفي الحقيقي من يجمع بين علوم الشريعة وعلوم الصوفية ، وأنه لا تصوف بدون أداء الفرائض والنوافل ، وأن على المتصوف أن يكتسب قوته وما يقيم به أوده ، وأما من يسألون الناس ويتضرعون إليهم طالبين ما يسدون به رمقهم

(١٣٥١ هـ) ص ٧٠ والوفاء ٥٧/٨ وشذرات الذهب ١٩/٦ وكتابه عنه للدكتور الفتازي وأعلام الاسكندرية للدكتور الشيال ص ٢١٤ .

(١) انظر في ابن عطاء الله النجوم الزاهرة ٢٨٠/٨ وطبقات الشافعية ٢٣/٩ والدرر الكامنة ٢٩١/١ وحسن المحاضرة ٤٢٤/١ وطبقات الشرنائي ١٤/٢ والبدر الطالع ١٠٧/١ والديباج المذهب لابن فرحون (طبع القاهرة

فليسوا من التصوف في شيء . فالصوفي يعمل ويحني ثمرة عمله ولا يسأل سوى ربه راضيا برزقه ونصيبه من دنياه ، ويقول ابن حجر : « كان المتكلم على لسان الصوفية في زمانه » وألف في مناقب شيخه أبي العباس المرسى وأبي الحسن الشاذلي كتابه « لطائف المنن » فأرسي به الطريقة وتعاليمها وكتب لها الذبوع . ويقول الذهبي : « كانت له جلالة عجيبة ووقع في النفوس ومشاركة في الفضائل » ويقول السبكي : « كان إماما عارفا صاحب إشارات وكرامات وقدم راسخ في التصوف » ويقول صاحب النجوم الزاهرة في التعريف به « الشيخ القدوة العارف بالله تعالى الصوفي الواعظ المذكر المسلك ، وكان يحضر حلقة وعظه خلق كثير ، وكان لوعظه تأثير في القلوب وكان له معرفة تامة بكلام أهل الحقائق وأرباب الطريق » . وصنف ابن عطاء الله « لطائف المنن » في مناقب أبي العباس المرسى وشيخه أبي الحسن والتنوير في إسقاط التدبير ، والمرقى إلى القدس الأبقى ، وتاج العروس الحاوي لتهذيب النفوس ، ومفتاح^(١) الفلاح ومصباح الأرواح » . وواضح من عنوانات هذه المصنفات أنها كتب صوفية . وله أقوال وكلمات بليغة دونها أصحابه في كتاب باسم « حكم ابن عطاء الله السكندري » وهي منشورة . وله أشعار على طريقة الصوفية . أنشدنا منها مقطوعة في غير هذا الموضع . وتوفي بالمدرسة المنصورية كهلا سنة ٧٠٩ ودفن بجبانة^(٢) آل أبي الوفا شرق جبانة الإمام الليث ، وكانت جنازته - كما يقول مترجموه - حيلة لكثرة أتباعه من الفقهاء والعلماء والعامة .

وكان ابن عطاء الله إذا وعظ استرسل في وعظه ، وقد يذكر آية قرآنية أو حديثا نبوياً فتتوالى سيول القول ، من ذلك ما جاء في وصفه للرسول ﷺ في كتابه « لطائف المنن » إذ يقول : « مشرق الأنوار ومعدن الأسرار ، مَنْ له الفتح والختام ، والحائز للمقامات العلية بالتمام ، رسول رب العالمين ، وسيد الأولين والآخرين ، محمد ﷺ وعلى آله وصحبه أجمعين . فهو نور الأنوار وسر الأسرار ، إليه تنزل الأسرار الربانية ، وعنه تؤخذ المعارف الإلهية . أخذ أهل الظاهر عنه ظاهريهم ، وأخذ أهل الباطن (الصوفية) منه باطنيهم ، وقال ﷺ : العلماء ورثة الأنبياء ، وكل على قدر إرثه ، وإرثه على قدر نوره ، ونوره على قدر فتحه ، وفتحته على قدر صفاء قلبه ، وصفاء قلبه على قدر معرفته بربه ، ومعرفته بربه على حسب ما سبق له من حبه » .

(٢) في الإسكندرية مسجد منسوب إليه ، ولعله كان يلقي فيه أحيانا بعض مواظفه

(١) انظره مطبوعا مع لطائف المنن على هامش كتاب لطائف المنن والأخلاق في بيان وجوب التحدث بنعمة الله على الإطلاق للشعراني (طبع المطبعة الميمنية)

وتكثر عنده مثل هذه التفرعات والتوليدات في الكلام ، وكأنما يستمد من معين ذهني وروحي لا ينضب ، مع التنوع الدائم في الأفكار وتشعيبها شعبا وفروعا لاتكاد تقف عند حد ، وكأنما يريد أن يشيد منها طبقات ، بعضها فوق بعض ، وكأنما يريد أن يرفع منها صروحا شاهقة . وقد يستعين بالتكرار مع تلوين الأسلوب ألوانا مختلفة على شاكلة قوله واعظا :

« كيف يُتَصَوَّر أن يحجب الله شيء وهو الذي أظهر كل شيء ؟

كيف يتصور أن يحجبه شيء وهو الذي ظهر بكل شيء ؟

كيف يتصور أن يحجبه شيء وهو الذي ظهر في كل شيء ؟

كيف يتصور أن يحجبه شيء وهو الذي ظهر لكل شيء ؟

كيف يتصور أن يحجبه شيء وهو الظاهر قبل وجود كل شيء ؟

كيف يتصور أن يحجبه شيء وهو الواحد الذي ليس معه شيء ؟

كيف يتصور أن يحجبه شيء وهو أقرب إليك من كل شيء ؟

ياعجبا كيف يظهر الوجود في العدم ، أم كيف يثبت الحادث مع مَنْ له وصف القدم ؟
والعظة تدور على أن لاحجاب بين العبد ومولاه إذ هو مُظْهَر الكائنات جميعا وموجد لها ،
وجميعها تشهد بوجوده ، وإنه ليتجلى فيها جميعا . وقد ظهر لها عرفته وسبحته ، وإن وجوده
لأبدى أزلى ، وإنه لواجب الوجود وحده دون سواه ، وإنه لأقرب إلى الإنسان من كل شيء ،
أقرب إليه من حبل الوريد . وياعجبا كيف يحجبه الفاني الحادث ، وهو القديم الأزلى . وهو يُسَرُّ
في العرض وروعة بيان وبلاغة . ويروى أن السلطان لاجين طلبه ليعظه ، وسأله في أثناء وعظه عن
الشكر ، فأجابه توا :

« الشكر على ثلاثة أقسام : شكر باللسان ، وشكر بالأركان ، وشكر بالجنان . فشكر
اللسان : التحدث بالنعمة ، قال تعالى : (وأما بنعمة ربك فحدث) . وشكر الأركان : العمل
بطاعة الله قال تعالى : (اعملوا آل داود شكرا) . وشكر الجنان : الاعتراف بأن الله وحده هو
المنعم قال تعالى : « وما بكم من نعمه فمن الله » . وسأله لاجين : ما الذي يصير به الشاكر شاكرا ؟
فقال : إذا كان ذا علم فبالتبين والإرشاد ، وإذا كان ذا غنى فبالذل والايثار للعباد ، وإذا كان
ذاجاه فبالظهار العدل فيهم ودفع الأضرار والأنكاد » . ويحق ما قاله الشكراني من أن لكلامه حلاوة
وجلاله .

أحمد ^(١) الدردير

هو أحمد بن محمد العدوى المالكي الأزهرى الشهير بالدردير ، ولد بينى عدى سنة ١١٢٧ للهجرة وحفظ القرآن الكريم وجوّده وشُغف بطلب العلم ، فورد القاهرة ، وأكبّ على حلقات العلماء يأخذ كل ما عندهم من حديث وفقه وتفسير وعلم كلام ولغة ونحو وبلاغة . وشغف بدروس الشيخ الحنفى شيخ الجامع الأزهر حينذاك ، وكان قد انتظم فى سلك الخلوتية - كما مرّ بنا - عن طريق الشيخ الخلقى الكبير مصطفى بن كمال الدين البكرى ، فأخذ الدردير عنه الطريقة فيمن أخذوها عنه من العلماء والأجلاء وكان زاهدا عفيفا تقيا ورعاسليم الباطن مهذبا كريم الخلق ، فقربه منه الشيخ الحنفى وشيوخه بعامة . وسرعان ما أذنوا له بالإفتاء فى حضرتهم ، وأجازوا له التدريس ، فكان يدرس للطلاب المذهب المالكى ، وله فيه شرح « مختصر خليل » اقتصر فيه على الراجح من أقوال أئمة المذهب المالكى . ولما توفى شيخ المالكية : الشيخ الصعيدى شغل مكانه فى المشيخة والإفتاء ، وعيّن ناظرا على وقف الصعايدة وشيخا لطائفته الخلوتية الصوفية .

وعدّد الجبى فى تاريخه مؤلفات الدردير فى الفقه المالكى وفى علم التوحيد وفى متشابهات القرآن وفى علوم البلاغة . وذكر له بجانب ذلك مؤلفات فى التصوف منها تحفة الإخوان فى آداب أهل العرفان ، وشرح على ورد الشيخ كرم الدين الخلق ، وشرح على صلوات السيد أحمد البدوى وهى صلوات نبوية . ومازال الدردير يتولى مشيخة المالكية بالجامع الأزهر ومشيخة الطائفة الخلوتية الصوفية حتى توفى سنة ١٢٠١ للهجرة ، وصُلّي عليه بالأزهر فى مشهد عظيم ، ودُفن بزاويته التى بناها بحى الكعكيين . وله ورد أو حزب مشهور باسم المسبعات ^(٢) والصلوات ، والمسبعات أدعية وابتهاالات عشر ، وتلبها صلوات عطرة على الرسول ﷺ ، وله معها منظومة لأسماء الله الحسنى ، تشتمل فى نهايتها على صلوات وتسليمات على الرسول ﷺ وأدعية له ولشيوخه فى الطريقة الخلوتية ، ومما يقول فى مسبعاته داعيا ربه متبتلا إليه .

« اللهم إنى أعوذ بك من الفقر إلا إليك ومن الذل إلا لك ومن الخوف إلا منك ، وأعوذ بك أن أقول زورا ، أو أغشى فجورا ، أو أكون بك مغرورا . وأعوذ بك من شتاة الأعداء ،

الكبير (طبع مكتبة النصر) ص ١٣

(١) انظر فى الدردير تاريخ الجبى ١٤٧/٢

(٢) انظر فى هذه المسبعات والصلوات مجموع الأوراد

وَعُضَالُ الدَّاءِ ، وَخِيَةِ الرَّجَاءِ ، وَزَوَالِ النِّعْمَةِ ، وَفُجَاءَةِ النِّقْمَةِ .
 اللَّهُمَّ إِنِّي أَعُوذُ بِكَ مِنْ شَرِّ الْخَلْقِ وَهُمْ الرِّزْقُ ، وَسُوءِ الْخُلُقِ .
 اللَّهُمَّ إِنِّي أَعُوذُ بِكَ مِنَ الزَّيْغِ وَالْجُرْعِ ، وَأَعُوذُ بِكَ مِنَ الطَّمَعِ فِي غَيْرِ مَطْمَعٍ » .

ويظل يستعين من الهم والحزن ومن شر ما خلق الله ومن أن يظلم أو يُظلم أو يُبغى على إنسان أو يُبغى عليه ذو سلطان أو يُطغى أو يُطغى عليه . ويستعين من الشرك الظاهر والباطن ، ويتوسل إلى الله أن يكون دائما في حرز منبع من جميع خلقه ، وأن يظل معافى في بدنه ودينه ودنياه .
 وتنتقل معه إلى الصلوات على الرسول ، وتتضح فيها نظرية الحقيقة المحمدية التي مر بنا حديث عنها عند البوصيري ، إذ يقول :

« اللَّهُمَّ اجْعَلْ أَفْضَلَ صَلَوَاتِكَ أَبَدًا ، وَأَتَمِّ بِرُكَّتِكَ سَرْمَدًا ، وَأَزْكِي تَحِيَّاتِكَ فَضْلًا وَعَدَدًا ،
 عَلَى أَشْرَفِ الْخَلَائِقِ الْإِنْسَانِيَةِ ، وَجَمِّعِ الْحَقَائِقَ الْإِيمَانِيَّةَ .. شاهد أسرار الأزل ، وترجان لسان
 القدم .. وإنسان عين الوجود العلوي والسفلي ، روح جسد الكونين ، وعين حياة الدارين .
 اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى مَنْ مِنْهُ انْشَقَّتْ الْأَسْرَارُ ، وَانْفَلَقَتِ الْأَنْوَارُ ، وَفِيهِ ارْتَقَتِ الْحَقَائِقُ ، وَنَزَلَتْ
 عُلُومُ آدَمَ فَأَعْجَزَ الْخَلَائِقُ ، وَلَهُ تَضَاعَلَتِ الْفُهُومُ فَلَمْ يَدْرِكْهُ مَنَاسِقُ وَلَا لَاحِقُ ، فَرِيَاضُ الْمَلَكُوتِ
 بَزْهَرِ جَمَالِهِ مُوْنَقَةٌ ، وَحِيَاضُ الْجَبَرُوتِ بَفِيضِ أَنْوَارِهِ مُتَدَفِّقَةٌ .
 اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى الذَّاتِ الْمُحَمَّدِيَّةِ ، اللَّطِيفَةِ الْأَحَدِيَّةِ ، شَمْسِ سَمَاءِ الْأَسْرَارِ ، وَمُظْهِرِ الْأَنْوَارِ .
 وَمُرَكِّزِ مَدَارِ الْجَلَالِ ، وَقُطْبِ فَلَكَ الْجَمَالِ » .

ونظرية الحقيقة المحمدية وما يطوى فيها من قدم الوجود المحمدي وأن وجود الكائنات مستعار
 منه واضحة في قول الدردير عن الرسول عليه السلام إنه ترجان لسان القدم ، وإنسان عين الوجود
 العلوي والسفلي وروح جسد الكونين وأن الأنوار منه انشقت ، فنوره هو المرنى في كل نور ،
 ووجوده هو المشاهد في كل وجود . وكل ذلك يعني أزلية النور المحمدي أو قل أزلية الحقيقة
 المحمدية . ويوزع الدردير صلواته على الحروف الهجائية فلكل حرف سبعاته الخاصة ، ومع
 الصلوات أدعية وابتهالات شتى من مثل قوله في الصلوات على حرف الدال :

« اللَّهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ وَبَارِكْ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَاسْلُكْ بِنَا طَرِيقَ الرِّشَادِ .
 وَصَلِّ وَسَلِّمْ وَبَارِكْ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَاخْلَعْ عَلَيْنَا خِلْعَ الرِّضْوَانِ وَالْوَدَادِ ،
 وَصَلِّ وَسَلِّمْ وَبَارِكْ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَتَوَجَّنَا بِتَاجِ الْقَبُولِ بَيْنَ الْعِبَادِ .

وَصَلِّ وَسَلِّمْ وَبَارِكْ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَأَرَأَيْتَ بِنَا رَأْفَةَ الْحَبِيبِ بِجَبِيهِ يَوْمَ التَّنَادِ ^(١) »
وتتوالى مثل هذه الأدعية مع الصلوات على الرسول ﷺ وكأن الدردير يستمد من معين
لا ينضب ، وهو معين يسيل دائما سلاسة وعدوية .

٥

كتب النوادر والسير والقصص الشعبية

(١) كتب النوادر

تطلق كلمة النوادر إطلاقين ، فهي تارة يراد بها الأقاصيص القصيرة التي تروّج عن النفس أو
التي يُقصدُ بها إلى غرض خلق نبيل ، وتارة يراد بها أقاصيص فكهة قصيرة سخرية بحاكم أو معلم
أو قاض أو بخيل . وكتب الأدب العربي تمتلئ بهذين النوعين من كتب النوادر ، وهي كثيرة في
مصر على مدار هذا العصر ، ونكتفي بالحديث عن كتاب من المجموعة الأولى وكتابين من المجموعة
الثانية .

كتاب المكافأة

مؤلف هذا الكتاب أحمد ^(٢) بن يوسف المعروف باسم ابن الداية كانت أم أبيه يوسف بن
إبراهيم داية لإبراهيم بن المهدي عم المأمون فنسب إليها . وظل يوسف في خدمته حتى توفي ،
ويبدو أنه كان مثقفا ثقافة متنوعة ، مما جعل بعض ولاة العباسيين بمصر يستكتبه في ديوانها ،
واستقر مقامه بها هو وأسرته منذ سنة ٢٢٦ للهجرة . ويروى أنه صنف كتابا في أخبار أصحاب
الطب ، مما يؤكد أنه كان على صلة بعلوم الأوائل . ورُزق بابنه أحمد ، وعُني بتثقيفه ، مما أهله
ليعمل كاتباً في دواوين الدولة الطولونية وليكتب سيرة أحمد بن طولون وابنه خوارويه وليس ذلك
فحسب ، فإنه وصله بعلوم الأوائل وبرع فيها وخاصة في الطب والرياضة والفلك وأيضا في
الفلسفة . ويسوق له مترجموه كتابا في أخبار الأطباء وكتابا في النسبة والتناسب وكتابا في الأقواس

واستوعب ابن سعيد في كتابه المغرب (قسم القسطاط)

(١) يوم التناد : يوم القيامة

كتابه عن سيرة أحمد بن طولون وابنه خوارويه . وكتابه
المكافأة طبع مرارا .

(٢) انظر في أحمد بن يوسف معجم الأدباء ١٥٤/٥

وتاريخ الحكماء للقفطي (مختصر الزوزني) ص ٧٨

المتأثلة ، كما يسوقون له كتاب مختصر المنطق وكتاب السياسة لأفلاطون ، وشرح كتاب الثرة في الفلك لبطليموس . وقد توفي سنة ٣٤٠ .

وتؤكد سيرة أحمد بن يوسف وسيرة أبيه أنها كانا من أصحاب المروءات ، وكانا يحسنان تسمير أموالهما في التجارة والزراعة ، فأغدقا كثيرا على كل من رآياه تلم به كارثة أو ينزل به خطب من الخطوب . ولعل هذا الجانب في أحمد بن يوسف هو الذى جعله يؤلف كتابه « المكافأة » . وهو في ثلاثة أقسام : قسم يضم إحدى وثلاثين نادرة أو حكاية قصيرة تدور حول مكافأة الجميل بالجميل ليرغب في عون المنكوب ومد يد المساعدة إليه ، وحتى يكافئ الإنسان جميلا بجميل يمثله . ويعرض ذلك في النوادر عرضا جذابا بما يذكر من نوادر وقعت في أيامه وغير أيامه في مصر وغير مصر . ويتلو هذا القسم بقسم ثان يضم إحدى وعشرين نادرة أو حكاية قصيرة تصور كيف أن مكافأة القبيح تستتبع قبيحا مثله ، حتى يرتدع أهل الشر والسوء ، ويكفوا عن سوءهم وشرهم لما يجترآن من أوحش العواقب . والقسم الثالث يضم تسع عشرة نادرة أو حكاية قصيرة وهي تصور حسن العقبي وكيف أن أناسا تورطوا في شر أو بلاء ونجوا منه . والكتاب بذلك دعوة حارة إلى عمل الخير بضرب أمثلة بديعة من النوادر والحكايات القصيرة . وهو مكتوب بفصحى جزلة ناصعة ، إذ كان أحمد بن يوسف من كتّاب زمنه البارعين . ويبدو أنه قصد به إلى أن يشيع في الشعب ، ولعل ذلك هو السبب في أننا نراه يقترب من لغته اليومية ، إذ تدور فيه صيغ وتعابير لاتزال تجرى على ألسنتنا في الحياة اليومية من مثل :

كاد والله يموت فرحا - كثر الله في الناس مثله - حصّلى على الباب أى لحقنى - اعتذرت إليه من تقصيرى في حقّه - امرأة تُطلق (أى أصابها الخاض) - ست (أى سيدة) - امرأة مقرية (أى قربت ولادتها). واستخدم قليلا مدّ تاء المخاطبة بحيث تتولد من الكسرة ياء فقال على لسان تاجر يكافئ سيدة على جميل : « هذا جزاء ماقد متيه » كما نقول في عاميتنا المصرية . واستخدم أيضا مطابقتنا في العامية بين الفعل والفاعل في الجمع فقال : « اشتهو على صبيانى حلواء في العيد » والفصحى أن يقال « اشتهى على صبيانى » . ويكثر من الاستفهام في الجمل دون ذكر أداة من أدوات الاستفهام كما نصنع أيضا في عاميتنا . وكثير من نوادر الكتاب واسع الدلالة التاريخية على زمن المؤلف وجوانبه السياسية والاقتصادية والاجتماعية ، بجانب دلالاته القيمة على الأسلوب الأدبي في مصر حينئذ ، وما كان يستخدم فيه من عبارات لاتزال حية إلى اليوم .

أخبار سيويه المصرى

ألف هذا الكتاب ابن^(١) زولاق الحسن بن إبراهيم المولود سنة ٣٠٦ والمتوفى سنة ٣٨٧ وقد جمع فيه نوادر رفيق له فى الدراسة هو محمد^(٢) بن موسى الكندى المعروف باسم سيويه المصرى ، ولم يكن عالما بالنحو فحسب بل كان عالما أيضا بالقراءات والفقه وعلوم الحديث ورواية الشعر ، وكان عفيفا متنسكا اجتمعت فيه أدوات الأدباء والفقهاء والعباد ، وبلغ فى ذلك - كما يقول ياقوت - مبلغا جالس به حكام مصر ، وكان ينقدهم نقدا يحمله كثيرا من السموم ، ولم يكن يخفيه بل كان يعلنه فى الأسواق وعلى رؤوس الأشهاد ، وكان الناس يتبعونه يكتبون نقده ، ويروونه فى المجالس العامة والمساجد والمنزهات . ومازال هذا دأبه حتى توفى سنة ٣٥٨ مع نهاية الدولة الإخشيدية . وكان ابن زولاق مؤرخا كبيرا ، ويقول ابن خلكان له كتاب فى خطط مصر استقصى فيه ، وله كتاب أخبار قضاة مصر جعله ذيلًا على كتاب الكندى : أخبار قضاة مصر ، وكان قد انتهى فيه إلى سنة ٢٤٦ . فكملة ابن زولاق إلى سنة ٣٨٦ ، وله كتاب فى سيرة الإخشيد اعتمد عليه ابن سعيد فى قسم الفسطاط من كتابه « المغرب » .

ويسوق ابن زولاق فى كتابه أخبار سيويه مشاهد مختلفة لنقد سيويه للحكام وللناس فى عصره ممزوجة بشيء من التباله ، ولم يكن ينقد أو يذم بلفظ قبيح ، إنما كان يزجر وينهر بالفاظ غير قبيحة ولكنها تحز وخز الإبر ، من ذلك أن الإخشيد كان يركب فى موكب لصلاة الجمعة ، فتصدى له يوما فى أثناء ركوبه إلى الصلاة والناس محتشدون لرؤيته فقال بأعلى صوته : « ماهذه الأشباح الواقفة ، والتماثيل العاكفة ؟ سلطت عليهم قاصفة (يوم ترجفُ الرَّاجفة تتبعها الرَّادفة) قلوبهم (يومئذ واجفة) » فقال له رجل : « إنه الإخشيد يمر إلى الصلاة ، فلم يفزع ولم يسكت بل قال توا : « هذا الأصلع البطين » ، المسمن البدن ، قطع الله منه الوتين^(٣) ، ولاسلك به ذات اليمين ، أما كان يكفيه صاحب ولا صاحبان ، ولا حاجب ولا حاجبان ، ولا تابع ولا تابعان ؟ لا قبل الله له صلاة ولا قبل له زكاة ، وعمر يجثته الفلاة » .

(٢) راجع فى سيويه المصرى معجم الأدباء ٦١/١٩

(٣) الوتين : الشريان الرئيس الخارج من القلب .

(١) انظر فى ابن زولاق معجم الأدباء ٢٢٥/٧ وابن

خلكان ٩١/٢ ولسان الميزان لابن حجر ١٩١/٢ حيث يقول

إنه كان يتولى المظالم للفاطميين ويظهر التشيع لهم .

وكان سيويه المصرى يستخدم السجع دائماً فى نقده أو قل فى هجائه للحكام ، ويوشيه بآية أو آيات قرآنية على نحو مأمراً بنا أنفاً أو بجديث نبوى . وكان يسوق مثل هذا الهجاء فى أثناء وعظه للناس ، إذ كان واعظاً كبيراً . والناس يضحكون لتنفيسه عنهم ما كان يقع عليهم من ظلم الحكام لزمه فيضحكون ويغرقون فى الضحك . وكان بعض الحكام والوزراء يقربوه ويجالسه أملاً فى أن لا يكويهم أمام الشعب بسياطه . ورأى أبا الفضل جعفر بن الفرات يسير فى موكب كبير وكان قد تولى الوزارة ، فقال : « ما بال أبى الفضل قد جمع كتّابه ، ولقى أصحابه ، وحشد بين يديه حجّابه ، وشمر أنفه ، وساق العساكر خلفه ؟ أبلغه أن الإسلام طُرق فخرج ينصره ، أو أن ركن الكعبة سُرق فخرج لهذا الأمر ينكره » ؟ . ومع أن سيويه كان يصوغ نوادره فى هذه الفصحى المسجوعة نجد عنده بعض ظواهر من عاميتنا أو لغتنا المتداولة ، من ذلك أنه كان يعيد الضمير لغير العاقل مع الفعل مجموعاً فى مثل : « فجاءت فراريج فللقطوا ما بين يديه » والفصحى فللقطت ما بين يديه . وكان أسلافنا سبقونا إلى ذلك فى لغتهم اليومية منذ مئات السنين .

كتاب الفاشوش فى حكم قراقوش

ألف هذا الكتاب ابن ممانى الذى مرت ترجمته ، وقد قصّ فيه طائفة من النوادر نسبها إلى قراقوش ^(١) التركى أحد قواد صلاح الدين الأيوبي . وكان قد أنابه عنه مدة بالديار المصرية وقوّض أمورها إليه ، وهو الذى بنى السور الذى كان يحيط بالقاهرة ، وبنى قلعة الجبل والقناطر فى طريق الأهرام . وكانت فيه شدة وقسوة ، كما كانت فيه غفلة وغير قليل من الحمق ، فانتهر ابن ممانى ذلك فيه ، وألصق به طائفة من النوادر فى أحكامه جمعها فى كتابه « الفاشوش » ^(٢) فى حكم قراقوش . ويدافع عنه ابن خلكان قائلاً : فى الكتاب أشياء يبعد وقوع مثلها منه ، والظاهر أنها موضوعة فإن صلاح الدين كان معتمداً فى الأحوال المملكة عليه ، ولولا وثوقه بمعرفته وكفايته ما فوّضها إليه .

ويبدو أن قراقوش قسّاً فى تسخير المصريين فى بناء السور والقلعة والقناطر المذكورة ، فانتقم لهم ابن ممانى منه بهذا الكتاب الذى وضعه عليه . وهو يستهله بقوله : « إني لما رأيت عقل بهاء الدين قراقوش حزمة فاشوش ، قد أتلّف الأمة ، والله يكشف عنهم كل غمة ، لا يقتدى بعالم ،

(١) انظر فى قراقوش ابن خلكان ٩١/٤ والنجوم الزاهرة (٢) راجع فى تحليل هذا الكتاب مقالاً لنا فى مجلة الكاتب

ولا يعرف المظلوم من الظالم والشكية عنده لمن سبق ، ولا يهتدى لمن صدق ، ولا يقدر أحد من عظم منزلته أن يردّ كلمه ويشتط اشتطاط الشيطان ، ويحكم حكما ما أنزل الله به من سلطان ، صنف هذا الكتاب لصالح الدين ، عسى أن يريح منه المسلمين . » . يأخذ ابن ممانى فى سرد أحكام قراقوش المضحكة . من ذلك أن سيده سوداء شكت لقراقوش جارية مملوكة لها ، فعجب أن تكون امرأة بيضاء خادمة لسيده سوداء ، فردّ شكواها مؤمنا بأنها ليست السيدة بل هى الجارية ، والجارية البيضاء هى السيدة ، وهمّ بحبسها لولا أن شفعت فيها جاريتها فعفا عنها . ومن ذلك أن رجلين من أصحاب اللحى الطويلة جاءاه يشكوان إليه رجلا أجرد كان يعبث بلحيتهما ، ونظر قراقوش إلى الرجل فلم يجد له لحية حينئذ صرخ فى الرجلين قائلا : إنها اللذان اعتديا عليه بتنف لحيته ، وصاح فى غلمانة أن يزجوا بالرجلين فى غياهب السجون حتى ينبت الشعر فى ذقن الرجل وتطول لحيته . ومن ذلك أن الشرطة جاءت به بحداد له قتل نفسا محرمة بغير حق ، فأمر بشنقه فقبل له إنه حدادك الذى يتعلّ لك الفرس ، فنظر أمام بابه فرأى رجلا قفاصا فقال : « اشنقوا القفاص وسيبوا (اتركوا) الحداد . وعلى هذا النحو يصور ابن ممانى قراقوش متصرفا فى القضايا بحمق مابده حمق ، ونضحك للتضاد بين المقدمات والنتائج ، تباينا يضيع فيه المنطق ، فسيده تدخل شاكية لخادمتها ، فتخرج خادمة والخادمة تصبح سيدتها ، ورجل يدخل بدون لحية ، فيخرج وله لحية تُتفت ، أو قل يدخل جانبا ويخرج مجنبا عليه ، وقاتل يبرأ وبرى يقتل .

وما نظن أحدا فى مصر قديما بلغ من التشهير بحاكم ما بلغه ابن ممانى من التشهير بقراقوش وأحكامه بين الناس عن طريق هذه النوادر الشعبية التى اختار لها لغة المصريين الدارجة لزمه قاصدا بذلك أن تشيع بين العامة ، وهى فعلا شاعت أكبر شيوع وأوسع فى مدن مصر وريفها ، فكلما اشتكوا من حاكم وظلمه قالوا : « حكم ولا حكم قراقوش » .

وأضافت الحقب التالية إلى شخصية قراقوش نوادر مضحكة بجانب ما فى كتاب الفاشوش من نوادر كثيرة ، مما جعل السيوطى يؤلف كتابا يستعير له اسم كتاب ابن ممانى ، مضيفا فيه إلى قراقوش نوادر جديدة . وكأنما أصبحت شخصية قراقوش فى الأزمنة التالية شخصية خيالية لكل حاكم أحقّ يخلط حقه بظلمه . وأكبر الظن أن كلمة قراقوش التى تطلق فى تركيا والشام على خيال الظل وتصويره للحكام الظالمين الحمقى ترجع فى اشتقاقها إلى اسم قراقوش لا إلى ما يقال من أنها مؤلفة من لفظتين تركيتين هما « قره » أى أسود و« قوز » أى عين وبذلك يكون معناها العين

السوداء لأن من كانوا يعرضون هذه اللعبة بتركيا كانوا من العجر الجوالين ، غير أنا نرجح الرأي الأول . وقد دخلت الكلمة ثانية إلى مصر باسم « أراجوز » .

هز (١) القحوف

تمضى إلى زمن العثمانيين بمصر فنجد عالما واعظا يسمى يوسف الشريفي يصف حال سكان الريف المصرى وما نزل بهم لعهد العثمانيين من البؤس والفقر والظنك والجهل في قصيدة يسميها « قصيدة أبى شادوف » وشرح لها بسببه « هز القحوف » وقد ملأ الشرح بنوادر فكاهية عما كان يعانيه أهل الريف حينئذ من الأمية والجهل وبطش الكاشف أو حاكم الإقليم وظلمه وما كان يصلهم من السخرة وما كانوا يرزحون فيه من المسغبة فإن طعموا لم يطعموا إلا العدس وطعاما يتخذ من القول يسمى البيسار والمش العتيق ، ومعاذ الله أن يطعموا شيئا وراء ذلك من لحم وغير لحم . ويقول عن أبى شادوف الثرى الربى صاحب القصيدة إنه لم يكن يملك سوى حمار أعرج وعنزتين وحصاة في ثوز الساقية ونصف بقرة وعشر دجاجات وديك وأربع كيلات من نخال الشعير . ويفيض الكتاب بنوادر لاذعة تحمل في أطوائها كثيرا من الطعنات لحكم العثمانيين الغاشم وسوآته .

(ب) كتب السير والقصص الشعبية

كثرت في مصر منذ أيام الفاطميين كتب قصص الأنبياء مجموعة أو مفردة : قصة لموسى وقصة ليوسف عليهما السلام أو لغيرهما من الأنبياء وخاصة إبراهيم الخليل . ومررنا في الحديث عن كتابة التاريخ في الفصل الثانى بيان لبعض ما كتب في السيرة النبوية ، ومنذ الحروب الصليبية كثرت الكتابة في ميلاد الرسول ﷺ وما اقترن به من خوارق وحياته وما رافقها من معجزات ، وكان ذلك يكتب نثرا وتتخلله أشعار باسم « المولد النبوى » . وعادة كان هذا المولد يلقى في الاحتفال بذكرى ميلاد الرسول ، وكانت تلقى معه « قصة الإسراء والمعراج » الإسراء برسول الله ﷺ إلى المسجد الأقصى والعروج به إلى السماء . وقد أصبح من الثابت أن دانتى تأثر تأثرا واضحا بهذه القصة الأخيرة في الكوميديا الإلهية (٢) ويحانب هذا القصص الدينى الذى لا يزال كثير منه مخطوطا

(٢) راجع تاريخ الفكر الأندلسى لبالنشيا ترجمة الدكتور

حسين مؤنس ص ٥٥١ - ٥٦٤ .

(١) انظر فى تحليل كتاب هز القحوف مقالا لنا فى مجلة

الكاتب المصرى عدد يناير سنة ١٩٤٧ ص ٧٢٩ .

ومحفوظا برفوف دار الكتب المصرية قصص كثير محفوظ بتلك الرفوف عن العشاق العذريين .
ونعرض الآن طائفة من السير والقصص الشعبية التي ألقت في مصر - أو أخذت بها شكلها
النهائي - وهي سيرة عنتره والسيرة الهلالية والظاهر بيبرس وسيف بن ذي يزن وألف ليلة وليلة .

سيرة (١) عنتره

أساس هذه السيرة أخبار عنتره في الجاهلية وما جاء فيها من أنه كان ابن أمة ومن أنباء فروسيته
وحبه لعبلة ابنة عمه . ويتحول عنتره في السيرة بطلا عظيما للحمه عربية تمتد فيها بطولاته من
العصر الجاهلي حتى نهاية القرون الخمسة الأولى للإسلام . ويقال - طبقا لرواية في أول كتاب منية
النفس في أشعار عنتره عبس - إن أول كتابة لهذه السيرة كانت في أيام العزيز الخليفة الفاطمي
(٣٦٥-٣٨٦هـ) إذ حدثت ربية في قصره جعلت أهل القاهرة يلهجون بالحديث عنها ، فأشار
على شخص يسمى يوسف بن إسماعيل أن يشغل الناس بسيرة تلهيهم عن الكلام فيها ، فألف لهم
سيرة عنتره وشغفوا بها . غير أن هذه الرواية - إن صحت - إنما تشير إلى أول ما كان من وضع
السيرة . إذ أخذت الأجيال تزيد فيها حتى أوائل القرن السادس الهجري ، وحتى أصبحت في اثنين
وثلاثين جزءا ، وهي منشورة في أربع مجلدات . ولا تمتد فيها سيرة عنتره في الزمان فحسب ، بل
تتعد أيضا في المكان ، إذ تشمل ساحات بطولات عنتره العالم القديم : الهند وفارس ومصر والشام
وجنوب أوروبا وشمال إفريقيا والحبشة والسودان . وهي موزعة بين نثر وأشعار ، مما أتاح لرواتها من
قديم أن ينشدوها الناس على الرابة في حفلات كانت تعقد لها . وقد كتبت بلغة تدنو دنوا شديدا
من اللغة اليومية ، وصيغت صياغة قصصية جذابة بحيث يقطع الكلام في كل جزء من أجزائها
عند حادث مهم . وبذلك يشغف القارئ والسامع بمعرفة الجزء الذي يليه . وهكذا حتى نهايتها .
وتتسع السيرة في عرض أخبار الجاهلية حتى نصل إلى زمن زهير ملك بني عبس قبيلة البطل ، وتعرض
السيرة مولد عنتره وبطولته في صباه وشبابه وحبه لابنة عمه وحايته لقييلته ضد القبائل المنافسة
لها وما فرضه عليه عمه لقاء زواجه بعبلة من أعمال شديدة الخطر جسّمته الرحلة إلى العراق وملازمة

(١) انظر في سيرة عنتره وترجماتها وما وضع فيها المستشرقون

من بحوث دائرة المعارف الإسلامية

ملوك الحيرة ووفوده على إيران وتعرفه بملوكها وفي مقدمتهم كسرى وما كان من طلبهم منه العون في منازل بطل إغريق .

ويصبح عنتره حاكما للشام ويفد على القسطنطينية ويقود مع إمبراطورها حروبا ضد الفرنجة ويبلغ إسبانيا ويخترق شمال إفريقيا إلى مصر ويستعين به ملك روما ضد بوهمند ويقتله ، وهو أحد أمراء الحروب الصليبية الأولى وكان نورمانديا إيطاليا ، وكان المؤلف الأخير للسيرة كان يعرف أصله وموطنه . ومعروف أن الحملة المذكورة نزلت آسية الصغرى سنة ٤٩٠ للهجرة ولذلك نقول إن ميادين السيرة وساحاتها البطولية تمتد حتى نهاية القرن الخامس الهجرى ، وليس بوهمند فقط الوحيد من أمراء الحملة الصليبية الذى يلقانا فى السيرة ، إذ يلقانا فيها أيضا زواج عنتره من أميرة إفريقية وإنجابها منها الجوفران وربما كان تحريفا لجودفرى صاحب بويون دوق اللورين الأدنى الذى استولى على بيت المقدس سنة ٤٩٢ ولم يلبث أن توفى وخلفه أخوه بلدوين . وبطولات عنتره فى السيرة تتسع لالتشمل ميادين الحروب الصليبية والبلاد الأوربية فحسب ، بل أيضا لتشمل الهند والسودان وبلاد النجاشى ، وعرف عنتره أنه جد أمه زيبية . وكل من يقرأ السيرة يرى أن أجيال المؤلفين التى تداولتها كانت أجيالا بصرية بتاريخ العرب فى الجاهلية وما اتصل بها من قصة إبراهيم الخليل وتاريخ العرب فى الإسلام وفتوحاتهم العظيمة وتاريخ الفرس وملوكهم وبلاطهم وآدابهم وتاريخ الحروب الصليبية وطقوس النصارى وشعائهم وأعيادهم . والسيرة ملحمة رائعة للبطولة العربية التى مثلها عنتره أروع تمثيل فى أكثر من خمسمائة عام ومثل معها فضائلها النبيلة التى نقلها الصليبيون إلى ديارهم . وقد تخللت السيرة أحلام ورؤى وأساطير وخوارق عجيبة .

السيرة ^(١) الهلالية

قوام هذه السيرة حروب مستمرة بين بنى هلال ومن دخل معهم من قبائل زغبة وسليم ورياح وعدى وربيعة والأثبيج إلى إقليمى طرابلس وتونس وشمال إفريقيا ومن كان بهذه الاقاليم من الصنهاجيين وزناتة وغيرهم من القبائل المغربية المستوطنة . وكانت القبائل العربية المذكورة قد

للهلالية والزناتية ، وراجع دائرة المعارف الإسلامية وكتبا فى للسيرة الهلالية لعبد الحميد يونس .

(١) انظر فى السيرة الهلالية الجزء الرابع من تاريخ ابن خلدون (طبع بولاق) ص ٦٢ وكذلك الجزء السابع ص ٤٣ وأواخر مقدمة ابن خلدون حيث روى بها أشعارا

حاربت مصر لعهد المعز أول الخلفاء الفاطميين سنة ٣٦٠ تحت لواء الأعصم القرمطى . وكان قد استولى على دمشق والرملة ودخل مصر والتقى بالجيش الفاطمى فى عين شمس بالقرب من القاهرة وكاد يُكْتَبُ له النصر لولا خروج بعض قواده عليه وانضمام القبائل سالفة الذكر إلى الجيش المصرى . وبذلك دارت عليه الدوائر فعاد إلى الشام ومنها إلى البحرين موطنه . وأسكن المعز تلك القبائل القيسية الصعيد ، لعله يمكن الانتفاع بها فى المستقبل . وحانت الفرصة لذلك فى عهد الخليفة الفاطمى المستنصر (٤٢٧-٤٨٧هـ) إذ خرج عليه المعز بن باديس الصنهاجى صاحب تونس والقيروان سنة ٤٤٣ وأعلن العودة إلى المذهب المالكى السنى وتبعيته للخليفة العباسى القائم بأمر الله ، وانفصل بذلك الجناح الغربى للدولة الفاطمية ولم تقم للمذهب الشيعى الفاطمى قائمة فى تلك الأثناء منذ هذا التاريخ . واستشاط المستنصر غضبا ، وأشار عليه وزيره اليازورى أن يسلط عليه القبائل القيسية النازلة بالصعيد منذ أيام جده المعز ، فاتصل بشيوخهم ووعدهم أن تكون ديار طرابلس وتونس وكل ماتحت يد المعز إقطاعا لهم وأيضا كل ما يمتلكونه من بلاد المغرب وسرعان ما لبثته جموعهم ، وخرجت إلى المغرب : إلى تونس وإفريقية ، واستولت فى سنة ٤٤٣ على برقة بزعامة يحيى الرياحى وتملك بنوزغبة فى سنة ٤٤٦. طرابلس ، وانجبت هلال ورياح والأنبج وعدى إلى إفريقيا وأضرموها نارا بقيادة زعيمهم مؤنس بن يحيى الرياحى وحاول المعز بن باديس أن يقربه منه مجزلا له العطايا ولم يغن ذلك عنه شيئا . ونازل تلك الجموع ودحرته وأنزلت به هزائم متوالية ، مما اضطره أن يخلى لهم القيروان وأن يكتفى بالمهدية وبلدان صغيرة حولها . واكتفى بها من بعده ابنه تميم الذى حكم بعده إلى نهاية القرن الخامس . وأخذت تتضعف الإمارة بينما تحول إقليم تونس والجزائر إلى إقطاعات صغيرة يحكمها هلاليون أو زناتيون إلى أن أعادت دولة الموحيدين إلى شطر كبير من المغرب وحدته .

ويبدو أنه حين ارتضت هذه القبائل القيسية هجرتها إلى المغرب أرسلت إلى عشائرها فى الجزيرة العربية أن تقدم عليها لتشاركها فى هذه الهجرة الكبيرة وأن عشائرها فعلا لبثت دعوتها ، يدل على ذلك أننا نجد القاص للسير أو قصاصها استغلوا فيها قصة فتاة جميلة من بنى هلال هى الجازية بنت الحسن بن سرحان عشقها فنى من عشيرتها وأراد الزواج منها وتصادف أن أمير مكة شكر بن أبى الفتوح (٤٣٠-٤٥٣هـ) رآها وأعجب بها ، وطلب يدها من أبيها فأثره على عشيقها ، وزوجها منه . ثم حدث أن أغضب شكر عشيرتها ، ورأوا الانتقام منه فاحتالوا عليه لأخذ الجازية وحرمانه منها ، فادعوا أنهم يريدونها لزيارة أبيها فى نجد ، حتى إذا قدمت معهم

مضوا مع أبيها في الرحلة إلى إفريقيا ، وهناك زوّجوها من ابن عمها ولكن قلبها ظل معلقا بزوجها الأول حتى ماتت من شدة هيامها وحبا له . وهي قصة صحيحة في أصلها المتصل بشكر أمير مكة وزوجته الجازية ، مما يدل على أن عشائر هلالية من الجزيرة قدمت على بني هلال بالصعيد أو بعد تركهم له مباشرة وواصلت بدورها الهجرة إلى المغرب .

والأساس في السيرة تاريخي صحيح وهو هجرة بني هلال ومن معهم من القبائل القيسية إلى المغرب واستيلائهم على بعض مدنه ، غير أن الأحداث بعد ذلك تمضي وكأنها أضغاث أحلام لتلك الهجرة الكبيرة إذ سُمّي القصاص بطلها أبا زيد الهلالي وسُموا خصمه في قبيلة زناتة : الزناني خليفة . وبذلك غابت عن السيرة قبيلة صنهاجة وأميرها المعز بن باديس الصنهاجي ، كما غاب زعيم القبائل يحيى الرياحي وابنه مؤنس . وقد يرجع ذلك إلى أن القاص أو القصاص الذين وضعوها كانوا بمصر بعيدين عن ساحة الأحداث أو ساحاتها فبدت وقائعها وكأنها أخلط أحلام ، بما في ذلك اسم بطليها العريين الخياليين : أبي زيد الهلالي ودياب بن غانم الزغبى . وأغلب الظن أن ذلك يرجع إلى أنها تأخرت في وضعها طويلا عن زمن أحداثها ولذلك كنا نظن أنها ألُفت في القرن السابع الهجري . أو بعده في القرن الثامن وهي مكتوبة باللغة اليومية : شعرا ونثرا ، وقد تعلق بها الشعب المصرى في ريفه وحضره ، وعادة كان يلقيها على الناس منشد على ربابة في المقاهي والحفلات ، يسمونه الشاعر . وللسيرة ثلاث مراحل : مرحلة الريادة إلى بلاد المغرب ، وفيها يرود الطريق بطلها الخيالي أبو زيد الهلالي وأبناء أخته يحيى ومرعى ويونس وفي تونس يُلقَى بهم في غياهب السجون ، ويستطيع أبو زيد الفرار من السجن ويستنفر القبيلة لتخليص أبنائها الثلاثة . والمرحلة الثانية تسمى التفرية وفيها تهاجر القبيلة إلى تونس وتمكنها سعدى ابنة ملكها الزناني خليفة من دخولها وتفك القبيلة الأسرى الثلاثة . ويأخذ الحسن بن سرحان القيروان ودياب تونس وأبو زيد الأندلس ويستولون على قلاع كثيرة حتى يصلوا إلى أقصى المغرب . والمرحلة الثالثة خاصة بأبناء الأبطال ويسمون الأيتام ، وفيها يجمع زيدان بن أبي زيد الهلالي العرب من الشام والحجاز ويلتقى بهم في صعيد مصر ويرحل معهم إلى تونس ويشدد الحصار عليها وعلى أميرها دياب بن غانم الزغبى ويوافيه الهلالية من الأندلس ويفتحون جميعا المدينة ويقتلون دياب بن غانم . ويتنازل الهلالية عنها لابن الزناني خليفة ويتأمر على الهلالية ابن الحسن بن سرحان ، ويعود زيدان الهلالي إلى صعيد مصر ، كما يعود الهلالية الذين قدموا من الأندلس إليها . وبذلك تنتهى السيرة ، وهي تمتلئ بانطباعات مصرية كثيرة .

سيرة الظاهر بيبرس^(١)

كان طبيعياً أن يضع المصريون سيرة شعبية طويلة للظاهر بيبرس بطل موقعة عين جالوت التي لم تقم بعدها للتنازع قائمة . بل لقد ولوا الأدبار إلى الشمال في الشام وبيبرس يلاحقهم حتى انجسوا شرقاً إلى شمالى العراق . وبمجرد استيلائه على الحكم في مصر سنة ٦٥٨ أخذ يثبت حكمه باستقدامه أحد سلالة العباسيين ، وكان من أبناء الخليفة العباسى الظاهر ونجا من مذبحه المغول ببغداد ونزل دمشق ، فاستدعاه بيبرس إلى القاهرة ، وبابعه بالخلافة ، وبذلك أصبح بيبرس حامياً لها . وتبعه في حياته سلاطين المماليك إلى أن أخذ السلطان سليم العثمانى فاتح مصر الخليفة العباسى معه إلى القسطنطينية . وكان بيبرس سيوساحزما وقائدا ماهرا فاتسع بدولته في الجنوب ببلاد النوبة ودانت له القبائل في ليبيا ، وهزم التتار على الفرات في غير معركة وأوقع بالأرمن خسائر فادحة ، وكال للصليبيين ضربات قاصمة ، واستولى على كثير من قلاعهم وحصونهم ، ودان له الحشاشون الفدائيون داخل الشام بالطاعة . وتعد أيامه أزهى أيام مصر زمن المماليك وأعظمها ازدهارا ، لذلك كان من الطبيعى أن تؤلف عنه سيرة شعبية ، وهو فيها بطل عرى يسمى « محمود بيبرس » وقد مثلوا فيه الفروسية العربية ومظاهرها الباسلة وخاصة في حروبه مع الصليبيين .

ولغة السيرة عامية والنثر يغلب فيها بالقياس إلى الشعر ، ولذلك لم تكن تُشدد ، بل كانت تُروى ، وتنسب إلى أربعة رواة أصليين هم ابن الدينارى وكاتم السرى كاتب السروناظر الجيش والصاحب والدويدارى (تحريف للدوادار) وهو الأمين الخاص للسلطان . وتتداخل في السيرة قصص طويلة كقصص إبراهيم الحوراني ورحلته إلى روما . وتتحدث السيرة عن نشأة محمود بيبرس وعلاقته بالسلطان الأيوبي نجم الدين الملقب بالملك الصالح وماعهد إليه من الأعمال ، وصلته بشجرة الدر وأبيك وقطر . وتصف جلوسه على عرش مصر وامتداد حروبه وساحات بطولته إلى أوروبا ، وتعرض أعماله وإخضاعه الفدائيين الحشاشين المشهورين بكثرة اغتيالاتهم منذ زعيمهم الحسن الصباح ، وتذكر من زعمائهم جمال الدين شبحه ، ولعله صاحب القبر المعروف باسمه في دمياط . ومن أبطال السيرة معروف زوج مريم الزنارية النصرانية وقد أنجبت منه ابنا حاربه قبل أن

(١) انظر هذه السيرة تحت كلمة بيبرس في دائرة المعارف

الإسلامية ،

يعرفه . ويبدو أن هذه السيرة لم تكتب في عهد قريب من الظاهر ، لأن الأحداث التاريخية وأسماء الأبطال سوى الظاهر يشوبها كثير من الخيال وتحفل بأساطير وأعمال خارقة للعادة ، وترجح كتابتها بعد القرن السابع وقد تكون كتابتها تأخرت إلى القرن التاسع الهجري .

سيرة ^(١) سيف بن ذى يزن

قصة شعبية مصرية طويلة ، تعرض بطولة سيف بن ذى يزن سليل ملوك حمير ، وهى تصور الصراع بين العرب والأحباش فى أواخر العصر الجاهلى . وكيف طردهم سيف بن ذى يزن من الجزيرة العربية بعد أن كانوا قد سيطروا على اليمن . وهى فى ١٧ جزءا وتحمل كثيرا من الأساطير والعجائب ومغامرات سيف بن ذى يزن فى سبيل استقلال بلاده ، وبذلك تأخذ السيرة مكانة فى التاريخ القومى العربى ، إذ موضوعها حرب بين العرب وأمة الأحباش الأجنبية . وتجعل السيرة سيف بن ذى يزن حنيفا يقتحم معاقل الشرك وهو يقول انما لا إله إلا الله إبراهيم خليل الله ، ويغلب أن تكون قد ألفت بمصر فى القرن الثامن أو التاسع للهجرة .

ألف ^(٢) ليلة وليلة

ذكر ابن النديم فى كتابه « الفهرست » : من كتب الأسفار والخرافات التى نُقلت عن الفرس كتاب هزار أفسانه أى ألف خرافة . والمعروف أنه يرجع إلى أصل هندى . ويغلب أن يكون قد نُقل إلى العربية فى القرن الثالث الهجرى ، ولا يعرف بالضبط متى أُضيفت إلى اسمه وهو ألف ليلة كلمة ليلة الثانية ، ويغلب أن يكون قد أُريد بها أن يحوى ليلالى كثيرة تزيد عن الألف . وأخذت تضاف إلى الكتاب فى بغداد أقاصيص كثيرة ، وبالمثل أضافت إليه مصر بدورها أقاصيص متنوعة . ويمكن أن تميز الأقاصيص الهندية الأصل فيه بتدخلها كحكاية الصعاليك الثلاثة . وتميز الحكايات الفارسية فيه بحكايات الظرفاء وبعض الحكايات المفردة . وبه حكايات عربية خالصة كحكاية حاتم الطائي وإبراهيم المهدى . ويشيع فى الحكايات البغدادية ذكر هرون الرشيد وتنكره وتدينه البالغ وحبه لمباهج الحياة وللرعية وحب الرعية له ووصف بلاطه وقصوره . وتكثر

(١) راجع فى هذه السيرة وما بها من تأثيرات مصرية مقال ياربه عنها فى دائرة المعارف الإسلامية .

(٢) انظر فى ألف ليلة وليلة بحثا لأحمد حسن الزيات فى

كتاب « أصول الأدب » ودائرة المعارف الإسلامية وما ذكرت من مراجع .

القصص المصرية في الكتاب وحكايات الشطار بها وما تطبع به من المروءة والفكاهة كما في حكايات علاء الدين أبي الشامات وأحمد الدنف ودليلة المختالة وزينب النصابة ومعروف الإسكافي وعلى الزيتق، ويشيع السحر في هذه الحكايات كما تشيع عادات المصريين، وتصور حياتهم في الأسواق والحمامات وما يغلب عليهم من الإيمان بالطلاسم والرق والتعاويذ. ونلتقي بجوانب من هذا كله في حكايات مصرية أخرى كحكاية أبي قير وحكاية أبي صبر ومثلها حكاية المصباح العجيب وأيضاً حكاية مريم الزنارية وحكاية الصعيدي وزوجته الإفرنجية وهما تعكسان الصراع بين المسلمين وحملة الصليب. وأهم من كل ما سبق لمصر في الكتاب أنها هي التي صاغته بلغتها العامية وانتشر بها في العالم العربي منذ القرن الثامن الهجري، وبالمثل انتشرت فيه بتلك العامية السَّير الشعبية: سِير عنتره والهلالية والظاهر بيبرس وسيف بن ذي يزن. وكان لذلك أثر واسع في تعرف تلك البلدان على العامية المصرية من قديم. وكثيرون يظنون أن تعرف تلك البلدان على عاميتنا أو لغتنا اليومية حديث، وأن الإذاعة والسينما أتاحتا لها هذا التعرف في عصرنا، وهو - كما قلنا - تعرف قديم.

خاتمة

تحدثت في هذا الجزء عن تاريخ الأدب العربي بمصر في عصر الدول والإمارات، ورأيت أن أضم إلى العصر ما سبقه بها منذ الفتح العربي من مختلف شئونها التاريخية والأدبية والعلمية على مر الأزمنة الإسلامية، وأوضحت كيف أن قبط مصر رحّبوا بالعرب لما كفّلوا لهم من معتقداتهم الدينية وما رفعوا عنهم من ظلم الروم وضرائبهم الفادحة. وتولى أمرها فاتحها العظيم عمرو بن العاص، وتعاقب الولاة عليها في زمن الأمويين وأخذوا يفرضون على أهلها ضرائب استثنائية، وأمر الخليفة الأموي عمر بن عبدالعزيز برفعها عن كواهلهم. وتتحول الخلافة إلى العباسيين ويرسلون إلى مصر بولاتهم حتى إذا انتصف القرن الثالث ولها أحمد بن طولون وأسس بها الدولة الطولونية، واستشعرت مصر في عهدها استقلالها، وبالمثل في عهد الدولة الإخشيدية. وما يكاد ينتصف القرن الرابع حتى تتولاها الدولة الفاطمية الإسماعيلية، ويظل المصريون منصرفين عنها وعن مبادئها الشيعية المتطرفة، وتضعف دولتهم وينزل الصليبيون الشام، ويؤسسون دولة لهم في بيت المقدس. ويدور الزمن دورات وتسقط الدولة الفاطمية، ويتولى مصر صلاح الدين الأيوبي، وينازل حملة الصليب ويسحق جموعهم سحقاً في حطين وغير حطين، ويسير سيرته خلفاؤه من حكام الدولة الأيوبية في ضربهم الضربات الماحقة، ويخلفهم المماليك فيسحقون جموع المغول في عين جالوت سحقاً ذريعاً، ويطردون حملة الصليب نهائياً من الشام إلى البحر المتوسط وما وراءه. ويستولى العثمانيون على مصر لمدة ثلاثة قرون وتصبح بعد أن كانت دولة عظيمة ولاية تابعة للدولة العثمانية.

وقد أتاحت الزروع واليساتين على ضفاف النيل رخاء واسعاً لسكان مصر من قديم. وأعطى هذا الرخاء لحكامها منذ ابن طولون الفرصة واسعة لبناء البيمارستانات والجوامع الكبيرة والقصور الفخمة. وأتاح ثراؤها الضخم للدولة الفاطمية حياة مترفة بالغة الترف كما أتاح لصلاح الدين أن يعدّ جيشه بل جيوشه لضرب حملة الصليب ضربات قاصمة، وأيضاً فإنه بنى بالقاهرة قلعته المشهورة ومارستاناً كبيراً سوى ما شيد من المدارس. وتزدهر الحياة

بمصر لعهد المماليك وتتكاثر الأعياد بها تكاثراً واسعاً وتتسع موجات الغناء وفنون اللهو والتسلية، وارتقى حينئذ خيال الظل وأصبح مسرحاً شعبياً عاماً. وألمت بعد عرض المجتمع في مصر للدعوة الفاطمية الشيعية الإسماعيلية وانصراف المصريين عنها، كما ألمت بالزهد وما كان بمصر من جماعات النساك وكيف أسس ذو النون المصري التصوف الإسلامى ومبادئه الروحية وما يتصل به من الأحوال والمقامات، ويزدهر التصوف منذ زمن الدولة الأيوبية، ويتضح فيه اتجاهان: اتجاه فلسفى يمثل به ابن الفارض واتجاه سُنىّ شعبى تمثل به الطرق الصوفية، ومن أهمها الطريقة الشاذلية التى أسسها أبو الحسن الشاذلى، وقد تعددت فروعها لعهد المماليك تعدداً واسعاً، حتى بلغت أحد عشر فرعاً، ومن أهمها الطريقتان: الوفاية والخلوتية.

ومعروف أن مصر أدّت دوراً عالمياً عظيماً في تاريخ الحضارة الإنسانية، ولا تزال أهراماتها الشاهقة تمثل هذا الدور تمثيلاً باهراً، ويدين لها العلم بمعناه العالمى ديناً كبيراً بما أدت له في الهندسة والعمار والطب والرياضة، وتظل جذوتها العلمية متقدة مهما اقتحم أسوارها من الجيوش المغيرة، على نحو ما هو معروف عنها في عهد البطالمة إذ لم تلبث في أيامهم أن استعادت نشاطها وأخذت ترسل أضاءها في الفلسفة وغير الفلسفة. وما إن يمضى على دخولها في الإسلام نحو قرن ونصف حتى تعود روحها العلمية إلى النشاط وإرسال أضاءها وشررها إلى العالم العربى، على نحو ما هو معروف عن ابنها وِرش وحمل المغاربة والأندلسيين قراءته إلى أوطانهم، ولا تزال القراءة الشائعة في المغرب إلى اليوم، وما يلبث الأندلسيون والمغاربة أن يتتلمذوا لعبد الرحمن بن القاسم تلميذ مالك، ويحملون عنه المذهب المالكى في الفقه. وينزل مصر الإمام الشافعى ويعنى تلامذته المصريون بمذهبه الفقهى والمحاضرة فيه، ويأخذه عنهم تلامذة من الشام والعراق وإيران وينشرونه في بلدانهم. ويكتب مؤرخها ابن عبد الحكم - لأول مرة - تاريخ الفتوح بمصر والمغرب، ويحمله عنه المغاربة وأهل الأندلس كما يكتب مؤرخها ابن هشام السيرة النبوية العطرة، ويحملها المؤرخون لها في العالم العربى جميعه مغرباً وغير مغرب.

ويعنى حكام مصر - منذ عهد ابن طولون - بالحركة العلمية وإنائها ويؤسس فيها الفاطميون جامعة كبرى تسمى: «دار العلم» كما يبنون الجامع الأزهر ويظل جامعة إسلامية

كبرى إلى اليوم، وينشئ بها صلاح الدين الأيوبي خمس مدارس، ويتبارى خلفاؤه الأيوبيون والمماليك في إنشاء المدارس بها والإكثار منها حتى ليقول ابن بطوطة الذى زار مصر سنة ٧٢٦ إن أحدا لا يستطيع أن يحيط بحصرها لكثرتها، وكانت المساجد والجوامع - وخاصة الجامع الأزهر - تنافس المدارس في هذه الحركة العلمية، وكانت مصر قد ظلت ملاذا لعلماء العالم العربى غربا وشرقا، وخاصة بعد استيلاء النورمان على صقلية والإسبان على مدن الأندلس وبعد غزو المغول لمدن إيران والعراق، وأيضا فإنها أصبحت الحامية للثقافة الإسلامية والعربية. وفى كل مجال يلقانا علماءها فى الفلسفة وعلوم الأوائل من الرياضيات والطبيعات والطب والجغرافيا، وينهض فيها العلماء باللغة والنحو منذ أوائل القرن الرابع الهجرى وتصبح لها مدرسة نحوية يلمع فيها غير نحوى كبير منذ الدولة الأيوبية، ويكثر فيها علماء البلاغة والنقد منذ ابن وكيع التنيسى فى القرن الرابع الهجرى، ويتكاثر بها علماء القراءات والتفسير والحديث النبوى والفقه بمختلف مذاهبه الكبرى وعلم الكلام، ويُؤرخ لكل علمائها الأعلام فى العلوم جميعا تأريخا دقيقا. وتنشط الكتابات التاريخية نشاطا واسعا فى السيرة النبوية العطرة والتاريخ العام وتاريخ مصر ودولها وتاريخ المدن وخاصة القاهرة والإسكندرية وتاريخ الرجال والعلماء من كل صنف وتاريخ الشعراء والأدباء.

وتأخذ مصر فى التعرب منذ الفتح الإسلامى، ويدخل كثير من أبنائها فى الدين الحنيف، وحتى القبط أو - بعبارة أدق - جميع من بقى منهم على دينه المسيحى يأخذون فى التعرب ويتم تعربهم فى القرن الثالث الهجرى. ويتصل نشاط الشعر فى مصر، ويظل محدودا زمن بنى أمية، وزارها فى أيامهم بعض الشعراء من نجد والحجاز والعراق، ويتسع نشاط الشعر بمصر فى زمن ولاية العباسيين أو يأخذ فى النشاط، ويصبح لها شعراء ناهيون مثل المعلى الطائى، وينزلها أبو نواس لمديح الخصيب والى الخراج فيها، كما ينزلها أبو تمام لمديح ولاتها ويظل بها فترة. ومن شعرائها فى النصف الأول من القرن الثالث ذو النون المصرى الإخيمى مؤسس التصوف، ويشتهر بها فى بواكير أيام الدولة الطولونية الجمل الأكبر الحسين بن عبد السلام. ويبدو أن الشعراء تكاثروا فى عهد هذه الدولة، يدل على ذلك أنها حين انتهت فى أواخر القرن الثالث بكاهها منهم كثيرون حتى ليقول المقرئى إنه رأى كتابا به اثنتا عشرة كراسة بأسماء الشعراء الذين بكوها، ويعلق على ذلك قائلا: إذا كانت أسماء الشعراء فى اثنتى عشرة كراسة فما مقدار شعرهم؟ ثم يقول إنه لا يوجد لأحدهم الآن ديوان واحد،

ومما يؤكد بوضوح ما كان بمصر من حركة شعرية خصبة أن نجد الصولى المتوفى سنة ٣٣٥ للهجرة يؤلف كتابا في أخبار شعراء مصر.

وينزلها قبيل منتصف القرن الرابع المتنبى ويحدث نزوله بها حركة أدبية واسعة، ويظل الشعر بها نشيطا في عهد الفاطميين، ويدل على ذلك من بعض الوجوه ما يروى من أنه لما توفى ابن كلّس وزير المعز وابنه العزيز رثاه مائة شاعر. وينثر الخلفاء الفاطميون ووزراؤهم العطايا والأموال على الشعراء، مما جعلهم يلهجون بالثناء عليهم، ويؤلف بأخرة من العصر الفاطمى الرشيد بن الزبير كتابا في شعراء مصر سماه: «جنان الجنان ورياض الأذهان» سقط من يد الزمن، ويخص شعراءها في القرن السادس الهجرى العباد الأصبهانى وزير صلاح الدين الأيوبي بمجلدين في كتابه المفردة، ترجم فيها لنحو مائة وأربعين شاعرا، ويفد عليها في أواخر أيام الدولة الأيوبية على بن سعيد الأندلسى صاحب كتاب المغرب ويخصها همى وشعراءها وكتّابها وحكّامها ووزراءها وقضاها بستة مجلدات من كتابه ضاع أكثرها، وبقي منها القسمان الخاصان بالفسطاط والقاهرة، وحققا ونشرا. وتظل كتب التراجم في عصر المماليك تترجم لكثيرين من الشعراء النابيين بمصر. وتألفت حينئذ أساء كثيرين منهم ونُشرت دواوينهم كما نُشرت طائفة من دواوين الشعراء في المهددين الفاطمى والأيوبي. وبقيت من هذا النشاط بقية أيام العثمانيين مما جعل شهاب الدين الخفاجى في القرن الحادى عشر الهجرى يؤلف كتابا في شعراء زمانه سماه: «ريحانة الألبا» خص مصر بالقسم الثالث منه، وملتقى بتراجم كثيرين منهم بعد الخفاجى في كتب التراجم والتاريخ وخاصة تاريخ الجبرقى.

ويكثر الشعر الدورى بمصر وتكثر مزدوجاته ومسمّطاته ورباعياته. وتكثر الموشحات وكان شعراء مصر قد أخذوا يتعرفون عليها في أواخر أيام الدولة الفاطمية، ويتصدى لها الشاعر ابن سناء الملك في أيام صلاح الدين والدولة الأيوبية فيضع لها عروضها كما وضع الخليل بن أحمد قديما عروض الشعر العربى على نحو ما يوضح ذلك كتابه النفيس: «دار الطراز». وقد ألقى بدراسته له في الكتاب أربعاً وثلاثين موشحة بديعة لكبار الوشاحين الأندلسيين، وأتبعها بخمسة وثلاثين موشحة له، وبذلك أعد هذا الفن الأندلسى للذيع والانتشار، فأقبل عليه شعراء مصريون وغير مصريين ينظمون فيه موشحات لهم رائعة،

ونفس ابن سناء الملك مضى ينظم فيه عشرات جديدة من الموشحات حتى لنجد السخاوى فى كتابه «سجع الورق المنتخبة فى جمع الموشحات المنتخبة» ينشد له أربعا وثمانين موشحة. وترجمت لوُشَّاحِينَ مصريين كبيرين هما العزازى وابن الوكيل. وشاعت الموشحات بمصر على ألسنة المتصوفة فى أذكاهم، ولعلى بن وفاشيخ الطريقة الوفاية فى أواخر القرن الثامن الهجرى وأوائل التاسع ديوان جميعه موشحات صوفية. ويكثر القاضى الفاضل وزير صلاح الدين فى شعره من المحسنات البديعية، ويصبح له فى طريقة استخدامه لها وفى إكثاره من التورية مدرسة يتكاثر أتباعها فى أيام الدولتين الأيوبيه والمملوكية بمصر والشام.

ويكثر شعر المديح، ويظل يجرى على الألسنة زمن الولاة أيام الدولتين الأموية والعباسية، حتى إذا أطل مصر عهد الدولة الطولونية تبارى الشعراء فى مديح أحمد بن طولون وفى مقدمتهم الجمل الأكبر الحسين بن عبد السلام الذى مر ذكره آنفا، ومن شعراء تلك الدولة المرمي القاسم بن يحيى شاعر خمارويه. ويشتهر بعده فى زمن الإخشيد سعيد بن فاخر شاعره، ويترجم الثعالبي فى البيتمة لكثيرين من شعراء الدولة الإخشيدية، وخاصة من التفوا حول المتنبي حين مقامه فى القاهرة مادحا لكافور، ويكثر المديح كثرة مفرطة منذ القرن السادس الهجرى ويكثر شعراؤه النابهون، وقد ترجمت لخمسة منهم عارضا روائع مدائحهم، وهم المذهب بن الزهير شاعر طلائع بن رزيك الوزير بأخرة من الدولة الفاطمية، وقد نوه طويلا ببعض انتصاراته على حملة الصليب، وابن قلاقس الشاعر الاسكندرى المادح لشاور الوزير الفاطمى والمهاجر بشعره إلى صقلية واليمن مادحا رجالاتها مدحا رائعا، والشاعر المبدع ابن سناء الملك شاعر صلاح الدين ووزيره القاضى الفاضل، وهو أهم شعراء مصر قبل العصر الحديث ويتميز بفرائد بديعة من التصاوير الطريقة والألفاظ الحلوة العذبة، وابن نباتة شاعر المؤيد صاحب حماة والسلطان المملوكى حسن، ويتميز بلغة سهلة رشيقة مع كثرة التوريات، والشيخ عبدالله الشبراوى شيخ الأزهر فى أيام العثمانيين وله مدائح كثيرة فى ولايتهم.

وينشط الرثاء فى مصر للحكام وكبار الكتاب وأصحاب المناصب العليا فى الدول المتعاقبة، وتكثر الشكوى من الزمن وتقلباته ونوائبه، على نحو ما نجد عند على بن النضر الشاعر الفاطمى ومراثيه وشكواه من الزمن، وعند على بن عرام شاعر أسوان، وله مرثية

بديعة بل مناحة كان ينوح بها أهل أسوان على المقابر نادبين موتاهم، وابن النقيب الحسن بن شاوور وله شكوى مرة من الظلم والخسف ومن العوز والبؤس، وعبدالله الإدكاوى أيام العثمانيين، وله مرثية يرثى فيها نفسه ويبكيها وقد حمله النعش إلى مثواه. وكان للدعوة الفاطمية الإسماعيلية شعراء غلوا في مديح خلفائهم غلوا مَقِيَّتًا، إذ جعلوهم فوق البشر والبشرية مسبغين عليهم بعض صفات الذات العلية، وأهم شعرائهم ابن هاني الأندلسي، وتموج أشعاره في المعز الفاطمي بضلال ما بعده ضلال، وكان شاعرا فذا غير أنه سخر ملكته الشعرية في مديح المعز بصفات إلهية قدسية، بهتان ما بعده بهتان. وعلى شاكلته المؤيد في الدين الشيرازي إذ يجعل الخلفاء الفاطميين في مديحه فوق الطبيعة البشرية ويسبغ عليهم الصفات الربانية. وثالث هؤلاء الشعراء ظافر الحداد وهو مصرى من الإسكندرية، ويلتقط من ابن هاني - الذي صرَّح في بعض مديحه للأمر بأنه يحاول محاكاته - بعض معانيه مثل فكرة طاعة الخليفة الفاطمي وأنها فرض واجب، كما أخذ عنه فكرة أن الخليفة نور خالص، غير أنه ظل لا يسرف إسراف ابن هاني والمؤيد الشيرازي في إضفاء الصفات الإلهية على الخليفة، ومع ذلك يُعد شذوذا على المصريين في أيام الفاطميين، إذ انصرفوا انصرافا تاما عن العقيدة الفاطمية الإسماعيلية المنخرقة، وظلوا مثل آبائهم سنيين.

ويكثر الغزل مصورا عاطفة الحب الإنسانية عند الشعراء المصريين وقد بنوا فيه حبا متقدرا لا تحبو ناره أبدا بما يصور من اللوعات والصبابة والهيام والوله، ويموج شعر كثيرين بوجود لا حدود له على نحو ما يلاحظ في غزل ابن سناء الملك، ويعم الغزل الوجداني بعض أشعار الغزلين، وكأنما يتأثرون فيه الغزل الصوفي الملتاع المعاصر لهم، ومن أهم شعرائه وأروعهم ابن النبيه، وغزله يتسامى إلى مستوى وجداني رفيع، مما دفع المغنين إلى التغنى به لا في مصر وحدها بل أيضا في كثير من ديار العرب، وتغنّت السيدة أم كلثوم ببعض غزله الوجداني المكتظ باللهفة واللوعة والركة واللطف. ولا يقل عنه في الغزل الوجداني روعة البهاء زهير، وكأنما انطبع الوجد الصوفي وأشواقه في أعماق نفسه مما جعل بعض غزلياته تلتبس عند الأسلاف بغزليات ابن الفارض وما تحمل من مواجد صوفية. ولابن مطروح صديقه حظ من هذا الغزل المملوء بحرارة الوجد ولوعاته والذي يقطر رقة ودماثة وظرفا. ولبرهان الدين القيراطي غزل وجداني كثير يتمثل فيه هذه الطريقة الغرامية التي يذوب

فيها المحب لوعة وهياما، ولتلقى في أيام العثمانيين بالعسيلي وما يتميز به غزله من رهافة الحس ودقته.

ويتكاثر الفخر بدوره : الفخر بالأخلاق النبيلة وبالباس والشجاعة، ولا بن سناء الملك فيه منظومة رائعة جسّد فيها روحا قوية عاتية : روح بطولة صلاح الدين وجيشه المصرى الباسل وما أذاقا حملة الصليب من دمار وتنكيل لا يماثله تنكيل. ومن قديم يسيل الهجاء في ألسنة الشعراء المصريين، وكثيرا ما سلطوا سهامه على الفاطميين ووزرائهم وقد ينحون به أحيانا نحو الدعابة. ولتلقى في الفخر بتميم بن المعز الفاطمي المفاخر بأسرته الفاطمية العلوية فخرا مضطربا بشرر كثير وجهه إلى ابن المعتز الشاعر العباسي وأسرته العباسية، ولطلائع بن رزيك وزير الفاطميين بأخرة من أيامهم فخر كثير بانتصاراته على حملة الصليب. وكان ابن الذروري من كبار الهجائين، وله أهجية في أحذب مليئة بالسخرية الموجهة، ومثله أحمد بن عبد الدائم الشرمساحي، وكان يكثر من هجائه للناس حتى القضاة وعلماء الدين، وعلى شاكلته حسن البدرى الحجازي إذ لم يسلم من هجائه أحد حتى المتصوفة.

ويتعمق الشعور بجمال الطبيعة على ضفاف النيل وفي وديانه ورياضه وحدائقه نفوس الشعراء منذ المرمي شاعر خمارويه، وتكثر مجالس الأنس واللهو والغناء والطرب، ويمثل ذلك كله ابن وكيع المشغوف في أشعاره بالطبيعة والخمر، والشريف العقيلي شاعر الطبيعة المصرية غير مدافع، وابن قادوس وكان يشغف بوصف الخمر، ومثله عبد الباقي الإسحاقى أيام العثمانيين. وعُرفت مصر بالزهد والنسك من قديم، ويظل شعر الزهد فيها مزدهرا على مر الأزمنة، وكان ذو النون المصرى - كما مر بنا - قد وضع أسس التصوف الإسلامى في القرن الثالث الهجرى، غير أنه لم يزدهر بمصر إلا منذ عصر صلاح الدين الأيوبي، وأخذ يتضح فيه - كما مر بنا - اتجاهان : اتجاه فلسفى مثله خير تميم ابن الفارض واتجاه سنى مثله أصحاب الطرق الصوفية وأتباعهم من مثل الطريقة الشاذلية، ومن أتباعها الشعراء أبو العباس المرسى، وقد ترجمت قبله لابن الكيزاني الصوفى المعاصر لصلاح الدين وله أشعار صوفية بديعة، وفصلت التول في ابن الفارض ومجاهداته الروحية وعشقه الربانى، وفنائه وانمحاته في الذات الإلهية إنمحاء كليا.

وكان الشعراء المصريون يتغنون بمدح الرسول ﷺ من قديم، وأخذ هذا المدح يزدهر في زمن الحروب الصليبية وأكبر مآدح مصرى للرسول البوصيرى ويشتهر بمدحته النبوية المسماة بالهمزية، وربما فاقتها روعة ميمته المسماة بالبردة، وظلت القصيدتان تتشدان - إلى اليوم - في حفلات الموالد وحلقات الذكر الصوفى. وتلتقى في العصر العثمانى بمحمد بن أبى الحسن البكرى، وله أشعار يصور فيها بعض مواجده الصوفية، وسؤاله الرسول الشفاعة له يوم القيامة. وألمت بشعراء الفكاهة وعرضت في ترجمات ابن مكسة والجزار والسراج الوراق طرائف من فكاهاتهم كما عرضت عند ابن دانيال مسرحياته الفكاهة وخاصة مسرحية «طيف الخيال» وهى عمل تمثيلى بديع. وألمت بعامر الأنبوطى في أيام العثمانيين ومعارضته الفكاهة لألفية ابن مالك وغيرها. وعرضت جوانب من الشعر الشعبى وثلاثة من أعلامه هم: إبراهيم المعار وتورياته المستملحة، والغبارى وأزجاله المتنوعة وابن سودون وفكاهاته المضحكة سواء في وصفه لزوجته ليلة الدخلة أو في رثائه لأمه أو في حديثه عن عجائب الطبيعة، وفيها جميعاً يعتمد على المنطق اعتداء يجعل قارئه يستغرق في الضحك.

وينهض النثر وتزدهر الرسائل الديوانية فيه منذ أيام ابن عبدكان كاتب أحمد بن طولون، ومن أعلام الكتاب الديوانيين في عهد الفاطميين ابن الصيرفى، وتتميز لغة كتابته بالسجع والسهولة والتوشيح لها بالألفاظ القرآنية والمحسنات البديعة. وتلتقى بالقاضى الفاضل أهم كتاب مصر، وهو رأس مدرسة ظلت حية في أيام الأيوبيين والمماليك، وهى تلتزم السجع مع صفاء التعبير ومع الإكثار من المحسنات البديعية والعناية بالتورية. ومن كبار الكتاب في أيام المماليك محبى الدين بن عبد الظاهر وابن فضل الله العمرى، وتطبع كتابتهما الديوانية بطوابع كتابة القاضى الفاضل.

وتكثر الرسائل الشخصية من تهنئة وشكر وعتاب وتعزية واعتذار منذ أيام الفاطميين وتعمها خصائص الكتابة الديوانية لأن أكثر كتابها كانوا من كتاب الدواوين، ومن أهمهم ابن أبى الشخباء في زمن الفاطميين، وسجعاته خفيفة رشيقة مع صفاء اللفظ ورصانته. ولا بن ماقى كاتب الدواوين في عهد صلاح الدين رسائل شخصية يعنى فيها بالسجع ومحسنات البديع ومراعاة النظر وحسن التعليل. ويتميز ابن مكانس في أيام المماليك بالسجع الرشيق والاستعارات والتوريات والجناسات البديعة مع خفة الروح والعدوبة والسلاسة..

ويعني غير كاتب بصنع مقامات منذ أواخر الدولة الفاطمية، ولا تدور على الشحاذة الأدبية المعروفة في مقامات الهمداني والحريري، بل تدور على المحاورات أو على عرض بعض مسائل علمية أو على المفاخرات أو على حديث قصصى أو على وعظ، ومن نلتقى بهم فيها ابن أبي حجلة المغربي، وله مقامة بديعة في وصف فيضان النيل، والقلقشندى وله مقامة في وصف صناعة الإنشاء وتقريظ صاحب ديوانها، وأخرى في المفاضلة بين العلوم، والسيوطى وله مقامات كثيرة، وأغلبها مفاخرات تدور بين الأزهار أو بين الفواكه أو بين البقول أو بين العطور، والشهاب الحفاجى أيام العثمانيين وله مقامات مختلفة، منها مقامة رومية في وصف القسطنطينية، وفيها يهاجم متصوفتها وعلماءها ومفتيها، ويختتمها بمديح السلطان العثمانى.

وتتكاثر المواعظ والابتهالات وقد ترجمت في عَرْضها لأبى الحسن الشاذلى إمام الطريقة الشاذلية، وذكرت قطعة من حزه الكبير، كما ترجمت لابن عطاء الله السكندرى وذكرت بعض مواعظه، وبالمثل لأحمد الدردير أيام العثمانيين وذكرت قطعة من ورده أو حزه المشهور. وعرضت كتب النوادر والسير الشعبية بادئا بكتاب المكافأة لابن الداية، وتلوته بأخبار سيويه المصرى، وكان ينقد الحكام نقدا به كثير من السعوم. وتحدثت عن كتاب القاشوس في حكم قراقوش لابن ممتى، وكتاب هز القحوف ليوסף الشربيني وما يحملان في نوادرهما من سخرية لازعة بالحكام، كما تحدثت عن كتب السير والقصص الشعبية: سيرة عنتره والسيرة الهلالية وسيرة الظاهر بيبرس وسيرة سيف بن ذى يزن وعن ألف ليلة وليلة.

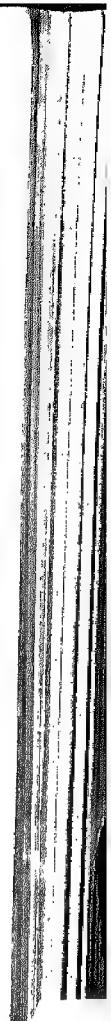
الفهرس

صفحة	
١٢ - ٥	مقدمة
٦٨ - ١٣	الفصل الأول : السياسة والمجتمع
١٣	١ - فتح العرب لمصر والحقب الأولى
	(أ) فتح العرب لمصر
	(ب) زمن الولاة
	(جـ) الطولونيون
	(د) الإخشيديون
٢١	٢ - الفاطميون - الأيوبيون
	(أ) الفاطميون
	(ب) الأيوبيون (صلاح الدين)
٣٤	٣ - الماليك - العثمانيون
	(أ) الماليك
	(ب) العثمانيون
٤٤	٤ - المجتمع
٥٦	٥ - التشيع : الدعوة الفاطمية الإسماعيلية
٦٠	٦ - الزهد والتصوف
١٦٠ - ٦٩	الفصل الثاني : الثقافة
٦٩	١ - الحركة العلمية
٨٨	٢ - علوم الأوائل - علم الجغرافيا
	(أ) علوم الأوائل
	(ب) علم الجغرافيا
١٠٨	٣ - علوم اللغة والنحو والبلاغة والنقد

صفحة

١٢٨	٤ - علوم القراءات والتفسير والحديث والفقه والكلام
١٥١	٥ - التاريخ
٢٥٦ - ١٦١	الفصل الثالث : نشاط الشعر والشعراء
١٦١	١ - تعرب مصر
١٦٦	٢ - كثرة الشعراء
١٧٢	٣ - شعر دورى ورباعيات وموشحات وبديعيات
	(ا) الشعر الدورى
	(ب) الرباعيات
	(ح) الموشحات : العزازى . ابن الوكيل
	(د) البديعيات
	٤ - شعراء المديح : المهذب بن الزبير ، ابن قلاقس ، ابن سناء
١٨٥	الملك ، ابن نباتة ، عبد الله الشبراوى
٢١٩	٥ - شعراء المراثى والشكوى
	على بن النضر . على بن عرام . ابن النقيب : الحسن بن شاوور .
	عبد الله الإدكاوى
٢٣٩	٦ - شعراء الدعوة الإسماعيلية
	ابن هانى . المؤيد فى الدين الشيرازى . ظافر الحداد .
٣٩٩ - ٢٥٧	الفصل الرابع : طوائف من الشعراء
٢٥٧	١ - شعراء الغزل
	ابن النبيه . البهاء زهير . ابن مطروح . برهان الدين القيراطى .
	نور الدين على العسلى .
٢٩٧	٢ - شعراء الفخر والهجاء
	تميم بن المعز . طلائع بن رزّيك . ابن الذروى . أحمد بن
	عبد الدائم . حسن البدرى الحجازى
٣٢٢	٣ - شعراء الطبيعة ومجالس اللهو
	ابن وكيع التنيسى . الشريف العقيل . ابن قادوس . عبد الباقي
	الإسحاقى

- ٤ - شعراء الزهد والتصوف والمدائح النبوية ٣٤٢
ابن الكيزاني. ابن الفارض. البوصيري. محمد بن أبي الحسن
البكري
- ٥ - شعراء الفكاهة ٣٦٧
ابن مكنسة. الجزار. السراج الوراق. ابن دانيال. عامر
الأنبوطي
- ٦ - شعراء شعبيون ٣٨٦
إبراهيم المعمار. الغباري. ابن سودون
- الفصل الخامس : النثر وكتابه ٤٠٠ - ٤٨٩
- ١ - الرسائل الديوانية : ابن الصيرفي. القاضي الفاضل. محبي
الدين بن عبد الظاهر. ابن فضل الله العمري ٤٠٠
- ٢ - الرسائل الشخصية ٤٢٤
ابن أبي الشخاء. ابن ممان. فخر الدين بن مكناس
- ٣ - المقامات ٤٤٢
ابن أبي حجلة. القلقشندي. السيوطي. الشهاب الخفاجي
- ٤ - المواعظ والابتهالات ٤٦٠
أبو الحسن الشاذلي. ابن عطاء الله السكندري. أحمد الدردير
- ٥ - كتب النوادر والسير والقصص الشعبية ٤٧٧
(١) كتب النوادر
كتاب المكافاة. أخبار سيبويه المصري. كتاب
الفاشوش في حكم قراقوش. هز القحوف.
- (ب) كتب السير والقصص الشعبية
سيرة عنقرة. السيرة الهلالية. سيرة الظاهر بيبرس. سيرة سيف
ابن ذي وزن. ألف ليلة وليلة
- خاتمة ٤٩٠ - ٤٩٨



كتب للمؤلف مطبوعة بالدار

- التطور والتجديد في الشعر الأموي
الطبعة الثامنة ٣٤٠ صفحة
- دراسات في الشعر العربي المعاصر
الطبعة الثامنة ٢٩٢ صفحة
- شوقي شاعر العصر الحديث
الطبعة الثالثة عشرة ٢٨٦ صفحة
- الأدب العربي المعاصر في مصر
الطبعة التاسعة ٣٠٨ صفحات
- البارودي رائد الشعر الحديث
الطبعة الخامسة ٢٣٢ صفحة
- الشعر والغناء في المدينة ومكة لعصر
بنى أمية
الطبعة الرابعة ٣٣٦ صفحة
- البحث الأدبي:
طبيعته - مناهجه - أصوله - مصادره
الطبعة السادسة ٢٧٨ صفحة
- الشعر وطوابعه الشعبية على مر العصور
الطبعة الثانية ٢٥٦ صفحة
- في التراث والشعر واللغة
الطبعة الأولى ٢٧٦ صفحة
- في الدراسات النقدية
في النقد الأدبي
الطبعة السابعة ٢٥٠ صفحة
- فصول في الشعر ونقده
الطبعة الثالثة ٣٦٨ صفحة
- في الدراسات البلاغية واللغوية
البلاغة: تطور وتاريخ
الطبعة الثامنة ٣٨٠ صفحة
- المدارس النحوية
الطبعة السادسة ٣٧٦ صفحة
- في الدراسات القرآنية
سورة الرحمن وسور قصار
عرض ودراسة
الطبعة الثالثة ٤٠٤ صفحات
- في تاريخ الأدب العربي
العصر الجاهلي
الطبعة الثانية عشرة ٤٣٦ صفحة
- العصر الإسلامي
الطبعة الحادية عشرة ٤٦١ صفحة
- العصر العباسي الأول
الطبعة التاسعة ٥٧٦ صفحة
- العصر العباسي الثاني
الطبعة السادسة ٦٥٧ صفحة
- عصر الدول والإمارات
الجزيرة العربية - العراق - إيران
الطبعة الثالثة ٦٨٨ صفحة
- عصر الدول والإمارات
الشام
الطبعة الثانية ٣٥٦ صفحة
- عصر الدول والإمارات
مصر
الطبعة الثانية ٥٠٠ صفحة
- عصر الدول والإمارات
الأندلس
الطبعة الأولى ٥٥٢ صفحة
- في مكتبة الدراسات الأدبية
الفن ومذاهبه في الشعر العربي
الطبعة الحادية عشرة ٥٢٤ صفحة
- الفن ومذاهبه في النثر العربي
الطبعة الحادية عشرة ٤٠٠ صفحة



- تجديد النحو
- الطبعة الثالثة ٢٨٢ صفحة
- الترجمة الشخصية
- الطبعة الرابعة ١٢٨ صفحة
- تيسير النحو التعليمي قديماً وحديثاً
- الطبعة الأولى ٢٠٨ صفحة
- الترحيبات General Collection of the Alexandria Library (GOAL)
- الطبعة الرابعة ١٢٨ صفحة
- مع نهج تجديده

- في مجموعة نوابغ الفكر العربي
- ابن زيدون
- الطبعة الحادية عشرة ١٢٤ صفحة
- في مجموعة فنون الأدب العربي
- الرثاء
- الطبعة الرابعة ١١٢ صفحة
- المقامة
- الطبعة الخامسة ١٠٨ صفحات
- النقد
- الطبعة الخامسة ١١٢ صفحة
- المغرب في حلى المغرب لابن سعيد
- الجزء الأول - الطبعة الثالثة ٤٦٨ صفحة
- الجزء الثاني - الطبعة الثالثة ٥٧٢ صفحة
- كتاب السبعة في القراءات لابن مجاهد
- الطبعة الثالثة ٧٨٨ صفحة
- كتاب الرد على النحاة
- الطبعة الثالثة ١٥٢ صفحة
- الدرر في اختصار المغازي والسير
- لابن عبد البر
- الطبعة الثانية ٣٥٦

في سلسلة «اقرأ»

- العقاد
- الطبعة الخامسة
- البطولة في الشعر العربي
- الطبعة الثانية
- معنى (١)
- الطبعة الثانية
- معنى (٢)
- الطبعة الأولى
- الفكاهة في مصر
- الطبعة الثانية

١٩٩٠ / ٣٣٥٨	رقم الإيداع
ISBN 977-02-2911-3	الترقيم الدولي

١/٩٠/٩

طبع بمطابع دار المعارف (ج.م.ع.)

Tārīkh Al-Adab Al-‘Arabī

7

Dr. SHAWQĪ DAYF

‘Aṣr
Al Dewal wa’l Imārāt
Miṣr



DAR AL-MAAREF

١٤